

**Министерство науки и высшего образования Российской Федерации
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Владимирский государственный университет
имени Александра Григорьевича и Николая Григорьевича Столетовых»
(ВлГУ)**

Гуманитарный институт



УТВЕРЖДАЮ:

Директор института

Петровичева Е.М.

» 04 2022 г.

ПРОГРАММА ГОСУДАРСТВЕННОЙ ИТОГОВОЙ АТТЕСТАЦИИ

Уровень высшего образования

Бакалавриат

направление подготовки / специальность

51.03.01 Культурология

направленность (профиль) подготовки

Культурология

г. Владимир

2022

1. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ГОСУДАРСТВЕННОЙ ИТОГОВОЙ АТТЕСТАЦИИ

Государственная итоговая аттестация (ГИА) проводится государственной экзаменационной комиссией в целях установления уровня подготовки выпускников к выполнению профессиональных задач, определения соответствия результатов освоения обучающимися образовательной программы требованиям ФГОС по 51.03.01 «Культурология».

Задачами ГИА являются:

- оценка уровня сформированности компетенций;
- принятие решения о присвоении квалификации по результатам ГИА, выдаче документа о высшем образовании и квалификации.

2. МЕСТО ГОСУДАРСТВЕННОЙ ИТОГОВОЙ АТТЕСТАЦИИ В СТРУКТУРЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ

ГИА является обязательной для обучающихся, осваивающих ОПОП вне зависимости от форм обучения и форм получения образования и претендующих на получение документа о высшем образовании и квалификации.

ГИА проводится на завершающем этапе обучения после прохождения теоретического обучения и всех видов практик, предусмотренных учебным планом.

К ГИА допускается обучающийся, не имеющий академической задолженности и в полном объеме выполнивший учебный план или индивидуальный учебный план по ОПОП.

Общая трудоемкость ГИА составляет 6 зачетных единиц, 216 часа.

Продолжительность ГИА 4 недели.

3. СТРУКТУРА ГОСУДАРСТВЕННОЙ ИТОГОВОЙ АТТЕСТАЦИИ

ГИА проводится в форме:

- подготовки к сдаче и сдачи государственного экзамена;
- подготовки к процедуре защиты и защиты выпускной квалификационной работы.

4. ТРЕБОВАНИЯ К РЕЗУЛЬТАТАМ ОСВОЕНИЯ ОПОП

Выпускник, освоивший ОПОП по направлению подготовки (специальности) 51.03.01 «Культурология», направленность (профиль) / специализация подготовки «Культурология» должен обладать следующими компетенциями:

4.1. Компетенции, проверяемые при приеме государственного экзамена:

Категория компетенций	Код и наименование компетенций	Код и наименование индикатора достижения компетенции
Проектно-аналитическая деятельность	ПК-1. Способен к проектной работе в различных сферах социокультурной деятельности, способен разрабатывать социокультурные проекты и экскурсии с учетом	ПК-1.1. Знает теорию, практику проектной деятельности, технологии, границы и специфику применения проектного подхода в различных сферах социокультурной деятельности, принципы организации и методики проведения экскурсий.
		ПК-1.2. Умеет разработать

	конкретных заданных параметров	социокультурный проект, экскурсионные программы и маршруты с учетом конкретных заданных параметров - экономических, правовых, содержательных, социальных, культурных и др. ПК-1.3. Владеет проектными технологиями в социокультурной сфере, основными принципами организации и методиками проведения экскурсий.
Проектно-аналитическая деятельность	ПК-2. Способен разрабатывать различные типы проектов в области культуры и искусства	ПК-2.1. Знает историю культуры и историю искусств, современное искусство, специфику современных культурных процессов. ПК-2.2. Умеет разрабатывать проекты в области культуры и искусства с различными содержательными параметрами. ПК-2.3. Владеет навыками обработки теоретического содержания дисциплин гуманитарного цикла, навыками соединения аналитической и практической деятельности в создании культурного продукта.
Культурно-просветительская деятельность	ПК-3. Способен разрабатывать и реализовывать культурно-просветительские, образовательные, художественно-творческие, другие программы в области культуры и искусства	ПК-3.1. Знает границы практического применения знаний в области культурологии в культурно-досуговой, культурно-просветительской, художественно-творческой, других видах деятельности. ПК-3.2. Умеет разрабатывать культурно-досуговые, образовательные, художественно-творческие, другие программы с заданными параметрами в области культуры и искусства, проработать этапы практической реализации разработанных программ. ПК-3.3. Владеет навыками разработки и доработки различных программ; навыками реализации существующих программ; навыками практической коммуникативной, психолого-педагогической деятельности.
Педагогическая деятельность	ПК-4. Способен осуществлять педагогическую деятельность, способен применять современные педагогические технологии, необходимые для работы с различными категориями	ПК-4.1. Знает содержание преподаваемой дисциплины (модуля); методы, приемы, средства организации и управления педагогическим процессом, способы психологического и педагогического сопровождения разных возрастных категорий обучающихся. ПК-4.2. Умеет проводить с разными возрастными категориями обучающихся

