

# АННОТАЦИЯ К РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЕ ДИСЦИПЛИНЫ «ВИЗУАЛЬНАЯ АНТРОПОЛОГИЯ»

## 51.03.04 «Музеология и охрана объектов культурного и природного наследия»

### Профиль «Музеология»

#### 4 семестр

#### 1. ЦЕЛИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

- Сформировать представление о визуальной антропологии, её сущности, теоретическом и прикладном потенциале, соответствующее актуальным научным представлениям;
- сформировать представление о роли визуальной антропологии в межкультурной коммуникации и диалоге культур, а также об ограничениях визуальной антропологии как культурного медиатора;
- изучить сущность визуальной информации, виды визуальных источников, освоить некоторые методы работы с ними;
- научиться анализировать визуальные источники одновременно как средства познания и средства конструирования социокультурной реальности;
- сформировать представление о потенциале визуальных методов и источников в контексте музеологической деятельности и работы по охране культурного и природного наследия.

#### 2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОПОП ВО

Дисциплина «Визуальная антропология» относится к части дисциплин по выбору учебного плана.

Пререквизиты дисциплины: «Социальная психология личности», «Теория культуры», «История искусств», «История мировой культуры».

#### 3. КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩИХСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Планируемые результаты обучения по дисциплине, соотнесенные с планируемыми результатами освоения ОПОП

Код формируемых компетенций	Уровень освоения компетенции	Планируемые результаты обучения по дисциплине характеризующие этапы формирования компетенций (показатели освоения компетенции)
1	2	3
УК-5	частичное	Знать: основы культурного разнообразия с позиций антропологического знания. Уметь: определять и анализировать проявления культурного разнообразия. Владеть: навыками работы с визуальными источниками различных культур.
ПК-1	частичное	Знать: теоретические основы исследования визуальных объектов культурного и природного наследия. Уметь: анализировать объекты культурного и природного наследия с позиций визуальной

		антропологии. Владеть: навыками исследовательской работы в области изучения визуальных объектов.
ПК-2	частичное	Знать: основные подходы и методы современных визуальных исследований. Уметь: подбирать и обосновывать те или иные подходы и методы анализа визуальной культурной среды. Владеть: навыками включения визуальных исследований в контекст актуального и перспективного развития музейной деятельности.
ПК-5	частичное	Знать: теоретические основы визуальной информации. Уметь: определять значимость и характер визуального информационного обеспечения в рамках конкретной историко-культурной и историко-краеведческой тематики. Владеть: навыками поиска и анализа визуальной информации по заданным темам.

#### 4.СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

В ходе освоения дисциплины студенты изучают темы:

- Визуальная антропология как научная дисциплина и метод познания
- Визуальная антропология как «диалог культур»
- Визуальный язык и визуальные источники. Антропологический фильм и фотография как источники визуальной антропологии
- Визуальная антропология в историческом познании
- Визуальные методы в качественных социокультурных исследованиях
- Визуальная антропология как средство социокультурного конструирования

**5.ВИД АТТЕСТАЦИИ** – зачет.

**6.КОЛИЧЕСТВО ЗАЧЕТНЫХ ЕДИНИЦ** - 2 зачетных единицы.

Составитель: к.и.н., доцент кафедры ИАиК Михайлова Н.В. \_\_\_\_\_

Заведующий кафедрой ИАиК д.и.н. профессор Тихонов А.К. \_\_\_\_\_

Председатель учебно-методической комиссии направления

51.03.04 «Музеология и охрана объектов культурного и природного наследия»

Тихонов А.К. \_\_\_\_\_

Директор ГИ Петровичева Е.М. \_\_\_\_\_

Дата: 29.08.20

