

АННОТАЦИЯ К РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Современная картина мира

(название дисциплины)

51.03.04. – «Музеология и охрана объектов культурного и природного наследия»

(код направления (специальности) подготовки)

3 (третий)

(семестр)

1. ЦЕЛИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

1) Информационно-образовательные:

- ознакомление студентов с мировоззренческими, методологическими и историческими аспектами естественных наук;
- формирование у студентов систематических представлений о фундаментальных основах и структуре явлений живой и неживой природы;
- формирование у студентов систематических представлений о специфике естественнонаучного знания.

2) Культурологические:

- формирование у студентов систематических представлений об основных этапах развития естествознания в культурах Древнего мира, Средних веков, эпохи Возрождения, Нового и Новейшего времени.
- формирование у студентов понимания корреляции естественнонаучной и гуманитарной культуры;
- формирование у студентов нормативно-ценностных, личных и социальных ценностей.

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОПОП ВО

Дисциплина «Современная картина мира» включена в раздел Базовой части учебного плана и является одной из значимых в рамках учебной программы направления бакалавриата «Музеология и охрана объектов культурного и природного наследия».

Следует отметить, что дисциплина «Современная картина мира» призвана познакомить с основными понятиями и концепциями физики, химии, биологии и антропологии, содействуя преодолению сложившейся обособленности и специализации как между различными естественными науками, так и между

гуманитарными и естественнонаучными знаниями в целом, между методологическими подходами и методами конкретных исследований.

На широком культурологическом материале в связи с естествознанием, философией, историей, этнографией, филологией, религиоведением, искусствоведением и антропологией курс дает представление о наиболее важных естественнонаучных проблемах и концепциях в их взаимосвязях с другими формами духовной культуры - религией, искусством, наукой и философией.

Новизну составляет интерпретативный, герменевтический подход, рассматривающий естествознание как духовный феномен преемственных исторических форм осмысления выдающимися представителями человечества многообразия природных феноменов в универсальных символах и верифицируемых концепциях частных наук.

3. КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ «Современная картина мира»

В процессе освоения данной дисциплины студент формирует и демонстрирует следующие компетенции:

Общекультурные компетенции (ОК):

способность использовать основы философских знаний для формирования мировоззренческой позиции (ОК -1);

способность анализировать основные этапы развития и закономерности исторического развития общества для формирования гражданской позиции (ОК -2);

способность работать в коллективе, толерантно воспринимать социальные, этнические, конфессиональные и культурные различия (ОК -6).

В результате изучения дисциплины «Современная картина мира» студент должен:

1) знать:

– основные законы естественнонаучных дисциплин, в том числе медицины, применять методы математического анализа и моделирования, теоретического и экспериментального исследования; основы философских знаний для формирования мировоззренческой позиции (ОК-1).

2) уметь:

– работать в коллективе, толерантно воспринимать социальные, этнические, конфессиональные и культурные различия (ОК-6).

3) владеть:

– способностью анализировать основные этапы развития и закономерности исторического развития общества для формирования гражданской позиции (ОК -2).

4. Содержание дисциплины

Раздел 1.

Современная научная картина мира. Генезис и метаморфозы.

Раздел 2.

Эволюция естественно-научной картины мира.

Взаимосвязь естественно-научной и гуманитарной культуры

Раздел 3.

Современная космологическая картина мира.

Раздел 4.

Современные представления о развитии геосферных оболочек

Раздел 5.

Становление современной физической картины мира

Раздел 6.

Структурные уровни биологической картины мира.

5. Вид аттестации – зачет.

6. Количество зачетных единиц - Общая трудоемкость дисциплины составляет 3 зачетные единицы.

Составитель: _____ к.ф.н., доцент Зубков С.А.
должность, ФИО, подпись

Заведующий кафедрой _____ ФиР__ д.ф.н., проф. Аринин Е.И.

—
название кафедры

ФИО, подпись

Председатель

учебно-методической комиссии направления _____ С.В. Погорелая
заведующая кафедрой музеологии и истории
культуры, к. филос. н., доцент _____

Директор института _____ Петровичева Е.М.

Печать института

ФИО, подпись

Дата: 31.08.16