	обучающихся	<p>групповые занятия, организовывать контроль их самостоятельной работы в соответствии с требованиями образовательного процесса; планировать учебный процесс, составлять учебные программы;</p> <p>ПК-4.3. Владеет профессиональной терминологией и навыками интерактивной коммуникации; педагогическими методами работы с обучающимися по программам дошкольного, начального общего, основного общего, среднего общего, дополнительного образования детей и взрослых.</p>
--	-------------	--

4.2. Компетенции, проверяемые при защите выпускной квалификационной работы:

Категория компетенций	Код и наименование компетенций	Код и наименование индикатора достижения компетенции
Проектно-аналитическая деятельность	ПК-1. Способен к проектной работе в различных сферах социокультурной деятельности, способен разрабатывать социокультурные проекты и экскурсии с учетом конкретных заданных параметров	<p>ПК-1.1. Знает теорию, практику проектной деятельности, технологии, границы и специфику применения проектного подхода в различных сферах социокультурной деятельности, принципы организации и методики проведения экскурсий.</p> <p>ПК-1.2. Умеет разработать социокультурный проект, экскурсионные программы и маршруты с учетом конкретных заданных параметров - экономических, правовых, содержательных, социальных, культурных и др.</p> <p>ПК-1.3. Владеет проектными технологиями в социокультурной сфере, основными принципами организации и методиками проведения экскурсий.</p>
Проектно-аналитическая деятельность	ПК-2. Способен разрабатывать различные типы проектов в области культуры и искусства	<p>ПК-2.1. Знает историю культуры и историю искусств, современное искусство, специфику современных культурных процессов.</p> <p>ПК-2.2. Умеет разрабатывать проекты в области культуры и искусства с различными содержательными параметрами.</p> <p>ПК-2.3. Владеет навыками обработки теоретического содержания дисциплин гуманитарного цикла, навыками соединения аналитической и</p>

		практической деятельности в создании культурного продукта.
Культурно-просветительская деятельность	ПК-3. Способен разрабатывать и реализовывать культурно-просветительские, образовательные, художественно-творческие, другие программы в области культуры и искусства	ПК-3.1. Знает границы практического применения знаний в области культурологии в культурно-досуговой, культурно-просветительской, художественно-творческой, других видах деятельности. ПК-3.2. Умеет разрабатывать культурно-досуговые, образовательные, художественно-творческие, другие программы с заданными параметрами в области культуры и искусства, проработать этапы практической реализации разработанных программ. ПК-3.3. Владеет навыками разработки и доработки различных программ; навыками реализации существующих программ; навыками практической коммуникативной, психолого-педагогической деятельности.
Педагогическая деятельность	ПК-4. Способен осуществлять педагогическую деятельность, способен применять современные педагогические технологии, необходимые для работы с различными категориями обучающихся	ПК-4.1. Знает содержание преподаваемой дисциплины (модуля); методы, приемы, средства организации и управления педагогическим процессом, способы психологического и педагогического сопровождения разных возрастных категорий обучающихся. ПК-4.2. Умеет проводить с разными возрастными категориями обучающихся групповые занятия, организовывать контроль их самостоятельной работы в соответствии с требованиями образовательного процесса; планировать учебный процесс, составлять учебные программы; ПК-4.3. Владеет профессиональной терминологией и навыками интерактивной коммуникации; педагогическими методами работы с обучающимися по программам дошкольного, начального общего, основного общего, среднего общего, дополнительного образования детей и взрослых.

5. ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ЭКЗАМЕН

5.1. Программа государственного экзамена

5.1.1. Общая характеристика государственного экзамена

Цели и задачи проведения:

- выявить знания теоретических основ культурологии, закономерностей функционирования культуры, принципов соотношения методологии и методов культурологического исследования;

- выявить представления выпускников об истории мировой и отечественной культурологической мысли, основных тенденциях и направлениях развития мировой и отечественной культуры.

Государственный экзамен проводится по окончании теоретического обучения и прохождения студентами преддипломной практики. Государственный экзамен проводится в форме устных ответов выпускников на вопросы билетов. Продолжительность ответа – 15-20 минут. По ходу ответа студенту могут быть заданы вопросы, выявляющие его знания по культурологическим дисциплинам теоретического и исторического плана.

