

Министерство образования и науки Российской Федерации  
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего образования  
«Владимирский государственный университет  
имени Александра Григорьевича и Николая Григорьевича Столетовых»  
(ВлГУ)

«УТВЕРЖДАЮ»  
Проректор по учебно-методической  
работе  
А. А. Панфилов  
«15» 01 2016 г.



**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ**  
**«ВВЕДЕНИЕ В ТЕОРИЮ КУЛЬТУРЫ»**

Направление подготовки: 51.03.01 «Культурология»

Профиль подготовки

Уровень высшего образования: бакалавриат

Форма обучения: очная

Семестр	Трудоем- кость зач. ед, час.	Лек- ции, час.	Практич. занятия, час.	Лаборат. работы, час.	СРС, час.	Форма промежуточного контроля (экз./зачет)
3	4/144	18	18	-	72	Экзамен / 36
Итого	4/144	18	18	-	72	Экзамен / 36

г. Владимир

2016 г.

## 1. ЦЕЛИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

*Целями* освоения дисциплины «Введение в теорию культуры» являются:

- знакомство с исследовательским полем теоретической культурологии;
- выявление важности и актуальности теоретико-культурных исследований для осмысления современных социокультурных процессов, анализа и решения проблем социокультурной среды;
- освоение базового категориального аппарата теоретической культурологии;
- получение знаний об основных этапах, направлениях, тенденциях развития теоретико-культурологического знания в рамках мировой культуры;
- освоение навыков анализа культурологических текстов.

## 2. МЕСТО УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОПОП ВО

Дисциплина «Введение в теорию культуры» находится в базовой части основной профессиональной образовательной программы.

Данная дисциплина изучается студентами после освоения таких дисциплин, как «История», «Психология», «Социология», «Религиоведение», «Источниковедение и архивоведение», с которыми находится в логической и содержательно-методологической взаимосвязи.

В начале освоения дисциплины «Введение в теорию культуры» студент должен:

- *Знать*: основные этапы мирового и отечественного исторического развития; теоретические основы социологической, психологической, религиоведческой наук и направления их взаимосвязей с другими социогуманитарными дисциплинами.
- *Уметь*: подбирать и анализировать теоретические первоисточники по социогуманитарным дисциплинам.
- *Владеть*: навыками сравнительного анализа историко-культурных фактов, событий, явлений; навыками ведения дискуссий по проблемам изучаемого курса; базовым категориальным аппаратом социогуманитарных наук.

Изучение данной дисциплины происходит одновременно с такими курсами, как «Философия», «Современная картина мира», «История культуры», «Политология», и предшествует изучению таких курсов, как «Теория культуры», «Социальная и культурная антропология», «Прикладная культурология», «История культурологии».

## 3. КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

В результате освоения дисциплины «Введение в теорию культуры» обучающийся должен продемонстрировать следующие результаты образования:

### 1. *Знать*:

- категории и концепции, связанные с изучением культурных форм, процессов, практик, в частности понятийный аппарат и основные концепции теоретической культурологии, традиционные и современные; направления междисциплинарных связей; крупнейших мыслителей, внесших вклад в развитие культурологической науки (ОПК-1).

### 2. *Уметь*:

- решать стандартные задачи профессиональной деятельности на основе информационной и библиографической культуры с применением современных информационно-

коммуникационных технологий и с учетом основных требований информационной безопасности (ОПК-3);

- получать, понимать, изучать и критически анализировать научную информацию по тематике исследования и представлять результаты исследований (ПК-1);
- обосновывать принятие конкретного решения при разработке технологических процессов в сфере социокультурной деятельности (ПК-12).

### 3. Владеть:

- культурой мышления, способность к обобщению, анализу, восприятию информации, постановки цели и выбору путей её достижения (ОК-1);
- навыками работы с теоретической и эмпирической научной информацией (ПК-1).

## 4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Общая трудоёмкость дисциплины составляет 4 зачётные единицы, 144 часа.

