

Министерство науки и высшего образования Российской Федерации
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Владимирский государственный университет
имени Александра Григорьевича и Николая Григорьевича Столетовых»
(ВлГУ)



УТВЕРЖДАЮ

Проректор
по образовательной деятельности

А.А.Панфилов

« 29 » 08 2019 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ
Традиционные культуры Востока
(наименование дисциплины)

Направление подготовки **51.03.01 – «Культурология»**

Профиль/программа подготовки «Культурология»

Уровень высшего образования **бакалавриат**

Форма обучения **заочная**

Семестр	Трудоемкость зач. ед./ час.	Лекции, час.	Практич. занятия, час.	Лаборат. работы, час.	СРС, час.	Форма промежуточной аттестации (экзамен/зачет/зачет с оценкой)
6	2/72	10	12	-	50	Зачёт
Итого	2/72	10	12	-	50	Зачёт

Владимир 2019

1. ЦЕЛИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Цели освоения дисциплины:

- изучение истории традиционных культур Востока в широком контексте мировой культуры, специфики их бытования, особенностей развития и взаимодействия;

Задачи освоения дисциплины:

- ознакомление студентов с предпосылками возникновения культурных традиций Востока, с основными этапами и закономерностями их развития;
- получение представления о сложившихся в отечественной и зарубежной науке подходах к изучению истории традиционных культур;
- получение навыков использования методологии и методов исследования конкретных явлений и процессов культуры в различном социокультурном контексте;
- формирование навыков использования литературы и источников, самостоятельной поисковой, аналитической, исследовательской работы по темам дисциплины.

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОПОП ВО

Дисциплина «Традиционные культуры Востока» относится к вариативной части ОПОП ВО.

Пререквизиты дисциплины: «История (История России, Всеобщая история)», «История искусств», «История мировой культуры».

3. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

Планируемые результаты обучения по дисциплине, соотнесенные с планируемыми результатами освоения ОПОП

Код формируемых компетенций	Уровень освоения компетенции ¹	Планируемые результаты обучения по дисциплине характеризующие этапы формирования компетенций (показатели освоения компетенции)
1	2	3
УК-5 (Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском аспекте)	частичное	<u>Знать</u> : социокультурную специфику различных обществ и групп в рамках культурного многообразия; основы и принципы межкультурного взаимодействия и коммуникации в различном социокультурном контексте; основные подходы к изучению и осмыслению культурного многообразия в рамках философии, социальных и гуманитарных наук. <u>Уметь</u> : анализировать социокультурную ситуацию и культурный контекст; выстраивать межкультурную коммуникацию в различном социокультурном контексте с учетом необходимых норм, ценностей, правил коммуникации. <u>Владеть</u> : навыками межкультурной коммуникации и социального взаимодействия, оценки социокультурной ситуации и ее динамики.
ПКО-2 (Способен разрабатывать различные типы проектов в области культуры и искусства)	частичное	<u>Знать</u> : историю культуры различных стран и народов, ее специфические особенности, тенденции развития <u>Уметь</u> : разрабатывать проекты в области культуры и искусства с различными содержательными параметрами. <u>Владеть</u> : навыками обработки теоретического материала, навыками соединения аналитической и практической деятельности в создании культурного продукта.
ПКО-5 (Способен разрабатывать и реализовывать	частичное	<u>Знать</u> : границы практического применения знаний в области культурологии в культурно-досуговой, культурно-просветительской, художественно-

¹ Полное или частичное освоение указанной компетенции

культурно-просветительские, образовательные, художественно-творческие, другие программы в области культуры и искусства)		творческой, других видах деятельности. <u>Уметь:</u> разрабатывать культурно-досуговые, образовательные, художественно-творческие, другие программы с заданными параметрами в области культуры и искусства, проработать этапы практической реализации разработанных программ. <u>Владеть:</u> навыками разработки различных программ; навыками реализации существующих программ; навыками практической, коммуникативной, психолого-педагогической деятельности.
---	--	---

4. ОБЪЕМ И СТРУКТУРА ДИСЦИПЛИНЫ

Трудоемкость дисциплины составляет 2 зачетных единицы, 72 часа.

№ п/п	Наименование тем и/или разделов/тем дисциплины	Семестр	Неделя семестра	Виды учебной работы, включая самостоятельную работу студентов и трудоемкость (в часах)				Объем учебной работы, с применением интерактивных методов (в часах / %)	Формы текущего контроля успеваемости, форма промежуточной аттестации (по семестрам)
				Лекции	Практические занятия ²	Лабораторные работы	СРС		
1	Место Востока во всемирно-историческом процессе. Основные цивилизационные характеристики Востока.	6	1-2	2	2		10	1/25	
2	Культура Древнего Египта.	6	3-6	2	2		10	1/25	Рейтинг-контроль №1
3	Культура Древнего Китая.	6	7-10	2	4		10	2/33	
4	Культура Древней Индии.	6	11-14	2	2		10	1/25	Рейтинг-контроль №2
5	Арабо-мусульманская культура	6	15-18	2	2		14	1/25	Рейтинг-контроль №3
Всего за 1 семестр:			1-18	10	12		114	6/27	Зачет
Наличие в дисциплине КП/КР		6							-
Итого по дисциплине		6	18	10	12		114	6/27	Зачет

Содержание лекционных занятий по дисциплине

Тема 1. Место Востока во всемирно-историческом процессе. Основные цивилизационные характеристики Востока.