5.1.2. Содержание государственного экзамена

Перечень дисциплин, выносимых на государственный экзамен:

- «Теория культуры»,
- «История культуры»

Перечень тем государственного экзамена:

1. Культурология как наука.
2. Культура как специфический объект и предмет исследования.
3. Социокультурная стратификация общества, функции и институты.
4. Личность и социокультурная среда.
5. Теории культурогенеза.
6. Этническая и национальная культура.
7. Традиции и новации.
8. Аксиологическая концепция культуры.
9. Роль науки в развитии цивилизации.
10. Методы исследования культуры.
11. Работа с источниками по истории и теории культуры.
12. Религия как феномен культуры.
13. Нормативно-правовые основы социокультурной деятельности.
14. Знаково-символическая концепция культуры.
15. Типология культур.
16. Межкультурная коммуникация.
17. Проблема «Восток – Запад».
18. Проблематика языка, сознания, общения.
19. Психологические концепции культуры.
20. Игровая концепция культуры.
21. Антропологические концепции культуры.
22. Культура повседневности
23. Теории постиндустриального и информационного общества и культуры.
24. Постмодернизм, элитарное и массовое.
25. Глобализация культуры.
26. Проблемы сохранения культурного наследия.
27. Экономика культуры и культурная политика.
28. Культура первобытного общества.
29. Культура древних обществ Междуречья.
30. Культура Древнего Египта.
31. Культура Древнего Китая.
32. Культура Древней Индии.
33. Культура Древней Греции.
34. Культура Древнего Рима.

35. Культура Византии.
36. Западноевропейская средневековая культура.
37. Культура эпохи Возрождения.
38. Западноевропейская культура XVII века.
39. Западноевропейская культура эпохи Просвещения.
40. Западноевропейская культура XIX века.
41. Зарубежная культура XX века.
42. Древнерусская культура.
43. Культура России XVIII века.
44. Культура России XIX века.
45. Культура России XIX века.
46. Культура России начала XX века.
47. Культура СССР.
48. Народное творчество в культуре России.

5.1.3. Перечень рекомендуемой литературы и иных источников для подготовки к государственному экзамену

- Культурология : учебное пособие / под редакцией С. А. Хмелевской. — 2-е изд. — Москва, Саратов : ПЕР СЭ, Ай Пи Эр Медиа, 2019.
- Солдатенкова, О. В. Культурология. Основные зарубежные культурологические направления и школы : учебное пособие / О. В. Солдатенкова. — Саратов : Ай Пи Эр Медиа, 2019.
- Культурология: теория и история культуры : учебник / Е. Я. Букина, С. В. Куленко, С. И. Чудинов [и др.] ; под редакцией Е. Я. Букиной. — 3-е изд. — Новосибирск : Новосибирский государственный технический университет, 2019.
- Садохин, А. П. История мировой культуры : учебное пособие для студентов высших учебных заведений / А. П. Садохин, Т. Г. Грушевицкая. — Москва : ЮНИТИ-ДАНА, 2017.
- Астафьева, О. Н. Культурология. Теория культуры : учебное пособие для студентов вузов, обучающихся по направлению «Культурология», по социально-гуманитарным специальностям / О. Н. Астафьева, Т. Г. Грушевицкая, А. П. Садохин. — 3-е изд. — Москва : ЮНИТИ-ДАНА, 2017.

5.1.4. Рекомендации обучающимся по подготовке к государственному экзамену

При формировании ответов по экзаменационным вопросам студент должен обратить внимание:

- на демонстрацию знаний основных понятий, категорий культурологии и инструментария культурологического анализа;
- на демонстрацию умений осуществлять анализ культурных феноменов и процессов, современных и исторических, и обосновывать свои выводы;
- на демонстрацию навыков обобщения, систематизации и критического осмысления культурных фактов и теоретических положений современной культурологии.

6. ВЫПУСКНАЯ КВАЛИФИКАЦИОННАЯ РАБОТА (ВКР)

6.1. Общая характеристика ВКР

Цели написания и защиты выпускной квалификационной работы:

- закрепление и углубление выпускником теоретических и практических знаний по различным видам профессиональной деятельности, формирование соответствующих компетенций и их применение для решения конкретных задач;
- применение ранее сформированных навыков самостоятельного научного исследования, включающего выбор темы, постановку исследовательской проблемы, выбор методов и методологии исследования, изучение литературы и источников по теме, обобщение и анализ результатов, полученных другими исследователями, выдвижение и проверка рабочих гипотез, формулирование выводов проведенного исследования и т.д.;
- формирование навыков проектной деятельности и связанных с ней компетенций;
- развитие мышления, творческих способностей студента.

