

АННОТАЦИЯ К РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЕ ДИСЦИПЛИНЫ «ИСТОРИЯ КУЛЬТУРЫ»

51.03.04 Музеология и охрана объектов культурного и природного наследия 2-6 семестры

1. ЦЕЛИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Цель курса «История культуры» состоит в том, чтобы представить в целостном виде мировую культуру как исторически изменчивую и противоречивую систему ценностей и смыслов, механизмы ее становления и развития; познакомить со спецификой ее национально дифференцированного существования; рассмотреть многообразие культурных форм, отмечаемых в истории и в современном мире

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОПОП ВО

Дисциплина «История культуры» занимает важное место среди дисциплин базовой части ОПОП ВО. Она призвана систематизировать знания студентов о сменяющихся друг друга исторических эпохах в их взаимосвязи и динамике, познакомить с характерными для них культурными механизмами, научить опознавать их конкретные проявления в исторических источниках, а также способствовать усвоению и оттачиванию теоретических установок, которые формируются в процессе освоения таких дисциплин, как «История», «Религиоведение». Дисциплина «История культуры» является необходимой для изучения таких дисциплин, как «Теория культуры», «История российской повседневности», «История материальной культуры», а также для формирования цельного и многофокусного представления о магистральных тенденциях развития мировой культуры и актуальных методов их изучения.

3. КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

В результате освоения дисциплины обучающийся должен **знать** основные этапы и закономерности исторического развития общества для формирования гражданской позиции (ОК-2); **уметь** работать в коллективе, толерантно воспринимая социальные, этнические, конфессиональные и культурные различия (ОК-6); уважительно и бережно относиться к историческому наследию и культурным традициям (ОК-10), применять теоретические основы и методологию историко-культурного и музеологического знания в исследованиях современного музея и объектов культурного и природного наследия (ОПК-1); **владеть** способностью к самоорганизации и самообразованию (ОК-7); способностью к участию в разработке отдельных разделов проектов региональных программ сохранения и освоения культурного и природного наследия, в том числе в туристической сфере (ПК-11).

4. СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

История культуры первобытного общества. Памятники эпохи палеолита, неолита. История культуры Древнего Египта. Хронология и периодизация. Особенности раскрытия вопросов мифологии и религии. Анализ памятников архитектуры, живописи и скульптуры как важнейших источников по истории культуры Древнего Египта.

История культуры Древнего Междуречья. Особенности раскрытия вопросов мифологии и религии. Основные понятия. Методика анализа памятника культуры. Культура Древней Индии и Китая. Основные памятники. История культуры античности.

Особенности раскрытия ключевых вопросов религии Индии и Китая. Применение системного подхода в изучении памятников истории культуры.

История культуры Византии. Основные памятники. Система монументальной росписи византийского храма. Византийская иконопись: типы икон, основные понятия. История древнерусской культуры. Актуальность изучения отечественной культуры. Древне-

русская архитектура: основные этапы развития. Монументальная живопись Древней Руси: основные памятники. Методы анализа памятников материальной культуры - архитектуры, иконописи, монументальной живописи, прикладного искусства.

История изучения средневековой культуры Западной Европы. Развитие архитектуры: романский и готический стили. Взаимодействие культур Запада и Востока.

История культуры эпохи Возрождения. Периодизация. Основные памятники. История изучения. Методика исследования памятников культуры. Основные закономерности развития архитектуры, живописи и скульптуры. Культура Северного Возрождения.

Культура Западной Европы 17 века. Основные источники. История изучения. Развитие пейзажа, бытового жанра. Культура Фландрии и Голландии. Культура России в 17 веке. Основные источники. История изучения. Развитие архитектуры, живописи. Основные закономерности.

Культура Западной Европы 18 века. Периодизация. Источники. История изучения. Развитие архитектуры, живописи и скульптуры. Методика анализа памятника культуры. Культура России 18 века. Развитие архитектуры, живописи и скульптуры.

Развитие западноевропейской культуры в 19 веке. Хронология и периодизация. Источники. История изучения. Основные принципы развития архитектуры, живописи и скульптуры. Развитие культуры России в 19 веке. Периодизация. Развитие архитектуры, живописи и скульптуры. Основные стилистические направления. Развитие культуры на рубеже 19-20 вв.

Культура Западной Европы первой половины 20 века. История изучения. Основные закономерности. Основные источники. Архитектура. Скульптура. Живопись. Культура России первой половины 20 века. История изучения. Развитие архитектуры, живописи и скульптуры. Культура России в годы Второй мировой войны. Развитие культуры России в 50-60 годы. Развитие архитектуры, живописи, скульптуры. Культура Западной Европы второй половины 20 века. Развитие культуры в контексте новых информационных технологий.

5. ВИД АТТЕСТАЦИИ экзамен – 2, 6 семестры, зачет – 3,4,5 семестры

6. КОЛИЧЕСТВО ЗАЧЕТНЫХ ЕДИНИЦ – 16

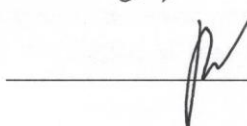
Составитель:

к.и.н., доцент кафедры МиИК Жарнова В.И.




Зав. кафедрой МиИК,

к.ф.н., доцент Погорелая С.В.

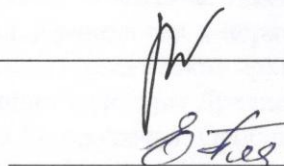


Председатель учебно-методической комиссии направления 51.03.04 Музеология и охрана объектов культурного и природного наследия
к.ф.н., доцент Погорелая С.В.



Директор института

д.и.н., профессор Петровичева Е.М.



Дата:

31.08.16

Печать института

