

20-21

**Министерство науки и высшего образования Российской Федерации
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Владимирский государственный университет
имени Александра Григорьевича и Николая Григорьевича Столетовых»
(ВлГУ)**

Гуманитарный институт

УТВЕРЖДАЮ:

Директор института

Петровичева Е.М.

06 2021 г.



**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ
«Атрибуция и экспертиза музейных предметов»**

направление подготовки / специальность
51.03.04 Музеология и охрана объектов культурного и природного наследия

направленность (профиль) подготовки
Музеология

г. Владимир 2021

1. ЦЕЛИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Целями освоения дисциплины «Атрибуция и экспертиза музейных предметов» является изучение основ теории и практики атрибуции и экспертизы музейных предметов в России и за рубежом, а также их развития на разных исторических этапах в контексте мирового историко-культурного процесса.

Задачи освоения дисциплины:

- дать целостное представление об основах теории и практики атрибуции и экспертизы музейных предметов в России и за рубежом;
- анализ основных принципов, подходов и методов атрибуции и экспертизы музейных предметов в России и за рубежом, а также выявление процессов преемственности и новаций в теории и практике атрибуции и экспертизы музейных предметов в России и за рубежом;
- рассмотреть особенности основных этапов развития атрибуции и экспертизы музейных предметов в России и за рубежом, а также историю разоблачения фальсификаций произведений искусства;
- освоить специфику атрибуции и экспертизы основных типов и видов музейных предметов и объектов культурного наследия;
- освоить основы законодательства в сфере атрибуции и экспертизы музейных предметов и произведений искусства в России и за рубежом;
- формирование у студентов практических навыков публичного обсуждения и критического анализа различных аспектов музейного дела и сохранения культурного и природного наследия;
- приобретение навыков анализа и обсуждения различных явлений культуры и искусства с точки зрения их духовной, эстетической и художественной ценности;
- формирование у студентов способности к самостоятельному выбору культурной парадигмы и обоснованию личных ценностных ориентиров;
- формирование у студентов ценностей, ориентирующихся на толерантное отношение к различным культурным традициям, историческому и художественному наследию;
- приобретение навыков применения полученных знаний и умений в повседневной жизни и профессиональной деятельности.

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОПОП ВО

Дисциплина «Атрибуция и экспертиза музейных предметов» относится к части учебного плана, формируемой участниками образовательных отношений.

3. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

Планируемые результаты обучения по дисциплине, соотнесенные с планируемыми результатами освоения ОПОП (компетенциями и индикаторами достижения компетенций)

Формируемые компетенции (код, содержание)	Планируемые результаты обучения по дисциплине, в соответствии с индикатором достижения компетенции	Наименование оценочного средства
---	--	----------------------------------

компетенции)	Индикатор достижения компетенции (код, содержание индикатора)	Результаты обучения по дисциплине	
ПК-1. Способен к проектной работе в различных сферах социокультурной деятельности, способен разрабатывать социокультурные проекты и экскурсии с учетом конкретных заданных параметров.	ПК-1.1. Знает теорию, практику проектной деятельности, технологии, границы и специфику применения проектного подхода в различных сферах социокультурной деятельности, принципы организации и методики проведения экскурсий.	Знает теорию, практику проектной деятельности, технологии, границы и специфику применения проектного подхода в различных сферах социокультурной деятельности, принципы организации и методики проведения экскурсий; понятия «атрибуция», «экспертиза», «фальсификация», «подлинник», «копия», «подделка»; основы теории и практики атрибуции и экспертизы музейных предметов в России и за рубежом; основные принципы, подходы и методы атрибуции и экспертизы музейных предметов в России и за рубежом; процессы преемственности и новаций в теории и практике атрибуции и экспертизы музейных предметов в России и за рубежом; особенности основных этапов развития атрибуции и экспертизы музейных предметов в России и за рубежом; историю разоблачения фальсификаций произведений искусства; специфику атрибуции и экспертизы основных типов и видов музейных предметов и объектов культурного наследия; основы законодательства в сфере атрибуции и экспертизы музейных	Задания для самостоятельной работы Рейтинговые задания Доклады
	ПК-1.2. Умеет разработать социокультурный проект, экскурсионные программы и маршруты с учетом конкретных заданных параметров - экономических, правовых, содержательных, социальных, культурных и др.		
	ПК-1.3. Владеет проектными технологиями в социокультурной сфере, основными принципами организации и методиками проведения экскурсий.		