6.2. Требования к ВКР

6.2.1. Требования к структуре ВКР

В структуру выпускной квалификационной работы входят: титульный лист, лист задания, лист содержания, введение, основная часть, заключение, библиографический список, приложения.

Основная часть состоит из нескольких глав, как правило, трёх-пяти. Главы разбиваются на параграфы. Рекомендуется первую главу (главы) посвятить теории исследуемого вопроса, а последующие – историческим, практическим, прикладным (в зависимости от темы) аспектам. В целом, построение глав и их очередность зависит от логики изложения. Названия глав и параграфов не должны повторять название выпускной квалификационной работы. Структура основной части работы должна отражать те задачи, которые ставятся в ВКР.

6.2.2. Требования к оформлению ВКР

Выпускная квалификационная работа должна быть вычитана и отредактирована. Общий объем выпускной квалификационной работы составляет 60-70 страниц.

Работа должна быть оформлена на одной стороне листа бумаги формата А4, 14 шрифтом Times New Roman, через 1,5 интервал. Оставляются поля: с левой стороны листа 30 мм, с правой — 10 мм, внизу и сверху — по 20 мм. Текст выравнивается по ширине страницы.

Титульный лист, лист задания, лист содержания оформляются по установленным образцам. Каждая страница текста, включая приложение, нумеруется (кроме титульного листа). Цифры нумерации ставятся в середине верхнего поля страницы.

Каждая глава должна начинаться с отдельной страницы. Параграфы с новой страницы не набираются. Названия глав следует печатать заглавными буквами жирным шрифтом и помещать по центру страницы (абзацный отступ в этом случае не нужен). Названия параграфов набираются строчными буквами жирным шрифтом. Расстояние между заголовком и текстом должно быть увеличено для выделения заголовка.

Выпускная квалификационная работа прошивается в специальной папке вместе с отдельными файлами, куда вкладывается сопроводительная документация (отзыв и рецензия, справка и заключение о проверке работы в системе «Антиплагиат», диск с презентацией ВКР).

6.2.3. Требования к порядку выполнения ВКР

Для написания выпускной квалификационной работы студенту, прежде всего, необходимо выбрать тему. Тема выпускной работы должна соответствовать получаемой специальности и быть актуальной в научном и практическом отношении. Возможны два способа выбора темы:

1. Студент выбирает тему из подготовленного и утвержденного на кафедре примерного списка тем; при этом темы могут быть предложены как кафедрой, так и сторонними предприятиями или организациями, и они могут как быть индивидуальными, так и являться частями проекта (в данном случае, речь идет о проектно-ориентированных ВКР, выполняемых группой исследователей).

2. Студент сам определяет тему выпускной квалификационной работы — либо на основе личных научных интересов, либо в качестве продолжения предыдущих курсовых работ, учебно-исследовательских проектов, докладов, рефератов и эссе, прохождения производственной практики.

Научный руководитель ВКР выбирается выпускником или назначается кафедрой.

После выбора темы выпускной квалификационной работы и согласования ее с научным руководителем студент пишет заявление об ее утверждении на имя заведующего кафедрой (не позднее, чем за 4 месяца до срока защиты ВКР). Не позднее, чем за 2 месяца до защиты, студент обязан уведомить секретаря государственной экзаменационной комиссии в случае смены научного руководителя.

Студент готовит оригинальную авторскую работу. Работа представляет собой исследование, выполненное с высокой степенью самостоятельности в соответствии с планом, согласованным с руководителем. При этом научный руководитель осуществляет общий контроль за ходом выполняемых работ и, в случае необходимости, оказывает теоретико-методологическую помощь студенту (например, помогает уточнить постановку цели и конкретизировать задачи исследования, сформулировать объект и предмет исследования и т.д.).

Подготовленная студентом работа предоставляется для прочтения научному руководителю. В соответствии с полученными замечаниями и рекомендациями студент исправляет и дорабатывает свое исследование. С целью выявить имеющиеся в работе потенциально устранимые недостатки кафедра организует предзащиту (она проходит за 3-4 недели до защиты). На ВКР научный руководитель дает письменный отзыв.

Студент несет ответственность за оригинальность и самостоятельность выполнения своей выпускной квалификационной работы. Недопустимы неправомерные заимствования (плагиат) - присвоение себе идей и высказываний других авторов без указания источников заимствования.