№ п/п	Раздел дисциплины	Семестр	Неделя семестра	Виды учебной работы, включая самостоятельную работу студентов и трудоемкость (в часах)						Объем учебной работы, с применением интерактивных методов (в часах / %)	Формы текущего контроля успеваемости (по неделям семестра) Форма промежуточной аттестации (по семестрам)
				Лекции	Практические занятия	Лабораторные работы	Контрольные работы	СРС	КП/КР		
1	Теоретическая культурология как научная дисциплина	3	1-2	2	2			8	2/50		
2	Начальный период развития теории культуры: античность, средневековье, Возрождение	3	3-4	2	2			16	2/25		
3	Представления о культуре в цивилизациях Древнего и средневекового Востока	3	5-6	2	2			8	2/50	Рейтинг-контроль №1	
4	Культурологические воззрения XVII-XVIII веков	3	7-10	4	4			8	2/50		
5	Представления о культуре в XIX	3	11-14	4	4					Рейтинг-контроль №2	

	веке							16		2/25	
6	Исследование проблемы культуры в XX веке	3	15-18	4	4			16		2/25	Рейтинг-контроль №3
<b>Всего</b>			<b>18</b>	<b>18</b>	<b>18</b>			<b>72</b>		<b>12/33</b>	<b>Экзамен (36)</b>

## 5. ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ

Изучение курса «Введение в теорию культуры» предполагает сочетание таких форм занятий, как лекция, практическое занятие, самостоятельная работа с научными текстами. Данные виды учебной и самостоятельной работы реализуются с помощью различных образовательных технологий, в т.ч. с помощью активных средств обучения.

*Лекционный материал* представляет собой изложение основных теоретических положений по изучаемым темам. В процессе представления применяются различные виды схем, отрывки из первоисточников.

*Практические занятия* представляют собой заслушивание докладов по темам дисциплины, отчёты о проделанной самостоятельной научно-исследовательской работе с последующим обсуждением и дискуссией в группе.

Интерактивные формы занятий должны составлять не менее 20% аудиторных занятий, фактически составляют 33% аудиторных занятий, включают коллоквиумы, круглые столы, дискуссии. Занятия лекционного типа должны составлять не более 40% аудиторных занятий.

## 6. ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ДЛЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ, ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ПО ИТОГАМ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ И УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ СТУДЕНТОВ

Текущий контроль студентов проводится в виде рейтинг-контроля.

### *Примерные вопросы к рейтинг-контролю:*

#### *рейтинг-контроль №1*

1. Каковы основные цели теоретической культурологии?
2. Укажите методологические основания культурологии по Л. Уайту.
3. Какова этимология слова «культура»?
4. Кто первым начал употреблять термин «культура»?
5. Философы какой школы впервые заговорили о том, что наряду с миром природы существует мир, созданный волей, разумом и руками человека?
6. Какую идею принёс Демокрит в понимание «второй природы»?
7. Какое место занимала культурологическая проблематика в эпоху средневековья?
8. Кто автор трактата «О граде Божьем»?
9. Какова главная тема, волнующая философов эпохи Возрождения?
10. Верно ли, что тема человека в работах мыслителей Возрождения резко отделяется от темы природы?

#### *рейтинг-контроль №2*

1. В чём отличие научных интересов философов Нового времени от интересов мыслителей Ренессанса?
2. Верно ли, что Ф. Бэкон воспринимал культуру в первую очередь как результат «возделывания души»?

3. Кто сформулировал тезис о государстве как элементе культуры?
4. Является ли религия феноменом культуры согласно Т. Гоббсу и Дж. Локку?
5. Кто впервые изложил принцип периодизации культурно-исторического процесса?
6. Какое столетие называют «веком философов»?
7. Каково было отношение Ж.-Ж. Руссо к западной цивилизации?
8. Кто ввел в научный оборот слово «цивилизация»?
9. Кому принадлежат слова: ««Культура движется вперед, но совершеннее от этого не становится; на новом месте развиваются новые способности; прежние, развившиеся на старом месте, безвозвратно уходят. Были ли римляне мудрее и счастливее греков? Мудрее ли мы и счастливее ли римлян и греков?»
10. Как взаимосвязаны культура и свобода по И. Канту?