«Восток» и «Запад» как культурно-исторические феномены. Ареал, охватываемый понятиями «Запад» и «Восток». Место Востока во всемирно-историческом процессе. Традиционные культуры Востока, история их изучения.

² Распределение общего числа часов, указанных на практические занятия в УП, с учетом часов на КП/КР

Основные цивилизационные характеристики Востока в древности и в средневековье. Особенности социальной структуры и характер социально-экономических отношений на Востоке. Специфика восточной ментальности, ценностных ориентаций, культурных доминант.

Особенности искусства древневосточных цивилизаций. Связь возникшего в большинстве стран Восточной и Центральной Азии на рубеже древности и средневековья нового искусства с буддизмом. Связь искусства Ближнего и Среднего Востока с мусульманством, его догмами, канонами, системой ценностей.

Проблема влияний Востока на развитие культуры и искусства Западного мира.

Тема 2. Культура Древнего Египта.

Основные этапы развития древнеегипетской цивилизации.

Форма государственного и социального устройства Древнего Египта. Важнейшие факторы, которые обусловили мироощущение и мировоззрение египтян, их отношение к жизни и смерти, их религиозные взгляды. Религиозные представления: пантеон богов, представления о загробной жизни.

Особенности древнеегипетской культуры. Сходные тенденции в развитии культуры Древнего Междуречья и Древнего Египта, специфические особенности. Письменность и литература Древнего Египта. Художественная культура. Архитектура. Искусство.

Взгляды на роль цивилизации Древнего Египта в мировом культурном процессе, степень ее воздействия на становление культуры Востока и других регионов мира.

Тема 3. Культура Древнего Китая.

Периодизация истории Китая. Особенности мировосприятия и жизненные ценности. Проблема истоков китайской ментальности. Синтез нескольких духовно-религиозных традиций: появление в духовном рельефе конфуцианско-буддийской цивилизации самобытных народных религий (включая буддизм махаяны, даосизм, легизм, синтоизм, шаманизм) и конфуцианско-буддийской традиции.

Религии Древнего Китая. Конфуцианство, даосизм, буддизм. Основные принципы организации конфуцианского общества. Художественная культура: архитектура, живопись, скульптура. Письменность и искусство каллиграфии. Достижения в сфере науки и техники.

Место конфуцианских ценностей в контексте современной китайской культуры.

Тема 4. Культура Древней Индии.

Форма государственного и социального устройства Древней Индии. Основные сферы бытования и точки пересечения дравидской и арийской культур. Варно-кастовый строй. Религии Индии: индуизм, брахманизм, буддизм. Роль религиозного фактора в формировании и развитии древнеиндийской цивилизации.

Специфика духовной культуры Индии, ее архетипы и коды. Основные достижения Древней Индии в различных областях культуры и искусства (мифология, философия, литература, архитектура, живопись, скульптура, музыкальное и танцевальное искусства). Научные достижения: астрономия, математика, медицина.

Причины притягательности, «востребованности» индийской культуры (космизм, этико-центризм, высокая оценка возможностей индивида, интеллектуализм, эмпиричность, инструментальность, совпадение по духу с рядом открытий современной науки и др.).

Неординарность политической культуры индо-буддийской цивилизации (ее «сакральный» характер, пластичность, духовная терпимость, этико-центристская доминанта, стремление к гармонии общественных отношений, миротворчество как одна из определяющих установок и др.).

Тема 5. Арабо-мусульманская культура

Специфика арабского Востока как особого культурного региона. Основные этапы становления и развития арабо-мусульманской цивилизации, характер ее связей и культурных контактов с Китаем, Индией, Персией, Грецией, ее высокая способность к ассимиляции и синтезу инокультурных влияний как отличительная черта.

Особенности ислама – самой молодой из мировых религий, его роль в истории мировой цивилизации. Догматика ислама, его основные идеи и принципы. Отличительные черты психологии мусульман, их ментальности, гуманизм и универсализм исламской культуры.

Специфика средневековой культуры мусульманского Востока. Градостроительство и архитектура. Новые типы монументальных построек: мечети, минареты-башни, медресе, госпитали, библиотеки, дворцы, крытые рынки, постоялые дворы.

Смешение западных позднеантичных традиций с восточными традициями. Значение переводческой деятельности арабских ученых для сохранения и достижений античной философии и науки и последующей передачи их народам Европы.

