

Министерство образования и науки Российской Федерации
 Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
 высшего образования
«Владимирский государственный университет
имени Александра Григорьевича и Николая Григорьевича Столетовых»
 (ВлГУ)



УТВЕРЖДАЮ
 Проректор
 по учебно-методической работе

А.А.Панфилов

« 15 » 01 2016 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

Теория и история литературы

Направление подготовки 51.03.01 Культурология

Профиль подготовки _____

Уровень высшего образования бакалавриат

Форма обучения очная

Семестр	Трудоемкость зач.ед., час	Лекций час	Практич. занятий, час	Лаборат. работ, час	КП/КР	СРС час	Форма промежуточного контроля (экз./зачет)
1	5/180	18	36			81	Экзамен – 45 ч. Курсовая работа
Итого	5/180	18	36			81	Экзамен – 45 ч. Курсовая работа

Владимир 2016 г.

1. Цели освоения дисциплины «Теория и история литературы»

Цель курса – представить основные закономерности и пути развития истории зарубежной литературы от античности до сегодняшнего дня в широком социокультурном контексте истории мировой и отечественной художественной культуры, ознакомить с основными категориями и основополагающими принципами современной теории литературы.

2. Место дисциплины «Теория и история литературы» в структуре ОПОП ВО:

Дисциплина «Теория и история литературы» относится к вариативной части. Для освоения дисциплины «Теория и история литературы» обучающиеся используют знания, умения, навыки, способы деятельности и установки, сформированные в ходе изучения дисциплины «История», «История искусств».

Студенты, обучающиеся по данной дисциплине, должны в результате иметь общее представление о литературе, публицистике разных исторических периодов; получить понятие о жанрах, бытовавших в различные эпохи, ознакомиться с отдельными представителями литературных процессов Европы, освоить отдельные произведения литератур Европы – осознавая их место в рамках общих литературных процессов.

3. Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины «Теория и история литературы»:

В процессе освоения данной дисциплины студент формирует и демонстрирует следующие общекультурные и профессиональные компетенции:

– готовность к саморазвитию, самореализации, использованию творческого потенциала (ОК-2);

– способность проявлять инициативу, готовность действовать в нестандартных ситуациях, нести социальную и этическую ответственность за принятые решения (ОК-6);

– готовность к коммуникации в устной и письменной формах на государственном языке Российской Федерации и иностранном языке для решения задач профессиональной деятельности (ОПК-4);

– способность самостоятельно ставить конкретные цели и задачи научных исследований и решать их с помощью свободно выбираемых теорий и методов, информационных технологий с использованием мирового опыта (ПК-1).

– способность изучать различные виды культурных объектов в разных контекстах и взаимосвязях, критически анализировать информационные ресурсы по тематике исследования и самостоятельно представлять результаты исследований, свободное владение методами обработки, анализа и синтеза научной информации (ПК-2).

В результате изучения дисциплины студент должен

Знать:

- мировую литературу в ее историческом развитии и современном состоянии, в сопряжении с гражданской историей и историей культуры народов (ПК-2), (ПК-1);

- содержание наиболее значительных произведений и уметь анализировать их в контексте литературы и культуры эпохи создания (ПК-1);

Уметь:

- понимать закономерности литературного процесса, художественное значение литературного произведения в связи с общественной ситуацией и культурой эпохи (ОК-2);

- определять художественное своеобразие произведений и творчества писателя в целом, пользуясь системой основных понятий и терминов литературоведения и истории литературы (ПК-2);

- пользоваться научной, справочной, методической литературой (ПК-2);

Владеть:

- основными методами литературоведческого анализа (ПК-1);

- понятийным аппаратом, используемым в работах по истории литературы (ОПК-4)

Задачи дисциплины:

После освоения данной дисциплины студент должен:

- выработать представления о методологии и методике анализа историко-литературного процесса, литературных школ и направлений, конкретных литературных произведений;
- разобраться в основных закономерностях развития историко-литературного процесса, освоение его идеологического, исторического и теоретического контекстов;
- понимать логику и причины возникновения конкретных форм исторического развития зарубежной литературы, ее формирования и основных параметров главенствующих направлений ;
- сформировать навыки рассмотрения текстов художественных произведений в единстве формы и содержания, а также их анализа с точки зрения конкретно-исторического и общечеловеческого знания.

4. Структура и содержание дисциплины «Теория и история литературы»

Общая трудоемкость дисциплины составляет 5 зачётных единиц, 180 часов.

