

Министерство науки и высшего образования Российской Федерации  
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего образования  
«Владимирский государственный университет  
имени Александра Григорьевича и Николая Григорьевича Столетовых»  
(ВлГУ)

УТВЕРЖДАЮ

Проректор  
по образовательной деятельности



А.А.Панфилов

« 29 » 08 2019 г.

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ**

**ИСТОРИЯ КУЛЬТУРЫ СТРАН И РЕГИОНОВ**

(наименование дисциплины)

Направление подготовки **51.03.01 – «Культурология»**

Профиль/программа подготовки «Культурология»

Уровень высшего образования **бакалавриат**

Форма обучения **заочная**

Семестр	Трудоемкость зач. ед./ час.	Лекции, час.	Практич. занятия, час.	Лаборат. работы, час.	СРС, час.	Форма промежуточной аттестации (экзамен/зачет/зачет с оценкой)
6	2/72	10	12	-	50	Зачёт
Итого	2/72	10	12	-	50	Зачёт

## ЦЕЛИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

### Цели освоения дисциплины:

- получение знаний о наиболее значимых в региональном и общемировом аспектах достижениях стран и народов Европы, Азии, Америки, Африки в сферах искусства, науки, религии, литературы, градостроительства, материальной культуры и пр.

### Задачи освоения дисциплины:

- формирование представлений о многовариантности культурного развития в разных регионах мира;
- выявление и анализ межрегионального взаимодействия и взаимного влияния в сфере культуры;
- обобщение полученных ранее знаний по дисциплинам, связанным с историей культуры.
- получение навыков использования методологии и методов исследования конкретных явлений и процессов культуры в различном социокультурном контексте;
- формирование навыков использования литературы и источников, самостоятельной поисковой, аналитической, исследовательской работы по темам дисциплины.

### 1. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОПОП ВО

Дисциплина «История культуры стран и регионов» относится к вариативной части ОПОП ВО.

Пререквизиты дисциплины: «История (История России, Всеобщая история)», «История искусств», «История мировой культуры».

### 2. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

Планируемые результаты обучения по дисциплине, соотнесенные с планируемыми результатами освоения ОПОП

Код формируемых компетенций	Уровень освоения компетенции <sup>1</sup>	Планируемые результаты обучения по дисциплине характеризующие этапы формирования компетенций (показатели освоения компетенции)
1	2	3
УК-5 (Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском аспекте)	частичное	<u>Знать</u> : социокультурную специфику различных обществ и групп в рамках культурного многообразия; основы и принципы межкультурного взаимодействия и коммуникации в различном социокультурном контексте; основные подходы к изучению и осмыслению культурного многообразия в рамках философии, социальных и гуманитарных наук. <u>Уметь</u> : анализировать социокультурную ситуацию и культурный контекст; выстраивать межкультурную коммуникацию в различном социокультурном контексте с учетом необходимых норм, ценностей, правил коммуникации. <u>Владеть</u> : навыками межкультурной коммуникации и социального взаимодействия, оценки социокультурной ситуации и ее динамики.
ПКО-2 (Способен разрабатывать различные типы проектов в области культуры и искусства)	частичное	<u>Знать</u> : историю культуры различных стран и народов, ее специфические особенности, тенденции развития <u>Уметь</u> : разрабатывать проекты в области культуры и искусства с различными содержательными параметрами. <u>Владеть</u> : навыками обработки теоретического материала, навыками соединения аналитической и практической деятельности в создании культурного продукта.
ПКО-5 (Способен разрабатывать и реализовывать	частичное	<u>Знать</u> : границы практического применения знаний в области культурологии в культурно-досуговой, культурно-просветительской, художественно-

<sup>1</sup> Полное или частичное освоение указанной компетенции

культурно-просветительские, образовательные, художественно-творческие, другие программы в области культуры и искусства)		творческой, других видах деятельности. <u>Уметь:</u> разрабатывать культурно-досуговые, образовательные, художественно-творческие, другие программы с заданными параметрами в области культуры и искусства, проработать этапы практической реализации разработанных программ. <u>Владеть:</u> навыками разработки различных программ; навыками реализации существующих программ; навыками практической, коммуникативной, психолого-педагогической деятельности.
---	--	---

### 3. ОБЪЕМ И СТРУКТУРА ДИСЦИПЛИНЫ

Трудоемкость дисциплины составляет 2 зачетных единицы, 72 часа.

