

**Министерство науки и высшего образования Российской Федерации**  
**Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение**  
**высшего образования**  
**«Владимирский государственный университет**  
**имени Александра Григорьевича и Николая Григорьевича Столетовых»**  
**(ВлГУ)**

**Гуманитарный институт**

**УТВЕРЖДАЮ:**

Директор института

Петровичева Е.М.

04 2022 г.



**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ**

**МУЗЕЙНАЯ АРХИТЕКТУРА И ДИЗАЙН**

**направление подготовки / специальность**

**51.03.04 «Музеология и охрана объектов культурного и природного наследия»**

**направленность (профиль) подготовки**

**«Музеология»**

г. Владимир

2022

## 1. ЦЕЛИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Целями освоения дисциплины «Музейная архитектура и дизайн» является изучение музейной архитектуры и дизайна и их развития на разных исторических этапах в контексте мирового историко-культурного процесса.

### Задачи освоения дисциплины:

- освоить понимание специфики музейной архитектуры и дизайна;
- дать целостное представление об истории развития музейной архитектуры и дизайна в России и за рубежом;
- рассмотреть особенности основных этапов генезиса и развития музейной архитектуры и дизайна в России и за рубежом;
- анализ основных принципов и концепций, подходов и направлений в музейной архитектуре и дизайне в России и за рубежом, а также выявление процессов преемственности и новаций в музейной архитектуре и дизайне в России и за рубежом;
- ознакомить с художественными достижениями музейной архитектуры и дизайна – конкретными произведениями, архитекторами и дизайнерами;
- формирование у студентов практических навыков публичного обсуждения и критического анализа различных аспектов музейного дела и культуры в целом;
- приобретение навыков анализа и обсуждения различных явлений культуры и искусства с точки зрения их духовной, эстетической и художественной ценности;
- формирование у студентов способности к самостоятельному выбору культурной парадигмы и обоснованию личных ценностных ориентиров;
- формирование у студентов ценностей, ориентирующих на толерантное отношение к различным культурным традициям, историческому и художественному наследию;
- приобретение навыков применения полученных знаний и умений в повседневной жизни и профессиональной деятельности.

## 2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОПОП ВО

Дисциплина «Музейная архитектура и дизайн» относится к части учебного плана, формируемой участниками образовательных отношений.

## 3. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

Планируемые результаты обучения по дисциплине, соотнесенные с планируемыми результатами освоения ОПОП (компетенциями и индикаторами достижения компетенций)

Формируемые компетенции (код, содержание компетенции)	Планируемые результаты обучения по дисциплине, в соответствии с индикатором достижения компетенции		Наименование оценочного средства
	Индикатор достижения компетенции (код, содержание индикатора)	Результаты обучения по дисциплине	

<p>ПК-1. Способен к проектной работе в различных сферах социокультурной деятельности, способен разрабатывать социокультурные проекты и экскурсии с учетом конкретных заданных параметров.</p>	<p>ПК-1.1. Знает теорию, практику проектной деятельности, технологии, границы и специфику применения проектного подхода в различных сферах социокультурной деятельности, принципы организации и методики проведения экскурсий.</p>	<p>Знает теорию, практику проектной деятельности, технологии, границы и специфику применения проектного подхода в различных сферах социокультурной деятельности, принципы организации и методики проведения экскурсий; специфику музейной архитектуры и дизайна; основные принципы и концепции, подходы и направления в музейной архитектуре и дизайне в России и за рубежом; процессы преемственности и новаций в музейной архитектуре и дизайне в России и за рубежом.</p>	<p>Задания для самостоятельной работы Рейтинговые задания Доклады</p>
	<p>ПК-1.2. Умеет разработать социокультурный проект, экскурсионные программы и маршруты с учетом конкретных заданных параметров - экономических, правовых, содержательных, социальных, культурных и др.</p>	<p>Умеет разработать социокультурный проект, экскурсионные программы и маршруты с учетом конкретных заданных параметров - экономических, правовых, содержательных, социальных, культурных и др.;</p>	
	<p>ПК-1.3. Владеет проектными технологиями в социокультурной сфере, основными принципами организации и методиками проведения экскурсий.</p>	<p>Умеет получать и применять информацию на практических занятиях; самостоятельно вести поиск информации, в том числе в электронных каталогах и сетевых ресурсах; анализировать ее и делать выводы; логически верно, аргументировано и ясно строить устную и письменную речь; четко излагать свою мысль; вести дискуссию и диспут; отстаивать свою точку зрения; находить</p>	

