

Министерство науки и высшего образования Российской Федерации
 Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
 высшего образования
«Владимирский государственный университет
имени Александра Григорьевича и Николая Григорьевича Столетовых»
(ВлГУ)

УТВЕРЖДАЮ

Проректор
по образовательной деятельности

_____ А.А.Панфилов

« 29 » 08 _____ 2019 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

ИСТОРИЯ ИСКУССТВ

(наименование дисциплины)

Направление подготовки **51.03.01 «Культурология»**

Профиль/программа подготовки **«Культурология»**

Уровень высшего образования **бакалавриат**

Форма обучения **заочная**

Семестр	Трудоемкость зач. ед./ час.	Лекции, час.	Практич. занятия, час.	Лаборат. работы, час.	СРС, час.	Форма промежуточной аттестации (экзамен/зачет/зачет с оценкой)
1	2/72	-	-	-	72	Зачет (переаттестация)
1	3/108	-	8	-	73	Экзамен (27)
2	2/72	6	10	-	56	Зачет
3	1/36	6	16	-	14	Зачет
4	2/72	6	14	-	52	Зачет
5	2/72	8	12	-	25	Экзамен (27), КР
Итого	12/432	26	60	-	292	Зачет (переаттестация), экзамен (27), зачет, зачет, зачет, экзамен (27), КР

ЦЕЛИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Цели освоения дисциплины:

- изучение основ теории искусства и его развития на разных исторических этапах в контексте мирового историко-культурного процесса.

Задачи освоения дисциплины:

- получение целостного представления об истории развития отечественного и зарубежного искусства;
- формирование понимания специфики искусства как творческой деятельности человека;
- рассмотрение особенностей художественного процесса и факторов, определяющих его ход;
- получение представления о теории видов, жанров и стилей в искусстве;
- ознакомление с художественными достижениями - конкретными произведениями, художниками, архитекторами и мастерами декоративно-прикладного искусства, художественными школами и явлениями;
- формирование у студентов практических навыков публичного обсуждения и критического анализа различных аспектов мирового искусства;
- приобретение навыков анализа и обсуждения различных явлений искусства с точки зрения его духовной, эстетической и художественной ценности;
- формирование у студентов способности к обоснованию личных ценностных ориентиров;
- формирование у студентов ценностей, ориентирующих на толерантное отношение к различным художественным и культурным традициям;
- приобретение навыков применения полученных знаний и умений в повседневной жизни и профессиональной деятельности.

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОПОП ВО

Дисциплина «История искусств» входит в число дисциплин базовой части образовательной программы.

Пререквизиты дисциплины: «История (История России, Всеобщая история)».

3. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

Планируемые результаты обучения по дисциплине, соотнесенные с планируемыми результатами освоения ОПОП

Код формируемых компетенций	Уровень освоения компетенции ¹	Планируемые результаты обучения по дисциплине характеризующие этапы формирования компетенций (показатели освоения компетенции)
1	2	3
ПКО-2 (Способен разрабатывать различные типы проектов в области культуры и искусства)	частичное	<u>Знать</u> : историю культуры и историю искусств, их специфику, тенденции развития. <u>Уметь</u> : разрабатывать проекты в области культуры и искусства с различными содержательными параметрами. <u>Владеть</u> : навыками обработки теоретического содержания дисциплин гуманитарного цикла, навыками соединения аналитической и практической деятельности в создании культурного продукта.
ПКО-5 (Способен разрабатывать и реализовывать культурно-просветительские, образовательные,	частичное	<u>Знать</u> : границы практического применения знаний в области культурологии в культурно-досуговой, культурно-просветительской, художественно-творческой, других видах деятельности. <u>Уметь</u> : разрабатывать культурно-досуговые, образовательные, художественно-творческие, другие

¹ Полное или частичное освоение указанной компетенции

художественно-творческие, другие программы в области культуры и искусства)		программы с заданными параметрами в области культуры и искусства, проработать этапы практической реализации разработанных программ. <u>Владеть:</u> навыками разработки различных программ; навыками реализации существующих программ; навыками практической, коммуникативной, психолого-педагогической деятельности.
ПКО-6 (Готов осуществлять педагогическую деятельность, способен применять современные педагогические технологии, необходимые для работы с различными категориями обучающихся)	частичное	<u>Знать:</u> содержание преподаваемой дисциплины; методы, приемы, средства организации и управления Педагогическим процессом, способы психологического и педагогического сопровождения разных возрастных категорий обучающихся. <u>Уметь:</u> проводить с разными возрастными Категориями обучающихся групповые занятия, организовывать контроль их самостоятельной работы в соответствии с требованиями образовательного процесса; – планировать учебный процесс, составлять учебные программы. <u>Владеть:</u> профессиональной терминологией и навыками интерактивной коммуникации; педагогическими методами работы с обучающимися по программам дошкольного, начального общего, основного общего, среднего общего, дополнительного образования детей и взрослых.

4. ОБЪЕМ И СТРУКТУРА ДИСЦИПЛИНЫ

Трудоемкость дисциплины составляет 12 зачетных единицы, 432 часа

№ п/п	Наименование тем и/или разделов/тем дисциплины	Семестр	Неделя семестра	Виды учебной работы, включая самостоятельную работу студентов и трудоемкость (в часах)				Объем учебной работы с применением интерактивных методов (в часах / %)	Формы текущего контроля успеваемости, форма промежуточной аттестации (по семестрам)
				Лекции	Практические занятия	Лабораторные работы	СРС		
1	Введение в курс «История искусства»	1	1-18				72		Переаттестация
2	Первобытное искусство.	1	1-4		2		15	1/59	
3	Искусство Древнего Египта.	1	5-9		2		22	1/50	Рейтинг-контроль №1
4	Искусство Передней Азии: шумеро-аккадский период.	1	10-14		2		18	1/50	Рейтинг-контроль №2
5	Искусство Передней Азии: ассиро-вавилонский период.	1	15-18		2		18	1/50	Рейтинг-контроль №3
Всего за 1 семестр:		1	1-18		8		145	4/50	Зачет (переаттестация), экзамен (27)

6	Искусство Древней Греции (часть 1)	2	1-3	2	2		10	2/50	
7	Искусство Древней Греции (часть 2)	2	4-8		2		12	1/50	Рейтинг-контроль №1
8	Искусство Древнего Рима (часть 1).	2	9-12	2	2		10	2/50	
9	Искусство Древнего Рима (часть 2).	2	13-15		2		12	1/50	Рейтинг-контроль №2
10	Искусство Византии.	2	16-18	2	2		12	2/50	Рейтинг-контроль №3
Всего за 2 семестр:		2	1-18	6	10		56	8/50	Зачет
11	Искусство средневековой Европы. Раннесредневековое искусство.	3	1-2	2	2		2	2/50	
12	Искусство средневековой Европы. Романский период.	3	3-4		2		2	1/50	
13	Искусство средневековой Европы. Позднесредневековое искусство	3	5-6		2		2	1/50	Рейтинг-контроль №1
14	Европейское искусство эпохи Возрождения. Искусство Проторенессанса	3	7-8	2	2		1	2/50	
15	Искусство Раннего Возрождения.	3	9-10		2		1	1/50	
16	Искусство Высокого Возрождения.	3	11-12		2		2	1/50	Рейтинг-контроль №2
17	Северное Возрождение: специфика художественной культуры.	3	13-15		2		2	1/50	
18	Средневековое искусство стран Востока.	3	16-18	2	2		2	2/50	Рейтинг-контроль №3
Всего за 3 семестр:		3	1-18	6	16		14	11/50	Зачет
19	Европейское искусство XVII в.	4	1-4	2	2		14	2/50	
20	Европейское искусство XVIII в.	4	5-8	2	2		14	2/50	Рейтинг-контроль №1
21	Искусство Киевской Руси.	4	9-10		2		5	1/50	
22	Искусство периода феодальной раздробленности.	4	11-12	2	2		5	2/50	Рейтинг-контроль №2
23	Искусство Новгорода и Пскова в XI-XV вв.	4	13-14		2		4	1/50	
24	Искусство Московской Руси XIV-XVI вв.	4	15-16		2		5	1/50	
25	Культура России в XVII в.	4	17-18		2		5	1/50	Рейтинг-контроль №3
Всего за 4 семестр:		4	1-18	6	14		52	10/50	Зачет

26	Русское искусство XVIII в.	5	1-3	2	2		4	2/50	
27	Европейское искусство I половины XIX в.	5	4-6	2	2		4	2/50	Рейтинг-контроль №1
28	Европейское искусство II половины XIX в.	5	7-9		2		4	1/50	
29	Русское искусство XIX в.	5	10-12	2	2		4	2/50	Рейтинг-контроль №2
30	Европейское искусство XX в.	5	13-15	2	2		5	2/50	
31	Отечественное искусство в XX в.	5	16-18		2		4	1/50	Рейтинг-контроль №3
Всего за 5 семестр:		5	1-18	8	12		25	10/50	Экзамен (27)
Наличие в дисциплине КП/КР		5							КР
Итого по дисциплине		1-5		26	60		292	43/50	Зачет (переаттестация), экзамен (27), зачет, зачет, зачет, экзамен (27), КР

Содержание лекционных занятий по дисциплине

(Семестр 2)

Тема 6. Античное искусство. Искусство Древней Греции.

Искусство античности. Древняя Греция: периодизация истории.

Полис как основа древнегреческой культуры.

Градостроительство и архитектура Древней Греции. Ордерный принцип. Система ордеров.

Период расцвета греческой архитектуры (V век до н. э.). Памятники архитектуры.

Живопись и скульптура. Чернофигурная и краснофигурная вазапись. Декоративно-

прикладное искусство и ремесленное производство.

Развитие литературы и театра.

Эллинизм и его черты. Отражение сложности политического и социального развития в искусстве. Возникновение новых центров художественной культуры и новых идей в искусстве.

Вклад Древней Греции в мировую культуру и искусство.

Тема 7. Искусство Древнего Рима.

Периодизация истории Древнего Рима.