№ п/п	Наименование тем и/или разделов/тем дисциплины	Семестр	Неделя семестра	Виды учебной работы, включая самостоятельную работу студентов и трудоемкость (в часах)				Объем учебной работы, с применением интерактивных методов (в часах / %)	Формы текущего контроля успеваемости, форма промежуточной аттестации (по семестрам)
				Лекции	Практические занятия <sup>2</sup>	Лабораторные работы	СРС		
1	История культуры Африки. Часть 1. Тропическая Африка.	6	1-3	2	2		10	1/25	
2	История культуры Африки. Часть 2. Культура Древнего Египта.	6	4-6	2	2		10	1/25	Рейтинг-контроль №1
3	История культуры Латинской Америки	6	7-10	2	4		10	2/33	
4	История культуры Китая и Восточной Азии. Ч.1. Китай.	6	11-14	2	2		10	1/25	Рейтинг-контроль №2
5	История культуры Китая и Восточной Азии. Ч.2. Восточная Азия.	6	15-18	2	2		14	1/25	Рейтинг-контроль №3
Всего за 6 семестр:			1-18	10	12		114	6/27	Зачет
Наличие в дисциплине КП/КР		6							-
Итого по дисциплине		6	18	10	12		114	6/27	Зачет

#### Содержание лекционных занятий по дисциплине

Тема 1. История культуры Африки. Часть 1. Тропическая Африка.

Предмет и задачи курса. Основные источники изучения древней и современной культуры стран и регионов.

Тропическая Африка, общая характеристика региона. Тенденции исторического и культурного развития.

Первые африканские культуры. Материальная культура Африки времен неолита.

<sup>2</sup> Распределение общего числа часов, указанных на практические занятия в УП, с учетом часов на КП/КР

Религиозные и мифологические представления древних африканцев. Искусство и магия слова. Танец и его функции.

Изобразительные искусства Африки. У истоков: наскальная живопись древних. Скульптура. Маски. Магические статуэтки.

Ткачество. Выделка кож и луба. Резьба по дереву. Музыка и музыкальные инструменты. Придворное искусство. Предметы роскоши. Архитектура и городское строительство. Искусство монументального каменного строительства («культура Зимбабве»).

Фольклор зулусов, коса, басуто.

Христианство, мусульманство и язычество в Африке.

Основные тенденции экономического и политического, культурного развития региона в XX начале XXI в.

Тема 2. История культуры Африки. Часть 2. Культура Древнего Египта.

Основные этапы развития древнеегипетской цивилизации.

Форма государственного и социального устройства Древнего Египта. Важнейшие факторы, которые обусловили мироощущение и мировоззрение египтян, их отношение к жизни и смерти, их религиозные взгляды. Религиозные представления: пантеон богов, представления о загробной жизни.

Особенности древнеегипетской культуры. Сходные тенденции в развитии культуры Древнего Междуречья и Древнего Египта, специфические особенности. Письменность и литература Древнего Египта. Художественная культура. Архитектура. Искусство.

Взгляды на роль цивилизации Древнего Египта в мировом культурном процессе, степень ее воздействия на становление культуры Востока и других регионов мира.

Тема 3. История культуры Америки.

Латинская Америка: общая характеристика региона.

Древнейшие цивилизации Центральных Анд. Материальная культура Древних Анд.

Цивилизация инков. Религиозных представлениях инков и их материальная культура.

Древнейшие цивилизации Мезоамерики. Цивилизация майя.

Культура доколумбовых цивилизаций и ее место в мировом культурном процессе.

Колонизация Америки и европейская культурная экспансия. Ассимиляция культур и их последующий синтез: становление культуры нового типа.

Современная культура и искусство Латинской Америки. Латиноамериканская литература XX века.

Тема 4. История культуры Китая и Восточной Азии. Ч.1. Китай.

Периодизация истории Китая. Проблема истоков китайской ментальности.

Религии Древнего Китая. Основные принципы организации конфуцианского общества.

Художественная культура: архитектура, живопись, скульптура. Письменность и искусство каллиграфии. Достижения в сфере науки и техники.

Место конфуцианских ценностей в контексте современной китайской культуры.

Тема 5. История культуры Китая и Восточной Азии. Ч.2. Восточная Азия.

Восточная Азия, общая характеристика региона: геополитическое положение, природные ресурсы, население региона.