		<p>аргументы; осмыслять и использовать научный и художественный материал в профессиональной деятельности.</p> <p>Владеет проектными технологиями в социокультурной сфере, основными принципами организации и методиками проведения экскурсий; культурой современного мышления; художественным вкусом; способностью к восприятию, анализу и обобщению информации; навыком постановки цели и выбора путей ее достижения; коммуникативными, интеллектуальными и творческими методами подачи информации; большим запасом знаний для их максимальной реализации в профессиональной деятельности.</p>	
ПК-2. Способен разрабатывать различные типы проектов в области культуры и искусства.	ПК-2.1. Знает историю культуры и историю искусств, современное искусство, специфику современных культурных процессов.	Знает историю культуры и историю искусств, современное искусство, специфику современных культурных процессов; специфику музейной архитектуры и дизайна; историю развития музейной архитектуры и дизайна в России и за рубежом; особенности основных этапов генезиса и развития музейной архитектуры и дизайна в России и за рубежом; основные принципы и концепции, подходы и направления в музейной архитектуре и дизайне в	Задания для самостоятельной работы Рейтинговые задания Доклады
	ПК-2.2. Умеет разрабатывать проекты в области культуры и искусства с различными содержательными параметрами.		
	ПК-2.3. Владеет навыками обработки теоретического содержания дисциплин гуманитарного цикла, навыками соединения		

	<p>аналитической и практической деятельности в создании культурного продукта.</p>	<p>и в России и за рубежом; процессы преемственности и новаций в музейной архитектуре и дизайне в России и за рубежом; художественные достижения музейной архитектуры и дизайна – конкретные произведения, архитекторов и дизайнеров.</p> <p>Умеет разрабатывать проекты в области культуры и искусства с различными содержательными параметрами; усваивать получаемую информацию и применять ее на практических занятиях; самостоятельно вести поиск информации, в том числе в электронных каталогах и сетевых ресурсах; анализировать ее и делать выводы; логически верно, аргументировано и ясно строить устную и письменную речь; четко излагать свою мысль; вести дискуссию и диспут; отстаивать свою точку зрения; находить аргументы; осмыслять и использовать научный и художественный материал в профессиональной деятельности.</p> <p>Владеет навыками обработки теоретического содержания дисциплин гуманитарного цикла, навыками соединения аналитической и практической деятельности в создании</p>	
--	---	--	--

		<p>культурного продукта; культурой современного мышления; художественным вкусом; способностью к восприятию, анализу и обобщению информации; навыком постановки цели и выбора путей ее достижения; коммуникативными, интеллектуальными и творческими методами подачи информации; большим запасом знаний для их максимальной реализации в профессиональной деятельности.</p>	
<p>ПК-6. Способен выполнять все виды работ, связанных с комплектованием, учетом и обеспечением сохранности музейных коллекций и объектов культурного и природного наследия.</p>	<p>ПК-6.1. Знает направления, источники и способы текущего и перспективного комплектования фондов музея.</p>	<p>Знает направления, источники и способы текущего и перспективного комплектования фондов музея; специфику музейной архитектуры и дизайна; историю развития музейной архитектуры и дизайна в России и за рубежом; особенности основных этапов генезиса и развития музейной архитектуры и дизайна в России и за рубежом; основные принципы и концепции, подходы и направления в музейной архитектуре и дизайне в России и за рубежом; процессы преемственности и новаций в музейной архитектуре и дизайне в России и за рубежом; художественные достижения музейной архитектуры и дизайна – конкретные произведения,</p>	<p>Задания для самостоятельной работы Рейтинговые задания Доклады</p>
	<p>ПК-6.2. Умеет определять и формулировать направления текущего и перспективного комплектования фондов музея.</p>		
	<p>ПК-6.3. Владеет навыками ведения музейной документации, связанной с текущим и перспективным комплектованием музея.</p>		