Вклад арабской цивилизации в мировую литературу и поэзию, философию и медицину, математику и астрономию, географию и историю.

Литература и искусство книги. Каллиграфия как вид искусств. Искусство орнамента и его значение. Мир восточной миниатюры.

Роль математики в искусстве арабских народов: эстетическая ценность строгой логики чисел и ритмических построений.

Содержание практических занятий по дисциплине

Тема 1. Место Востока во всемирно-историческом процессе. Основные цивилизационные характеристики Востока.

«Восток» и «Запад» как культурно-исторические феномены. Ареал, охватываемый понятиями «Запад» и «Восток». Место Востока во всемирно-историческом процессе. Традиционные культуры Востока, история их изучения.

Основные цивилизационные характеристики Востока в древности и в средневековье. Особенности социальной структуры и характер социально-экономических отношений на Востоке. Специфика восточной ментальности, ценностных ориентаций, культурных доминант.

Особенности искусства древневосточных цивилизаций. Связь возникшего в большинстве стран Восточной и Центральной Азии на рубеже древности и средневековья нового искусства с буддизмом. Связь искусства Ближнего и Среднего Востока с мусульманством, его догмами, канонами, системой ценностей.

Проблема влияний Востока на развитие культуры и искусства Западного мира.

Тема 2. Культура Древнего Египта.

Основные этапы развития древнеегипетской цивилизации.

Форма государственного и социального устройства Древнего Египта. Важнейшие факторы, которые обусловили мироощущение и мировоззрение египтян, их отношение к жизни и смерти, их религиозные взгляды. Религиозные представления: пантеон богов, представления о загробной жизни.

Особенности древнеегипетской культуры. Сходные тенденции в развитии культуры Древнего Междуречья и Древнего Египта, специфические особенности. Письменность и литература Древнего Египта. Художественная культура. Архитектура. Искусство.

Взгляды на роль цивилизации Древнего Египта в мировом культурном процессе, степень ее воздействия на становление культуры Востока и других регионов мира.

Тема 3. Культура Древнего Китая.

Периодизация истории Китая. Особенности мировосприятия и жизненные ценности. Проблема истоков китайской ментальности. Синтез нескольких духовно-религиозных традиций: появление в духовном рельефе конфуцианско-буддийской цивилизации самобытных народных религий (включая буддизм махаяны, даосизм, легизм, синтоизм, шаманизм) и конфуцианско-буддийской традиции.

Религии и философские школы Древнего Китая. Конфуцианство, даосизм, буддизм. Основные принципы организации конфуцианского общества.

Место конфуцианских ценностей в контексте современной китайской культуры.

Достижения древнекитайской цивилизации в сфере науки и техники.

Тема 4. Художественная культура Древнего Китая.

Специфика культуры Китая. Ее отличительные черты: рационализм, прагматизм, обращенность к ценностям реальной земной жизни, определяющая роль традиций, обычаев, ритуалов и церемоний. Обожествление, эстетизация и поэтизация природы и их отражение в культуре Китая.

Религиозно-мифологические представления древних китайцев и их отражение в искусстве.

Архитектура и градостроительство в Древнем Китае: этапы развития, особенности. Храмовое и дворцовое строительство.

Развитие живописи, скульптуры.

Письменность и искусство каллиграфии в Древнем Китае.

Прикладное искусство и развитие художественных ремесел.

Тема 5. Культура Древней Индии.

Форма государственного и социального устройства Древней Индии. Основные сферы бытования и точки пересечения дравидской и арийской культур. Варно-кастовый строй. Религии Индии: индуизм, брахманизм, буддизм. Роль религиозного фактора в формировании и развитии древнеиндийской цивилизации.

Специфика духовной культуры Индии, ее архетипы и коды. Основные достижения Древней Индии в различных областях культуры и искусства (мифология, философия, литература, архитектура, живопись, скульптура, музыкальное и танцевальное искусства). Научные достижения: астрономия, математика, медицина.

Причины притягательности, «востребованности» индийской культуры (космизм, этико-центризм, высокая оценка возможностей индивида, интеллектуализм, эмпиричность, инструментальность, совпадение по духу с рядом открытий современной науки и др.).

Неординарность политической культуры индо-буддийской цивилизации (ее «сакральный» характер, пластичность, духовная терпимость, этико-центристская доминанта, стремление к гармонии общественных отношений, миротворчество как одна из определяющих установок и др.).

Тема 6. Арабо-мусульманская культура

Специфика арабского Востока как особого культурного региона. Основные этапы становления и развития арабо-мусульманской цивилизации, характер ее связей и культурных контактов с Китаем, Индией, Персией, Грецией, ее высокая способность к ассимиляции и синтезу инокультурных влияний как отличительная черта.