### ***рейтинг-контроль №3***

1. Миром прежде всего каких ценностей считал мир культуры Ф. Шеллинг?
2. В чём заключается вклад представителей романтизма в развитие культурологических теорий?
3. В чём ценность «Феноменологии духа» Ф. Гегеля для культурологии?
4. В чём коренное отличие марксистской концепции культуры от всех предшествующих?
5. Назовите представителей неокантианства.
6. В чём учении воплощается идея, согласно которой судьба человека, все содержание его жизни и творчества всецело определяются тем, как проявляются, в какой степени реализованы, его первичные инстинкты, прежде всего инстинкт размножения и продолжения рода?
7. Является ли культура феноменом духовным, материальным или и тем, и другим, по мнению Э. Тайлора?
8. В чём заключается двойственность отношения к культуре Ф. Ницше?
9. Кто автор произведения «Закат Европы»?
10. В чём Х. Ортега-и-Гассет видит причину непопулярности современного искусства?

Промежуточная аттестация проходит в виде экзамена.

### ***Вопросы к экзамену***

1. Теоретическая культурология как научная дисциплина.
2. Формирование представлений о культуре в Древней Греции.
3. Взгляды древнеримских мыслителей на культуру.
4. Место и сущность культурологической проблематики в средневековой Европе.
5. Культурологические воззрения эпохи Возрождения: основные идейные положения, вклад Ф. Петрарки, М. Монтеня.
6. Трактовка культуры в эпоху Нового времени: изменение культурологической позиции, вклад Ф. Бэкона.
7. Взгляды на культуру, общество, государство Т. Гоббса и Дж. Локка.
8. Дж. Вико как один из основоположников теории культуры.
9. Культурологические представления французских просветителей: общая характеристика взглядов, осмысление культуры и цивилизации в творчестве Ж.-Ж. Руссо, В. Р. де Мирабо.
10. Культурологические идеи немецкого Просвещения. Теория культуры И. Г. Гердера.
11. Разработка культурологических идей в рамках немецкой идеалистической философии. Творчество И. Канта, Ф. Гегеля, Ф. Шеллинга.

12. Понимание культуры в классическом марксизме.
13. Понимание культуры в трудах неокантианцев.
14. Трактовки культуры в классическом психоанализе и в аналитической психологии.
15. Осмысление проблемы культуры представителями антропологической науки.
16. Понимание культуры в «философии жизни».
17. Трактовка культуры в «понимающей социологии».
18. Понимание культуры в «социологии знания».
19. Идея культуры в неопрейдизме.
20. Теория культуры А.Д. Тойнби.
21. Понимание культуры в трудах И. Хейзинги.
22. Представления А. Швейцера о культуре.
23. Культурологические воззрения русского идеализма.
24. Теория культурных суперсистем П.А. Сорокина.
25. Основные направления отечественной теории культуры второй половины XX века.
26. Представления о культуре в цивилизациях древнего и средневекового Востока.
27. Культурологическая проблематика в работах современных восточных мыслителей.

### ***Примерные вопросы для самостоятельной работы студентов***

1. Теория культуры в системе культурологического знания.
2. Категориальный аппарат теории культуры.
3. Особенности национальных традиций в сфере знаний о культуре.
4. Цицерон и его время.
5. Ментальность средневекового человека.
6. Идея гуманизма в творчестве деятелей эпохи Возрождения.
7. Проблема развития культурологических знаний на Востоке.
8. Категория «вэнь» в конфуцианстве и неоконфуцианстве.
9. Взгляды на культуру в текстах даосизма.
10. Программа культивирования разума в новоевропейской культуре.
11. «Естественное» и «искусственное» в обществе: взгляды Ф. Бэкона, Т. Гоббса, Дж. Локка и др.
12. Анализ культурно-исторического процесса в трудах просветителей.
13. Взгляды И. Канта на «природу» и «свободу».
14. Взгляды на культуру в немецком романтизме.
15. Идеи культуры в Марбургской и Баденской школах неокантианства.
16. Влияние функционализма на исследования культуры.
17. Культурологические идеи Франкфуртской школы.
18. Влияние постмодернизма на культурологические теории.