№ п/п	Раздел дисциплины	Семестр	Неделя семестра	Виды учебной работы, включая самостоятельную работу студентов и трудоемкость (в часах)						Объём учебной работы с применением интерактивных методов (в часах / %)	Формы текущего контроля успеваемости (по неделям семестра) Форма промежуточной аттестации (по семестрам)
				Лекции	Практические занятия	Лабораторные работы	Контрольные работы	СРС	КП / КР		
1.	Теория и история литературы как разделы литературоведения. Литература как часть культуры.	1	1-2	2	4			9		2/30	
2.	Литературные роды и жанры: эстетика, генезис, историческая эволюция. Литературное произведение: структура, контекст, диалог «автор – чита-	1	3-4	2	4			9		2/30	

	тель».										
3.	Античная литература. Древнегреческая литература. Литература Рима.	1	5-6	2	4			9		2/30	Рейтинг-контроль № 1
4.	Литература Средних веков	1	7-8	2	4			9		2/30	
5.	Литература эпохи Возрождения.	1	9-10	2	4			9		2/30	
6.	Литература XVII в.	1	11-12	2	4			9		2/30	Рейтинг-контроль № 2
7.	Литература эпохи Просвещения (XVIII в.)	1	13-14	2	4			9		2/30	
8.	Литература XIX в.	1	15-16	2	4			9		2/30	
9.	Литература XX в.	1	17-18	2	4			9		2/30	Рейтинг-контроль № 3
	ВСЕГО	1	1-18	18	36		+	81		18/30	Экзамен Курсовая работа

Содержание дисциплины

1. Литературоведение как составная часть филологии. Разделы литературоведения: история, теория критика. Поэтика и ее разновидности. Теоретическая и историческая поэтика.
2. Первоисточки словесного искусства. Искусство в системе культуры. Художественный образ. Место искусства слова среди других искусств.
3. Поэзия и проза. Эстетика и генезис литературных родов. Эпос. Лирика. Драма. Жанр как поэтологическая категория. Теория и история литературных жанров.
4. Художественное произведение как система. Проблема текста. Текст и внетекстовые связи. Интертекст. Язык художественного произведения. Композиция художественного произведения. Внутренний мир произведения.
5. Автор как поэтологическая категория. Автор – читатель: диалогический характер искусства. Проблема рецепции и интерпретации художественного текста.
6. Античная литература. Историческое значение античной литературы. Понятие об античном обществе. Источники изучения античной литературы. Особенности греческой литературы. Периодизация греческой литературы.
7. Связь римской литературы с греческой литературой и ее своеобразие. Периодизация римской литературы.
8. Литература Средних веков. Средневековая народная лирика. Героический эпос Англии, Франции, Германии, Испании. Рыцарская литература. Клерикальная литература. Городская и народная литература.

9. Литература Возрождения. Этапы эволюции литературы в XIV-XVII вв. Литература итальянского Возрождения. Возрождение во Франции, Англии, Германии, Нидерландах, Испании.
10. Литература XVII в. Литература барокко. Французская литература: Пьер Корнель, Жан Расин, Мольер, Никола Буало. испанская литература: Кальдерон и драма его времени. Поэзия Германии и немецкая драматургия. Английская литература: Бен Джонсон, Джон Мильтон, литература эпохи Реставрации.
11. Литература XVIII в. Просвещение. Английская литература: Дефо, Свифт, английская драма, Ричардсон, Филдинг, Смоллетт. Роберт Бернс. Предромантизм. Литература Франции: Лесаж. Вольтер, Руссо, Бомарше. Литература Германии. «Буря и натиск». Шиллер. Гете. Гофман.
12. Литература XIX в. Романтизм: Франция, Италия, Испания. Английский романтизм: Байрон, «Озерная школа», Шелли, Китс. Реализм. Франция: Стендаль, Оноре де Бальзак. Проспер Мериме. Англия: Ч. Диккенс, У. Теккерей.
13. Американская литература XIX в. – от романтизма к реализму. В. Ирвинг, «Бостонская школа», Э.А. По. Ф. Брет-Гарт. Марк Твен.
14. Европейская литература XIX в. Натурализм. Символизм. Ш. Бодлер, А. Рембо, Поль Верлен, С. Малларме.
15. Европейская и американская литература XX в. Модернизм. Имажизм. Критический реализм.
16. Европейская и американская литература XX в. Авангардизм, экзистенциализм, постмодернизм. «Магический реализм».
17. Последнее десятилетие в литературах Запада: старое и новое в русле общих тенденций.
18. Мировая литература 2000-2010-х гг.