Римская цивилизация как преемница древнегреческой. Государство и общество в Древнем Риме. Идеал гражданина и система гражданских ценностей. Практицизм и рационализм римского мировоззрения, его отражение в культуре и искусстве.

Градостроительство и архитектура Древнего Рима. Скульптура и живопись. Литература и театр.

Тема 8. Искусство Византии.

Византийское искусство, его периодизация.

Мировоззрение византийского общества: творческое переосмысление наследия античности, традиций языческого эллинизма и принципы христианства. Формирование христианства как философско-религиозной системы в ранневизантийский период, его влияние на развитие культуры и искусства Византии.

Развитие архитектуры: синтез античных и восточных элементов. Базилики и мавзолеи как прообразы главных типов христианских храмов – базиликального и центрального. Новые функции и символика храмовых зданий. Интерьеры византийских храмов. Византийская живопись: тематика, традиции, каноны, символика. Иконопись, мозаика, фреска, книжная миниатюра Византии.

Декоративно-прикладное искусство.

Семестр 3.

Тема 9. Искусство средневековой Европы.

Искусство Средневековья. Периодизация. Основные принципы средневекового искусства. Теоцентризм.

Раннесредневековое искусство. Эпоха переселения народов и образования варварских государств (франков, вестготов, ост-готов, кельтов и др.): процесс взаимопроникновения античной и варварской культур в Западной и Центральной Европе. «Звериный стиль». Воздействие на формирование искусства Западной Европы искусства христианского Египта, народов Передней Азии, поздней античности.

Романский период: время возникновения общеевропейского монументального стиля средневековой архитектуры, скульптуры и живописи. Диалог церковного и народного искусства. Развитие архитектуры. Храмовое строительство в романский период. Монументальная скульптура. Сочетание возвышенного и повседневного, грубо-телесного и отвлеченно-умозрительного, героического и комически-гротескного в романской пластике.

Готика: более зрелый стиль искусства. Его единство и целостность. Одухотворенность готического искусства, нарастающий интерес к человеческим чувствам, к остро индивидуальному, к красоте реального мира. Характерные особенности готической архитектуры. Декоративное оформление интерьера готического собора. Светоцветовые решения: искусство витража. Развитие пластики.

Искусство книги.

Поздняя готика: подготовка искусства эпохи Возрождения.

Тема 10. Европейское искусство эпохи Возрождения.

Культура Возрождения: основные черты, характер мировоззрения. Периодизация.

Предпосылки возникновения культуры нового типа. Антропоцентризм как основополагающий мировоззренческий принцип.

Художественные традиции, на основе которых складывается искусство итальянского Возрождения.

Градостроительство и архитектура: новые тенденции. Проекты «идеальных» городов, архитектурные ансамбли и классические образцы зданий. Изобразительное искусство: вехи развития, основные тенденции. Развитие живописи. Скульптура. Творчество «титанов» эпохи Высокого Возрождения: Микеланджело, Леонардо да Винчи, Рафаэля.

Позднее Возрождение: двойственный характер эпохи. Новые тенденции в развитии архитектуры («столкновение» архитектурных элементов, рост интереса к пространственному развитию композиции, к включению здания в ансамбль, в природную среду). Развитие живописи: новые темы и образы, трагическая конфликтность.

Литература и театральное искусство. Кризис культуры Возрождения и возникновение новых тенденций, развившихся в последующие эпохи.

Северное Возрождение: общее и особенное.

Тема 11. Средневековое искусство стран Востока.

Специфика средневековой культуры Востока, ее единство и многообразие.

Мусульманский Восток. Сочетание традиций (ислама, доисламского прошлого, традиций других древних цивилизаций) в арабской культуре. Вклад арабской цивилизации в мировую литературу и поэзию, философию и медицину, математику и астрономию, географию и историю.

Градостроительство и архитектура. Новые типы монументальных построек: мечети, минареты-башни, медресе, госпитали, библиотеки, дворцы, крытые рынки, постоянные дворы.

Смещение западных позднеантичных традиций с восточными традициями. Значение переводческой деятельности арабских ученых для сохранения и достижений античной философии и науки и последующей передачи их народам Европы.

Искусство арабских стран. Литература и искусство книги. Каллиграфия как вид искусств. Искусство орнамента и его значение. Мир восточной миниатюры.

Преимущественное развитие архитектуры, музыки, орнамента, искусства слова, каллиграфии, художественных ремесел, миниатюры. Роль математики в искусстве арабских народов: эстетическая ценность строгой логики чисел и ритмических построений.

Семестр 4.

Тема 12. Европейское искусство XVII в.

Общая характеристика искусства Западной Европы XVII в. Поиски нового места человека в мире и новых основ для познания законов мироздания. Связь художественной культуры XVII в. с предшествующим периодом и новые тенденции. Стили новой эпохи: барокко, реализм, классицизм.

Стиль «барокко» и его проявление в различных видах искусства (зодчество, скульптура, живопись, декоративное искусство). Экзальтация и героизация обыденного.

Реализм в живописи XVII столетия.

Стиль классицизм в архитектуре, живописи, литературе и других видах искусства, его проявление в различные периоды мировой истории и в разных странах.

Тема 13. Европейское искусство XVIII в.

Искусство эпохи Просвещения: использование стилистических форм классицизма, но отражение при их помощи нового содержания. Классицизм и романтизм в искусстве разных стран и народов. Сентиментализм в контексте просветительских представлений о природе человека.

Живопись: новая тематика (преимущественно светская), развитие жанров портрета, пейзажа.

Рококо как одно из ведущих направлений во французском искусстве. Его проявление в изобразительном искусстве, пластических искусствах, декоре.

XVIII в. как «золотой век театра». Драматургия эпохи Просвещения. Принцип «театральности»: сближение изобразительного искусства с театром: тяготение его к занимательности, повествовательности, литературности.

Тема 14. Искусство средневековой Руси.

Периодизация истории древнерусского искусства.

Специфика средневекового русского искусства. Его связь с историей государственного строительства. Влияние на развитие культуры и художественные процессы принятия христианства.

Градостроительство и архитектура Древней Руси. Строение и функции города. Начало храмового строительства. Церковная архитектура. Монастырские комплексы.

Древнерусская живопись. Иконопись, фресковая живопись, мозаика. Искусство книги.

Декоративно-прикладное искусство и ремесленное производство (к XII в. насчитывалось свыше 60 ремесленных специальностей). Ювелирное искусство. Гончарное дело в Древней Руси.

Оружейная палата как своеобразная школа, где объединялись лучшие художественные силы, и Приказ каменных дел, их значение.

Новые тенденции в русской культуре XVII столетия. Постепенная секуляризация культуры, усиление связей с Западной Европой, отражение этих процессов в художественной культуре эпохи.

Семестр 5.

Тема 15. Русское искусство XVIII в.

Культура России в XVIII в. Реформы Петра: европеизация отечественной культуры, активное включение ее в процесс взаимодействия с культурами других стран, усиление светского начала. Радикальные изменения повседневной культуры и быта. Формирование системы светского образования. Новая идеология и ее отражение в литературе и искусстве. Классицизм в литературе XVIII в. (ориентированный на гражданские доблести).

Новые процессы в архитектуре. Обустройство новой столицы, Петербурга, как рубежный этап в развитии отечественного градостроительства. Архитектура барокко в России. Увлечение античным искусством во второй половине XVIII в. и его отражение в классицизме. Излюбленный жанр русских живописцев XVIII в. - портрет. Развитие исторической и пейзажной живописи. Академия художеств, ее значение.

Специфика русского Просвещения. Развитие литературы и театра. Сентиментализм конца XVIII столетия: обращение к переживаниям и чувствам отдельного человека.

Тема 16. Европейское искусство XIX в.

Развитие идей Просвещения: классицистские тенденции в европейском искусстве начала XIX в. Неоклассицизм в архитектуре: новые типы изысканного особняка, парадного общественного здания, открытой городской площади, поиски новых, безордерных форм архитектуры, стремление к суровой простоте. Предвосхищение зодчества поздней стадии классицизма – ампира. Соединение гражданского пафоса и лиричности в пластике. Мужественный драматизм исторических и портретных образов.

Конец первой трети XIX в.: ведущая роль классицизма почти повсеместно сходит на нет, он вытесняется разнообразными формами эклектизма (тенденция развития архитектуры, живописного искусства).

Романтизм как мировоззрение и стиль художественного творчества, его мировоззренческие предпосылки. Романтическое миропонимание и его отражение в художественном творчестве. Эстетика романтизма. Романтический символизм.

Этапы формирования и развития романтизма. Расцвет романтизма (1795-1830 гг.) – период европейских революций и национально-освободительного движения. Романтизм в музыке. Романтизм в литературе и театре. Романтизм в изобразительном искусстве.

Тема 17. Русское искусство XIX в.

Культура XIX в. в России: основные векторы и тенденции развития. Два важнейших фактора, определивших духовную культуру XIX в.: успехи в области философии и естествознания (шире – науки).

Различные ценностные ориентации и их отражение в столь несходных явлениях культуры XIX в.: романтизма, критического реализма, символизма, натурализма, позитивизма и т.д.

Академическое направление в русском изобразительном искусстве первой половины XIX в. Исторический и батальный жанры, их связь с победой в Отечественной войне 1812 года и подъемом национального самосознания. Развитие жанра портрета: романтические образы (например, в творчестве О.А. Кипренского). Романтизм в пейзаже: С.Ф. Щедрин. К.П. Брюллов как «гений компромисса» (М.М. Алленов) между идеалами классицизма и нововведениями. Сентиментализм в русском изобразительном искусстве. Творчество А.Г. Венецианова.

1860-е гг.: либеральные реформы. Отражение либеральных идей в искусстве и литературе: обращение к темам народной жизни, социально-бытовой жанр в отечественной живописи. Идеи духовного пробуждения народа и их отражение в литературе и искусстве.

Демократический реализм второй половины XIX в. «Товарищество передвижных выставок», его идейная платформа, его значение. Социальная направленность, идея формирования гражданственных идеалов личности и ее нравственного совершенствования. Основные жанры творчества передвижников.

Последние десятилетия XIX в.: развитие жанра пейзажа (в т.ч. под влиянием французского импрессионизма), черты неоклассицизма и модерна в русской живописи.

