

# АННОТАЦИЯ К РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЕ ДИСЦИПЛИНЫ

## ИСТОРИЯ МУЗЕЕВ МИРА

### 51.03.04 МУЗЕОЛОГИЯ И ОХРАНА ОБЪЕКТОВ КУЛЬТУРНОГО И ПРИРОДНОГО НАСЛЕДИЯ

#### 5 семестр

**1. ЦЕЛИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ** – заключается в формировании у студентов системы знаний об основных этапах становления музея как социокультурного института, процессе развития музейного дела с древнейших времен до современности.

#### **2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОПОП ВО**

В структуре ОПОП направления подготовки 51.03.04 Музеология и охрана объектов культурного и природного наследия\_ курс «История музеев мира» занимает важное место среди дисциплин базовой части. Предмет «История музеев мира» имеет логические и содержательно-методологические взаимосвязи с дисциплинами базовой части, такими как «История», «История культуры», «Религиоведение». Все вышеперечисленные предметы предшествуют изучению курса и позволяют приобрести необходимые базовые исторические знания и практические навыки в работе с историческими событиями и фактами.

В результате освоения курса «История музеев мира» студентами расширяются знания, полученные в ходе изучения таких дисциплин как археология, история культуры, история материальной культуры, история искусства. В процессе постижения основных закономерностей становления *музеев мира*, выстраивается целостная музейная модель мира. Обучаемым демонстрируется роль традиционной культуры в формировании и развитии музея как социокультурного института.

В ходе изучения предмета «История музеев мира» создается базис для освоения специальных дисциплин таких как «Основы музеологии», «История музейного дела России». Студенты получают целостное представление об основных предпосылках возникновения музеев, общих закономерностях их становления и эволюции, роли в формировании музейной модели мира, выставочной деятельности крупнейших музеев мира.

На основе пройденного материала, по результатам освоения дисциплины «История музеев мира» представляется возможным дальнейшее изучение предметов: «Основные направления музейной деятельности», «Профильные группы музеев» и др.

#### **3. КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ**

##### **знать:**

- этапы и особенности развития музеев мира (ОК-2, ОК-6);
- основные предпосылки, необходимые условия и составляющие процесса становления музеев (ОК-2, ОК-7);
- историю и особенности функционирования музеев, созданных на основе памятников древности (ОК-2, ОК-10);
- изменение статуса музея в зависимости от эпохи (ОК-2, ОК-6);
- типологию музеев в их исторической динамике (ОК-2, ОПК-1);
- коллекции и шедевры наиболее значимых музеев Европы и Америки (ОК-10, ОПК-1);

##### **уметь:**

- на конкретном историческом и современном материале проследить становление и развитие музеев мира (ОК-2, ОПК-1);

- ориентироваться в деятельности ведущих музеев мира, их специфике, разнообразием форм культурных контактов (ОК-6, ПК-11);
- использовать проектный метод для актуализации материала (ПК-11);
- творчески и эффективно использовать полученные знания в своей профессиональной деятельности (ПК-11);

**владеть:**

- теоретическими знаниями по истории музейного дела (ОПК-1, ПК-11);
- навыками создания проекта «История крупнейшего мирового музея» (в виде электронной презентации и печатного издания) (ПК-11)

#### 4. СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Раздел 1. Этапы становления музея как социального института.

Раздел 2. Характеристика художественного собирательства в Европе. Создание музейных коллекций в странах Европы, становление и эволюция музеев.

Тема 1. Музеи Италии. Галерея Уффици

Тема 2. Музеи Франции. Лувр – крупнейший мировой «музей культур»

Тема 3. Музеи Германии

Тема 4. Музеи Англии. Британский музей

Тема 5. Музеи Испании. Прадо в Мадриде

Тема 6. История создания музеев Бельгии

Тема 7. Крупнейшие европейские музеи

Раздел 2. Особенности коллекционирования в России. Создание первых музеев в Санкт-Петербурге и Москве

Тема 1. Кунсткамера – первый публичный российский музей

Тема 2. История Эрмитажа и его коллекций

Тема 3. История музеев Санкт-Петербурга

Тема 4. Государственная Третьяковская галерея

Тема 5. История музеев Москвы


Раздел 3. Характеристика крупнейших музеев США. Становление и эволюция музеев Азии, Африки и Латинской Америки.


Тема 1. Музеи Северной и Южной Америки

Тема 2. Музеи Азии и Африки

#### 5. ВИД АТТЕСТАЦИИ – экзамен

#### 6. КОЛИЧЕСТВО ЗАЧЕТНЫХ ЕДИНИЦ - 4 зет.

Составитель: доцент Мягтина Н.В.   
 должность, ФИО, подпись

Заведующий кафедрой МиИК Погорелая С.В.   
 название кафедры ФИО, подпись

Председатель  
 учебно-методической комиссии направления    
 ФИО, подпись

Директор института  И.О. Фамилия Дата: 21.08.16

Печать института