Особенности ислама – самой молодой из мировых религий, его роль в истории мировой цивилизации. Догматика ислама, его основные идеи и принципы. Отличительные черты психологии мусульман, их ментальности, гуманизм и универсализм исламской культуры.

Специфика средневековой культуры мусульманского Востока. Градостроительство и архитектура. Новые типы монументальных построек: мечети, минареты-башни, медресе, госпитали, библиотеки, дворцы, крытые рынки, постоялые дворы.

Смешение западных позднеантичных традиций с восточными традициями. Значение переводческой деятельности арабских ученых для сохранения и достижений античной философии и науки и последующей передачи их народам Европы.

Вклад арабской цивилизации в мировую литературу и поэзию, философию и медицину, математику и астрономию, географию и историю.

Литература и искусство книги. Каллиграфия как вид искусств. Искусство орнамента и его значение. Мир восточной миниатюры.

Роль математики в искусстве арабских народов: эстетическая ценность строгой логики чисел и ритмических построений.

5. ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ

В преподавании дисциплины «Традиционные культуры Востока» используются разнообразные образовательные технологии как традиционные, так и с применением активных и интерактивных методов обучения.

Активные и интерактивные методы обучения:

- Интерактивная лекция (тема №2);
- Групповая дискуссия (тема №1);
- Анализ ситуаций (тема №3).

6. ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ДЛЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ, ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ПО ИТОГАМ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ И УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ СТУДЕНТОВ

Примерные вопросы для рейтинг-контроля № 1

Выражение «Запад есть Запад, Восток есть Восток, и им не сойтись никогда» принадлежит ...

1) В. Соловьеву; 2) А. Тойнби; 3) Р. Кипплингу; 4) Д. Неру.

Какой из типов культуры характеризуется следующими чертами: «глубокая духовность, имманентная религиозность, интуитивизм»?

- 1) античная культура;
- 2) культура Востока;
- 3) европейская культура.

Древние египтяне называли свою страну:

- 1) «Пер-о» – «большой дом»;
- 2) «Атон» – «Солнечный диск»;
- 3) «Эхнатон» – «Угодный Атону»;
- 4) «Кемс» – «Черная», по цвету почвы.

Высота крупнейшей из пирамид – пирамиды Хеопса:

- 1) 106 м;
- 2) 121 м;
- 3) 146,5 м;
- 4) 160,5 м.

Принципиально иную организацию древнеегипетского общества – государственную, создание мощного бюрократического аппарата вызвало(-ли) к жизни:

- а) создание оросительной системы;
- б) мощный культ фараона;
- в) непрекращающиеся захватнические войны;
- г) постоянные набеги соседей.

Фараон в Древнем Египте олицетворял всеобщую власть, он был предметом всеобщего поклонения и считался живым божеством. В одном из древнеегипетских текстов о фараоне говорится:

- 1) «Это каратель, дробящий лбы, бьется он без устали, не щадя никого и истребляя всех без остатка...».
- 2) «Всеобщий любимец, он полон очарования...».
- 3) «Он внушает любовь, город любит его больше, чем себя, предан ему больше, чем своим богам...».
- 4) Верно всё вышеперечисленное.

В эпоху Древнего царства (III тыс. до н.э.) в Древнем Египте уже существовало своеобразное высшее учебное заведение, которое носило название...

- 1) «Дом ученых»;
- 2) «Дом жизни»;
- 3) «Дом света»;
- 4) «Дом разума».

Какой «ценный камень» производили в Египте?

- 1) мрамор;
- 2) яшма;
- 3) оникс;
- 4) стекло.

Кем был фараон в Древнем Египте?

- 1) исключительно правителем, вершащим земные дела;
- 2) почти бесправным правителем, не имеющим возможности принимать решения без созыва «совета знати»;
- 3) лицом, обладавшим неограниченной властью над подданными;
- 4) «сыном бога во плоти»;
- 5) верно 3, 4.

Какой дом в Древнем Египте считался «небом на земле»?

- 1) мастаба;
- 2) храм;
- 3) кенотафа;
- 4) резиденция вельможи.

Знаете ли вы памятники искусства Древнего Египта, которые называют «седьмым чудом света»?

- 1) храм Артемиды в Эфесе, мавзолей в Геликарнасе, гробница царя Мавсола;
- 2) террасные (висячие) сады Семирамиды в Вавилоне;
- 3) статуя Зевса в Олимпии, статуя Гелиоса в Родосе (Колосс Родосский), маяк в Александрии;
- 4) гигантские пирамиды в Гизе фараонов Хеопса, Хефрена и Микерина.

Почему древнеегипетские мумии хорошо сохранились до нашего времени?

- 1) бальзамирование, жаркий климат, стерильность воздуха и песка;
- 2) старания ученых-египтологов, бережно хранивших каждый артефакт;
- 3) микроклимат в современных музеях, поддерживающий постоянную температуру и влажность воздуха;
- 4) верно все.

Борьба между Верхним и Нижним Египтом вылилась во вражду двух богов. Каких?