5.Образовательные технологии

В соответствии с требованиями ФГОС ВО по направлению подготовки реализация компетентного подхода предусматривается широкое использование в учебном процессе активных и интерактивных форм проведения занятий (компьютерных симуляций, деловых и ролевых игр, разбор конкретных ситуаций, психологические и иные тренинги) в сочетании с внеаудиторной работой с целью формирования и развития профессиональных навыков обучающихся. В целом в учебном процессе они составляют не менее 30 % аудиторных занятий.

6.Оценочные средства для текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины и учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы студентов.

Вопросы к рейтинговому контролю Рейтинг-контроль №1

1. Корифей — это
 - предводитель хора
 - знаток литературы
 - главный актер
2. «Поэтика» принадлежит перу
 - Аристотеля

- Платона
- Софокла
- 3. Слово «трагедия» расшифровывается как
 - песнь баранов
 - песнь ослов
 - песнь козлов
- 4. Сатировская драма – это
 - пьеса про жизнь сатиров
 - пьеса, ставившаяся после трагедии
 - пьеса сатирически-назидательного характера
- 5. Заключительная часть трагедии (выход) называлась
 - стасим
 - эксод
 - эписодий
- 6. Расположите в правильном порядке:
 - аттическая комедия
 - древняя комедия
 - сицилийская драма
- 7. Комический хор состоял из
 - 6 человек
 - 12 человек
 - 24 человек
- 8. Обращение автора к зрителям содержится в комедии
 - в парабасе
 - в прологе
 - в пнигосе
- 9. Аристофан написал
 - 22 пьесы
 - 44 пьесы
 - 66 пьес
- 10. Какой пьесы у Аристофана не было:
 - «Птицы»
 - «Лягушки»
 - «Муравьи»

Рейтинг-контроль №2

1. Какие разновидности народных песен существовали в раннее Средневековье
 - трудовые песни
 - ругательные песни
 - любовные песни
 - все перечисленные
2. Позднейшие народные поэмы возникли в
 - 10 веке
 - 12 веке
 - 14 веке
3. Образ Карла Великого не связан во французской народной поэзии с темой
 - феодальных распрей
 - защиты от внешних врагов
 - службы королю и охраны его прав
4. Пограничные романсы характерны для
 - Франции
 - Германии

- Испании
- 5. Шпильманы в Германии – это
 - бродячие профессиональные певцы
 - придворные профессиональные певцы
 - фокусники
- 6. «Песнь о Нибелунгах» - это
 - французский эпос
 - немецкий эпос
 - английский эпос
- 7. Старейшим университетом Европы является
 - Парижский университет
 - Болонский университет
 - Университет в Саламанке
- 8. Куртуазная поэзия зародилась в
 - Гиени
 - Аквитании
 - Провансе
- 9. «Песнь рассвета» - это
 - пасторелла
 - сирвента
 - альба
- 10. «Роман о Лисе» -
 - рыцарский роман
 - городской роман
 - житие
- 11. Конунга, который пострадал от Гренделя, звали
 - Хальга
 - Хродгар
 - Хеорот
- 12. Беовульф был
 - даном
 - гаутом
 - норманном
- 13. Беовульф вырвал Гренделю
 - хвост
 - лапу
 - язык
- 14. Сколько лет Беовульф был конунгом?
- 15. Драконий клад в финале поэмы
 - был поделен между воинами
 - был захоронен вместе с Беовульфом
 - был роздан народу
- 16. Чья служанка Дорина?
- 17. Сколько раз Тартюф изъяснялся Эльмире в любви?
2, 3, 4
- 18. На ком хочет жениться Дамис?
- 19. Кому принадлежала шкатулка, из-за которой Оргона чуть не арестовали?
 - зятю Оргона
 - сыну Оргона
 - другу Оргона
- 20. Кто такая госпожа Пернель?