Древнейшая история Кореи, Вьетнама, Японии. Становление аграрных империй в Юго-Восточной Азии и их развитие. Культурные достижения стран региона.

Япония в средние века. Культура Японии: основные тенденции развития до середины XIX в. Причины усиления Японии в XX в.

Китай и Япония: общее и особенное в историческом и культурном развитии.

Тенденции культурного развития стран региона в конце XX – начале XXI в.

### **Содержание практических занятий по дисциплине**

Тема 1. История культуры Африки.

Предмет и задачи курса. Основные источники изучения древней и современной культуры стран и регионов.

Африка, общая характеристика региона: геополитическое положение, ресурсы. Географическая изолированность и ее последствия. «Две Африки»: деление континента на две

несхожие зоны – Западную и Центральную Африку и Восточную Африку. Расселение и экономическая география населения Африки. Тенденции исторического и культурного развития.

Первые африканские культуры.

Культура обработанных галек. Культуры бифасов. Стоянки ашельской эпохи. Культура санго (ок.40 тыс. лет назад). Материальная культура Африки времен неолита.

Религиозные и мифологические представления древних африканцев. Искусство и магия слова. Танец и его функции.

Изобразительные искусства Африки. У истоков: наскальная живопись древних. Скульптура. Маски. Магические статуэтки.

Ткачество. Выделка кож и луба. Резьба по дереву. Музыка и музыкальные инструменты. Придворное искусство. Предметы роскоши. Архитектура и городское строительство. Искусство монументального каменного строительства («культура Зимбабве»).

Фольклор зулусов, коса, басуто.

Египетское государство в Африке. Основные черты египетской цивилизации. Культура Египта. Египетская экспансия в регионе, ее значение.

Начало европейской колонизации Африканского континента. Португальские колонии в Африке. Голландская, датская, английская, французская экспансия на африканском континенте. Экономические, политические, культурные последствия колонизации.

Христианство, мусульманство и язычество в Африке.

Европейское Просвещение. Общее усиление европейского внимания к инациональным культурам. Пробуждение интереса к Африке в XVIII веке. Начало аболиционистского движения: деятели Европейского Просвещения против рабства.

Основные тенденции экономического и политического, культурного развития региона в XX начале XXI в.

Тема 2. Культура Древнего Египта.

Основные этапы развития древнеегипетской цивилизации.

Форма государственного и социального устройства Древнего Египта. Важнейшие факторы, которые обусловили мироощущение и мировоззрение египтян, их отношение к жизни и смерти, их религиозные взгляды. Религиозные представления: пантеон богов, представления о загробной жизни.

Особенности древнеегипетской культуры. Сходные тенденции в развитии культуры Древнего Междуречья и Древнего Египта, специфические особенности. Письменность и литература Древнего Египта. Художественная культура. Архитектура. Искусство.

Взгляды на роль цивилизации Древнего Египта в мировом культурном процессе, степень ее воздействия на становление культуры Востока и других регионов мира.

Тема 3. История культуры Латинской Америки. Древнейшие цивилизации Центральных Анд.

Латинская Америка как историко-географический комплекс стран со сходными тенденциями экономического, политического, социального, исторического и культурного развития, с родственными языками, преобладанием католической религии, элементами общности культуры.

Источники изучения цивилизаций Америки.

Древнейшие цивилизации Центральных Анд. Цивилизация Чавин. Цивилизации Паракас, Наска, Мочика, Тиауанако. Их своеобразие. Материальная культура Древних Анд.

Цивилизация инков. Религиозных представлениях инков и их материальная культура.

Тема 4. Цивилизации Мезоамерики. Латинская Америка в мировом цивилизационном процессе.

Древнейшие цивилизации Мезоамерики: ольмеки, Теотиуакан, сапотеки.

Цивилизация майя. Тольтеки, тотонакская цивилизация.

Эпоха конкиста. Колониальные захваты Испании. Колониальные завоевания Португалии и других европейских держав в Южной Америке в XVI-XVIII вв. Колониальный период в истории Латинской Америки.

Культура доколумбовых цивилизаций и ее место в мировом культурном процессе. Искусство индейских народов: керамика, ткачество, скульптура. Письменность. Научные достижения доколумбовых цивилизаций. Астрономия. Математика. Календарь.

