

АННОТАЦИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

История отечественной культуры

51.03.04 – «Музеология и охрана объектов культурного и природного наследия»

4-6 семестры

1. ЦЕЛИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Цель освоения дисциплины «История отечественной культуры» состоит в том, чтобы представить в целостном виде русскую культуру как исторически изменчивую и противоречивую систему ценностей и смыслов, механизмы ее становления и развития.

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОПОП

Дисциплина «История отечественной культуры» относится к обязательной части ОПОП ВО. Пререквизиты дисциплины: «История (История России, Всеобщая история)», «Теория культуры», «История мировой культуры», «История искусств».

3. КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

В результате освоения дисциплины обучающийся должен демонстрировать следующие результаты образования: способность осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач (УК-1); способность воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах (УК-5); способность применять полученные знания в области культуроведения и социокультурного проектирования в профессиональной деятельности и социальной практике (ОПК-1); умение применять педагогические навыки в осуществлении культурно-просветительской работы музеев (ПК-4).

4. СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

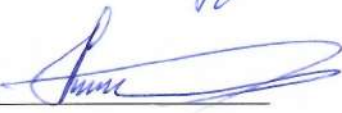
В рамках дисциплины студенты изучают следующие темы: Источники и историография по истории русской культуры. Культура Руси домонгольского периода. Градостроительство и архитектура домонгольского периода. Художественная культура Древней Руси. Письменность и литература Древней Руси. Культура русского централизованного государства XIV-XVI вв. Развитие русской культуры в XVII веке. Культура России первой половины XVIII века. Культура России во второй половине XVIII века. Культура России в первой половине XIX века. Культура России второй половины XIX века. Культура России периода «Серебряного века». Литература и искусство СССР первых послереволюционных десятилетий. Феномен «русского зарубежья», его значение. Культурная ситуация второй половины XX в. «Оттепель» и ее значение. Постперестроечная художественная культура: основные черты.

Основные черты «постсовременного» общества и его художественной культуры. Постмодернизм в России.

5. ВИДЫ АТТЕСТАЦИИ – зачет, экзамен, экзамен.

6. КОЛИЧЕСТВО ЗАЧЕТНЫХ ЕДИНИЦ – 8 зачетных единиц.

Составитель: доцент кафедры ИАиК Погорелая С.В. 
должность, ФИО, подпись

Заведующий кафедрой ИАиК Тихонов А.К. 
название кафедры ФИО, подпись

Председатель
учебно-методической комиссии направления Тихонов А.К. 
ФИО, подпись

Директор института  Е.М.Петровичева Дата: 28.08.20

Печать института