Рейтинг-контроль №3

1. Том Джонс — герой романа
 - Генри Филдинга;
 - Сэмюэля Ричардсона;
 - Тобайаса Смоллета.
2. В поэме «Песнь о Гайавате» Генри Лонгфелло
 - говорит о неизбежности уничтожения индейцев;
 - считает возможным мирное сосуществование индейцев и белых;
 - осуждает терпимость индейцев по отношению к белым.
3. В эпоху Просвещения в литературе преобладают жанры
 - поэтические;
 - драматические;
 - прозаические
4. Какое историческое событие оказало большое влияние на становление романтизма?
 - Французская революция;
 - Смерть Екатерины II;
 - Война за независимость Американских колоний от Англии.
5. «Ричард III» У. Шекспира – это
 - трагедия;
 - хроника;
 - трагикомедия
6. На периодизацию литературы Германии XVII в. оказала влияние
 - Тридцатилетняя война;
 - Английская буржуазная революция;
 - Епископские войны
7. Представители какого направления верили в возможность совершенствования в соответствии с законами разума?
 - Классицизма;
 - Просвещения;
 - Романтизма
8. Родиной Возрождения считается
 - Франция;
 - Италия;
 - Германия
9. Кто перевел на английский «Илиаду» и «Одиссею»?
 - Даниель Дефо;
 - Джонатан Свифт;
 - Александр Поуп
 - «Двенадцатая ночь, или Что вам угодно»
10. Кто из нижеперечисленных авторов является представителем Озерной школы?
 - Уильям Блейк;
 - Сэмюэль Кольридж;
 - Перси Биши Шелли.

Темы курсовых работ

1. 1 Принцип контраста как система образов поэмы «Песнь о Роланде»: Роланд и ко-роль Карл, Роланд и Оливье, Роланд и Ганелон.
2. Вопросы чести в драме Лопе де Веги «Звезда Севильи» (или «Собака на сене»).
3. «Мизантроп» Мольера и «Горе от ума» А. Грибоедова (сходство и различия героев).
4. Сопоставительный анализ пьес Тирсо де Молины «Севильский озорник, или Каменный гость» и Мольера «Дон Жуан».

5. Сопоставительный анализ произведений Мольера «Скупой» и Шекспира «Венецианский купец».
6. Пейзаж и его функции в романе А. Радклиф «Удольфские тайны».
7. Образ Д. Г. Байрона в творчестве А. С. Пушкина.
8. Интерпретация сюжета о женихе-призраке в романтизме США (Бюргер, Жуковский, Ирвинг).
9. Романтические черты в романе Ф. Стендаля «Красное и черное».
10. Рождественские повести Ч. Диккенса и жанр святочного рассказа в русской литературе.
11. Своеобразие сказочного мира Оскара Уайльда. Специфика стиля. Роль христианских мотивов. Синтез Красоты и Страдания. Тема искусства и художника.
12. Особенности формирования жанра детектива в английской литературе. Цикл Честертона об отце Брауне.
13. Символы и их функции в пьесах Г. Ибсена.
14. Тема полета в творчестве А. де Сент-Экзюпери.
15. Жанровое своеобразие романа Т. Уайлдера «День восьмой».
16. Темы смерти и двойничества в новеллистике Г. Г. Маркеса.

Вопросы к экзамену

1. Литературоведение как составная часть филологии. Разделы литературоведения: история, теория критика.
2. Поэтика и ее разновидности. Теоретическая и историческая поэтика.
3. Первоисточники словесного искусства. Искусство в системе культуры.
4. Художественный образ. Место искусства слова среди других искусств.
5. Поэзия и проза. Эстетика и генезис литературных родов. Эпос. Лирика. Драма.
6. Жанр как поэтологическая категория.
7. Теория и история литературных жанров.
8. Художественное произведение как система. Проблема текста. Текст и внетекстовые связи. Интертекст.
9. Язык художественного произведения. Композиция художественного произведения.
10. Внутренний мир произведения.
11. Автор как поэтологическая категория. Автор – читатель: диалогический характер искусства.
12. Проблема рецепции и интерпретации художественного текста.
13. Античная литература. Историческое значение античной литературы. Понятие об античном обществе.
14. Античная литература. Источники изучения античной литературы.
15. Античная литература. Особенности греческой литературы. Периодизация греческой литературы.
16. Античная литература. Связь римской литературы с греческой литературой и ее своеобразие. Периодизация римской литературы.
17. Литература средних веков. Средневековая народная лирика. Героический эпос Англии, Франции, Германии, Испании.
18. Литература средних веков. Рыцарская литература. Клерикальная литература. Городская и народная литература.
19. Литература эпохи Возрождения. Этапы эволюции литературы в XIV-XVII вв. Литература итальянского Возрождения.
20. Литература эпохи Возрождения. Литература французского Возрождения. Литература английского Возрождения.
21. Литература эпохи Возрождения. Литература германского Возрождения. Литература испанского Возрождения.