	<p>архитекторов и дизайнеров.</p> <p>Умеет определять и формулировать направления текущего и перспективного комплектования фондов музея; усваивать получаемую информацию и применять ее на практических занятиях; самостоятельно вести поиск информации, в том числе в электронных каталогах и сетевых ресурсах; анализировать ее и делать выводы; логически верно, аргументировано и ясно строить устную и письменную речь; четко излагать свою мысль; вести дискуссию и диспут; отстаивать свою точку зрения; находить аргументы; осмыслять и использовать научный и художественный материал в профессиональной деятельности.</p> <p>Владеет навыками ведения музейной документации, связанной с текущим и перспективным комплектованием музея; культурой современного мышления; художественным вкусом; способностью к восприятию, анализу и обобщению информации; навыком постановки цели и выбора путей ее достижения;</p> <p>коммуникативными, интеллектуальными и творческими методами подачи информации; большим запасом знаний</p>	
--	--	--

		для их максимальной реализации в профессиональной деятельности.	
ПК-7. Способен применять правила техники безопасности, производственной санитарии, пожарной безопасности, а также параметров, обеспечивающих физическую сохранность музейных собраний.	ПК-7.1. Знает основы руководства деятельностью структурных подразделений в музее.	Знает основы руководства деятельностью структурных подразделений в музее; специфику музейной архитектуры и дизайна; основные принципы и концепции, подходы и направления в музейной архитектуре и дизайне в России и за рубежом; процессы преемственности и новаций в музейной архитектуре и дизайне в России и за рубежом.  Умеет организовать деятельность структурных подразделений, осуществляющих различные виды работ и проектов в музее.	Задания для самостоятельной работы Рейтинговые задания Доклады
	ПК-7.2. Умеет организовать деятельность структурных подразделений, осуществляющих различные виды работ и проектов в музее.		
	ПК-7.3. Владеет навыками контроля над деятельностью структурных подразделений и работников, осуществляющих различные виды работ в музее.		
		Владеет навыками	



		<p>контроля над деятельностью структурных подразделений и работников, осуществляющих различные виды работ в музее; культурой современного мышления; художественным вкусом; способностью к восприятию, анализу и обобщению информации; навыком постановки цели и выбора путей ее достижения; коммуникативными, интеллектуальными и творческими методами подачи информации; большим запасом знаний для их максимальной реализации в профессиональной деятельности.</p>	
--	--	--	--

#### 4. ОБЪЕМ И СТРУКТУРА ДИСЦИПЛИНЫ

Трудоемкость дисциплины составляет 2 зачетных единицы, 72 часа

##### Тематический план форма обучения – очная

№ п/п	Наименование тем и/или разделов/тем дисциплины	Семестр	Неделя семестра	Контактная работа обучающихся с педагогическим работником				Самостоятельная работа	Формы текущего контроля успеваемости и, форма промежуточной аттестации (по семестрам)
				Лекции	Практические занятия	Лабораторные работы	в форме практической подготовки		
1.	Музейная архитектура и дизайн как объект научного познания	8	1 - 2	2	4		1	12	
2.	История музейной архитектуры и дизайна в России и за рубежом	8	3 - 5	4	6		1	12	Рейтинг-контроль №1
3.	Музейная архитектура и	8	6 -	4	10		1	12	Рейтинг-

дизайн в современной культурной реальности		10						контроль №2 Рейтинг-контроль №3
Всего за 8 семестр	8	10	10	20		3	42	Зачет
Наличие в дисциплине КП/КР								-
Итого по дисциплине	8	10	10	20		3	42	Зачет

### Содержание лекционных занятий по дисциплине

Тема 1. Музейная архитектура и дизайн как объект научного познания.

