

## АННОТАЦИЯ К РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЕ ДИСЦИПЛИНЫ «ИКОНОГРАФИЯ»

**51.03.04 Музеология и охрана объектов культурного и природного наследия  
8 семестр**

### **1. ЦЕЛИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ**

Цель курса «Иконография» состоит в том, чтобы представить в целостном виде культуру как исторически изменчивую и противоречивую систему ценностей и смыслов, познакомиться со спецификой ее национально-дифференцированного существования. Программа курса ставит задачу изучения процессов функционирования культуры в обществе.

### **2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОПОП ВО**

Дисциплина «Иконография» занимает важное место в вариативной части ОПОП ВО по направлению 51.03.04 «Музеология и охрана объектов культурного и природного наследия». Она призвана систематизировать знания студентов о принципах развития культурных явлений, их взаимосвязи и динамике, познакомить с характерными для них культурными механизмами, научить опознавать их конкретные проявления в исторических источниках, а также способствовать усвоению и оттачиванию теоретических установок, которые формируются в процессе освоения ряда дисциплин, таких как «История», «История культуры». Освоение данной дисциплины необходимо для изучения в дальнейшем таких дисциплин, как «Художественная культура России», «Источниковедение истории культуры».

### **3. КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ**

В результате освоения данной дисциплины, обучающийся должен **знать** основные этапы и закономерности исторического развития общества для формирования гражданской позиции (ОК-2); **уметь** работать в коллективе, толерантно воспринимая социальные, этнические, конфессиональные и культурные различия (ОК-6); уважительно и бережно относиться к историческому наследию и культурным традициям (ОК-10), применять теоретические основы и методологию историко-культурного и музеологического знания в исследованиях современного музея и объектов культурного и природного наследия (ОПК-1); **владеть** способностью к самоорганизации и самообразованию (ОК-7).

### **4. СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ**

Основные проблемы иконографического анализа памятников средневековой культуры. Памятник средневековой архитектуры как источник символических сюжетов, символов и образов. Основные проблемы изучения средневековых памятников архитектуры. Анализ источников. Основные проблемы изучения иконографических сюжетов и иконографических образов Успенского собора во Владимире. Методика анализа памятника.

Методика исследования иконографической программы Дмитриевского собора во Владимире. Основные направления изучения. Символическая программа фасадной скульптуры. Система иконографических сюжетов и символов в программе южных и западных «золотых» врат суздальского Рождественского собора XIII века. Иконографические сюжеты и образы преподобных старцев в программе росписи XIII века суздальского Рождественского собора. Иконографические сюжеты и символическая программа Георгиевского собора в Юрьеве-Польском. Понятие реконструкции иконографической программы. Основные проблемы изучения. Методика анализа. Анализ археологических памятников как источников иконографических сюжетов и образов. Новые направления в изучении. Анализ иконографической программы росписи XV века в Успенском соборе Владимира. Анализ иконографических программ фресок Андрея Рублева и Феофана Грека. По-

нятие иконографического образца. Иконографические типы Богородицы в древнерусской иконописи.

Основные методы иконографического анализа древнерусской иконы. Междисциплинарные методы в изучении иконографических сюжетов и символов

5. ВИД АТТЕСТАЦИИ экзамен 8 семестр

6. КОЛИЧЕСТВО ЗАЧЕТНЫХ ЕДИНИЦ 3

Составитель:

к.и.н., доцент кафедры МиИК Жарнова В.И.

Зав. кафедрой МиИК.

к.ф.н., доцент Погорелая С.В.

Председатель учебно-методической

комиссии направления 51.03.04 Музеология и охрана объектов

культурного и природного наследия

к.ф.н., доцент Погорелая С.В.

Директор института

д.и.н., профессор Петровичева Е.М.

Дата:

Печать и