- 1) Амона и Ра;
- 2) Гора (Хора) и Сета;
- 3) Хет-ка-Птах и Айгюптос;
- 4) Джосера и Снефру.

Какой писчий материал использовали древние египтяне?

- 1) бумагу (которая является изобретением именно древних египтян);
- 2) глиняные таблички;
- 3) доски;
- 4) папирус.

Какой древнеегипетский образ явился эталоном женской красоты?
1) Нитокрида; 2) царица Нефертити; 3) царица Хатшепсут; 4) Нефрусебек
5) верно все.

Почему фараона Эхнатона называют «реформатором» и «еретиком»?
1) Он восстал против идолопоклонничества и власти верхушки египетской знати; 2) Он реформировал систему политического устройства, лишил жречество представительства во властных структурах; 3) Он пытался возвеличить только одного бога – Атона.

Примерные вопросы для рейтинг-контроля № 2

Создание кастовой системы в Индии – результат ...

1) завоевания территории Индии арийскими племенами, породившего проблемы расового и политического порядка; 2) взаимодействие дравидских племен с отсталыми туземными племенами кочевников, населявших лесные территории Индии; 3) разложения родоплеменного строя, выделения знати, образования дружины, формирования классов ремесленников, торговцев и т.д.

Установите соответствие, расположите в правильном порядке (например, 1-б, 2-а и т.д.):

1) правители и воины; 2) жрецы и мыслители; 3) земледельцы, ремесленники и торговцы; 4) батраки, неквалифицированные рабочие.

а) шудры; б) кшатрии; в) вайшьи; г) брахманы.

Как, согласно культурной традиции Индии, именуется учитель-наставник данного человека?

1) брахман; 2) гуру; 3) Будда; 4) Шива.

К какой из варн (каст) в Индии относились земледельцы?

1) кшатрии; 2) брахманы; 3) шудры; 4) вайшьи.

Веды – это...

1) основной памятник буддийской литературы; 2) исконно дравидский документ; 3) творение ариев, вторгшихся в Индию; 4) первый сборник законов, созданный туземными кочевыми племенами.

Название четвертого, заключительного слоя Вед – Упанишады – переводится как...

1) «сидеть около»; 2) «сокровенное знание»; 3) «высший закон»; 4) «слово учителя».

Одна из мировых религий, буддизм, зародилась в...

1) Египте; 2) Китае; 3) Индии; 4) в Вавилонии, а затем была «завезена» в Индию.

Термин «нирвана» происходит от слова «нирва», что означает:

1) «ничто, смерть, инобытие»; 2) «ничто»; 3) «достигать»; 4) «задувать, тушить, погашать».

Обязанности каждого гражданина в Древнем Китае сводились к пяти основным:

1) императора и народа; отца и детей; старшего и младшего братьев, мужа и жены, друга по отношению к другу.

2) начальника и подчиненного; чиновника по отношению к другому чиновнику; потомка по отношению к предкам; обязанность соблюдать древние традиции и ритуалы; обязанность нести военную службу.

3) обязанность участвовать в ирригационных работах; обязанность принимать участие в строительстве Великой Китайской стены; обязанность учиться (для свободных людей); обязанность беспрекословно подчиняться вышестоящему чиновнику; военная обязанность.

Основная часть Великой Китайской стены была сооружена в период правления...

1) императора Фу-си (XXIX в. до н.э.), который также ввёл закон, наладил обмен и торговлю, при котором берет свое начало и китайская письменность; 2) династии Чжоу (XII-III вв. до н.э.); 3)

императора Цинь Шихуанди (221-210 гг. до н.э.), прославившегося своим лозунгом: «Книги – в костёр, учёных – в яму»; 4) императора Сюань-цзуна (713-756 гг.), время невиданного блеска придворной жизни и замечательных достижений в поэзии.

Среди древних китайцев бытовало мнение, что лучший администратор (и вообще лучший чиновник) – тот, который...

1) наиболее предан делу суверену Родины и императору; 2) тот, который строго соблюдает субординацию, а в своей работе руководствуется древними традициями и ритуалами; 3) тот, кто большую часть своего времени проводит на работе; 4) тот, кто меньше других вмешивается в гражданские дела, допуская, чтобы события в мире шли своим чередом.

Мандаринат в Древнем Китае – это...

1) крестьянство (земледельцы); 2) верхушка военной знати; 3) чиновничье-бюрократический аппарат; 4) ближайшее окружение императора.

Кто создал религиозно-политическую и моральную систему «классовой гармонии», проповедующую необходимость полного подчинения слуги господину, детей – родителям:

1) Будда; 2) Конфуций; 3) Мо Ди; 4) Лао-Цзы.

В Древнем Китае было (была):

1) три основных религии (конфуцианство, даосизм, буддизм); 2) одна основная, государственная (даосизм) и несколько побочных (в том числе конфуцианство, буддизм и некоторые другие); 3) множество религий (это «страна тысячи религий»), как его называют).