Сущность и специфика музейной архитектуры и дизайна. Архитектурное проектирование музейных зданий. Музейное здание как объект экспонирования. Музей и ландшафт. Организация музейно-выставочных пространств и их основные функциональные зоны. Основные принципы проектирования музейно-выставочных пространств. Типология музейно-выставочных пространств. Дизайн музейно-выставочных пространств и интерьеров музея.

Тема 2. История музейной архитектуры и дизайна в России и за рубежом.

Типология европейских музейных интерьеров в эпоху Возрождения и раннего Нового времени: галерея, кабинет. Музей Ашмола в Оксфорде (1683). Идея универсального музея в европейской культуре эпохи Просвещения. Архитектурные конкурсы в Риме (1708, 1749, 1832), Париже (1754, 1756, 1779), Санкт-Петербурге (1806, 1816). Проекты универсального музея: Н. Тессин Младший, Ф. Агаротти, Ш.-Л. Клериссо, Ж.-Ф. Неффорж, Э.-Л. Булле. Новые принципы и подходы в музейной архитектуре и организации музейно-выставочного пространства в России и за рубежом XIX – первой половины XX веков: Ж.-Н.-Л. Дюран, Р. Смерк, К.-Ф. Шинкель, Ф.-А. Штюлер, Ч.-Р. Кокерелл, Дж. Пакстон, Г. Земпер, Э. фон Инне, Ф.-Л. Олмстед, П. Ханкар, Л. фон Кленце, К.А. Тон, В.И. Шервуд, А.С. Каминский, Р.И. Клейн, В.А. Покровский. Расцвет музейной архитектуры и дизайна во второй половине XX веков: Дж.-Г. Скотт, Э.-Л. Содерстейн, Л.-И. Кан, К. Тангэ, Ф.-Л. Райт, О. Нимейр, Л. Якобсон, Г. Ауленти, Т. Андо, Ф.-Г. Фрилон, Ю. Бэй, К. Кума, А. Курю, Д.-А. Чипперфилд, Ф.-О. Гери, С. Калатраве-Вальс, Б. Чуми, Ж. Нувель, Н. Фостер, З. Хадид, О. Декк, А.В. Щусев, Б.М. Иофан, Я.Б. Белопольский, В.В. Вишневецкий. Stanton Williams. Herzog & de Meuron Architekten. Музейная архитектура и дизайн во Владимирском крае XIX – XX веков: П.Г. Беген, П.А. Трубников.

Тема 3. Музейная архитектура и дизайн в современной культурной реальности.

Современные концепции проектирования музейно-выставочных пространств. Традиционные подходы в современной музейной архитектуре и дизайне. Инновационные подходы в современной музейной архитектуре и дизайне. Апроприация музейно-выставочных пространств. Реновация музейно-выставочных пространств. Музейная архитектура и современный урбанизм.

### Содержание практических занятий по дисциплине

Тема 1. Музейная архитектура и дизайн как объект научного познания. Архитектурно-художественный образ музея и его функции.

Цели и задачи современной музейной архитектуры и дизайна. Архитектурно-художественный образ музейного здания: традиции и новации. Архитектурно-художественный образ музейного здания и миссия музея. Архитектурно-художественный образ музейного здания и профиль музея. Архитектурно-художественный образ музейного здания и специфика эксплуатации музейных помещений и фондохранилищ. Архитектурно-художественный образ музейного здания и городская среда. Стиль в музейной архитектуре и дизайне. Свет и цвет в музейной архитектуре и дизайне. Современные отделочные материалы и технологии в музейной архитектуре и дизайне. Антропометрия и эргономика в музейной архитектуре и дизайне.