	<p>предметов и произведений искусства в России и за рубежом.</p> <p>Умеет разработать социокультурный проект, экскурсионные программы и маршруты с учетом конкретных заданных параметров - экономических, правовых, содержательных, социальных, культурных и др.; усваивать получаемую информацию и применять ее на практических занятиях; самостоятельно вести поиск информации, в том числе в электронных каталогах и сетевых ресурсах; анализировать ее и делать выводы; логически верно, аргументировано и ясно строить устную и письменную речь; четко излагать свою мысль; вести дискуссию и диспут; отстаивать свою точку зрения; находить аргументы; осмыслять и использовать научный и художественный материал в профессиональной деятельности.</p> <p>Владеет проектными технологиями в социокультурной сфере, основными принципами организации и методиками проведения экскурсий; культурой современного мышления; художественным вкусом; способностью к восприятию, анализу и обобщению информации; навыком постановки цели</p>	
--	---	--

		и выбора путей ее достижения; коммуникативными, интеллектуальными и творческими методами подачи информации; большим запасом знаний для их максимальной реализации в профессиональной деятельности.	
ПК-2. Способен разрабатывать различные типы проектов в области культуры и искусства.	ПК-2.1. Знает историю культуры и историю искусств, современное искусство, специфику современных культурных процессов.	Знает историю культуры и историю искусств, современное искусство, специфику современных культурных процессов; понятия «атрибуция», «экспертиза», «фальсификация», «подлинник», «копия», «подделка»; основы теории и практики атрибуции и экспертизы музейных предметов в России и за рубежом; основные принципы, подходы и методы атрибуции и экспертизы музейных предметов в России и за рубежом; процессы преемственности и новаций в теории и практике атрибуции и экспертизы музейных предметов в России и за рубежом; особенности основных этапов развития атрибуции и экспертизы музейных предметов в России и за рубежом; историю разоблачения фальсификаций произведений искусства; специфику атрибуции и экспертизы основных типов и видов музейных предметов и объектов культурного наследия;	Задания для самостоятельной работы Рейтинговые задания Доклады
	ПК-2.2. Умеет разрабатывать проекты в области культуры и искусства с различными содержательными параметрами.		
	ПК-2.3. Владеет навыками обработки теоретического содержания дисциплин гуманитарного цикла, навыками соединения аналитической и практической деятельности в создании культурного продукта.		

		<p>основы законодательства в сфере атрибуции и экспертизы музейных предметов и произведений искусства в России и за рубежом.</p> <p>Умеет разрабатывать проекты в области культуры и искусства с различными содержательными параметрами; усваивать получаемую информацию и применять ее на практических занятиях; самостоятельно вести поиск информации, в том числе в электронных каталогах и сетевых ресурсах; анализировать ее и делать выводы; логически верно, аргументировано и ясно строить устную и письменную речь; четко излагать свою мысль; вести дискуссию и диспут; отстаивать свою точку зрения; находить аргументы; осмыслять и использовать научный и художественный материал в профессиональной деятельности.</p> <p>Владеет навыками обработки теоретического содержания дисциплин гуманитарного цикла, навыками соединения аналитической и практической деятельности в создании культурного продукта; культурой современного мышления; художественным вкусом; способностью к восприятию, анализу и</p>	
--	--	--	--