Готовая ВКР предоставляется на кафедру для проверки на предмет неправомерных заимствований в системе «Антиплагиат.ВУЗ» в установленные сроки (как правило, не позднее, чем за 10 дней до процедуры защиты). Одновременно с этим студент предоставляет на кафедру Заявление о самостоятельном характере выполнения выпускной квалификационной работы. Данное Заявление является гарантом информированности о тех мерах, которые могут быть применены в случае обнаружения плагиата.

При подготовке ВКР необходимо ориентироваться на следующее пороговое значение оригинальности: не менее 50%. Если показатель оригинальности ниже необходимого, комиссия по проверке принимает решение о возврате ВКР на доработку либо (в отдельных случаях) обоснованно корректирует показатели системы проверки.

В случае успешного прохождения всех процедур ВКР выносятся на защиту.

7. ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ГОСУДАРСТВЕННОЙ ИТОГОВОЙ АТТЕСТАЦИИ

7.1. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки результатов освоения ОПОП

7.1.1. Примерный перечень вопросов, выносимых на государственный экзамен.

1. Культурология как наука, ее место в современном гуманитарном знании.
2. Культура как специфический объект и предмет исследования.
3. Сущность культуры, ее структура и основные функции.
4. Социокультурная стратификация общества. Социокультурные функции и институты.
5. Личность и социокультурная среда. Условия формирования личности, ее свободы, нравственные обязанности человека.

6. Теории культурогенеза. Лингвистическая и этническая дифференциация народов.
7. Этническая и национальная культура.
8. Роль традиций и новаций в развитии культуры.
9. Ценности — нормы — значения в социокультурном контексте. Аксиологическая концепция культуры.
10. Структура научного знания. Роль науки в развитии цивилизации.
11. Методология и методы научного познания. Методы исследования культуры.
12. Основные методы и приемы работы с источниками по истории и теории культуры.
13. Соотношение науки и техники. Научно-технический прогресс и связанные с ним современные этические проблемы.
14. Религия как феномен культуры. Феномен мировых религий, их характерные черты.
15. Нормативные функции культуры. Нормативно-правовые основы социокультурной деятельности.
16. Культура как совокупность знаково-символических форм.
17. Типология культур и локальных цивилизаций.
18. Понятие «межкультурная коммуникация». Структура и средства межкультурных коммуникаций. Виды межкультурной коммуникации.
19. Проблема «Восток – Запад» в истории гуманитарной мысли. Осмысление места России в системе координат «Восток – Запад»: исторический и современный аспекты.
20. Концепции культуры русских символистов.
21. Проблематика языка, сознания, общения в гуманитарных науках XX в. Философия языка, герменевтика, феноменология.
22. Психоаналитические концепции культуры.
23. Игровая концепция культуры.
24. Антропологические концепции культуры: исторический и современный аспекты.
25. Исследовательские традиции изучения культуры повседневности. Современное состояние и перспективы изучения культуры повседневности
26. Теории постиндустриального и информационного общества и культуры.
27. Истоки и сущность постмодернизма. Элитарное и массовое сознание в пространстве современной культуры.
28. Понятие «глобализация культуры». Социокультурная динамика глобализации. Исследование глобальных процессов современности: тенденции и противоречия.
29. Проблемы сохранения культурного наследия.
30. Экономика культуры и культурная политика. Управление в сфере культуры.
31. Культура первобытного общества. Основные черты первобытной культуры. Основные этапы формирования. Пантеизм.
32. Культура древних обществ Междуречья. Религиозно-мифологические представления, литература и письменность, искусство, развитие научных знаний.
33. Культура Древнего Египта. Религия, мифология, эволюция искусства.
34. Культура Китая. Градостроительство и архитектура, развитие искусства, науки и технической мысли в Древнем и средневековом Китае.
35. Культура Китая. Философская мысль и развитие письменности и литературы в Древнем и средневековом Китае.
36. Культура Древней Индии. Письменность, религиозно-философская мысль, литература, искусство.
37. Культура Древней Греции. Развитие философии. Греческая драматургия.
38. Культура Древней Греции. Градостроительство и архитектура, искусство.
39. Культура Древнего Рима. Развитие искусства, литературы, научной и технической мысли.
40. Культура Византии. Христианское мировоззрение и искусство.
41. Западноевропейская средневековая культура. Геоцентрическая модель мира. Романский и готический стили в архитектуре.