Тема 2. История музейной архитектуры и дизайна в России и за рубежом. Памятники музейной архитектуры и дизайна в России и за рубежом.

Ашмолеанский музей искусства и археологии в Оксфорде. Британский музей. Музейный остров в Берлине. Дрезденская галерея. Лувр. Хрустальный дворец в Лондоне. Новый Эрмитаж в Санкт-Петербурге. Исторический музей в Москве. Третьяковская галерея. Музей изящных искусств имени императора Александра III в Москве. Мавзолей В.И. Ленина. Выставка достижений народного хозяйства (ВДНХ). Австралийский военный мемориал в Канберри. Мемориальный парк мира в Хиросиме. Музей «Луизиана» в Дании. Музей Соломона Гуггенхайма в Нью-Йорке. Музей Гуггенхайма в Бильбао. Музей искусств Вейсмана в США. Национальный центр искусств и культуры Жоржа Помпиду. Музей Орсе. Галерея Тейт Модерн. Музейный квартал в Вене. Музей современного искусства в Нитерое. Еврейский музей в Берлине. Токийский выставочный центр. Культурный центр Жана-Мари Тжибау в Новой Каледонии. Бородинская панорама. Пискаревское мемориальное кладбище в Санкт-Петербурге. Монумент героическим защитникам Ленинграда на площади Победы в Санкт-Петербурге. Мемориальный комплекс Хатынь в Белоруссии. Парк Победы на Поклонной горе в Москве.

Тема 3. Музейная архитектура и дизайн в современной культурной реальности. Современная музейная архитектура и дизайн в России и за рубежом.

Город искусств и наук в Валенсии. Музей изобразительных искусств Милуоки в США. Кунстхауз Грац, Национальный центр искусств в Токио. Шанхайский центр восточного искусства. Музей Шаулагер в Швейцарии. Музей современного искусства Форт-Уэрта в США. Новый музей современного искусства в Нью-Йорке. Крыло Майкла Ли-Чина («Кристалл») в королевском музее Онтарио в Канаде. Музей искусств Акрона в США. Музей дизайна в Израиле. Здание Фредерика Гамильтона Денверского музея искусств в США. Центр Помпиду-Мец во Франции. Передвижной павильон искусств Chanel. Кристальные миры Swarovski в Ваттенсе. Римский музей современного искусства (MACRO). Музей Amos Rex в Хельсинки. MO Museum в Вильнюсе. Музей современного искусства «Гараж» и Центр современного искусства «Винзавод» в Москве. Музей Стрит-Арта в Санкт-Петербурге. Реконструкция восточного крыла главного штаба (выставочный комплекс Эрмитажа) в Санкт-Петербурге.

## **5. ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ДЛЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ, ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ПО ИТОГАМ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ И УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ СТУДЕНТОВ**

### **5.1 Текущий контроль успеваемости**

#### **Примерный перечень вопросов к рейтинг-контролю № 1**

Анализ письменных источников по истории музейной архитектуры и дизайна

- Г. Земпер. Практическая эстетика (1860 - 1863);
- О. Нимейер. Архитектура и общество (1975).

### **Примерный перечень вопросов к рейтинг-контролю № 2**

Художественная характеристика памятников музейной архитектуры и дизайна (метод «угадайка»).

### **Примерный перечень вопросов к рейтинг-контролю № 3**

Современный музей, его эстетика и функционал (эссе).