22. Европейская литература XVII в. Литература барокко. Французская литература: Пьер Корнель, Жан Расин, Мольер, Никола Буало.
23. Европейская литература XVII в. Литература барокко. Испанская литература: Кальдерон и драма его времени.
24. Европейская литература XVII в. Поэзия Германии и немецкая драматургия.
25. Европейская литература XVII в. Английская литература: Бен Джонсон, Джон Мильтон, литература эпохи Реставрации.
26. Европейская литература XVIII в. Просвещение. Английская литература: Дефо, Свифт, английская драма.
27. Европейская литература XVIII в. Просвещение. Английская литература: Ричардсон, Филдинг, Смоллетт.
28. Европейская литература XVIII в. Роберт Бернс. Предромантизм.
29. Европейская литература XVIII в. Литература Франции: Лесаж, Вольтер, Руссо, Бомарше.
30. Европейская литература XVIII в. Литература Германии. «Буря и натиск». Шиллер. Гете. Гофман.
31. Европейская литература XIX в. Основные принципы романтизма. Романтизм в Германии. Немецкая романтическая философия. Э. Кант, Ф. Шеллинг, Г. Гегель.
32. Европейская литература XIX в. Романтизм во Франции: Ж. де Сталь, Ф. Стендаль, В. Гюго. Влияние Великой Французской революции на развитие литературы во Франции.
33. Европейская литература XIX в. Английский романтизм: Байрон, романтики «Озерной школы».
34. Романтизм в американской литературе. Исторические предпосылки. Основные принципы американского романтизма. В. Ирвинг, Ф. Купер.
35. Европейская литература XIX в. Реализм, основные принципы европейского реализма.
36. Европейская литература XIX в. Французский реализм: Оноре де Бальзак, Проспер Мериме.
37. Европейская литература XIX в. Английский реализм: Ч. Диккенс, У. Теккерей.
38. Европейская литература XIX в. Натурализм. Символизм. Ш. Бодлер, А. Рембо, Поль Верлен, С. Малларме.
39. Европейская и американская литература XX в. Модернизм. Имажизм.
40. Европейская и американская литература XX в. Критический реализм.
41. Европейская и американская литература XX в. Авангардизм, экзистенциализм.
42. Европейская и американская литература XX в. Постмодернизм. «Магический реализм».
43. Трагедии Эсхила, Софокла, Эврипида: общее и частное.
44. Трагедия Эврипида «Медея». Образ героини. Образ Ясона. Соотношение мифа и трагедии.
45. Древняя аттическая комедия. Разновидности комедии. Сюжет комедии. Греческие комедиографы. Композиция и структура комедии.
46. Комедии Аристофана как образцы жанра. «Облака», «Лягушки». Герои комедий, связь сюжета с повседневностью.
47. История создания поэмы «Беовульф». Исследования поэмы в XIX-XX вв. Христианские и мифологические мотивы поэмы.
48. Жанр баллады. Разновидности, структура, композиция.
49. Жанр баллады. Скандинавская баллада. Английская баллада. Французская баллада. Общие признаки и различия.
50. Английский цикл о Робине Гуде.
51. "Книга песен" Ф.Петрарки: история создания. Поэтизация земной любви в лирике Петрарки.

52. «Гамлет» В. Шекспира как трагедия мести. Проблема преступления и возмездия в трагедии.
53. «Гамлет» В. Шекспира. Женские образы в трагедии. Смысл финала.
54. Ж.-Б. Мольер «Тартюф». Образ Тартюфа. Воплощенное лицемерие или частное зло?
55. Ж.-Б. Мольер «Тартюф». Своеобразие интриги, композиция пьесы.
56. Д. Мильтон «Потерянный рай». Связь проблематики поэмы с английской буржуазной революцией.
57. Д. Мильтон «Потерянный рай». Адам и Ева как идеальные люди.
58. Д. Мильтон «Потерянный рай». Образ Сатаны. Свобода как главная ценность.
59. Даниэль Дефо как основоположник европейского реалистического романа.
60. Р. Б. Шеридан «Школа злословия». Новые принципы комедии. Сатира в комедии. Психологизм образов комедии.
61. Мотив «двоемирия» и роль творческого воображения в сказках Э.Т.А. Гофмана.
62. Мотив двойничества. Гротеск в произведениях Гофмана.
63. Система образов и жанровые черты новеллы П. Мериме "Кармен".
64. Ч. Диккенс «Рождественская песнь в прозе». Образ Скруджа. Этапы его прозрения.
65. Ч. Диккенс «Рождественская песнь в прозе». Значение образов привидений. Связь их с «Гамлетом» Шекспира.
66. Жанры романтической новеллистики в творчестве Эдгара По. Жанр «мистического» рассказа.
67. Жанры романтической новеллистики в творчестве Эдгара По. Жанр «логического» рассказа; формирование принципов научно-фантастической литературы.
68. «Цветы зла» Ш.Бодлера. Биография поэта и судьба книги «Цветы зла». Символика названия.
69. Драматургия Б. Брехта. Теория «эпического театра» Б.Брехта.
70. Трактовка персонажа Б.Брехтом; притчевая форма драматургии Брехта – на примере «Трехгрошовой оперы».
71. У. Голдинг «Повелитель мух». Тема апокалипсиса в романе.
72. У. Голдинг «Повелитель мух». Мир детей как модель общества. Образы основных героев романа. Джек и Ральф.