Тема 18. Европейское и русское искусство XX в.

Проблема оценки роли и места XX века в истории человечества.

Кризисное сознание человека XX века. Нарастание противоречий в духовной сфере и их отражение в литературе I половины XX в.

Живопись XX в. как наглядная иллюстрация духовных кризисов и исканий. Многообразие школ и направлений в изобразительном искусстве XX в.

Поп-арт 60-70-х гг. Гиперреализм, его мировоззренческие предпосылки.

Развитие архитектуры в XX столетия. Многообразие стилей и направлений в I половине XX в. Новые задачи и новая «философия архитектуры». Урбанизация и дезурбанизация. Развитие градостроительства и архитектуры во II половине XX – начале XXI в.

Кинематограф как зеркало духовного мира человека XX столетия.

Русская культура на рубеже XIX-XX вв. Разнообразие творческих поисков, сосуществование самых различных философских идей, разных направлений в искусстве (символизм, акмеизм, неоромантизм, модерн, экспрессионизм и др.)

Революция 1917 г. и ее определяющее воздействие на развитие отечественной культуры. Зависимость искусства от идеологической и политической практики.

Литература и искусство СССР послереволюционных десятилетий.

Феномен «русского зарубежья», его значение.

Развитие художественной культуры в стране в 1930-е – 1950-е гг. Эстетика социалистического реализма.

Развитие архитектуры. «Сталинский ампи́р», его специфические особенности.

Культурная ситуация второй половины XX в. «Оттепель» и ее значение.

60-е гг. в развитии советской литературы и театрального искусства.

Художественная культура в т.н. «годы застоя». Развитие архитектуры.

Литература данного периода: развитие сюжетов и жанров прозы, возникших в годы оттепели («деревенская проза», «городская проза», «военная», «историческая») и новые тенденции.

Постперестроечная художественная культура: основные черты. «Охранительная тенденция» и инновации.

Постмодернизм как образ жизни и мысли. Постмодернизм в Европе и России: общее и особенное.

Основные черты «постсовременного» общества и его художественной культуры.

Содержание практических занятий по дисциплине

(Семестр 1)

Тема 1. (переаттестация). Искусство: понятие и функции. Виды, жанры, формы искусства.

Искусство как вид человеческой деятельности. Функции искусства. Природа художественного образа.

Пластические искусства: понятие и морфология. Синтез пластических искусств. Архитектура и градостроительство. Садово-парковое искусство.

Жанры и формы изобразительного искусства. Живопись. Скульптура. Графика.

Декоративно-прикладное искусство. Дизайн.

Иконография. Канон в искусстве. Стиль в искусстве.

Искусствознание как наука и его основные разделы.

Тема 2. Первобытное искусство.

Появление зачатков искусства, теории происхождения искусства. Искусство раннего и среднего палеолита. Искусство позднего палеолита: первые несомненные образцы пластики (т. н. «палеолитические вены»), расцвет пещерной живописи и наскальных росписей, развитие искусства резьбы по кости.

Искусство мезолита: основные особенности.

Искусство неолита.

Тема 3. Искусство Древнего Египта.

Понятие «древний Восток». Искусство Древнего Востока: основные источники, история изучения. Культура и искусство Древнего Египта как исток общеевропейской и общемировой культуры. Периодизация истории Египта.

Формирование специфических черт в египетском искусстве: наглядность, предметность, связь с религиозно-магическими представлениями. Развитие египетской канонической системы (плоскостного и объемного изображений). Ведущая роль архитектуры. Планировка и система оформления гробниц. Египетские мастабы. Сложение формы классической египетской гробницы-пирамиды. Жилища и царские «дворцы».

Памятники египетского изобразительного искусства. Развитие скульптуры. Эволюция искусства портрета. Развитие ремесел. Египетская письменность и литература.

Эволюция древнеегипетского искусства: локализация художественных школ, усиление народных традиций в искусстве отдельных областей.

Тема 4. Искусство Передней Азии: шумеро-аккадский период.

Периодизация искусства Двуречья. Его общая характеристика. Его преемственные связи с искусством первобытного общества.

Градостроительство и архитектура шумеров. Типы храмовых построек и их декор. Живописное и мозаичное искусство шумеров. Шумерская пластика. Отличия складывающихся принципов шумерского канона от канона в египетском искусстве.

Шумерская мифология. Письменность и литература шумеров. Развитие ремесел

Искусство Аккадского периода. Своеобразие аккадской культуры и искусства: продолжение шумерских традиций и новые черты.

Тема 5. Искусство Передней Азии: ассиро-вавилонский период.

Древневавилонский или старовавилонский период. Продолжение аккадских традиций, связь с новошумерским периодом и черты нового.

Ассирийское искусство. Расцвет крепостного и дворцового строительства. Планировка городского ансамбля. Синтез архитектуры, скульптуры и монументальной живописи в ассирийских дворцовых ансамблях. Ассирийский и хеттский рельеф: влияние памятников финикийского искусства, роль аккадского наследия. Монументальная живопись и скульптура Ассирии. Развитие прикладного искусства, его связь с аккадской и древневавилонской традициями.

Нововавилонское искусство. Его ретроспективность. Градостроительство и архитектура. Планировка городского ансамбля, его основные постройки. Произведения монументальной живописи и рельефа в нововавилонский период.

(Семестр 2)

Тема 6. Искусство Древней Греции (часть 1).

Искусство античности. Древняя Греция: периодизация истории.

Полис как основа древнегреческой культуры.

Искусство Древней Греции. Архаический период: 7-6 вв. до н.э. Архитектура и градостроительство. Ордерный принцип. Дорический и ионический ордера. Памятники архитектуры.

Живопись и скульптура.

Изобразительное искусство архаики как основа для будущего расцвета классического искусства. Влияние искусства Египта и Месопотамии. Чернофигурная вазапись. Декоративно-прикладное искусство и ремесленное производство.

Искусство классического периода. V-IV вв. до н.э. как период наивысшего расцвета греческой культуры. Градостроительство и архитектура. Развитие литературы и театра.

Тема 7. Искусство Древней Греции (часть 2).

Искусство Древней Греции эллинистического периода.

Эллинизм и его черты. Отражение сложности политического и социального развития в искусстве. Сочетание греческих и восточных художественных традиций.

Возникновение новых центров художественной культуры, новые направления развития и идеи в изобразительном искусстве. Развитие скульптуры.

Вклад Древней Греции в мировую культуру и искусство.

Тема 8. Искусство Древнего Рима (часть 1).

Периодизация истории Древнего Рима.

Римская цивилизация как преемница древнегреческой. Искусство этрусков, его значение.

Государство и общество в Древнем Риме. Идеал гражданина и система гражданских ценностей. Практицизм и рационализм римского мировоззрения, его отражение в культуре и искусстве.

Культура и искусство Древнего Рима эпохи Царей (VIII-VI вв. до н.э.), Республики (VI-I вв. до н.э.). Литература и театр Древнего Рима.

Градостроительство и архитектура Древнего Рима в рассматриваемый период. Скульптура и живопись: основные тенденции развития до I в. до н.э.

Тема 9. Искусство Древнего Рима (часть 2).

Культура эпохи Империи.

Последние десятилетия I в. до н.э. и начало I в. н.э. как время расцвета римской культуры и искусства. Литература этого периода.

Поиски нового стиля в искусстве.

Особенности и ведущие направления развития архитектуры.

Памятники архитектуры Древнего Рима периода Империи.

Развитие изобразительного искусства. Скульптурный портрет.

Римское прикладное искусство.

Тема 10. Искусство Византии.

Византийское искусство, его периодизация.

Мировоззрение византийского общества: творческое переосмысление наследия античности, традиций языческого эллинизма и принципы христианства. Формирование христианства как философско-религиозной системы в ранневизантийский период, его влияние на развитие культуры и искусства Византии.

Развитие архитектуры: синтез античных и восточных элементов. Базилики и мавзолеи как прообразы главных типов христианских храмов – базиликального и центрального. Новые функции и символика храмовых зданий. Интерьеры византийских храмов. Византийская живопись: тематика, традиции, каноны, символика. Иконопись, мозаика, фреска, книжная миниатюра Византии.

Декоративно-прикладное искусство.

Семестр 3.

Тема 11. Искусство средневековой Европы. Раннесредневековое искусство.

Искусство Средневековья. Периодизация. Основные принципы средневекового искусства. Теоцентризм.

Раннесредневековое искусство. Эпоха переселения народов и образования варварских государств (франков, вестготов, ост-готов, кельтов и др.): процесс взаимопроникновения античной и варварской культур в Западной и Центральной Европе. «Звериный стиль». Воздействие на формирование искусства Западной Европы искусства христианского Египта, народов Передней Азии, поздней античности.

Тема 12. Искусство средневековой Европы. Романский период.

Романский период: время возникновения общеевропейского монументального стиля средневековой архитектуры, скульптуры и живописи. Диалог церковного и народного искусства. Развитие архитектуры. Храмовое строительство в романский период. Монументальная скульптура. Сочетание возвышенного и повседневного, грубо-телесного и отвлеченно-умозрительного, героического и комически-гротескного в романской пластике.

Тема 13. Искусство средневековой Европы. Позднесредневековое искусство.

Готика: более зрелый стиль искусства. Его единство и целостность. Одухотворенность готического искусства, нарастающий интерес к человеческим чувствам, к остро индивидуальному, к красоте реального мира.

Характерные особенности готической архитектуры. Декоративное оформление интерьера готического собора. Светоцветовые решения: искусство витража. Развитие пластики.

Искусство книги.

Поздняя готика: подготовка искусства эпохи Возрождения.

Тема 14. Европейское искусство эпохи Возрождения. Искусство Проторенессанса

Культура Возрождения: основные черты, характер мировоззрения. Периодизация.

Предпосылки возникновения культуры нового типа. Антропоцентризм как основополагающий мировоззренческий принцип.

Художественные традиции, на основе которых складывается искусство итальянского Проторенессанса.

Градостроительство и архитектура II половины XIII-XIV вв.