Задача индо-буддистской науки всегда состояла в том, чтобы:

1) познать мир; 2) преобразовать мир; 3) понять как прожить в мире, не нарушая мирового закона.

Примерные задания для рейтинг-контроля № 3

Кто из философов IX-XII вв. принадлежал к числу мусульманских рационалистов?

1) Ибн ар-Раванди; 2) Маарри; 3) Яхья ас-Сухраварди; 4) Абу Хамид аль-Газали.

В каком городе похоронен пророк Мухаммед?

1) Мекка; 2) Медина; 3) Басра; 4) Хуфа.

Представители какого направления ислама утверждают, что главой религиозной общины может быть любой правоверный мусульманин, избранный данной общиной?

1) шииты; 2) хараджиты; 3) сунниты; 4) суфии.

Чем являются изречения Корана, которые восходят не к Мухаммеду, а к Аллаху?

1) откровения; 2) предания; 3) притчи; 4) проповеди.

Что относится к неодобряемым поступкам по оценочной шкале шариата для правоверных мусульман?

1) наслаждение роскошью; 2) азартные игры; 3) занятие ростовщичеством.

Произведения, какого средневекового арабского поэта позже стали афоризмами, превратились в песни и пословицы?

1) аль-Маарри; 2) Абу Нуваса; 3) Абу ль-Атахия; 4) Аль-Мутанабби.

Кто из арабских представителей средневековой исторической науки писал об арабских завоеваниях?

1) ат-Табари; 2) аль-Накуби; 3) ал-Белазури; 4) ал-Масуди

В какой арабо-мусульманской стране зародилась архитектурная идея создания пространства из множества одинаковых ячеек, образуемых равномерно расставленными аркадами?

1) Сирия; 2) Палестина; 3) Ирак.

Что обязательно должно быть в наличии у любой построенной мечети?

1) минбар; 2) михраб; 3) минарет.

Какое культовое сооружение является третьей по значению святыней мусульман после Каабы в Мекке и мечети Пророка в Медине?

1) Большая мечеть Омейядов; 2) Куббат ас-Сахра (купол скалы); 3) Мечеть ибн-Тулуна.

В каком городе был построен всемирно известный гигантский минарет Мальвия?

1) Багдад; 2) Самарра; 3) Каир.

Что в рисунках арабески не является основным составляющим элементом ее построения?

1) геометрическая фигура; 2) надписи; 3) растительный мотив.

Что нельзя назвать парадной площадью архитектурного ансамбля в столицах государств Средней Азии и Ирана XV-XVII вв.?

1) регистан; 2) пештак; 3) майдан.

В чем особенность турецких минаретов Османской империи? Они...

1) круглоствольные; 2) спиралевидные; 3) копьевидные; 4) четырёхгранные.

Как мусульманская община относится к разногласиям и конфликтам, происходящим между представителями ислама?

1) представители мусульманской общины должны на основе правосудия вмешаться, чтобы уладить имеющийся конфликт; 2) умма не должна вмешиваться в конфликты между мусульманами; 3) мусульманская община помогает в улаживании конфликтов с помощью зимми.

Кто такие зимми?

1) мусульмане, но не коренные жители мусульманских государств; 2) не мусульмане, но граждане исламского государства; 3) герои и благородные представители мусульманского государства.

Какое из качеств муравьи (этический идеал «мужества и порядочности») было переосмыслено в исламе пророком Мухаммедом?

1) великодушие; 2) доблесть; 3) щедрость; 4) умение любить; 5) красноречие; 6) верность данному слову.

Промежуточная аттестация по итогам освоения дисциплины (зачет)

Примерный перечень вопросов к зачету:

1. «Восток» и «Запад» как культурно-исторические феномены.
2. Место Востока во всемирно-историческом процессе.
3. Традиционные культуры Востока, история их изучения.
4. Основные цивилизационные характеристики Востока в древности и в средневековье.
5. Особенности социальной структуры и характер социально-экономических отношений на Востоке.
6. Проблема влияний Востока на развитие культуры и искусства Западного мира.
7. Основные этапы развития древнеегипетской цивилизации.
8. Форма государственного и социального устройства Древнего Египта.
9. Религиозные представления древних египтян: пантеон богов, представления о загробной жизни.
10. Письменность и литература Древнего Египта.
11. Архитектура и градостроительство в Древнем Египте.