## **5.2 Промежуточная аттестация по итогам освоения дисциплины (зачет)**

### **Примерный перечень вопросов к проведению зачета**

1. Сущность и специфика музейной архитектуры и дизайна.
2. Цели и задачи современной музейной архитектуры и дизайна.
3. Архитектурное проектирование музейных зданий.
4. Музейное здание как объект экспонирования.
5. Музей и ландшафт.
6. Организация музейно-выставочного пространства и его основные функциональные зоны.
7. Основные принципы проектирования музейно-выставочного пространства.
8. Типология музейно-выставочных пространств.
9. Дизайн музейно-выставочных пространств и интерьеров музея.
10. Стиль в музейной архитектуре и дизайне.
11. Свет и цвет в музейной архитектуре и дизайне.
12. Современные отделочные материалы и технологии в музейной архитектуре и дизайне.
13. Антропометрия и эргономика в музейной архитектуре и дизайне.
14. Типология европейских музейных интерьеров: галерея, кабинет в эпоху Возрождения и раннего Нового времени.
15. Ашмолеанский музей искусства и археологии в Оксфорде.
16. Идея универсального музея в европейской культуре эпохи Просвещения.
17. Новые принципы и подходы в музейной архитектуре и организации музейно-выставочного пространства в России и за рубежом XIX – первой половины XX веков.
18. Британский музей.
19. Музейный остров в Берлине.
20. Дрезденская галерея. Лувр.
21. Хрустальный дворец в Лондоне.

- 22.Новый Эрмитаж в Санкт-Петербурге.
- 23.Исторический музей в Москве.
- 24.Расцвет музейной архитектуры и дизайна во второй половине XX веков.
- 25.Музей «Луизиана» в Дании.
- 26.Музей Соломона Гуггенхайма в Нью-Йорке.
- 27.Музей Гуггенхайма в Бильбао.
- 28.Национальный центр искусств и культуры Жоржа Помпиду.
- 29.Музей Орсе.
- 30.Галерея Тейт Модерн.
- 31.Музейный квартал в Вене.
- 32.Музей современного искусства в Нитерое.
- 33.Культурный центр Жана-Мари Тжибау в Новой Каледонии.
- 34.Бородинская панорама.
- 35.Парк Победы на Поклонной горе в Москве.
- 36.Музейная архитектура и дизайн во Владимирском крае XIX –XX веков: П.Г. Беген, П.А. Трубников.
- 37.Современные концепции проектирования музейно-выставочных пространств. 38.Традиционные подходы в современной музейной архитектуре и дизайне. 39.Инновационные подходы в современной музейной архитектуре и дизайне.
- 40.Музейная архитектура и современный урбанизм.
- 41.Кристалльные миры Swarovski в Ваттенсе.
- 42.Римский музей современного искусства (MACRO).
- 43.Музей Amos Rex в Хельсинки.
- 44.MO Museum в Вильнюсе.
- 45.Музей современного искусства «Гараж» в Москве.
- 46.Центр современного искусства «Винзавод» в Москве.

**5.3 Самостоятельная работа обучающегося** по дисциплине «Музейная архитектура и дизайн» включает в себя следующие виды деятельности:

1.Повторение законспектированного на лекционных занятиях материала и дополнение его с учетом рекомендованной по данной теме литературы;

2.Изучение рекомендованной основной и дополнительной литературы, самостоятельный поиск литературы при подготовке к практическим занятиям и рейтинг-контролю;

3. Подготовка мультимедийных презентаций для обсуждения вопросов на практических занятиях;

4. Самостоятельно изучить и проанализировать предложенные правовые источники в сфере культуры для выполнения заданий рейтинг-контроля.

### Примерный перечень вопросов для самостоятельной работы студентов

1. Музейная архитектура и дизайн в России во второй половине XIX – начале XX веков.
2. Музейная архитектура и дизайн в СССР.
3. Музейная архитектура и дизайн в национально-историческом контексте.
4. Музейная архитектура и дизайн в Третьем рейхе.
5. Музейная архитектура и дизайн в странах Латинской Америки.
6. Музейная архитектура и дизайн в странах Африки.
7. Музейная архитектура и дизайн в странах Азии.
8. Музейная архитектура и дизайн в Австралии и Океании.

