

АННОТАЦИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Музейное проектирование

51.03.04 – «Музеология и охрана объектов культурного и природного наследия»

6-7 семестры

1. ЦЕЛИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Цель освоения дисциплины «Музейное проектирование» – рассмотрение инновационных форм музейной деятельности, ознакомление студентов с основами музейного проектирования в контексте современного социокультурного пространства.

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОПОП

Дисциплина «Музейное проектирование» относится к обязательной части учебного плана.

Пререквизиты дисциплины: Пререквизиты дисциплины: «Основы музеологии», «Основные направления музейной деятельности», «Проектное мышление», «История музейного дела в России и за рубежом».

3. КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

В результате освоения дисциплины обучающийся должен демонстрировать следующие результаты образования: способность осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач (УК-1); способность применять полученные знания в области культуроведения и социокультурного проектирования в профессиональной деятельности и социальной практике (ОПК-1); готовность к участию в разработке отдельных разделов проектов региональных программ сохранения и освоения культурного и природного наследия, в том числе – в туристической сфер (ПК-9); готовность к участию в разработке культурно-образовательных программ в системе музейных учреждений, культурных центров, экскурсионных и туристических фирм (ПК-10).

4. СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

В рамках дисциплины студенты изучают следующие темы:

Музей, его сущность, задачи. Общественный статус и социальные функции современного музея. Инновации в музейной деятельности, их социальная обусловленность. Музейный предмет, его свойства. Проблема атрибуции музейного предмета. Проблема музеефикации историко-культурного

наследия. Проектирование музейной деятельности. Разработка научной концепции музея: основные этапы. Разработка концепции научно-фондовой работы. Комплектование музейного собрания как часть научно-фондовой работы. Разработка концепции научного комплектования музея. Научно-исследовательская работа в музее. Содержание научной концепции экспозиции. Проектирование научно-исследовательской работы в музее. Учёный совет и его роль в деятельности музея. Научный архив, его состав и функции. Разработка концепции научно-методической работы. Планируемые результаты научно-исследовательской и научно-методической работы в музее. Проектирование редакционно-издательской деятельности музея. Разработка концепции редакционно-издательской деятельности. Планируемые результаты редакционно-издательской деятельности музея. Просветительская работа в музее: история и современность. Формы и методы научно-просветительской работы. Разработка концепции научно-просветительской работы. Разработка концепции экспозиционно-выставочной работы. Экспозиционное оборудование, его использование. Мультимедийные программы, экспозиции медиа искусства в пространстве современного музея. Организация деятельности экскурсовода. Методика проведения экскурсии. Формы и методы изучения истории и культуры края. Проектирование краеведческих экспозиций: основные этапы. Музейная педагогика в контексте проектной деятельности. Разработка концепции административно-хозяйственной деятельности музея. Менеджмент в музейной сфере: планируемые результаты. Маркетинг в музейной сфере: планируемые результаты.

5. ВИДЫ АТТЕСТАЦИИ – зачет, экзамен.

6. КОЛИЧЕСТВО ЗАЧЕТНЫХ ЕДИНИЦ – 5 зачетных единиц.

Составитель: доцент кафедры ИАиК Погорелая С.В.

должность, ФИО, подпись

Заведующий кафедрой ИАиК Тихонов А.К.

название кафедры

ФИО, подпись

Председатель

учебно-методической комиссии направления Тихонов А.К.

ФИО, подпись

Директор института

Е.М.Петровичева

Дата: 28.08.2020

Печать института