12. Изобразительное искусство Древнего Египта.
13. Периодизация истории Китая.
14. Проблема истоков китайской ментальности. Особенности мировосприятия и жизненные ценности китайцев
15. Религии и философские школы Древнего Китая. Конфуцианство, даосизм, буддизм.
16. Основные принципы организации конфуцианского общества.
17. Достижения древнекитайской цивилизации в сфере науки и техники.
18. Религиозно-мифологические представления древних китайцев и их отражение в искусстве.
19. Архитектура и градостроительство в Древнем Китае: этапы развития, особенности.
20. Развитие живописи, скульптуры в Древнем Китае.
21. Письменность и искусство каллиграфии в Древнем Китае.
22. Формы государственного и социального устройства Древней Индии.
23. Основные сферы бытования и точки пересечения дравидской и арийской культур.
24. Религии Индии: индуизм, брахманизм, буддизм. Роль религиозного фактора в формировании и развитии древнеиндийской цивилизации.
25. Градостроительство и архитектура Древней Индии.
26. Изобразительное искусство в Древней Индии.
27. Научные достижения Древней Индии.
28. Специфика арабского Востока как особого культурного региона. Основные этапы становления и развития арабо-мусульманской цивилизации.
29. Догматика ислама, его основные идеи и принципы. Роль ислама в истории мировой цивилизации.
30. Градостроительство и архитектура мусульманского Востока.
31. Значение переводческой деятельности арабских ученых для сохранения и достижений античной философии и науки и последующей передачи их народам Европы.
32. Вклад арабской цивилизации в мировую литературу.
33. Литература и искусство книги на арабском Востоке.
34. Искусство орнамента и его значение. Мир восточной миниатюры.
35. Научные достижения арабского Востока.

Самостоятельная работа студента по дисциплине «Традиционные культуры Востока» включает в себя следующие виды деятельности:

- 1) повторение законспектированного на лекционном занятии материала и дополнение его с учетом рекомендованной по данной теме литературы;
- 3) изучение рекомендованной основной и дополнительной литературы, составление тезисов выступлений, конспектов, подготовка мультимедийных презентаций;
- 4) самостоятельное выполнение заданий, аналогичных предлагаемым на занятиях.

Темы для самостоятельной работы студентов

1. Культура и искусство Древнего Египта как исток общеевропейской и общемировой культуры.
2. Монументальная архитектура и скульптура Древнего Египта.
3. Формирование специфических черт в египетском искусстве: наглядность, предметность.
4. Древнеегипетский художественный канон.
5. Храмовые постройки шумеров. Зиккурат в шумеро-аккадской и вавилоно-ассирийской культурах.
6. Мифология и литература Древнего Египта.
7. Храмовое и дворцовое строительство в Древнем Китае.
8. Жанр пейзажа в изобразительном искусстве Китая.
9. Основные религиозно-философские школы Древнего Китая: конфуцианств, даосизм, буддизм.
10. Кастовый строй Индии и его влияние на развитие индийской культуры.
11. Литературный эпос Индии: «Махабхарата», «Рамаяна».
12. Мусульманские обряды и праздники.

13. Истоки мусульманского права. Нормы шариата.
14. Творчество средневековых арабских поэтов: Аль-Исфахани, Абу Нуваса, Абу ль-Атахия, Аль-Маари.
15. «Тысяча и одна ночь» как памятник литературы арабского Востока.
16. Достижения арабов в математической науке (Абу-л-Вафа, Омар Хайям, Ибн-аль-Хайсам).
17. Развитие арабской медицины: Ибн-Сина, Абу Бакр Мухаммед ар-Рази.
18. Труды арабских историографов: ал-Белазури, аль-Накуби, Ибн-Халдуна.
19. Особенности архитектуры средневекового Арабского Востока.
20. Главные культовые здания Арабского Востока – мечети.
21. Культовая архитектура в Палестине и Сирии.
22. Великие архитектурные шедевры Османской империи.
23. Арабские каллиграфические стили.
24. Мастера миниатюры арабского Востока.

Фонд оценочных средств для проведения аттестации уровня сформированности компетенций обучающихся по дисциплине оформляется отдельным документом.

7. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

7.1. Книгообеспеченность

Наименование литературы: автор, название, вид издания, издательство	Год издания	КНИГООБЕСПЕЧЕННОСТЬ	
		Количество экземпляров изданий в библиотеке ВлГУ в соответствии с ФГОС ВО	Наличие в электронной библиотеке ВлГУ
1	2	3	4
Основная литература			
1. Обидин, Д. Л. Культура Древнего Китая : учеб. пособие / Д.Л. Обидин. — Москва : ИНФРА-М, 2018. — 163 с. — (Высшее образование: Бакалавриат). - ISBN 978-5-16-106000-1.- Текст: электронный.	2018	-	www.dx.doi.org/10.12737/textbook_5a1296c6e52db8.10607331
2. Жукова Е.Д., Культура и искусство мусульманского мира : учеб. пособие / Е.Д. Жукова - М. : ФЛИНТА, 2016. - 235 с. - ISBN 978-5-9765-2923-6 - Текст: электронный.	2016	-	http://www.studentlibrary.ru/book/ISBN9785976529236.html
3. Обидин, Д. Л. Культура Древней Индии: Учебное пособие/Д.Л.Обидин - Москва : НИЦ ИНФРА-М, 2015. - 95 с. (Высшее образование: Бакалавриат (МАТИ)) ISBN 978-5-16-011224-4. - Текст: электронный.	2015	-	https://znanium.com/catalog/product/517464
4. Рябцева, В.А. Искусство Древнего Востока (Древний Египет) : учеб. пособие для обучающихся по направлению подготовки 50.03.04 «Теория и история искусств», профиль «Искусствоведение», квалификация (степень) выпускника «бакалавр» / В.А. Рябцева. - Кемерово : КемГИК, 2018. - 138 с. - ISBN 978-5-8154-0461-8. - Текст: электронный.	2018	-	http://znanium.com/catalog/product/1041212