		<p>обобщению информации; навыком постановки цели и выбора путей ее достижения; коммуникативными, интеллектуальными и творческими методами подачи информации; большим запасом знаний для их максимальной реализации в профессиональной деятельности.</p>	
<p>ПК-3. Способен разрабатывать и реализовывать культурно-просветительские, образовательные, художественно-творческие, другие программы в области культуры и искусства.</p>	<p>ПК-3.1. Знает границы практического применения знаний в области культурологии в культурно-досуговой, культурно-просветительской, художественно-творческой, других видах деятельности.</p>	<p>. Знает границы практического применения знаний в области культурологии в культурно-досуговой, культурно-просветительской, художественно-творческой, других видах деятельности; понятия «атрибуция», «экспертиза», «фальсификация», «подлинник», «копия», «подделка»; основы теории и практики атрибуции и экспертизы музейных предметов в России и за рубежом; основные принципы, подходы и методы атрибуции и экспертизы музейных предметов в России и за рубежом; процессы преемственности и новаций в теории и практике атрибуции и экспертизы музейных предметов в России и за рубежом; особенности основных этапов развития атрибуции и экспертизы музейных предметов в России и за рубежом; историю разоблачения</p>	<p>Задания для самостоятельной работы Рейтинговые задания Доклады</p>
	<p>ПК-3.2. Умеет разрабатывать культурно-досуговые, образовательные, художественно-творческие, другие программы с заданными параметрами в области культуры и искусства, проработать этапы практической реализации разработанных программ.</p>		
	<p>ПК-3.3. Владеет навыками разработки и доработки различных программ; навыками реализации существующих программ; навыками практической коммуникативной,</p>		

	<p>психолого-педагогической деятельности.</p>	<p>фальсификаций произведений искусства; специфику атрибуции и экспертизы основных типов и видов музейных предметов и объектов культурного наследия; основы законодательства в сфере атрибуции и экспертизы музейных предметов и произведений искусства в России и за рубежом.</p> <p>Умеет разрабатывать культурно-досуговые, образовательные, художественно-творческие, другие программы с заданными параметрами в области культуры и искусства, проработать этапы практической реализации разработанных программ; усваивать получаемую информацию и применять ее на практических занятиях; самостоятельно вести поиск информации, в том числе в электронных каталогах и сетевых ресурсах; анализировать ее и делать выводы; логически верно, аргументировано и ясно строить устную и письменную речь; четко излагать свою мысль; вести дискуссию и диспут; отстаивать свою точку зрения; находить аргументы; осмыслять и использовать научный и художественный материал в профессиональной деятельности.</p> <p>Владеет навыками разработки и доработки различных программ;</p>	
--	---	--	--

		<p>навыками реализации существующих программ; навыками практической коммуникативной, психолого-педагогической деятельности; культурой современного мышления; художественным вкусом; способностью к восприятию, анализу и обобщению информации; навыком постановки цели и выбора путей ее достижения;</p> <p>коммуникативными, интеллектуальными и творческими методами подачи информации; большим запасом знаний для их максимальной реализации в профессиональной деятельности.</p>	
--	--	--	--

4. ОБЪЕМ И СТРУКТУРА ДИСЦИПЛИНЫ

Трудоемкость дисциплины составляет 3 зачетных единицы, 108 часа

Тематический план форма обучения – очная

№ п/п	Наименование тем и/или разделов/тем дисциплины	Семестр	Неделя семестра	Контактная работа обучающихся с педагогическим работником				Самостоятельная работа	Формы текущего контроля успеваемости и, форма промежуточной аттестации (по семестрам)
				Лекции	Практические занятия	Лабораторные работы	в форме практической подготовки		
1.	Научные основы атрибуции и экспертизы музейных предметов	7	1 - 4	4	8		1	6	Рейтинг-контроль №1
2.	История атрибуции и экспертизы музейных предметов в России и за рубежом. Фальсификация произведений искусства в России и за рубежом	7	5 - 6	2	4		1	7	Рейтинг-контроль №2

3.	Атрибуция и экспертиза музейных предметов: теория и практика	7	7 - 14	8	16		1	8	Рейтинг-контроль №3
4.	Государственная историко-культурная экспертиза	7	15 - 18	4	8		1		
Всего за 7 семестр		7	18	18	36		4	27	Экзамен 27
Наличие в дисциплине КП/КР									-
Итого по дисциплине		7	18	18	36		4	27	Экзамен 27

Содержание лекционных занятий по дисциплине

Тема 1. Научные основы атрибуции и экспертизы музейных предметов.

Понятия: «атрибуция», «экспертиза», «фальсификация», «подлинник», «копия», «подделка». «Атрибуция и экспертиза музейных предметов»: понятие, сущность и специфика. Этика и философия атрибуции и экспертизы музейных предметов и произведений искусства. Атрибуция и экспертиза музейных предметов. Источниковедческие (архивные, библиографические, музейные) исследования. Источниковедческая эвристика и источниковедческий анализ. Искусствоведческие исследования. Метод стилистического анализа. Историко-предметный метод. Техно-технологические исследования. Правовое регулирование в сфере экспертной деятельности в России и за рубежом.