Колонизация Америки и европейская культурная экспансия. Ассимиляция культур и их последующий синтез: становление культуры нового типа.

Латиноамериканская общественная мысль (Инка Гарсиласо де ла Вега, Лас Касас, Бертран Диас дель Кастильо и его «Правдивая история завоевания Новой Испании», Бернандино де Саагун, Карлос де Сигуэнса и др.).

Идеи Просвещения на латиноамериканской земле. Мариано Морено. Симон Боливар.

Архитектура. Градостроительство у майя, ацтеков, инков и постколониационное строительство. Барокко в Латинской Америке.

Современная культура и искусство Латинской Америки. Латиноамериканская литература XX века.

Тема 5. История культуры Китая и Восточной Азии. Ч.1. Китай.

Периодизация истории Китая. Особенности мировосприятия и жизненные ценности. Проблема истоков китайской ментальности. Синтез нескольких духовно-религиозных традиций: появление в духовном рельефе конфуцианско-буддийской цивилизации самобытных народных религий (включая буддизм махаяны, даосизм, легизм, синтоизм, шаманизм) и конфуцианско-буддийской традиции.

Религии Древнего Китая. Конфуцианство, даосизм, буддизм. Основные принципы организации конфуцианского общества. Художественная культура: архитектура, живопись, скульптура. Письменность и искусство каллиграфии. Достижения в сфере науки и техники.

Место конфуцианских ценностей в контексте современной китайской культуры.

Тема 6. История культуры Китая и Восточной Азии. Ч.2. Восточная Азия.

Восточная Азия, общая характеристика региона: геополитическое положение, природные ресурсы, население региона.

Древнейшая история Кореи, Вьетнама, Японии. Союзы племен и образование первых государств Восточной Азии. Их контакты с Китаем в первые века н.э. Возникновение Дальневосточной цивилизации – единой культурно-исторической общности, включающей Китай и прилегающие к нему страны. Становление аграрных империй в Юго-Восточной Азии и их развитие.

Культурные достижения стран региона.

Япония в средние века. Реформа Тайка (645), ее характер, исторические последствия. Социально-политические процессы в Японии в XI-XVI вв. Япония в XVII – начале XX века. Период централизованного феодализма в истории Японии. Культура Японии: основные тенденции развития до середины XIX в. Причины усиления Японии в XX в.

Китай и Япония: общее и особенное в историческом и культурном развитии.

Тенденции культурного развития стран региона в конце XX – начале XXI в.

#### **4. ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ**

В преподавании дисциплины «История культуры стран и регионов» используются разнообразные образовательные технологии как традиционные, так и с применением активных и интерактивных методов обучения.

Активные и интерактивные методы обучения:

- Интерактивная лекция (тема №3);
- Групповая дискуссия (тема №4);
- Анализ ситуаций (тема №5).

#### **5. ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ДЛЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ, ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ПО ИТОГАМ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ И УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ СТУДЕНТОВ**

##### **Примерные вопросы для рейтинг-контроля № 1**

1. Культура Тропической Африки древнейших времен. Наскальная живопись, примитивные статуэтки и проч.
2. Религиозные и мифологические представления древних африканцев.
3. Представления древних африканцев о магических свойствах искусства (о магических свойствах слова, ритуальном значении танца, о ритуальных музыкальных инструментах, масках и магических статуэтках и т.д.).

4. Архитектура и городское строительство Тропической Африки. Влияние европейской колонизации Африки на стиль городской и храмовой архитектуры.
5. Древнейшие памятники африканской архитектуры, африканское искусство монументального каменного строительства («культуре Зимбабве»).
6. Традиционные искусства и ремесла Африки.
7. Африка: придворное искусство и предметы роскоши.
8. Динамика становления изобразительных искусств Африки.
9. Основные этапы развития древнеегипетской цивилизации.
10. Форма государственного и социального устройства Древнего Египта.
11. Религиозные представления древних египтян: пантеон богов, представления о загробной жизни.
12. Письменность и литература Древнего Египта.
13. Архитектура и градостроительство в Древнем Египте.
14. Изобразительное искусство Древнего Египта.