Дополнительная литература

5. Куделян А.Б., Арабская литература: поэтика, стилистика, типология, взаимосвязи / Куделян А. Б. - М. : Издательский дом "ЯСК", 2003. - 512 с. (Studia philologica) - ISBN 5-94457-121-7. - Текст: электронный.	2003	-	http://www.studentlibrary.ru/book/ISBN5944571217.html
6. Нижников С.А., Семушкин А.В. Архетипы философских культур Востока и Запада: Учеб. пособие. - М.: РУДН, 2008. - 317 с. - ISBN 978-5-16-013011-8. - Текст: электронный.	2008	-	http://znanium.com/catalog/product/348880
7. Человек и культура Востока. Исследования и переводы. 2008 / сост. В. Б. Виноградская — М.: ИДВ РАН, 2009. — 240 с. - ISBN 978-5-8381-0156-3. - Текст: электронный.	2008	-	http://znanium.com/catalog/product/357366
8. Кузнецова Т.Ф., Очерки по истории мировой культуры : Учебное пособие. / Под ред. Т.Ф. Кузнецовой - М. : Издательский дом "ЯСК", 1997. - 496 с. (Серия "Studia historica") - ISBN 5-7859-0024-6. - Текст: электронный.	1997	-	http://www.studentlibrary.ru/book/ISBN5785900246.html
9. Титаренко И.Н., История культуры Древнего Востока : Учебное пособие. / Титаренко И.Н. - Ростов н/Д : Изд-во ЮФУ, 2010. - 222 с. - ISBN 978-5-8327-0369-5. - Текст: электронный.	2010	-	http://www.studentlibrary.ru/book/ISBN9785832703695.html
10. Тань Аошуан, Китайская картина мира: Язык, культура, ментальность / Тань Аошуан - М. : Издательский дом "ЯСК", 2012. - 272 с. (Язык. Семиотика. Культура. Малая серия) - ISBN 978-5-9551-0381-5. - Текст: электронный.	2012	-	http://www.studentlibrary.ru/book/ISBN9785955103815.html
11. Культура образца. Формирование культурных парадигм Востока и Запада: Учебное пособие / Пондопуло Г.К. - М.:ВГИК, 2014. - 382 с.: ISBN 978-5-87149-144-7. - Текст: электронный.	2014	-	http://znanium.com/catalog/product/961987

7.2. Периодические издания

1. Восток (Oriens). – 2013-2018.
2. Orientalistica (Ориенталистика). – 2013-2019.
3. Восточный архив. – 2013-2019.

7.3. Интернет-ресурсы

1. Восточная коллекция: <http://orient.rsl.ru/>
2. Лекторий Государственного музея Востока: <https://www.orientmuseum.ru/visit/lections/index.php>

8. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Для реализации данной дисциплины имеются специальные помещения для проведения занятий лекционного типа, занятий практического типа, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации. Практические работы проводятся в мультимедийной аудитории 213-2.

Рабочую программу составил доц. кафедры ИАиК Погорелая С.В. 
(ФИО, подпись)

Рецензент
(представитель работодателя) Директор ФГУ ТАСС Мамин В.В. 
(место работы, должность, ФИО, подпись)

Программа рассмотрена и одобрена на заседании кафедры Истории, археологии и краеведения
Протокол № 1 от 29.08.2019 года

Заведующий кафедрой Тихонов А.К. 
(ФИО, подпись)

Рабочая программа рассмотрена и одобрена на заседании учебно-методической комиссии
направления 51.03.01 – «Культурология»

Протокол № 1 от 29.08.19 года
Председатель комиссии Тихонов А.К. 
(ФИО, подпись)

**ЛИСТ ПЕРЕУТВЕРЖДЕНИЯ
РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ**

Рабочая программа одобрена на _____ учебный год

Протокол заседания кафедры № _____ от _____ года

Заведующий кафедрой _____

Рабочая программа одобрена на _____ учебный год

Протокол заседания кафедры № _____ от _____ года

Заведующий кафедрой _____

Рабочая программа одобрена на _____ учебный год

Протокол заседания кафедры № _____ от _____ года

Заведующий кафедрой _____