Изобразительное искусство: темы, сюжеты, тенденции. Живопись. Развитие скульптуры.

Тема 15. Искусство Раннего Возрождения.

Флорентийская школа в истории Итальянского Возрождения.

Архитектура: новые тенденции, творчески переработанные принципы античной ордерной системы. Новые типы общественных зданий.

Скульптура во Флоренции. Творчество Донателло (Дonato ди Никколо ди Бетти Барди), его значение.

Тема 16. Искусство Высокого Возрождения.

Проекты «идеальных» городов, архитектурные ансамбли и классические образцы зданий. Изобразительное искусство: вехи развития, основные тенденции. Развитие живописи. Скульптура. Творчество «титанов» эпохи Высокого Возрождения: Микеланджело, Леонардо да Винчи, Рафаэля.

Позднее Возрождение: двойственный характер эпохи. Новые тенденции в развитии архитектуры («столкновение» архитектурных элементов, рост интереса к пространственному развитию композиции, к включению здания в ансамбль, в природную среду). Развитие живописи: новые темы и образы, трагическая конфликтность.

Литература и театральное искусство. Кризис культуры Возрождения и возникновение новых тенденций, развившихся в последующие эпохи.

Тема 17. Северное Возрождение: специфика художественной культуры.

Общее и особенное в искусстве Возрождения в Италии и в странах Центральной Европы. Основные черты искусства Возрождения Нидерландов. Темы и образы. Новая техника масляной живописи, ее значение.

Искусство XV столетия как золотой век нидерландской живописи.

Творчество Яна Ван Эйка, Иеронима Босха, Питера Брейгеля Старшего и др.

Искусство эпохи Возрождения в Германии. Реформация и ее влияние на развитие художественной культуры.

Развитие живописи. Творчество А. Дюрера, Г. Гольбейна.

Тема 18. Средневековое искусство стран Востока.

Специфика средневековой культуры Востока, ее единство и многообразие.

Мусульманский Восток. Сочетание традиций (ислама, доисламского прошлого, традиций других древних цивилизаций) в арабской культуре. Вклад арабской цивилизации в мировую литературу и поэзию, философию и медицину, математику и астрономию, географию и историю.

Градостроительство и архитектура. Новые типы монументальных построек: мечети, минареты-башни, медресе, госпитали, библиотеки, дворцы, крытые рынки, постоянные двory.

Смешение западных позднеантичных традиций с восточными традициями. Значение переводческой деятельности арабских ученых для сохранения и достижений античной философии и науки и последующей передачи их народам Европы.

Искусство арабских стран. Литература и искусство книги. Каллиграфия как вид искусств. Искусство орнамента и его значение. Мир восточной миниатюры.

Преимущественное развитие архитектуры, музыки, орнамента, искусства слова, каллиграфии, художественных ремесел, миниатюры. Роль математики в искусстве арабских народов: эстетическая ценность строгой логики чисел и ритмических построений.

Семестр 4.

Тема 19. Европейское искусство XVII в.

Общая характеристика искусства Западной Европы XVII в. Поиски нового места человека в мире и новых основ для познания законов мироздания. Связь художественной культуры XVII в. с предшествующим периодом и новые тенденции. Стили новой эпохи: барокко, реализм, классицизм.

Стиль «барокко» и его проявление в различных видах искусства (зодчество, скульптура, живопись, декоративное искусство). Экзальтация и героизация обыденного.

Реализм в живописи XVII столетия.

Стиль классицизм в архитектуре, живописи, литературе и других видах искусства, его проявление в различные периоды мировой истории и в разных странах.

Тема 20. Европейское искусство XVIII в.

Искусство эпохи Просвещения: использование стилистических форм классицизма, но отражение при их помощи нового содержания. Классицизм и романтизм в искусстве разных стран и народов. Сентиментализм в контексте просветительских представлений о природе человека.

Живопись: новая тематика (преимущественно светская), развитие жанров портрета, пейзажа.

Рококо как одно из ведущих направлений во французском искусстве. Его проявление в изобразительном искусстве, пластических искусствах, декоре.

XVIII в. как «золотой век театра». Драматургия эпохи Просвещения. Принцип «театральности»: сближение изобразительного искусства с театром: тяготение его к занимательности, повествовательности, литературности.

Тема 21. Искусство Киевской Руси.

Периодизация истории древнерусского искусства.

Специфика средневекового русского искусства. Его связь с историей государственного строительства. Влияние на развитие культуры и художественные процессы принятия христианства.

Градостроительство и архитектура Киевской Руси. Строение и функции города. Начало храмового строительства. Церковная архитектура. Конструкция и внутреннее устройство храма. Символика храма.

Древнерусская живопись: византийские влияния и собственные черты. Иконопись, фресковая живопись, мозаика.

Тема 22. Искусство периода феодальной раздробленности.

Период феодальной раздробленности в отечественной истории, его отражение в художественной культуре, литературе. Летописание.

Начало складывания местных архитектурных школ и школы живописи.

Искусство Владимиро-Суздальского княжества XII-XIII вв.

Зодчество владими́ро-суздальской школы: основные тенденции развития, определяющие идеи.

Живопись Владимиро-Суздальской школы.

Ярославская школа живописи

Декоративно-прикладное искусство и ремесленное производство. Прикладное искусство.

Тема 23. Искусство Новгорода и Пскова в XI-XV вв.

Архитектура Новгорода. Монолитный объем одноглавых небольших храмов, минимальное использование простого декора. Стремление к наибольшей монолитности и стройности общего архитектурного облика. Приближение здания церкви к общему характеру городской застройки.

Новгородская живопись: византийская основа и приближение к русскому народному мироощущению. Контрастность, декоративность, любовь к ярким локальным цветам.

Новгородский период творчества Ф. Грека

Декоративное искусство Новгорода в XI-XV вв.

Искусство Псковского княжества. Зодчество Пскова до XIV века (новгородская школа) и в XIV-XV вв. Оборонительные сооружения и культовые.

Псковская живопись: характерные черты.

Тема 24. Искусство Московской Руси XIV-XVI вв.

Монументальное зодчество Москвы. Памятники московской архитектуры конца XIV в.

Традиции (ориентация на Владимирское зодчество) и новизна. Начало формирования общерусской национальной архитектуры.

Кремль, история, значение.

Творчество А. Фиораванти в Москве: соединение древнерусских форм с ренессансным пониманием архитектурного пространства.

Московская живопись: специфика, этапы развития. Роль Феофана Грека в становлении московской живописи начала XV в.

Творчество Андрея Рублева.

Централизация государства при Иване III, новые условия для развития культуры. Искусство этого времени: представления о гармонии мира и его идеальном устройстве.

Дионисий как крупнейший представитель московской школы живописи конца XV в.

Оружейная палата как своеобразная школа, где объединялись лучшие художественные силы, и Приказ каменных дел, их значение.

Искусство книги.

Тема 25. Культура России в XVII в.

Новые тенденции в русской культуре XVII столетия. Постепенная секуляризация культуры, усиление связей с Западной Европой, отражение этих процессов в художественной культуре эпохи.

Градостроительство и архитектура России в XVII в.: тенденции развития.

Литература XVII столетия: новые жанры, идеи, герои.

Живопись XVII в.: расширение тематики, увеличение удельного веса светских сюжетов. Годуновская и строгановская школа. Симон Ушаков как художник, ученый, богослов, педагог. Ушаков о новых задачах живописи.

Искусство «парсуны».

Школа Оружейной палаты. Творчество Гурия Никитина.

Влияние барочной культуры Западной Европы в отечественном искусстве II половины XVII в. Семестр 5.

Тема 26. Русское искусство XVIII в.

Культура России в XVIII в. Реформы Петра: европеизация отечественной культуры, активное включение ее в процесс взаимодействия с культурами других стран, усиление светского начала. Радикальные изменения повседневной культуры и быта. Формирование системы светского образования. Новая идеология и ее отражение в литературе и искусстве. Классицизм в литературе XVIII в. (ориентированный на гражданские доблести).

Новые процессы в архитектуре. Обустройство новой столицы, Петербурга, как рубежный этап в развитии отечественного градостроительства. Архитектура барокко в России. Увлечение античным искусством во второй половине XVIII в. и его отражение в классицизме. Излюбленный жанр русских живописцев XVIII в. - портрет. Развитие исторической и пейзажной живописи. Академия художеств, ее значение.

Специфика русского Просвещения. Развитие литературы и театра. Сентиментализм конца XVIII столетия: обращение к переживаниям и чувствам отдельного человека.

Тема 27. Европейское искусство I половины XIX в.

Развитие идей Просвещения: классицистские тенденции в европейском искусстве начала XIX в. Неоклассицизм в архитектуре: новые типы изысканного особняка, парадного общественного здания, открытой городской площади, поиски новых, безордерных форм архитектуры, стремление к суровой простоте. Предвосхищение зодчества поздней стадии классицизма – ампира. Соединение гражданского пафоса и лиричности в пластике. Мужественный драматизм исторических и портретных образов.

Конец первой трети XIX в.: ведущая роль классицизма почти повсеместно сходит на нет, он вытесняется разнообразными формами эклектизма (тенденция развития архитектуры, живописного искусства).

Романтизм как мировоззрение и стиль художественного творчества, его мировоззренческие предпосылки. Романтическое миропонимание и его отражение в художественном творчестве. Эстетика романтизма. Романтический символизм.

Этапы формирования и развития романтизма. Расцвет романтизма (1795-1830 гг.) – период европейских революций и национально-освободительного движения. Романтизм в музыке. Романтизм в литературе и театре. Романтизм в изобразительном искусстве.

Тема 28. Европейское искусство II половины XIX в.

Реалистическое искусство, его идейная платформа. Проблема «художник и общество». Новая роль литературы. Искусство как средство агитации и пропаганды. Развитие станковой и иллюстративно-журнальной графики.

Барбизонская школа, ее значение.

Критический реализм в жанровой живописи. Творчество Г. Курбе, Ж. Ф. Милле и др.

О. Домье: художник-график, живописец и скульптор, крупнейший мастер политической карикатуры XIX века.

Тема 29. Русское искусство XIX в.