Фонд оценочных материалов (ФОМ) для проведения аттестации уровня сформированности компетенций обучающихся по дисциплине оформляется отдельным документом.

## 6. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

### 6.1 Книгообеспеченность

Наименование литературы: автор, название, вид издания, издательство	Год издания	КНИГООБЕСПЕЧЕННОСТЬ
		Наличие в электронном каталоге ЭБС
Основная литература		
1. ФЗ № 54 «О музейном фонде Российской Федерации и музеях в Российской Федерации» (1996). Действующий документ.	2020	<a href="http://www.consultant.ru">www.consultant.ru</a>
2. Барашев М.А. Музейная архитектура Владимирской губернии начала XX века//Уваровские чтения – XI. Музей: Книга отзывов. Выкса, 2019. С. 50 – 58.	2019	<a href="http://www.museum-murom.ru">www.museum-murom.ru</a>
3. Майстровская М.Т. Музей как объект культуры. XX век. Искусство экспозиционного ансамбля [Электронный ресурс]/ Майстровская М.Т.— Электрон. текстовые данные.— Москва: Прогресс-Традиция, 2018.— 680 с.	2018	<a href="http://www.iprbookshop.ru/73798.html">http://www.iprbookshop.ru/73798.html</a>

Дополнительная литература		
1. Родионова Д.Д. Введение в профессию [Электронный ресурс]: учебное пособие для студентов направления подготовки 51.03.04 «Музеология и охрана объектов культурного и природного наследия» / Родионова Д.Д.— Электрон. текстовые данные.— Кемерово: Кемеровский государственный институт культуры, 2019.— 148 с.	2019	<a href="http://www.iprbookshop.ru/95551.html">http://www.iprbookshop.ru/95551.html</a>
2. Приказ Министерства культуры Российской Федерации от 23.07.2020 г. № 827 «Об утверждении Единых правил организации комплектования и, учета, хранения и использования музейных предметов и музейных коллекций». Действующий документ.	2020	Сайт министерства культуры РФ: mkrf.ru.

### 6.2. Периодические издания

- Журнал «DOMUS». 2015 – 2021.
- Журнал «Мир музея». 2015 – 2021.

### 6.3. Интернет-ресурсы

1. ЭБС "КОНСУЛЬТАНТ СТУДЕНТА" <https://www.studentlibrary.ru>
2. ЭБС «Лань» <https://e.lanbook.com>
3. ЭБС «Znanium» <https://znanium.com>

## 7. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Для реализации данной дисциплины имеются специальные помещения для проведения занятий лекционного типа, практического/ лабораторного типа, текущего контроля и промежуточной аттестации, а также для проведения самостоятельной работы студентов.

Практические/ лабораторные занятия проводятся в аудиториях 213-2, 217-2

Перечень используемого лицензионного программного обеспечения Word, Excel, PowerPoin.

Рабочую программу составил доцент Барашев М.А. \_\_\_\_\_  
(ФИО, подпись)



Рецензент (представитель работодателя)

Главный редактор научных изданий научно-исследовательского отдела Государственного владими́ро-суздальского историко-архитектурного музея-заповедника, к. фил. Н., доц. Сазонова З.Н. \_\_\_\_\_  
(место работы, должность, ФИО, подпись)

Программа рассмотрена и одобрена на заседании кафедры истории, археологии и краеведения  
Протокол № 10 от 22.04.2022 года  
Заведующий кафедрой ИАиК \_\_\_\_\_ Тихонов А.К.  
(ФИО, подпись)



Рабочая программа рассмотрена и одобрена на заседании учебно-методической комиссии  
направления 51.03.04 «Музеология и охрана объектов культурного и природного наследия»  
Протокол № 10 от 22.04.2022 года  
Председатель комиссии \_\_\_\_\_ Тихонов А.К.  
(ФИО, подпись)