42. Художественная культура европейского Средневековья. Городская культура. Рыцарская культура.
43. Культура эпохи Возрождения. Развитие искусства, литературы, научной мысли. Связь науки и искусства.
44. Западноевропейская культура XVII века. Развитие литературы, изобразительного искусства, архитектуры, музыки и театра, философского и научного знания.
45. Западноевропейская философская мысль эпохи Просвещения. Литература, живопись, музыка, архитектура XVIII века: основные направления.
46. Западноевропейская культура XIX века. Сущность и противоречия индустриальной культуры. Развитие философской и научной мысли. Художественные направления.
47. Зарубежная литература XX века. Основные течения рубежа XIX-XX вв., I половины XX в.
48. Развитие зарубежной литературы во II половине XX – начале XXI века.
49. Искусство и архитектура Западной Европы и США в I половине XX века.
50. Искусство и архитектура Западной Европы и США во II половине XX века.
51. Древнерусская архитектура: основные тенденции развития.
52. Древнерусская литература: становление и жанровые особенности.
53. Особенности древнерусской иконописи.
54. Культура России XVIII века в контексте европейской культуры. Смена духовных парадигм. Развитие общественной мысли и литературы. Архитектура, живопись, скульптура.
55. Культура России XIX века. Градостроительство, архитектура, изобразительное искусство.
56. Культура России XIX века. Философская и культурологическая мысль, развитие литературы, театрального и музыкального искусства.
57. Культура России начала XX века: Серебряный век в литературе, архитектуре, живописи.
58. Культура и искусство СССР в первые послереволюционные десятилетия. Формирование новой идеологии. Развитие искусства и литературы в сталинскую эпоху.
59. Эпоха «оттепели»: новые темы, тенденции, имена в советском искусстве и культуре. Культура эпохи «застоя».
60. Роль народного творчества в художественной культуре России.

7.1.3. Примерный перечень тем выпускных квалификационных работ.

1. Культурологическая концепция русского космизма и её отражение в философии и искусстве.
2. Экзистенциальный солипсизм как историко-культурный феномен.
3. Концепции кризиса культуры в истории культурологии.
4. Историческая тематика в современном отечественном киноискусстве.
5. Кино и проблема формирования стереотипов социокультурного поведения современного человека.
6. Тенденции развития любительского театра в советской и постсоветской России.
7. Использование мультимедийных средств в образовательном и воспитательном процессах.
8. Дополнительное музыкальное образование на базе средней школы: этический и эстетический аспекты.
9. Настольная игра этнохудожественного содержания как инновационный метод изучения традиционной культуры.
10. Масленица в праздничной культуре Руси: традиции и современность.
11. Языческие обряды и праздники в России: история и современность.
12. Традиционные и современные свадебные обряды: компаративный анализ.
13. Русская обрядовая кухня: история и современность.

14. Развитие культурных традиций Китая в контексте современной России.
15. Проблема универсализма творческих поисков художников эпохи Возрождения.
16. «Охота на ведьм» в Европе XV-XVII веков: причины и сущность явления.
17. Деятельность инквизиции в контексте европейской культуры средних веков и эпохи Возрождения.
18. Факторы, влияющие на формирование моды (от средних веков до нашего времени).
19. Мода 20-30-х годов в контексте культуры 20 века.
20. Материальный пласт субкультуры хиппи: смыслы, трансформации, популяризация.
21. Проблема изучения и сохранения культурного наследия в работах Д.С. Лихачёва.
22. Развитие физической культуры и спорта в России: исторический и современный аспекты.
23. Танец как феномен культуры.
24. Проблемы охраны, реставрации и социокультурного использования усадебного наследия Владимирской области: история и современность.
25. Лирическая система произведения Дж. Р. Р. Толкина «Властелин колец»: особенности стилистики.
26. Этимология имён в цикле книг Дж.К.Роулинг про Гарри Поттера.
27. Феномен потерянного поколения и его отражение в американском романе 1920-х гг.
28. И.С. Шмелёв как бытописатель русской жизни конца XIX – начала XX века.
29. Проблема охраны и использования памятников усадебной культуры на территории Владимирской области: правовой и социокультурный аспекты.
30. Усадьба Воронцовых Андреевское и проблемы её современного социокультурного использования.
31. Топонимика деревень Меленковского района.
32. Орнамент и декоративные мотивы народного зодчества Владимирского края XVIII-XIX веков.

7.2. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания результатов освоения ОПОП

7.2.1. Процедура оценивания результатов сдачи государственного экзамена

Сдача государственного экзамена происходит в присутствии Государственной экзаменационной комиссии. По окончании государственного экзамена Государственная экзаменационная комиссия коллегиально выставляет оценку по четырехбалльной системе: «отлично», «хорошо», «удовлетворительно» и «неудовлетворительно». При обсуждении ответов учитываются мнения всех членов ГЭК. Оценка за ответ на государственном экзамене выставляется в соответствии со следующими критериями:

«Отлично». Студент глубоко и прочно усвоил программный материал, исчерпывающе, последовательно, четко и логически стройно его излагает, свободно справляется с вопросами, причем не затрудняется с ответом при видоизменении заданий, использует в ответе материал первоисточников, правильно обосновывает принятое решение, подтверждает полное освоение компетенций, предусмотренных программой государственного экзамена.