Культура XIX в. в России: основные векторы и тенденции развития. Два важнейших фактора, определивших духовную культуру XIX в.: успехи в области философии и естествознания (шире – науки).

Различные ценностные ориентации и их отражение в столь несходных явлениях культуры XIX в.: романтизма, критического реализма, символизма, натурализма, позитивизма и т.д.

Академическое направление в русском изобразительном искусстве первой половины XIX в. Исторический и батальный жанры, их связь с победой в Отечественной войне 1812 года и подъемом национального самосознания. Развитие жанра портрета: романтические образы (например, в творчестве О.А. Кипренского). Романтизм в пейзаже: С.Ф. Щедрин. К.П. Брюллов как «гений компромисса» (М.М. Алленов) между идеалами классицизма и нововведениями. Сентиментализм в русском изобразительном искусстве. Творчество А.Г. Венецианова.

1860-е гг.: либеральные реформы. Отражение либеральных идей в искусстве и литературе: обращение к темам народной жизни, социально-бытовой жанр в отечественной живописи. Идеи духовного пробуждения народа и их отражение в литературе и искусстве.

Демократический реализм второй половины XIX в. «Товарищество передвижных выставок», его идейная платформа, его значение. Социальная направленность, идея формирования гражданственных идеалов личности и ее нравственного совершенствования. Основные жанры творчества передвижников.

Последние десятилетия XIX в.: развитие жанра пейзажа (в т.ч. под влиянием французского импрессионизма), черты неоклассицизма и модерна в русской живописи.

Тема 30. Европейское искусство XX в.

Проблема оценки роли и места XX века в истории человечества.

Кризисное сознание человека XX века. Нарастание противоречий в духовной сфере и их отражение в литературе I половины XX в.

Живопись XX в. как наглядная иллюстрация духовных кризисов и исканий. Многообразие школ и направлений в изобразительном искусстве XX в.

Поп-арт 60-70-х гг. Гиперреализм, его мировоззренческие предпосылки.

Развитие архитектуры в XX столетия. Многообразие стилей и направлений в I половине XX в. Новые задачи и новая «философия архитектуры». Урбанизация и дезурбанизация. Развитие градостроительства и архитектуры во II половине XX – начале XXI в.

Кинематограф как зеркало духовного мира человека XX столетия.

Тема 31. Отечественное искусство в XX в.

Культура России на рубеже XIX-XX вв. Разнообразие творческих поисков, сосуществование самых различных философских идей, разных направлений в искусстве (символизм, акмеизм, неоромантизм, модерн, экспрессионизм и др.)

Революция 1917 г. и ее определяющее воздействие на развитие отечественной культуры. Зависимость искусства от идеологической и политической практики.

Литература и искусство СССР послереволюционных десятилетий.

Феномен «русского зарубежья», его значение.

Развитие художественной культуры в стране в 1930-е – 1950-е гг. Эстетика социалистического реализма.

Развитие архитектуры. «Сталинский ампи́р», его специфические особенности.

Культурная ситуация второй половины XX в. «Оттепель» и ее значение.

60-е гг. в развитии советской литературы и театрального искусства.

Художественная культура в т.н. «годы застоя». Развитие архитектуры.

Литература данного периода: развитие сюжетов и жанров прозы, возникших в годы оттепели («деревенская проза», «городская проза», «военная», «историческая») и новые тенденции.

Постперестроечная художественная культура: основные черты. «Охранительная тенденция» и инновации.

Постмодернизм как образ жизни и мысли. Постмодернизм в Европе и России: общее и особенное.

Основные черты «постсовременного» общества и его художественной культуры.

5. ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ

В преподавании дисциплины «Теория культуры» используются разнообразные образовательные технологии как традиционные, так и с применением активных и интерактивных методов обучения.

Активные и интерактивные методы обучения:

- Групповая дискуссия (тема № 11);
- Анализ ситуаций (тема № 26);
- Разбор конкретных ситуаций (тема № 31).

6. ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ДЛЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ, ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ПО ИТОГАМ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ И УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ СТУДЕНТОВ

Примерные задания и вопросы для 1 семестра

Вопросы к рейтинг-контролю № 1:

1. Первобытное искусство: теории происхождения искусства.
2. Искусство раннего палеолита: основные особенности.
3. Искусство среднего палеолита: основные особенности.
4. Искусство позднего палеолита: основные особенности.
5. Искусство мезолита: основные особенности.
6. Искусство неолита: основные особенности.

Вопросы к рейтинг-контролю № 2:

1. Искусство Древнего Востока: основные источники, история изучения.
2. Культура и искусство Древнего Египта как исток общеевропейской и общемировой культуры.
3. Связь египетского искусства с религиозно-магическими представлениями древних египтян.
4. Архитектура Древнего Египта: общая характеристика, основные типы сооружений.
5. Памятники египетского изобразительного искусства. Развитие скульптуры. Эволюция искусства портрета.
6. Письменность и литература Древнего Египта.

Вопросы к рейтинг-контролю № 3:

1. Градостроительство и архитектура шумеров. Типы храмовых построек и их декор.
2. Живописное и мозаичное искусство шумеров. Шумерская пластика.
3. Шумерская мифология. Письменность и литература шумеров.
4. Своеобразие аккадской культуры и искусства: продолжение шумерских традиций и новые черты.
5. Ассирийское искусство. Расцвет крепостного и дворцового строительства.

6. Ассирийский и хеттский рельеф: влияние памятников финикийского искусства, роль аккадского наследия. Монументальная живопись и скульптура Ассирии.
7. Градостроительство и архитектура в нововавилонский период. Планировка городского ансамбля, его основные постройки.

Примерные задания и вопросы для 2 семестра

Вопросы к рейтинг-контролю № 1:

1. Полис как основа древнегреческой культуры.
2. Литература и театр Древней Греции.
3. Мифология Древней Греции как основа художественной культуры.
4. Градостроительство и архитектура Древней Греции. Период расцвета греческой архитектуры (V век до н. э.).
5. Ордерная система в архитектуре Древней Греции.
6. Изобразительное искусство Древней Греции.
7. Чернофигурная и краснофигурная вазапись.
8. Вклад Древней Греции в мировую культуру и искусство.

Вопросы к рейтинг-контролю № 2:

1. Периодизация истории Древнего Рима.
2. Римская цивилизация как преемница древнегреческой. Искусство этрусков, его значение.
3. Градостроительство и архитектура Древнего Рима в VIII-I вв. до н.э.
4. Изобразительное искусство Древнего Рима в VIII-I вв. до н.э.
5. Последние десятилетия I в. до н. э. и начало I в. н. э. как время расцвета римской культуры и искусства. Литература этого периода.
6. Особенности и ведущие направления развития древнеримской архитектуры периода Империи.
7. Памятники архитектуры Древнего Рима периода Империи
8. Развитие изобразительного искусства в период Империи. Скульптурный портрет.
9. Древнеримское прикладное искусство.

Вопросы к рейтинг-контролю № 3:

1. Новые функции и символика храмовых зданий в Византии.
2. Архитектура Византии: синтез античных и восточных элементов.
3. Интерьеры византийских храмов.
4. Византийская живопись: тематика, традиции, каноны, символика.
5. Иконопись, мозаика, искусство фрески в Византии.
6. Книжная миниатюра Византии.
7. Декоративно-прикладное искусство Византии.

Примерные задания и вопросы для 3 семестра

Вопросы к рейтинг-контролю № 1:

1. Основные принципы средневекового искусства. Теоцентризм.
2. Романский период: время возникновения общеевропейского монументального стиля средневековой архитектуры, скульптуры и живописи.
3. Диалог церковного и народного искусства в эпоху Средневековья.
4. Романский стиль в средневековой архитектуре.
5. Готический стиль в средневековой архитектуре.
6. Феномен средневековой рыцарской культуры.
7. Литература и театр в эпоху Средневековья.

Вопросы к рейтинг-контролю № 2:

1. Культура Возрождения: предпосылки возникновения культуры нового типа. Антропоцентризм как основополагающий мировоззренческий принцип.
2. Градостроительство и архитектура Европы II половины XIII-XIV вв.

3. Изобразительное искусство: темы, сюжеты, тенденции. Живопись. Развитие скульптуры.
4. Флорентийская школа в истории Итальянского Возрождения.
5. Архитектура раннего Возрождения: новые тенденции, творчески переработанные принципы античной ордерной системы. Новые типы общественных зданий.
6. Искусство Высокого Возрождения. Живопись: вехи развития, основные тенденции. Развитие живописи.
7. Искусство Высокого Возрождения. Скульптура.
8. Позднее Возрождение: новые тенденции в развитии архитектуры.
9. Позднее Возрождение: развитие живописи.
10. Литература и театральное искусство в эпоху Возрождения.

Вопросы к рейтинг-контролю № 3:

1. Северное Возрождение: специфика художественной культуры.
2. Общее и особенное в искусстве Возрождения в Италии и в странах Центральной Европы.
3. Основные черты искусства Возрождения Нидерландов. Новая техника масляной живописи, ее значение.
4. Искусство XV столетия как золотой век нидерландской живописи.
5. Искусство эпохи Возрождения в Германии.
6. Реформация и ее влияние на развитие художественной культуры.
7. Вклад арабской цивилизации в мировую литературу и поэзию. Значение переводческой деятельности арабских ученых для сохранения и достижений античной философии и науки и последующей передачи их народам Европы.
8. Градостроительство и архитектура средневекового Востока. Новые типы монументальных построек: мечети, минареты-башни, медресе, госпитали, библиотеки, дворцы, крытые рынки, постоянные дворы.
9. Художественная культура арабских стран: каллиграфия как вид искусств.
10. Художественная культура арабских стран: искусство орнамента и его значение.

Примерные задания и вопросы для 4 семестра

Вопросы к рейтинг-контролю № 1:

1. Общая характеристика искусства Западной Европы XVII в.
2. Связь художественной культуры XVII в. с предшествующим периодом и новые тенденции.
3. Стил «барокко» и его проявление в различных видах искусства (зодчество, скульптура, живопись, декоративного искусство).
4. Реализм в живописи XVII столетия.
5. Стил классицизм в архитектуре, живописи, литературе XVII в.
6. Искусство эпохи Просвещения: использование стилистических форм классицизма, но отражение при их помощи нового содержания. Классицизм и романтизм в искусстве разных стран и народов. Сентиментализм в контексте просветительских представлений о природе человека.