### **Примерные вопросы для рейтинг-контроля № 2**

1. Источники изучения цивилизаций Америки.
2. Цивилизация инков. Религиозных представлениях инков и их материальная культура.
3. Цивилизация майя.
4. Культура доколумбовых цивилизаций и ее место в мировом культурном процессе. Искусство индейских народов: керамика, ткачество, скульптура.
5. Культура доколумбовых цивилизаций и ее место в мировом культурном процессе. Письменность.
6. Культура доколумбовых цивилизаций и ее место в мировом культурном процессе. Научные достижения доколумбовых цивилизаций. Астрономия. Математика. Календарь.
7. Колонизация Америки и европейская культурная экспансия. Ассимиляция культур и их последующий синтез: становление культуры нового типа.
8. Латиноамериканская общественная мысль. Идеи Просвещения на латиноамериканской земле. Архитектура. Градостроительство у майя, ацтеков, инков и постколониационное строительство.
9. Современная культура и искусство Латинской Америки. Латиноамериканская литература XX века.

### **Примерные вопросы для рейтинг-контроля № 3**

1. Проблема истоков китайской ментальности. Особенности мировосприятия и жизненные ценности.
2. Религии Древнего Китая. Конфуцианство, даосизм, буддизм.
3. Основные принципы организации конфуцианского общества.
4. Художественная культура Китая: архитектура, живопись, скульптура.
5. Китайская письменность и искусство каллиграфии.
6. Достижения Древнего Китая в сфере науки и техники.
7. Место конфуцианских ценностей в контексте современной китайской культуры.
8. Восточная Азия, общая характеристика региона: геополитическое положение, природные ресурсы, население региона.
9. Роль контактов с Китаем в формировании Дальневосточной цивилизации.
10. Культурные достижения Кореи, Вьетнама, Японии.
11. Китай и Япония: общее и особенное в историческом и культурном развитии.
12. Тенденции культурного развития стран региона в конце XX – начале XXI в.

### **Промежуточная аттестация по итогам освоения дисциплины (зачет)**

#### **Примерный перечень вопросов к зачету:**

1. Культура Тропической Африки древнейших времен. Наскальная живопись, примитивные статуэтки и проч.
2. Религиозные и мифологические представления древних африканцев.

3. Представления древних африканцев о магических свойствах искусства (о магических свойствах слова, ритуальном значении танца, о ритуальных музыкальных инструментах, масках и магических статуэтках и т.д.).
4. Архитектура и городское строительство Тропической Африки. Влияние европейской колонизации Африки на стиль городской и храмовой архитектуры.
5. Древнейшие памятники африканской архитектуры, африканское искусство монументального каменного строительства («культуре Зимбабве»).
6. Традиционные искусства и ремесла Африки.
7. Африка: придворное искусство и предметы роскоши.
8. Динамика становления изобразительных искусств Африки.
9. Основные этапы развития древнеегипетской цивилизации.
10. Форма государственного и социального устройства Древнего Египта.
11. Религиозные представления древних египтян: пантеон богов, представления о загробной жизни.
12. Письменность и литература Древнего Египта.
13. Архитектура и градостроительство в Древнем Египте.
14. Изобразительное искусство Древнего Египта.
15. Источники изучения цивилизаций Америки.
16. Цивилизация инков. Религиозных представлениях инков и их материальная культура.
17. Цивилизация майя.
18. Культура доколумбовых цивилизаций и ее место в мировом культурном процессе. Искусство индейских народов: керамика, ткачество, скульптура.
19. Культура доколумбовых цивилизаций и ее место в мировом культурном процессе. Письменность.
20. Культура доколумбовых цивилизаций и ее место в мировом культурном процессе. Научные достижения доколумбовых цивилизаций. Астрономия. Математика. Календарь.
21. Колонизация Америки и европейская культурная экспансия. Ассимиляция культур и их последующий синтез: становление культуры нового типа.
22. Латиноамериканская общественная мысль. Идеи Просвещения на латиноамериканской земле. Архитектура. Градостроительство у майя, ацтеков, инков и постколониационное строительство.
23. Современная культура и искусство Латинской Америки. Латиноамериканская литература XX века.
24. Проблема истоков китайской ментальности. Особенности мировосприятия и жизненные ценности.
25. Религии Древнего Китая. Конфуцианство, даосизм, буддизм.
26. Основные принципы организации конфуцианского общества.
27. Художественная культура Китая: архитектура, живопись, скульптура.
28. Китайская письменность и искусство каллиграфии.
29. Достижения Древнего Китая в сфере науки и техники.
30. Место конфуцианских ценностей в контексте современной китайской культуры.
31. Восточная Азия, общая характеристика региона: геополитическое положение, природные ресурсы, население региона.
32. Роль контактов с Китаем в формировании Дальневосточной цивилизации.
33. Культурные достижения Кореи, Вьетнама, Японии.
34. Китай и Япония: общее и особенное в историческом и культурном развитии.
35. Тенденции культурного развития стран региона в конце XX – начале XXI в.