## **7. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ**

### **а) основная литература:**

1. Культурология: Учебник / О.Г. Данильян, В.М. Тараненко. - 2-е изд. - М.: НИЦ ИНФРА-М, 2013. - 239 с.: 60x90 1/16 + ( Доп. мат. znanium.com). - (Высшее образование: Бакалавриат). (переплет) ISBN 978-5-16-005563-3, 500 экз. – Режим доступа: <http://znanium.com/catalog.php?bookinfo=344992>
2. Основы культурологии: Учебное пособие/Попова Т. В. - М.: ИД ФОРУМ, НИЦ ИНФРА-М, 2015. - 256 с.: 60x90 1/16 (Переплёт 7БЦ) ISBN 978-5-8199-0604-0, 400 экз.

Философия и наука в культурах Востока и Запада: научное издание / Отв. ред. М.Т. Степанянц. – М., 2013. – Режим доступа: <http://znanium.com/catalog.php?bookinfo=468693>

3. Филановская, Татьяна Александровна. Культурология : курс лекций : учебное пособие для вузов по направлению 44.04.01 "Педагогическое образование" / Т. А. Филановская ; Владимирский государственный университет имени Александра Григорьевича и Николая Григорьевича Столетовых (ВлГУ) .— Владимир : Владимирский государственный университет имени Александра Григорьевича и Николая Григорьевича Столетовых (ВлГУ), 2014 .— 68 с. — Имеется электронная версия .— Библиогр. в конце лекций.

#### б) дополнительная литература

1. Акулова, Лариса Владимировна. Культурология : тезисы лекций для гуманитарных факультетов : учебно-методическая разработка / Л. В. Акулова ; Владимирский государственный университет имени Александра Григорьевича и Николая Григорьевича Столетовых (ВлГУ) .— Владимир : Аркаим, 2015 .— 77 с. : табл. — Имеется электронная версия .— Библиогр.: с. 57-65.

2. Немировская Л.З. Теория культуры [Электронный ресурс]: учебное пособие/ Немировская Л.З.— Электрон. текстовые данные.— М.: Российский новый университет, 2008.— 304 с.— Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/21321>.— ЭБС «IPRbooks», по паролю

3. Философия: Учебник / Миронов В.В. - М.: Юр.Норма, НИЦ ИНФРА-М, 2016. - 928 с.: 60x90 1/16 (Переплёт) ISBN 978-5-91768-691-2. – Режим доступа: <http://znanium.com/catalog.php?bookinfo=535013>

#### в) периодические издания

«Вопросы культурологии»

«Личность. Культура. Общество»

#### г) интернет-ресурсы

[www.gumer.info](http://www.gumer.info) - Библиотека Гумер – гуманитарные науки

<http://ec-dejavu.net/main.html> - Энциклопедия культур DeJa Vu

<http://kulturoznanie.ru/> - Хрестоматия по культурологии

<http://www.socionauki.ru/library/s5052/> - Соционауки. Научная периодика. Книги.

<http://www.cr-journal.ru/> - Культурологический журнал

## **8. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**

В учебном процессе используются электронные мультимедийные средства обучения. По темам лекций имеются компьютерные презентации для демонстрации в мультимедийной лаборатории либо с использованием переносных демонстрационных средств.

Программа составлена в соответствии с требованиями ФГОС ВО по направлению 51.03.01 «культурология»

Рабочую программу составила Чеснокова Н.В., к.и.н., доц. каф. МиИК Чеснокова Н.В.

Рецензент (ы) Шустрова Г.В.  
Зав. отделом фондов и научной работы ГБУК ВО «ЦРКИ»

Программа рассмотрена и одобрена на заседании кафедры МиИК  
протокол № 5 от 15.01.16 года.

Заведующий кафедрой Могорская С.В.

Рабочая программа рассмотрена и одобрена на заседании учебно-методической комиссии направления 51.03.01 - «Культурология»

протокол № 5 от 15.01.16 года.

Председатель комиссии Могорская С.В.

### ЛИСТ ПЕРЕУТВЕРЖДЕНИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Рабочая программа одобрена на 2016-2017 учебный год

Протокол заседания кафедры № 1 от 31.08.16 года

Заведующий кафедрой Могорская С.В.

Рабочая программа одобрена на 2017-18 учебный год

Протокол заседания кафедры № 1 от 31.08.17 года

Заведующий кафедрой Могорская С.В.

Рабочая программа одобрена на 2018-19 учебный год

Протокол заседания кафедры № 1 от 31.08.18 года

Заведующий кафедрой Могорская С.В.