Вопросы к рейтинг-контролю № 2:

1. Рококо как одно из ведущих направлений во французском искусстве. Его проявление в изобразительном искусстве, пластических искусствах, декоре.
2. XVIII в. как «золотой век театра». Драматургия эпохи Просвещения. Принцип «театральности» в других искусствах рассматриваемого периода.
3. Развитие европейской архитектуры в XVIII в.
4. Живопись в XVIII в.: новая тематика (преимущественно светская), развитие жанров портрета, пейзажа.
5. Византийско-русская духовность как культурный комплекс, во многом определивший развитие отечественной культуры и искусства.
6. Градостроительство и архитектура Древней Руси. Строение и функции города.
7. Храмовое строительство и церковная архитектура в Киевской Руси.
8. Древнерусская живопись: иконопись.

9. Древнерусская живопись: фресковая живопись.
10. Древнерусская живопись: мозаика.

Вопросы к рейтинг-контролю № 3:

1. Новые тенденции в русской культуре XVII столетия. Постепенная секуляризация культуры, усиление связей с Западной Европой, отражение этих процессов в художественной культуре эпохи.
2. Градостроительство и архитектура России в XVII в.: тенденции развития.
3. Литература XVII столетия: новые жанры, идеи, герои.
4. Живопись XVII в.: расширение тематики, увеличение удельного веса светских сюжетов. Годуновская и строгановская школа. Симон Ушаков как художник, ученый, богослов, педагог. Ушаков о новых задачах живописи.
5. Искусство «парсуны» в России XVII в.
6. Влияние барочной культуры Западной Европы в отечественном искусстве II половины XVII в.

Примерные задания и вопросы для 5 семестра

Вопросы к рейтинг-контролю № 1:

1. Классицизм в русской литературе XVIII в.
2. Новые процессы в российской архитектуре XVIII в. Обустройство новой столицы, Петербурга, как рубежный этап в развитии отечественного градостроительства.
3. Архитектура барокко в России XVIII в.
4. Жанр портрета в русской живописи XVIII в.
5. Развитие исторической и пейзажной живописи в России XVIII в.
6. Специфика русского Просвещения. Развитие литературы и театра.
7. Развитие идей Просвещения: классицистские тенденции в европейском искусстве начала XIX в.
8. Неоклассицизм в европейской архитектуре I половины XIX в.: новые типы зданий и архитектурных ансамблей.
9. Эклектизм как тенденция развития архитектуры, живописного искусства в Европе I половины XIX в.
10. Романтизм как мировоззрение и стиль художественного творчества, его мировоззренческие предпосылки.
11. Романтизм в музыке, литературе и театральном искусстве Европы I половины XIX в.
12. Романтизм в изобразительном искусстве Европы I половины XIX в.

Вопросы к рейтинг-контролю № 2:

1. Проблема «художник и общество» в европейском искусстве II половины XIX в.
2. Искусство Европы во II половины XIX в.: развитие станковой и иллюстративно-журнальной графики.
3. Критический реализм в жанровой живописи. Творчество Г. Курбе, Ж. Ф. Милле и др.
4. Изобразительное искусство Европы во II половины XIX в.: импрессионизм как художественное направление.
5. Академическое направление в русском изобразительном искусстве первой половины XIX в. Исторический и батальный жанры.
6. Развитие жанра портрета в русском изобразительном искусстве первой половины XIX в.
7. Развитие жанра пейзажа в русском изобразительном искусстве первой половины XIX в.
8. Отражение либеральных идей в искусстве и литературе России 60-70-х гг. XIX в.: обращение к темам народной жизни, социально-бытовой жанр в отечественной живописи.
9. Демократический реализм второй половины XIX в. «Товарищество передвижных выставок», его идейная платформа, его значение.
10. Последние десятилетия XIX в.: развитие жанра пейзажа (в т.ч. под влиянием французского импрессионизма), черты неоклассицизма и модерна в русской живописи.

Вопросы к рейтинг-контролю № 3:

1. Живопись XX в. как наглядная иллюстрация духовных кризисов и исканий. Многообразие школ и направлений в изобразительном искусстве начала XX в.
2. Развитие архитектуры в XX столетия. Многообразие стилей и направлений в I половине XX в.
3. Развитие градостроительства и архитектуры во II половине XX – начале XXI в.
4. Развитие изобразительного искусства на Западе во II половине XX в.
5. Кинематограф как зеркало духовного мира человека XX столетия.
6. Культура России на рубеже XIX-XX вв. Разнообразие творческих поисков, сосуществование самых различных философских идей, разных направлений в искусстве.
7. Литература и искусство СССР первых послереволюционных десятилетий.
8. Феномен «русского зарубежья», его значение.
9. Развитие художественной культуры в стране в 1930-е – 1950-е гг. Эстетика социалистического реализма.
10. Развитие архитектуры в СССР: «Сталинский ампи́р», его специфические особенности.
11. Культурная ситуация второй половины XX в. «Оттепель» и ее значение.
12. 60-е гг. в развитии советской литературы и театрального искусства.
13. Художественная культура «годы застоя». Развитие архитектуры в брежневский период.
14. Постперестроечная художественная культура: основные черты. «Охранительная тенденция» и инновации.
15. Постмодернизм как образ жизни и мысли. Постмодернизм в Европе и России: общее и особенное.

Промежуточная аттестация по итогам освоения 1 семестра дисциплины (экзамен)

Примерный перечень вопросов к экзамену:

1. Первобытное искусство: теории происхождения.
2. Искусство раннего и среднего палеолита.
3. Искусство мезолита: основные особенности.
4. Искусство позднего палеолита: первые несомненные образцы пластики (т. н. «палеолитические венеры»), развитие искусства резьбы по кости и др.
5. Искусство позднего палеолита: расцвет пещерной живописи и наскальных росписей.
6. Искусство неолита: основные особенности.
7. Понятие «древний Восток». Искусство Древнего Востока: основные источники, история изучения.
8. Культура и искусство Древнего Египта как исток общеевропейской и общемировой культуры. Периодизация истории Египта.
9. Формирование специфических черт в египетском искусстве: наглядность, предметность, связь с религиозно-магическими представлениями.
10. Развитие египетской канонической системы (плоскостного и объемного изображений).
11. Архитектура Древнего Египта: погребальные сооружения. Планировка и система оформления гробниц. Египетские мастабы.
12. Архитектура Древнего Египта: погребальные сооружения. Сложение формы классической египетской гробницы-пирамиды.
13. Архитектура Древнего Египта: погребальные сооружения. Жилища и царские «дворцы».
14. Памятники египетского изобразительного искусства. Развитие скульптуры.
15. Изобразительное искусство Древнего Египта: эволюция искусства портрета.
16. Древнеегипетская письменность и литература.
17. Эволюция древнеегипетского искусства: локализация художественных школ, усиление народных традиций в искусстве отдельных областей.
18. Периодизация искусства Двуречья. Его общая характеристика. Его преемственные связи с искусством первобытного общества.
19. Градостроительство и архитектура шумеров.

20. Типы храмовых построек шумеров и их декор.
21. Живописное и мозаичное искусство шумеров.
22. Шумерская пластика. Отличия складывающихся принципов шумерского канона от канона в египетском искусстве.
23. Шумерская мифология. Письменность и литература шумеров.
24. Искусство Аккадского периода. Своеобразие аккадской культуры и искусства: продолжение шумерских традиций и новые черты.
25. Ассирийское искусство. Расцвет крепостного и дворцового строительства. Планировка городского ансамбля.
26. Монументальная живопись и скульптура Древней Ассирии.
27. Развитие прикладного искусства Древней Ассирии, его связь с аккадской и древневавилонской традициями.
28. Нововавилонское искусство. Его ретроспективность. Градостроительство и архитектура.
29. Нововавилонская архитектура: планировка городского ансамбля, его основные постройки.
30. Произведения монументальной живописи и рельефа в нововавилонский период.

Промежуточная аттестация по итогам освоения 2 семестра дисциплины (зачет)

Примерный перечень вопросов к зачету:

1. Полис как основа древнегреческой культуры.
2. Литература и театр Древней Греции.
3. Мифология Древней Греции как основа художественной культуры.
4. Градостроительство и архитектура Древней Греции. Период расцвета греческой архитектуры (V век до н. э.).
5. Ордерная система в архитектуре Древней Греции.
6. Изобразительное искусство Древней Греции.
7. Чернофигурная и краснофигурная вазопись.
8. Вклад Древней Греции в мировую культуру и искусство.
9. Периодизация истории Древнего Рима.
10. Римская цивилизация как преемница древнегреческой.
11. Искусство этрусков, его значение.
12. Градостроительство и архитектура Древнего Рима в VIII-I вв. до н.э.
13. Изобразительное искусство Древнего Рима в VIII-I вв. до н.э.
14. Последние десятилетия I в. до н. э. и начало I в. н. э. как время расцвета римской культуры и искусства. Литература этого периода.
15. Особенности и ведущие направления развития древнеримской архитектуры периода Империи.
16. Памятники архитектуры Древнего Рима периода Империи
17. Развитие изобразительного искусства в период Империи. Скульптурный портрет.
18. Древнеримское прикладное искусство.
19. Новые функции и символика храмовых зданий в Византии.
20. Архитектура Византии: синтез античных и восточных элементов.
21. Интерьеры византийских храмов.
22. Византийская живопись: тематика, традиции, каноны, символика.
23. Иконопись, мозаика, искусство фрески в Византии.
24. Книжная миниатюра Византии.
25. Декоративно-прикладное искусство Византии.

Промежуточная аттестация по итогам освоения 3 семестра дисциплины (зачет)

Примерный перечень вопросов к зачету:

1. Основные принципы средневекового искусства. Теоцентризм.
2. Романский период: время возникновения общеевропейского монументального стиля средневековой архитектуры, скульптуры и живописи.
3. Диалог церковного и народного искусства в эпоху Средневековья.

