

АННОТАЦИЯ К РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЕ ДИСЦИПЛИНЫ

«Культура Средних веков и Возрождения»

51.03. 04 Музеология и охрана объектов культурного и природного наследия

1 семестр

1. ЦЕЛИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Целями освоения дисциплины «Культура Средних веков и Возрождения» являются представление европейской культуры как системы ценностей, выявление механизмов ее становления и развития; выявление специфики ее национально дифференцированного существования; определение содержания ее качественных преобразований в процессе эволюции как целого. Программа курса ставит задачу всестороннего изучения процессов функционирования культуры в обществе.

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОПОП ВО

Данная дисциплина занимает важное место в структуре вариативной части ОПОП ВО. Она призвана систематизировать знания студентов о принципах развития культурных явлений, их взаимосвязи и динамике, познакомить с характерными для них культурными механизмами, научить опознавать их конкретные проявления в исторических источниках, а также способствовать усвоению и оттачиванию теоретических установок, которые формируются в процессе освоения таких дисциплин, «История» и «История культуры».

Освоение данной дисциплины необходимо для изучения в дальнейшем таких дисциплин, как «Художественная культура России», «Иконография».

3. КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

В результате освоения данной дисциплины, обучающийся должен **знать** основные этапы и закономерности исторического развития общества для формирования гражданской позиции (ОК-2); **уметь** работать в коллективе, толерантно воспринимая социальные, этнические, конфессиональные и культурные различия (ОК-6); уважительно и бережно относиться к историческому наследию и культурным традициям (ОК-10), **владеть** способностью к самоорганизации и самообразованию (ОК-7).

4. СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Методика изучения памятников Средневековой культуры. Принципы отбора материала. Характеристика этапов исследования. Формирование знаний о способах и видах деятельности в процессе изучения культуры средневекового общества. Анализ источников. Художественная культура Западной Европы в Средние века. Христианство – духовная основа культуры европейского Средневековья. Структура раннехристианской базилики и система декорации. Понятие иконографии и ее роль в религиозном искусстве. Зарождение и распространение романского стиля. Характерные особенности строения и декорации романской базилики. Роль скульптуры в романском храме. Скульптура Королевского портала собора Нотр-Дам в Шартре. Зарождение и распространение готического стиля. Собор Нотр-Дам в Париже. Соборы Нотр-Дам в Шартре, Реймсе и Амьене. Готический витраж. Сен-Шапель в Париже. Развитие архитектуры: романский и готический стили.

История культуры эпохи Возрождения. Периодизация. Основные памятники. История изучения. Методика исследования памятников культуры. Основные закономерности развития архитектуры, живописи и скульптуры. Художественная культура итальянского Ренессанса. Проторенессанс, раннее Возрождение, Высокое Возрождение, позднее Возрождение. Гуманизм – идейная основа культуры Возрождения.

Значение античного наследия. Творчество Джотто ди Бондоне. Искусство Флоренции в эпоху раннего Возрождения – Брунеллески, Альберти, Мазаччо, Боттичелли, Донателло. Искусство Высокого Возрождения – творчество Леонардо да Винчи, Рафаэля, Микеланджело. Джорджоне, Тициан и венецианская школа живописи. Архитектурные сооружения Браманте и Палладио. Художественные особенности Северного Возрождения. Творчество братьев ван Эйк, Альбрехта Дюрера, Ханса Гольбейна, Иеронима Босха и Питера Брейгеля.

5. ВИД АТТЕСТАЦИИ - экзамен

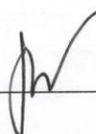
6. КОЛИЧЕСТВО ЗАЧЕТНЫХ ЕДИНИЦ – 4

Составитель:

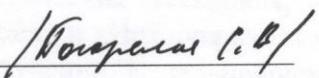
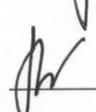
к.и.н., доцент кафедры МиИК Жарнова В.И.



Зав. кафедрой МиИК,
к.ф.н., доцент Погорелая С.В.



Председатель учебно-методической
комиссии направления _____



Директор института _____



Е.М.Петровичева

Дата: 31.08.16

Печать института