«Хорошо». Студент твердо знает материал, грамотно и по существу излагает его, не допуская существенных неточностей в ответе на вопрос, понимает смысл задаваемых вопросов, адекватно отвечает на них: демонстрирует хороший уровень освоения материала, информационной и коммуникативной культуры и в целом подтверждает освоение компетенций, предусмотренных программой государственного экзамена.

«Удовлетворительно». Студент показывает знания только основного материала, но не усвоил его деталей, допускает неточности, недостаточно правильные формулировки, нарушает логическую последовательность в изложении программного материала, испытывает затруднения при ответе на дополнительные и уточняющие вопросы, подтверждает освоение компетенций, предусмотренных программой государственного экзамена на минимально допустимом уровне.

«Неудовлетворительно». Студент не знает значительной части программного материала, допускает существенные ошибки, неуверенно, с большими затруднениями отвечает на дополнительные вопросы, не подтверждает освоение компетенций, предусмотренных программой государственного экзамена.

7.2.2. Процедура оценивания результатов защиты ВКР

Защита выпускной квалификационной работы происходит в присутствии Государственной экзаменационной комиссии при участии научного руководителя и всех желающих.

Ход защиты:

- краткий доклад об основном содержании работы;
- вопросы дипломнику;
- ответы дипломника;
- выступление научного руководителя или зачитывание отзыва, а также рецензии.

По окончании защиты выпускных квалификационных работ Государственная экзаменационная комиссия коллегиально выставляет оценку по четырехбалльной системе: «отлично», «хорошо», «удовлетворительно» и «неудовлетворительно». При обсуждении представленной к защите ВКР учитываются мнения всех членов ГЭК, оценка руководителя ВКР.

ГЭК оценивает уровень знаний студента, грамотность построения речи, степень владения профессиональной терминологией, умение квалифицированно отвечать на вопросы, полноту и качество представления иллюстрированных материалов выступления, уровень представления материалов в тексте ВКР.

Работа, не прошедшая процедуру защиты, возвращается студенту для устранения замечаний и может быть допущена к повторной защите через год. В случае несогласия с решением государственной экзаменационной комиссии или наличия претензий по процедуре проведения защиты студент имеет право подать апелляцию в апелляционную комиссию.

8. ПРИЛОЖЕНИЯ

Образец экзаменационного билета.

Образец титульного листа ВКР.

Образец заявления на выбор темы ВКР.

Образец задания на выполнение ВКР.

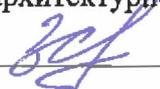
Форма отзыва научного руководителя на ВКР.

Форма рецензии на ВКР.

Рабочую программу составил доцент Михайлова Н.В. _____
(ФИО, подпись)



Рецензент (представитель работодателя). - главный редактор научных изданий научно-исследовательского Владимиро-Суздальского историко-архитектурного и художественного музея заповедника, к. фил. Н, доц. Сазонова З. Н. _____
(место работы, должность, ФИО, подпись)



Программа рассмотрена и одобрена на заседании кафедры истории, археологии и краеведения
Протокол № 10 от 22.04.2022 года

Заведующий кафедрой ИАиК _____ Тихонов А.К.
(ФИО, подпись)



Рабочая программа рассмотрена и одобрена на заседании учебно-методической комиссии
направления 51.03.01 Культурология

Протокол № 10 от 22.04.2022 года

Председатель комиссии _____ Тихонов А.К.
(ФИО, подпись)



Приложение № 1 к программе ГИА

Образец экзаменационного билета

Министерство науки и высшего образования Российской Федерации
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования
«Владимирский государственный университет
имени Александра Григорьевича и Николая Григорьевича Столетовых»
(ВлГУ)

Институт _____

Кафедра _____

ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ЭКЗАМЕН 20 ____ г.
по направлению подготовки (специальности)

Билет № _____

1. _____
2. _____
3. _____

Утвержден на заседании кафедры « _____ » _____ 20__ г. (протокол № _____).