4. Романский стиль в средневековой архитектуре.
5. Готический стиль в средневековой архитектуре.
6. Феномен средневековой рыцарской культуры.
7. Литература и театр в эпоху Средневековья.
8. Культура Возрождения: предпосылки возникновения культуры нового типа. Антропоцентризм как основополагающий мировоззренческий принцип.
9. Градостроительство и архитектура Европы II половины XIII-XIV вв.
10. Изобразительное искусство: темы, сюжеты, тенденции. Живопись. Развитие скульптуры.
11. Флорентийская школа в истории Итальянского Возрождения.
12. Архитектура раннего Возрождения: новые тенденции, творчески переработанные принципы античной ордерной системы. Новые типы общественных зданий.
13. Искусство Высокого Возрождения. Живопись: вехи развития, основные тенденции. Развитие живописи.
14. Искусство Высокого Возрождения. Скульптура.
15. Позднее Возрождение: новые тенденции в развитии архитектуры.
16. Позднее Возрождение: развитие живописи.
17. Литература и театральное искусство в эпоху Возрождения.
18. Северное Возрождение: специфика художественной культуры.
19. Общее и особенное в искусстве Возрождения в Италии и в странах Центральной Европы.
20. Основные черты искусства Возрождения Нидерландов. Новая техника масляной живописи, ее значение.
21. Искусство XV столетия как золотой век нидерландской живописи.
22. Искусство эпохи Возрождения в Германии.
23. Реформация и ее влияние на развитие художественной культуры.
24. Вклад арабской цивилизации в мировую литературу и поэзию. Значение переводческой деятельности арабских ученых для сохранения и достижений античной философии и науки и последующей передачи их народам Европы.
25. Градостроительство и архитектура средневекового Востока. Новые типы монументальных построек: мечети, минареты-башни, медресе, госпитали, библиотеки, дворцы, крытые рынки, постоянные дворы.
26. Художественная культура арабских стран: каллиграфия как вид искусств.
27. Художественная культура арабских стран: искусство орнамента и его значение.

Промежуточная аттестация по итогам освоения 4 семестра дисциплины (зачет)

Примерный перечень вопросов к зачету:

1. Общая характеристика искусства Западной Европы XVII в.
2. Связь художественной культуры XVII в. с предшествующим периодом и новые тенденции.
3. Стиль «барокко» и его проявление в различных видах искусства (зодчество, скульптура, живопись, декоративное искусство).
4. Реализм в живописи XVII столетия.
5. Стиль классицизм в архитектуре, живописи, литературе XVII в.
6. Искусство эпохи Просвещения: использование стилистических форм классицизма, но отражение при их помощи нового содержания. Классицизм и романтизм в искусстве разных стран и народов. Сентиментализм в контексте просветительских представлений о природе человека.
7. Рококо как одно из ведущих направлений во французском искусстве. Его проявление в изобразительном искусстве, пластических искусствах, декоре.
8. XVIII в. как «золотой век театра». Драматургия эпохи Просвещения. Принцип «театральности» в других искусствах рассматриваемого периода.
9. Развитие европейской архитектуры в XVIII в.
10. Живопись в XVIII в.: новая тематика (преимущественно светская), развитие жанров портрета, пейзажа.

11. Византийско-русская духовность как культурный комплекс, во многом определивший развитие отечественной культуры и искусства.
12. Градостроительство и архитектура Древней Руси. Строение и функции города.
13. Храмовое строительство и церковная архитектура в Киевской Руси.
14. Древнерусская живопись: иконопись.
15. Древнерусская живопись: фресковая живопись.
16. Древнерусская живопись: мозаика.
17. Новые тенденции в русской культуре XVII столетия. Секуляризация культуры, ее отражение в художественной культуре эпохи.
18. Новые тенденции в русской культуре XVII столетия. Усиление связей с Западной Европой, отражение этих процессов в художественной культуре эпохи.
19. Градостроительство и архитектура России в XVII в.: тенденции развития.
20. Литература XVII столетия: новые жанры, идеи, герои.
21. Живопись XVII в.: расширение тематики, увеличение удельного веса светских сюжетов.
22. Симон Ушаков как художник, ученый, богослов, педагог. С. Ушаков о новых задачах живописи.
23. Искусство «парсуны» в России XVII в.
24. Влияние барочной культуры Западной Европы в отечественном искусстве II половины XVII в.

Промежуточная аттестация по итогам освоения 5 семестра дисциплины (экзамен)

Примерный перечень вопросов к экзамену:

1. Классицизм в русской литературе XVIII в.
2. Новые процессы в российской архитектуре XVIII в. Обустройство новой столицы, Петербурга, как рубежный этап в развитии отечественного градостроительства.
3. Архитектура барокко в России XVIII в.
4. Жанр портрета в русской живописи XVIII в.
5. Развитие исторической и пейзажной живописи в России XVIII в.
6. Специфика русского Просвещения. Развитие литературы и театра.
7. Развитие идей Просвещения: классицистские тенденции в европейском искусстве начала XIX в.
8. Неоклассицизм в европейской архитектуре I половины XIX в: новые типы зданий и архитектурных ансамблей.
9. Эклектизм как тенденция развития архитектуры, живописного искусства в Европе I половины XIX в.
10. Романтизм как мировоззрение и стиль художественного творчества, его мировоззренческие предпосылки.
11. Романтизм в музыке, литературе и театральном искусстве Европы I половины XIX в.
12. Романтизм в изобразительном искусстве Европы I половины XIX в.
13. Проблема «художник и общество» в европейском искусстве II половины XIX в.
14. Искусство Европы во II половины XIX в.: развитие станковой и иллюстративно-журнальной графики.
15. Критический реализм в жанровой живописи. Творчество Г. Курбе, Ж. Ф. Милле и др.
16. Изобразительное искусство Европы во II половины XIX в.: импрессионизм как художественное направление.
17. Академическое направление в русском изобразительном искусстве первой половины XIX в. Исторический и батальный жанры.
18. Развитие жанра портрета в русском изобразительном искусстве первой половины XIX в.
19. Развитие жанра пейзажа в русском изобразительном искусстве первой половины XIX в.

20. Отражение либеральных идей в искусстве и литературе России 60-70-х гг. XIX в.: обращение к темам народной жизни, социально-бытовой жанр в отечественной живописи.
21. Демократический реализм второй половины XIX в. «Товарищество передвижных выставок», его идейная платформа, его значение.
22. Последние десятилетия XIX в.: развитие жанра пейзажа (в т.ч. под влиянием французского импрессионизма), черты неоклассицизма и модерна в русской живописи.
23. Живопись XX в. как наглядная иллюстрация духовных кризисов и исканий. Многообразие школ и направлений в изобразительном искусстве начала XX в.
24. Развитие архитектуры в XX столетии. Многообразие стилей и направлений в I половине XX в.
25. Развитие градостроительства и архитектуры во II половине XX – начале XXI в.
26. Развитие изобразительного искусства на Западе во II половине XX в.
27. Кинематограф как зеркало духовного мира человека XX столетия.
28. Культура России на рубеже XIX-XX вв. Разнообразие творческих поисков, сосуществование самых различных философских идей, разных направлений в искусстве.
29. Литература и искусство СССР первых послереволюционных десятилетий.
30. Феномен «русского зарубежья», его значение.
31. Развитие художественной культуры в стране в 1930-е – 1950-е гг. Эстетика социалистического реализма.
32. Развитие архитектуры в СССР: «Сталинский ампи́р», его специфические особенности.
33. Культурная ситуация второй половины XX в. «Оттепель» и ее значение.
34. 60-е гг. в развитии советской литературы и театрального искусства.
35. Художественная культура «годы застоя». Развитие архитектуры в брежневский период.
36. Постперестроечная художественная культура: основные черты. «Охранительная тенденция» и инновации.
37. Постмодернизм как образ жизни и мысли. Постмодернизм в Европе.
38. Постмодернизм как образ жизни и мысли. Специфика российского постмодернизма.

Темы курсовых работ (5 семестр)

1. Античное садово-парковое искусство.
2. Итальянское садово-парковое искусство эпохи Возрождения.
3. Французское садово-парковое искусство XVIII века.
4. Творческий метод А. Дюрера.
5. Взгляды Леонардо да Винчи на природу художественного творчества.
6. Сюжеты и образы западноевропейской средневековой миниатюры.
7. Коллекция живописи из музейного собрания Муромского историко-художественного музея.
8. Коллекция произведений декоративно-прикладного искусства из музейного собрания
9. Государственного Владимиро-Суздальского историко-архитектурного и художественного музея-заповедника.
10. История формирования музейного собрания Александровского художественного музея.
11. Евангельские персонажи и сюжеты искусства западноевропейского Средневековья.
12. Художественные образы средневекового бестиария и демонологии.
13. Стиль рококо в западноевропейском искусстве XVIII века. Стиль неоклассицизма в западноевропейском искусстве XVIII века.
14. Французская архитектура XVIII века.
15. Французское изобразительное искусство XVIII века.
16. Сентиментализм во французском искусстве XVIII века.

17. Английское палладианство XVII – XVIII веков.
18. Русская архитектура первой половины XVIII века.
19. Русское изобразительное искусство первой половины XVIII века.
20. Русская архитектура второй половины XVIII века.
21. Русское изобразительное искусство второй половины XVIII века.
22. Искусство русской провинции второй половины XVIII – первой половины XIX веков: Владимирский край.
23. Искусство русской усадьбы второй половины XVIII – первой половины XIX вв.
24. Русская архитектура первой половины XIX века.
25. Русское изобразительное искусство первой половины XIX века.
26. Русская архитектура второй половины XIX века.
27. Русское изобразительное искусство второй половины XIX века.
28. Религиозные мотивы в творчестве И.Е. Репина.
29. Образы природы в творчестве В.Д. Поленова.
30. Идеино-художественные основы творчества Сальвадора Дали.
31. О. Роден в восприятии современников.
32. Западноевропейская архитектура эпохи эклектики.
33. Неоимпрессионизм (дивизионизм, пуантелизм) в западноевропейской живописи XIX века.
34. Постмодернизм в западноевропейском искусстве XX века.
35. Фовизм в западноевропейском искусстве первой половины XX века.
36. Экспрессионизм в западноевропейском искусстве XX века.
37. Кубизм в западноевропейском искусстве XX века.
38. Ташизм в западноевропейской живописи XX века.
39. Абстракционизм в западноевропейском искусстве XX века.
40. Примитивизм западноевропейской живописи XIX - XX веков.
41. Пуризм в западноевропейском искусстве XX века.
42. Дадаизм в западноевропейской живописи XX века.
43. Сюрреализм в западноевропейском искусстве XX века.
44. Великая отечественная война 1941 – 1945 годов в творчестве советских художников.
45. Владимирские художники.