**Самостоятельная работа студента** по дисциплине «История культуры стран и регионов» включает в себя следующие виды деятельности:

- 1) повторение законспектированного на лекционном занятии материала и дополнение его с учетом рекомендованной по данной теме литературы;
- 3) изучение рекомендованной основной и дополнительной литературы, составление тезисов выступлений, конспектов, подготовка мультимедийных презентаций;
- 4) самостоятельное выполнение заданий, аналогичных предлагаемым на занятиях.



## Темы для самостоятельной работы студентов

1. Культурологические аспекты исследования пирамид майя.
2. Паленке как культурный центр майя III-VIII веков.
3. Священные животные народов Мезоамерики.
4. Образы главных божеств инков.
5. Народы Америки, создавшие империи.
6. Американский романтизм как феномен культуры.
7. Истоки и своеобразие стиля американского ренессанса.
8. Идеиные основания трансцендентализма в американской культуре.
9. Вклад писателей-трансценденталистов в американскую культуру.
10. Культурные основания американского Просвещения.
11. Этнокультурные компоненты латиноамериканской цивилизации.
12. Культурные основания магического реализма в литературе.
13. Пути развития мексиканского изобразительного искусства 20 века.
14. Феномен латиноамериканского «Третьего кинематографа».
15. Образ фараона в культуре Древнего Египта.
16. Искусство Древнего Египта как искусство для мёртвых.
17. Исламские основания североафриканской культуры.
18. Этнокультурное многообразие религиозных воззрений народов Тропической Африки.
19. Африканская маска как феномен культуры.
20. Культурная составляющая европейской колонизации Африки.
21. Культурные основания афроцентризма.
22. Вклад культурных деятелей современной Африки в развитие современной мировой культуры.

Фонд оценочных средств для проведения аттестации уровня сформированности компетенций обучающихся по дисциплине оформляется отдельным документом.

## 6. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

### 7.1. Книгообеспеченность

Наименование литературы: автор, название, вид издания, издательство	Год издания	КНИГООБЕСПЕЧЕННОСТЬ	
		Количество экземпляров изданий в библиотеке ВлГУ в соответствии с ФГОС ВО	Наличие в электронной библиотеке ВлГУ
1	2	3	4
Основная литература			
1. Обидин, Д. Л. Культура Древнего Китая : учеб. пособие / Д.Л. Обидин. — Москва : ИНФРА-М, 2018. — 163 с. — (Высшее образование: Бакалавриат). - ISBN 978-5-16-106000-1.- Текст: электронный.	2018	-	<a href="http://www.dx.doi.org/10.12737/txbook_5a1296c6e52db8.10607331">www.dx.doi.org/10.12737/txbook_5a1296c6e52db8.10607331</a>
2. Жукова Е.Д., Культура и искусство мусульманского мира : учеб. пособие / Е.Д. Жукова - М. : ФЛИНТА, 2016. - 235 с. - ISBN 978-5-9765-2923-6 - Текст: электронный.	2016	-	<a href="http://www.studentlibrary.ru/book/ISBN9785976529236.html">http://www.studentlibrary.ru/book/ISBN9785976529236.html</a>

