

# АННОТАЦИЯ К РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЕ ДИСЦИПЛИНЫ

## «Спецсеминар по проектированию экспозиции»

51.03.04 Музеология и охрана объектов культурного и природного наследия  
7,8 семестр

### 1. ЦЕЛИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Цели освоения дисциплины «Спецсеминар по проектированию экспозиции»: сформировать первоначальные практические навыки в подготовке научного проекта экспозиции. Данная дисциплина, является подготовительным (вспомогательным) этапом в разработке дипломного проекта (ВКР). Задачи курса: представить на практике основные направления современной экспозиционной работы; рассмотреть критерии анализа существующих экспозиций, для выявления актуальных тем экспозиционно-выставочной работы; сформировать практические навыки по составлению основных документов научного проектирования экспозиции.

### 2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОПОП ВО

Дисциплина **Спецсеминар по проектированию экспозиции** в структуре ОПОП по направлению подготовки. 51.03.04 Музеология и охрана объектов культурного и природного наследия занимает важное место среди дисциплин вариативной части.

Эта дисциплина имеет логические и методологические взаимодействия со следующими предметами: «Основы музеологии», «Основные направления музейной деятельности», «Атрибуция и экспертиза музейных предметов», «Профильные группы музеев». Все эти дисциплины формируют схожие компетенции. Изучение программного материала дисциплины «Спецсеминар по проектированию экспозиции» в сочетании и взаимодействии с вышеназванными курсами способствуют формированию у студентов знаний и умений, необходимых для современной музейно-выставочной практики.

### 3. КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

В результате освоения данной дисциплины обучающийся должен демонстрировать следующие результаты образования

Знать: основы подходы и методы в современной практике по подготовке научной концепции экспозиции (ОК-7, ОПК-1, ПК-12); особенности документального оформления расширенной тематической структуры экспозиции и тематико-экспозиционного плана (ОК-6, ПК-7, ПК-10); основные этапы художественного проектирования экспозиции с учетом современных подходов (ОК-7, ОПК-1, ОПК-4, ПК-10).

Уметь: использовать современные подходы и принципы при подготовке научной концепции экспозиции (ОК-7, ОПК-1, ОПК-4, ПК-10, ПК-12); определять особенности художественного оформления экспозиционно-выставочного пространства. (ОК-7, ПК-10, ПК-12); проводить объемный анализ научно-исследовательской работы современных музеев для выявления актуальных тем в музейно-выставочной работе. (ОК-7, ОПК-1, ОПК-4)

Владеть практическими навыками и методами составления документации по научному проектированию экспозиции (ПК-6, ПК-7, ПК-11, ПК-12); практическими навыками по организации художественного проектирования экспозиции. (ПК-10, ПК-11)

### 4. СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Раздел 1. Экспозиционная работа в современных музеях (проблемы и перспективы)

Раздел 2 Специфика научного проектирования экспозиции: разработка научной концепции экспозиции

Раздел 3. Документальное оформление научного проекта экспозиции: Расширенная структура экспозиции и тематико-экспозиционный план

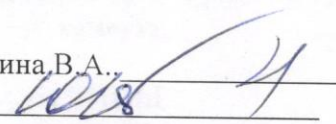
Раздел 4. Художественное проектирование экспозиции (особенности практической реализации).

**5. ВИД АТТЕСТАЦИИ** – зачет (7 семестр), экзамен (8 семестр)

**6. КОЛИЧЕСТВО ЗАЧЕТНЫХ ЕДИНИЦ** – 6

Составитель:

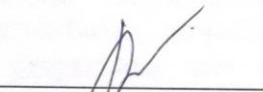
к.и.н., доцент кафедры МиИК Черничкина В.А.

ст. преподаватель Французова Ю.Н. 

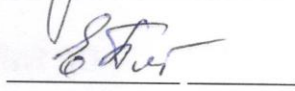
Зав. кафедрой МиИК,

к.ф.н., доцент Погорелая С.В. 

Председатель учебно-методической

комиссии направления\_ к.ф.н., доцент Погорелая С.В. 

Директор института

доктор исторических наук, профессор Петровичева Е.М. 

Дата: 31.08.16

Печать института