Тема 2. История атрибуции и экспертизы музейных предметов в России и за рубежом. Фальсификация произведений искусства в России и за рубежом.

Фальсификация произведений искусства и религиозных реликвий в эпоху Античности и европейского Средневековья. Атрибуция и экспертиза произведений искусства и художественных изделий в европейском Средневековье и в эпоху Возрождения. Возникновения знаточества как метода атрибуции произведений искусства. Р. д'Эспамп и Д. Алкерио, П. Браччолини, Ф. Бьондо, Н. Никколи и Дж. да Страда. Фальсификация антиков и разработка технологий их подделки в эпоху Возрождения. Подлинник и копия произведений искусства в эпоху Возрождения. Фальсификаторы и копиисты эпохи Возрождения и раннего Нового времени: Теренцио да Урбино, Ханс Хофман. Европейский антикварианизм XVI – XVII веков: Р.-Б. Коттон, У. Дагдейл. Атрибуция и экспертиза произведений искусства и художественных изделий в эпоху Просвещения. Европейский антикварианизм эпохи Просвещения и Королевское общество древностей (Королевское общество антикварианов) в Лондоне: Д. Талман, У. Стьюкли, Р. Адам, Дж. Веджвуд. Фальсификация произведений искусства и естественнонаучных памятников в XIX – XX веках: К. Симонидис, Т. Уайз, «Испанский фальсификатор», Р. Лукас, Л. Вакер, А. Доссена, Х. ванн Меегерен, Э. Хебборн. Г. Вирт и хроника Ура-Линда. Атрибуция и экспертиза музейных предметов и произведений искусства в XIX – XX веках: Дж. Морелли, Дж.-Б. Кавальказелле, А.-В. фон Боде, Л. Юсти, О. Фишель, К. Хофстеде де Гроот, М. Фридлендер, Б. Бернсони, П.В. Деляров, И.Э. Грабарь, Б.Р. Виппер, В.Н. Лазарев.

Тема 3. Атрибуция и экспертиза музейных предметов: теория и практика.

Цели и задачи атрибуции и экспертизы музейных предметов. Принципы проведения атрибуции и экспертизы музейных предметов. Методика проведения атрибуции и экспертизы музейных предметов. Содержание и основные этапы проведения атрибуции и экспертизы музейных

предметов. Первичная экспертиза. Традиционная экспертиза. Комплексная экспертиза. Документирование результатов атрибуции и экспертизы музейных предметов. Атрибуция и экспертиза основных типов и видов музейных предметов и их специфика. Атрибуция и экспертиза музейных предметов в рамках их консервации и реставрации.

Тема 4. Государственная историко-культурная экспертиза.

Цели и задачи государственной историко-культурной экспертизы. Принципы проведения государственной историко-культурной экспертизы. Объекты государственной историко-культурной экспертизы. Порядок назначения и проведения государственной историко-культурной экспертизы. Заключение государственной историко-культурной экспертизы.

Содержание практических занятий по дисциплине

Тема 1. Научные основы атрибуции и экспертизы музейных предметов. Правовые и научные основы атрибуции и экспертизы музейных предметов в России и за рубежом.

Источники правового регулирования сфере экспертной деятельности в России и за рубежом: Гражданский кодекс Российской Федерации, Уголовный кодекс Российской Федерации, федеральный закон Российской Федерации «О ввозе и вывозе культурных ценностей», федеральный закон Российской Федерации «О музейном фонде Российской Федерации и музеях в Российской Федерации», федеральный закон Российской Федерации «Об объектах культурного наследия (памятниках истории и культуры) народов Российской Федерации», федеральный закон Российской Федерации «Об оружии», Положение о музейном фонде Российской Федерации, Единые правила организации комплектования и, учета, хранения и использования музейных предметов и музейных коллекций, Положение о государственной историко-культурной экспертизе, конвенция ЮНЕСКО о мерах, направленных на запрещение и предупреждение незаконного ввоза, вывоза и передаче права собственности на культурные ценности, конвенция УНИДРУА по похищенным или незаконно вывезенным культурным ценностям. Научные основы атрибуции и экспертизы музейных предметов. Вспомогательные исторические дисциплины: палеография, дипломатика, генеалогия и геральдика, сфрагистика и эпиграфика, историческая метрология, нумизматика и бонистика, фалеристика, ономастика и антропонимика. Текстология. Графология. Естественнонаучные методы исследования музейных предметов: микроскопия, рентгеноскопия, спектроскопия, хроматография. Метод радиоизотопного датирования. Государственные и частные учреждения в сфере атрибуции и экспертизы музейных предметов и произведений искусства. Всероссийский художественный научно-реставрационный центр имени академика И.Э. Грабаря – ВХНРЦ. Государственная Третьяковская галерея. Государственный русский музей. Всероссийский музей декоративно-прикладного и народного искусства.