3. Рябцева, В.А. Искусство Древнего Востока (Древний Египет) : учеб. пособие для обучающихся по направлению подготовки 50.03.04 «Теория и история искусств», профиль «Искусствоведение», квалификация (степень) выпускника «бакалавр» / В.А. Рябцева. - Кемерово : КемГИК, 2018. - 138 с. - ISBN 978-5-8154-0461-8. - Текст: электронный.	2018	-	<a href="http://znanium.com/catalog/product/1041212">http://znanium.com/catalog/product/1041212</a>
<b>Дополнительная литература</b>			
4. Куделян А.Б., Арабская литература: поэтика, стилистика, типология, взаимосвязи / Куделян А. Б. - М. : Издательский дом "ЯСК", 2003. - 512 с. (Studia philologica) - ISBN 5-94457-121-7. - Текст: электронный.	2003	-	<a href="http://www.studentlibrary.ru/book/ISBN5944571217.html">http://www.studentlibrary.ru/book/ISBN5944571217.html</a>
5. Человек и культура Востока. Исследования и переводы. 2008 / сост. В. Б. Виноградская — М.: ИДВ РАН, 2009. — 240 с. - ISBN 978-5-8381-0156-3. - Текст: электронный.	2008	-	<a href="http://znanium.com/catalog/product/357366">http://znanium.com/catalog/product/357366</a>
6. Кузнецова Т.Ф., Очерки по истории мировой культуры : Учебное пособие. / Под ред. Т.Ф. Кузнецовой - М. : Издательский дом "ЯСК", 1997. - 496 с. (Серия "Studia historica") - ISBN 5-7859-0024-6. - Текст: электронный.	1997	-	<a href="http://www.studentlibrary.ru/book/ISBN5785900246.html">http://www.studentlibrary.ru/book/ISBN5785900246.html</a>
7. Титаренко И.Н., История культуры Древнего Востока : Учебное пособие. / Титаренко И.Н. - Ростов н/Д : Изд-во ЮФУ, 2010. - 222 с. - ISBN 978-5-8327-0369-5. - Текст: электронный.	2010	-	<a href="http://www.studentlibrary.ru/book/ISBN9785832703695.html">http://www.studentlibrary.ru/book/ISBN9785832703695.html</a>
8. Тань Аошуан, Китайская картина мира: Язык, культура, ментальность / Тань Аошуан - М. : Издательский дом "ЯСК", 2012. - 272 с. (Язык. Семиотика. Культура. Малая серия) - ISBN 978-5-9551-0381-5. - Текст: электронный.	2012	-	<a href="http://www.studentlibrary.ru/book/ISBN9785955103815.html">http://www.studentlibrary.ru/book/ISBN9785955103815.html</a>

### **7.2. Периодические издания**

1. Региональные исследования. – 2015-2019.
2. Регионалистика. – 2013-2019.

### **7.3. Интернет-ресурсы**

1. Лекторий Государственного музея Востока: <https://www.orientmuseum.ru/visit/lections/index.php>

## **8. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ**

Для реализации данной дисциплины имеются специальные помещения для проведения занятий лекционного типа, занятий практического типа, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации. Практические работы проводятся в мультимедийной аудитории 213-2.

Рабочую программу составил доц. кафедры ИАиК Погорелая С.В.  
(ФИО, подпись)

Рецензент  
(представитель работодателя) Директор ФБУ ГАВО  
(место работы, должность, ФИО, подпись)

Программа рассмотрена и одобрена на заседании кафедры Истории, археологии и краеведения  
Протокол № 1 от 29.08.2019 года

Заведующий кафедрой Тихонов А.К.  
(ФИО, подпись)

Рабочая программа рассмотрена и одобрена на заседании учебно-методической комиссии  
направления 51.03.01 – «Культурология»

Протокол № 1 от 29.08.19 года  
Председатель комиссии Тихонов А.К.  
(ФИО, подпись)

**ЛИСТ ПЕРЕУТВЕРЖДЕНИЯ  
РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ**

Рабочая программа одобрена на \_\_\_\_\_ учебный год

Протокол заседания кафедры № \_\_\_\_\_ от \_\_\_\_\_ года

Заведующий кафедрой \_\_\_\_\_

Рабочая программа одобрена на \_\_\_\_\_ учебный год

Протокол заседания кафедры № \_\_\_\_\_ от \_\_\_\_\_ года

Заведующий кафедрой \_\_\_\_\_

Рабочая программа одобрена на \_\_\_\_\_ учебный год

Протокол заседания кафедры № \_\_\_\_\_ от \_\_\_\_\_ года

Заведующий кафедрой \_\_\_\_\_

## ЛИСТ РЕГИСТРАЦИИ ИЗМЕНЕНИЙ

в рабочую программу дисциплины

**НАИМЕНОВАНИЕ**

образовательной программы направления подготовки код и наименование ОП, направленность:  
наименование (указать уровень подготовки)

Номер изменения	Внесены изменения в части/разделы рабочей программы	Исполнитель ФИО	Основание (номер и дата протокола заседания кафедры)
1			
2			

Зав. кафедрой \_\_\_\_\_ / \_\_\_\_\_  
Подпись  ФИО