Самостоятельная работа студента по дисциплине «История искусств» включает в себя следующие виды деятельности:

- 1) повторение законспектированного на лекционном занятии материала и дополнение его с учетом рекомендованной по данной теме литературы;
- 3) изучение рекомендованной основной и дополнительной литературы, составление тезисов выступлений, конспектов, подготовка мультимедийных презентаций;
- 4) самостоятельное выполнение заданий, аналогичных предлагаемым на занятиях.

Темы для самостоятельной работы студентов (1 семестр)

1. Культура и искусство Древнего Египта как исток общеевропейской и общемировой культуры.
2. Монументальная архитектура и скульптура Древнего Египта.
3. Формирование специфических черт в египетском искусстве: наглядность, предметность.
4. Храмовые постройки шумеров. Зиккурат в шумеро-аккадской и вавилоно-ассирийской культурах.
5. Мифология и литература Древнего Египта.
6. Храмовое и дворцовое строительство в Древнем Китае.
7. Жанр пейзажа в изобразительном искусстве Китая.
8. Основные религиозно-философские школы Древнего Китая: конфуцианств, даосизм, буддизм.
9. Кастовый строй Индии и его влияние на развитие индийской культуры.

10. Литературный эпос Индии: «Махабхарата», «Рамаяна».

Темы для самостоятельной работы студентов (2 семестр)

1. Византийский фактор в русской истории и культуре.
2. Русское мировоззрение как картина мира.
3. Система ценностей древнерусской культуры и ее отражение в мифологии русского народа, его фольклоре.
4. Взаимодействие языческих и православных элементов в народном сознании и культуре.
5. Православные архетипы и коды в современной российской культуре.
6. Русско-византийская духовность как культурный комплекс, ее значение для развития отечественной культуры.
7. «Нарышкинское барокко» в русской архитектуре.

Темы для самостоятельной работы студентов (3 семестр)

1. Диалог церковного и народного искусства в эпоху Средневековья.
2. Феномен средневековой рыцарской культуры.
3. Антропоцентризм как основополагающий мировоззренческий принцип культуры и искусства Возрождения.
4. Творчество «титанов» эпохи Высокого Возрождения: Микеланджело, Леонардо да Винчи, Рафаэля.
5. Творчество И. Босха.
6. Значение переводческой деятельности арабских ученых для сохранения достижений античной философии.
7. Художественная культура арабских стран: искусство миниатюры.

Темы для самостоятельной работы студентов (4 семестр)

1. Реализм в живописи XVII столетия.
2. Стиль классицизм в архитектуре, живописи, литературе XVII в.
3. Рококо как одно из ведущих направлений во французском искусстве. Его проявление в изобразительном искусстве, пластических искусствах, декоре.
4. XVIII в. как «золотой век театра». Принцип «театральности» в искусстве и культуре рассматриваемого периода.
5. Градостроительство и архитектура Древней Руси. Строение и функции города.
6. Символика храмов и храмовых комплексов Древней Руси – России.
7. Искусство «парсуны» в России XVII в.

Темы для самостоятельной работы студентов (5 семестр)

Изучение источников по теории и истории искусства:

- Вазари Дж. «Жизнеописания наиболее знаменитых живописцев, ваятелей и зодчих (1550);
- Вельфлин Г. Основные понятия истории искусства (1915).
- Дворжак М. История искусства как история духа (1924).
- Виппер Б.Р. Введение в историческое изучение искусства (1965 - 1966).

Примерные задания для зачета (переаттестации) по дисциплине «История искусств»

1. Искусство как вид человеческой деятельности.
2. Функции искусства.
3. Классификация видов искусства.
4. Пространственные или пластические виды искусств, их специфика, выразительные средства.
5. Временные или динамические виды искусств, их специфика, выразительные средства.
6. пространственно-временные виды искусств, их специфика, выразительные средства.
7. Природа художественного образа.
8. Канон в искусстве.
9. Стиль в искусстве.
10. Искусствознание как наука и его основные разделы.

Фонд оценочных средств для проведения аттестации уровня сформированности компетенций обучающихся по дисциплине оформляется отдельным документом.

7. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

7.1. Книгообеспеченность

Наименование литературы: автор, название, вид издания, издательство	Год издания	КНИГООБЕСПЕЧЕННОСТЬ	
		Количество экземпляров изданий в библиотеке ВлГУ в соответствии с ФГОС ВО	Наличие в электронной библиотеке ВлГУ
1	2	3	4
Основная литература			
1. Забалуева Т.Р., История искусств : Учебник для вузов / Забалуева Т.Р. - М. : Издательство АСВ, 2013. - 128 с. - ISBN 978-5-93093-219-5/ - Текст: электронный.	2013	-	http://www.studentlibrary.ru/book/ISBN9785930932195.html
2. Васильева-Шляпина Г.Л., История мировой живописи: учебное пособие для студентов высших учебных заведений / Васильева-Шляпина Г.Л. - М.: Академический Проект, 2020. - 528 с. - ISBN 978-5-8291-2599-8. - Текст: электронный.	2020	-	http://www.studentlibrary.ru/book/ISBN9785829125998.html
3. Лободанов А.П., Теория и история искусства. Вып. 1-2 / Лободанов А.П. - М. : Издательство Московского государственного университета, 2014. - 272 с. (Серия "Теория и история искусства") - ISBN 978-5-19-010861-3. - Текст: электронный.	2014	-	http://www.studentlibrary.ru/book/ISBN9785190108613.html
4. Лободанов А.П., Теория и история искусства: Выпуск 3/4 / Лободанов А.П. - М. : Издательство Московского государственного университета, 2014. - 216 с. ISBN 978-5-1901-0892-7. - Текст: электронный.	2014	-	http://www.studentlibrary.ru/book/ISBN9785190108927.html
Дополнительная литература			
5. Усова М.Т. История зарубежного искусства : учеб. пособие / Усова М.Т. - Новосибирск : Изд-во НГТУ, 2012. - 72 с. - ISBN 978-5-7782-1945-8. - Текст: электронный.	2012	-	http://www.studentlibrary.ru/book/ISBN9785778219458.html
6. Кирьянова Н.В. История мировой литературы и искусства / Кирьянова Н.В. - М. : ФЛИНТА, 2019. - 470 с. - ISBN 978-5-89349-717-5. - Текст: электронный.	2019	-	http://www.studentlibrary.ru/book/ISBN9785893497175.html

7. Алексеев Ю.В. История архитектуры, градостроительства и дизайна: Курс лекций / Алексеев Ю.В., Казачинский В.П., Бондарь В.В. - М. : Издательство АСВ, 2008. - 448 с. - ISBN 5-93093-253-0. - Текст: электронный.	2008	-	http://www.studentlibrary.ru/book/ISBN5930932530.html
8. Буткевич Л.М., История орнамента : учеб. пособие для студ. высш. пед. учеб. заведений, обучающихся по спец. "Изобразительное искусство" / Буткевич Л.М. - М. : ВЛАДОС, 2010. - 267 с. (Изобразительное искусство) - ISBN 978-5-691-00891-7 - Текст: электронный.	2010	-	http://www.studentlibrary.ru/book/ISBN9785691008917.html
Степанов Ю.С., Семиотика и Авангард : Антология / Ред.-сост. Ю.С. Степанов, Н.А. Фатеева, В.В. Фещенко, Н.С. Сироткин - М.: Академический Проект, - 1168 с. - ISBN 978-5-8291-2683-4. - Текст: электронный.	2020	-	http://www.studentlibrary.ru/book/ISBN9785829126834.html

7.2. Периодические издания

1. Искусствознание.
2. Декоративное искусство.
3. Наше наследие.

7.3. Интернет-ресурсы

1. Официальный сайт Государственного института искусствознания Министерства культуры РФ: sias.ru.
2. Официальный сайт фонда поддержки современного искусства «Артпроект»: www.fondartproject.ru.
3. Официальный сайт Министерства культуры Российской Федерации: mkrf.ru.

8. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Для реализации данной дисциплины имеются специальные помещения для проведения занятий лекционного типа, занятий практического типа, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации. Практические работы проводятся в мультимедийной аудитории 213-2.

Рабочую программу составил доц. кафедры ИАиК Погорелая С.В.

(ФИО, подпись)

Рецензент

(представитель работодателя)

Директор РБЧ, ГАВО "Матвишев Н.В."
(место работы, должность, ФИО, подпись)

Программа рассмотрена и одобрена на заседании кафедры Истории, археологии и краеведения

Протокол № 1 от 29.08.2019 года

Заведующий кафедрой Тихонов А.К.

(ФИО, подпись)

Рабочая программа рассмотрена и одобрена на заседании учебно-методической комиссии
направления 51.03.01 «Культурология»

Протокол № 1 от 29.08.19 года

Председатель комиссии Тихонов А.К.

(ФИО, подпись)

**ЛИСТ ПЕРЕУТВЕРЖДЕНИЯ
РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ**

Рабочая программа одобрена на _____ учебный год

Протокол заседания кафедры № _____ от _____ года

Заведующий кафедрой _____

Рабочая программа одобрена на _____ учебный год

Протокол заседания кафедры № _____ от _____ года

Заведующий кафедрой _____

Рабочая программа одобрена на _____ учебный год

Протокол заседания кафедры № _____ от _____ года

Заведующий кафедрой _____