Тема 2. История атрибуции и экспертизы музейных предметов в России и за рубежом. Фальсификация произведений искусства в России и за рубежом. История атрибуции и экспертизы музейных предметов в России. Фальсификация произведений искусства в России.

Знаточество в России XVIII –XIX веков: Д.А. Голицын, П.В. Деляров. Фальсификация произведений искусства и естественнонаучных памятников в России в XIX – XX веков. А.И. Сулакадзев. Коллекция византийских эмалей А.В. Звенигородского. Велесова книга: Ю.П. Миролубов. Подделка произведений русской живописи: И.К. Айвазовский, И.И. Левитан. Атрибуция и экспертиза музейных предметов и произведений искусства в России в XIX – XX веках: Н.П. Кондаков, И.Э. Грабарь, Б.Р. Виппер, В.Н. Лазарев.

Тема 3. Атрибуция и экспертиза музейных предметов: теория и практика. Специфика атрибуции и экспертизы основных типов и видов музейных предметов.

Музейный предмет и его классификация. Атрибуция и экспертиза произведений изобразительного искусства: живопись, скульптура, графика. Атрибуция и экспертиза произведения декоративно-прикладного искусства и вещи повседневного быта: мебель, зеркала, часы, осветительные приборы, посуда и утварь, ювелирные изделия, медали и монеты, доспехи и оружие, ковры и гобелены (керамика, стекло, металл, камень, кость, дерево, ткань). Атрибуция и экспертиза письменных памятников: рукописи и печатные документы, инкунабулы и редкие (рукописные и печатные) книги, книгоиздательская продукция. Атрибуция и экспертиза фотодокументов и киноматериалов (дагерротипы, негативы, позитивы, киноматериалы, видеоматериалы). Атрибуция и экспертиза фонических источников (пластинки, восковые валики, аудиокассет и аудиодисков). Атрибуция и экспертиза естественнонаучных памятников. Атрибуция и экспертиза памятников науки и техники.

Тема 4. Государственная историко-культурная экспертиза. Типология объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации и специфика проведения государственной историко-культурной экспертизы.

Объекты культурного наследия (памятники истории и культуры) народов Российской Федерации и их типология. Объекты государственной историко-культурной экспертизы. Выявленные объекты культурного наследия в целях обоснования целесообразности включения данных объектов в Единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятники истории и культуры) народов Российской Федерации. Документы, обосновывающие включение объектов культурного наследия в Единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятники истории и культуры) народов Российской Федерации. Документы, обосновывающие исключение объектов культурного наследия из Единого государственного реестра объектов культурного наследия (памятники истории и культуры) народов Российской Федерации. Документы, обосновывающие изменение категории историко-культурного значения объекта культурного наследия. Документы, обосновывающие отнесение объекта культурного наследия к историко-культурным заповедникам, особо ценным объектам культурного наследия народов Российской Федерации либо объектам всемирного культурного и природного наследия.

5. ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ДЛЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ, ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ПО ИТОГАМ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ И УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ СТУДЕНТОВ

5.1 Текущий контроль успеваемости

Примерный перечень вопросов к рейтинг-контролю № 1

Учебная атрибуция и экспертиза произведений искусства методом стилистического анализа и документирование ее результатов.

Примерный перечень вопросов к рейтинг-контролю № 2

Учебная атрибуция и экспертиза произведений изобразительного искусства историко-предметным методом и документирование ее результатов.