Заведующий кафедрой _____
подпись _____ инициалы, фамилия _____

Министерство науки и высшего образования Российской Федерации
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего
образования
«Владимирский государственный университет
имени Александра Григорьевича и Николая Григорьевича Столетовых»
(ВлГУ)

ВЫПУСКНАЯ КВАЛИФИКАЦИОННАЯ РАБОТА

Студент _____

Институт _____

Направление _____

Направленность (профиль) _____

Тема выпускной квалификационной работы

Тема в соответствии с приказом

Руководитель ВКР _____ И.О. Фамилия
(подпись) (инициалы, фамилия)

Студент _____ И.О. Фамилия
(подпись) (инициалы, фамилия)

**Допустить выпускную квалификационную работу к защите
в государственной экзаменационной комиссии**

Заведующий кафедрой _____ (подпись) (инициалы, фамилия)

« ____ » _____ 20 ____ Г.

Приложение № 3 к программе ГИА

Примерный образец заявления на выбор темы ВКР

Заведующему кафедрой _____

от студента гр. _____

(ФИО полностью)

дом. адрес: _____

моб. телефон: _____

эл. почта: _____

ЗАЯВЛЕНИЕ

Прошу назначить руководителем выпускной квалификационной работы

(ученая степень, звание, ФИО)

и закрепить тему _____

(подпись)

« ____ » _____ 20__ г.

Министерство науки и высшего образования Российской Федерации
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Владимирский государственный университет
имени Александра Григорьевича и Николая Григорьевича Столетовых»
(ВлГУ)

УТВЕРЖДАЮ

Заведующий кафедрой _____

« _____ » _____ 20 ____ г.

ЗАДАНИЕ
НА ВЫПУСКНУЮ КВАЛИФИКАЦИОННУЮ РАБОТУ

Студенту _____ Фамилия Имя Отчество в родительном падеже

1. Тема ВКР В соответствии с приказом _____

_____ утверждена приказом по ВлГУ № _____ от _____

2. Срок сдачи студентом законченной ВКР _____

3. Исходные данные к ВКР _____

4. Содержание пояснительной записки (перечень подлежащих разработке вопросов)

Дата выдачи задания _____

Научный руководитель _____ (подпись) _____ (инициалы, фамилия)

Задание принял к исполнению _____ (подпись студента) _____ (инициалы, фамилия)

Примерная форма отзыва научного руководителя на ВКР

ОТЗЫВ

на выпускную квалификационную работу

Студента _____
Группа _____
Направление подготовки (специальность) _____
Направленность (профиль) _____
Институт _____

Фамилия Имя Отчество

Тема выпускной квалификационной работы _____

Научный руководитель _____

(уч. степень, уч. звание, должность, ФИО)

Отзыв научного руководителя составляется в произвольной форме с освещением следующих основных вопросов:

соответствие содержания выпускной квалификационной работы теме (заданию) на работу; полнота раскрытия темы; личный вклад автора выпускной квалификационной работы в разработку темы, объем оригинального текста, инициативность, умение проводить исследование, обобщать данные практики и научной литературы и делать правильные выводы; особенности и недостатки выпускной квалификационной работы; рекомендации, пожелания; возможность практического использования результатов выпускной квалификационной работы или ее отдельных частей; оценка работы; другие вопросы.

В выводах дается заключение о соответствии выпускной квалификационной работы предъявляемым требованиям, дается общая оценка квалификационной работы, излагается мнение о возможности допуска к защите.

Научный руководитель _____

(подпись)

(инициалы, фамилия)

« _____ » _____ 20 _____ г.

С отзывом ознакомлен _____

(подпись студента)

(инициалы, фамилия студента)

« _____ » _____ 20 _____ г.

РЕЦЕНЗИЯ

на выпускную квалификационную работу

Студента _____
выполненную на тему _____
Фамилия Имя Отчество _____

В рецензии необходимо отразить достоинства и недостатки работы.

Рецензия пишется в произвольной форме с освещением следующих вопросов: актуальность и новизна темы; степень решения автором выпускной квалификационной работы поставленных задач; полнота, логическая стройность и грамотность изложения вопросов темы; степень научности (методы исследования, постановка проблем, анализ научных взглядов, обоснованность и аргументированность выводов и предложений, их значимость, степень самостоятельности автора в раскрытии вопросов темы и т.д.); объем, достаточность и достоверность практических материалов, умение анализировать и обобщать практику; полнота использования нормативных актов и литературных источников; положительные стороны работы и ее недостатки, ошибки, неточности, спорные положения, замечания по отдельным вопросам и в целом по работе (с указанием страниц); наличие приложений.

В конце рецензии указывается, отвечает ли работа предъявленным требованиям и какой оценки она заслуживает.

Рецензент

(уч. степень, уч. звание, должность)
« ____ » _____ 20 ____ г.

(подпись рецензента)

(инициалы, фамилия)

С рецензией ознакомлен

« ____ » _____ 20 ____ г.

(подпись студента)

(инициалы, фамилия студента)