Примерный перечень вопросов к рейтинг-контролю № 3

Учебная историко-культурная экспертиза и составление заключения историко-культурной экспертизы.

5.2 Промежуточная аттестация по итогам освоения дисциплины (экзамен)

Примерный перечень вопросов к проведению экзамена

1. «Атрибуция и экспертиза музейных предметов»: понятие, сущность и специфика.
2. Этика и философия атрибуции и экспертизы музейных предметов и произведений искусства.
3. Источниковедческие (архивные, библиографические, музейные) исследования. Источниковедческая эвристика и источниковедческий анализ.
4. Искусствоведческие исследования. Метод стилистического анализа.
5. Искусствоведческие исследования. Историко-предметный метод.
6. Техничко-технологические исследования. Естественнонаучные методы исследования музейных предметов.
7. Вспомогательные исторические дисциплины.
8. Текстология.
9. Графология.
10. Правовое регулирование в сфере экспертной деятельности в России и за рубежом.
11. Атрибуция и экспертиза произведений искусства и художественных изделий в европейском Средневековье и в эпоху Возрождения. Возникновения знаточества как метода атрибуции произведений искусства.
12. Атрибуция и экспертиза произведений искусства и художественных изделий в эпоху Просвещения.
13. Атрибуция и экспертиза музейных предметов и произведений искусства в XIX – XX веках.
14. Знаточество в России XVIII – XIX веков.
Атрибуция и экспертиза музейных предметов и произведений искусства в России в XIX – XX веках.
15. Цели и задачи атрибуции и экспертизы музейных предметов.
16. Принципы проведения атрибуции и экспертизы музейных предметов.
17. Методика проведения атрибуции и экспертизы музейных предметов.
18. Содержание и основные этапы проведения атрибуции и экспертизы музейных предметов.
19. Первичная экспертиза.
20. Традиционная экспертиза.
21. Комплексная экспертиза.

22. Документирование результатов атрибуции и экспертизы музейных предметов.
23. Атрибуция и экспертиза музейных предметов в рамках их консервации и реставрации.
24. Атрибуция и экспертиза произведений изобразительного искусства.
25. Атрибуция и экспертиза произведения декоративно-прикладного искусства и вещи повседневного быта.
26. Атрибуция и экспертиза письменных памятников.
27. Атрибуция и экспертиза фотодокументов и киноматериалов.
28. Атрибуция и экспертиза фонических источников.
29. Атрибуция и экспертиза естественнонаучных памятников.
30. Атрибуция и экспертиза памятников науки и техники.
31. Цели и задачи государственной историко-культурной экспертизы.
32. Принципы проведения государственной историко-культурной экспертизы.
33. Объекты государственной историко-культурной экспертизы.
34. Порядок назначения и проведения государственной историко-культурной экспертизы.
35. Заключение государственной историко-культурной экспертизы.
36. Выявленные объекты культурного наследия в целях обоснования целесообразности включения данных объектов в Единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятники истории и культуры) народов Российской Федерации.
37. Документы, обосновывающие включение объектов культурного наследия в Единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятники истории и культуры) народов Российской Федерации.
38. Документы, обосновывающие исключение объектов культурного наследия из Единого государственного реестра объектов культурного наследия (памятники истории и культуры) народов Российской Федерации.
39. Документы, обосновывающие изменение категории историко-культурного значения объекта культурного наследия.
40. Документы, обосновывающие отнесение объекта культурного наследия к историко-культурным заповедникам, особо ценным объектам культурного наследия народов Российской Федерации либо объектам всемирного культурного и природного наследия.

5.3 Самостоятельная работа обучающегося по дисциплине «Атрибуция и экспертиза музейных предметов» включает в себя следующие виды деятельности:

1. Повторение законспектированного на лекционных занятиях материала и дополнение его с учетом рекомендованной по данной теме литературы;
2. Изучение рекомендованной основной и дополнительной литературы, самостоятельный поиск литературы при подготовке к практическим занятиям и рейтинг-контролю;

3. Подготовка мультимедийных презентаций для обсуждения вопросов на практических занятиях;

4. Самостоятельно изучить и проанализировать предложенные правовые источники в сфере культуры для выполнения заданий рейтинг-контроля.

Примерный перечень вопросов для самостоятельной работы студентов

1. Артибуция и экспертиза музейных предметов за рубежом.
2. Фальсификация произведений искусства в современной культурной реальности.
3. Фальсификация произведений искусства в Российской Федерации.
4. Экспертные центры и эксперты за рубежом.
5. Экспертные центры и эксперты в России.
6. Специфика судебной экспертизы музейных предметов и произведений искусства.

Фонд оценочных материалов (ФОМ) для проведения аттестации уровня сформированности компетенций обучающихся по дисциплине оформляется отдельным документом.

6. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ 6.1 Книгообеспеченность

Наименование литературы: автор, название, вид издания, издательство	Год издания	КНИГООБЕСПЕЧЕННОСТЬ
		Наличие в электронном каталоге ЭБС
Основная литература		
1. ФЗ № 54 «О музейном фонде Российской Федерации и музеях в Российской Федерации» (1996). Действующий документ.	2020	www. consultant.ru
2. Конвенция ЮНЕСКО о мерах, направленных на запрещение и предупреждение незаконного ввоза, вывоза и передаче права собственности на культурные ценности (1970). Действующий документ.	2020	https:// ru. unesco.org
3. ФЗ № 4804-1 «О вывозе и ввозе культурных ценностей» (1993). Действующий документ.	2020	www. consultant.ru
Дополнительная литература		
1. Родионова Д.Д. Введение в профессию [Электронный ресурс]: учебное пособие для студентов направления подготовки 51.03.04 «Музеология и охрана объектов культурного и природного наследия» / Родионова Д.Д.— Электрон. текстовые данные.— Кемерово:	2019	http://www.iprbookshop.ru/95551.html

Кемеровский государственный институт культуры, 2019.— 148 с.		
2. Приказ Министерства культуры Российской Федерации от 23.07.2020 г. № 827 «Об утверждении Единых правил организации комплектования и, учета, хранения и использования музейных предметов и музейных коллекций». Действующий документ.	2020	Сайт министерства культуры РФ: mkrf.ru.

6.2. Периодические издания

- Журнал «Наше наследие». 2015 – 2021.
- «Journal of the history of collections». 2015 – 2021.

6.3. Интернет-ресурсы

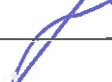
- 1.ЭБС "КОНСУЛЬТАНТ СТУДЕНТА" <https://www.studentlibrary.ru>
- 2.ЭБС «Лань» <https://e.lanbook.com>
- 3.ЭБС «Znanium» <https://znanium.com>

7. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ


Для реализации данной дисциплины имеются специальные помещения для проведения занятий лекционного типа, практического/ лабораторного типа, текущего контроля и промежуточной аттестации, а также для проведения самостоятельной работы студентов.

Практические/ лабораторные занятия проводятся в аудиториях 213-2, 217-2

Перечень используемого лицензионного программного обеспечения Word, Excel, PowerPoin.

Рабочую программу составил доц. Барашев М.А., _____
(ФИО, подпись) 

Рецензент
(представитель работодателя)

Главный редактор научных изданий научно-исследовательского отдела Государственного владими́ро-Суздальского историко-архитектурного и художественного музея-заповедника, к. фил. н, доц. Сазонова З.Н. _____
 (место работы, должность, ФИО, подпись)

Программа рассмотрена и одобрена на заседании кафедры истории, археологии и краеведения

Протокол № 8 от 24.06.21 года

Заведующий кафедрой _____

(ФИО, подпись)

 Тимонов А.Н.

Рабочая программа рассмотрена и одобрена на заседании учебно-методической комиссии направления 51.03.04 Музеология и охрана объектов культурного и природного наследия

Протокол № 8 от 24.06.21 года

Председатель комиссии _____

(ФИО,

подпись

 Тимонов А.Н.

**ЛИСТ ПЕРЕУТВЕРЖДЕНИЯ
РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ**

Рабочая программа одобрена на 2022 / 2023 учебный год

Протокол заседания кафедры № 12 от 24.06.22 года

Заведующий кафедрой  И. К. Тихонов

Рабочая программа одобрена на _____ учебный год

Протокол заседания кафедры № _____ от _____ года

Заведующий кафедрой _____

Рабочая программа одобрена на _____ учебный год

Протокол заседания кафедры № _____ от _____ года

Заведующий кафедрой _____