Вопросы для самостоятельной работы студентов

вопросы для самоконтроля, ответы на которые представляются на практических занятиях как дополнительный материал

1. Каково происхождение искусства, в чем его роль в системе культуры?
2. Какова роль мифа в истории человеческой культуры?
3. В чем сходства и различия таких явлений, как фольклор и литература?
4. В чем особенности языка как материала словесного искусства?
5. В чем различие между метафорой и аллегорией, метафорой и перифразом?
6. Как связаны между собой особенности художественного времени/пространства и жанра произведения?
7. Как соотносятся друг с другом понятия сюжета и фабулы?
8. Приведите примеры исторически «мертвых» видов эпических произведений? лирических?
9. В чем специфика проявления авторской позиции в драматическом произведении?
10. Что такое «авторская стратегия»?
11. Что такое художественный контекст? Приведите примеры.
12. Каков генезис понятия «историзм»?
13. Какие существуют подходы к изучению литературной эволюции?

14. Каковы задачи исторической поэтики?
15. В чем противостоят друг другу эстетические принципы классицизма и романтизма?
16. В чем проблема определения понятия «реализм»?
17. Как соотносятся понятия «авангард» и «модернизм»?
18. Каковы происхождение и значение понятия «постмодернизм»?
19. Как соотносятся индивидуальное и традиционное в литературном творчестве?
20. Каковы критерии определения классики и массовой литературы?
21. Что такое литературная школа?
22. Каковы особенности современной литературной ситуации?
23. Как соотносятся эпохи литературного развития и категория «автора»?
24. Что изучает рецептивная эстетика?
25. Чем определяется переход от структурализма к постструктурализму в гуманитарных науках?

7. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

Список основной литературы

1. Введение в литературоведение [Электронный ресурс]: методические рекомендации для студентов I курса направления 032700 «Филология»/ — Электрон. текстовые данные.— Новосибирск: Новосибирский государственный технический университет, 2013.— 41 с.— Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/44759>.— ЭБС «IPRbooks», по паролю
2. Герменевтика литературного жанра [Электронный ресурс] : учеб. пособие / В.М. Головкин. - 3-е изд., стер. - М. : ФЛИНТА, 2015. - <http://www.studentlibrary.ru/book/ISBN9785976511859.html>
3. Руднев В.Н. История зарубежной литературы [Электронный ресурс]: учебное пособие для студентов, обучающихся по всем направлениям подготовки 035000.62 - «Издательское дело» (квалификация - «бакалавр»)/ Руднев В.Н.— Электрон. текстовые данные.— М.: Российский новый университет, 2013.— 176 с.— Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/21280>.— ЭБС «IPRbooks», по паролю
4. Русская и зарубежная литература: Учебник / Под ред. Сигова В.К. - М.: НИЦ ИНФРА-М, 2015. - 512 с.: 60x90 1/16. - (Среднее профессиональное образование) (Переплёт 7БЦ) ISBN 978-5-16-010582-6
5. Русская литература. Комментарии, анализ, художественные тексты [Электронный ресурс]: учебное пособие/ — Электрон. текстовые данные.— М.: Московский городской педагогический университет, 2013.— 224 с.— Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/26726>.— ЭБС «IPRbooks», по паролю

Список дополнительной литературы

1. Античная литература: Учебное пособие / Никола М.И., - 3-е изд., дополн. - М.:Прометей, 2011. - 336 с. ISBN 978-5-4263-0070-5 — Режим доступа: <http://znaniyum.com/catalog.php?bookinfo=557906>
2. Васильев, В. К. Сюжетная типология русской литературы XI–XX веков (Архетипы русской культуры). От Средневековья к Новому времени [Электронный ресурс] : Монография / В. К. Васильев. - Красноярск : ИПК СФУ, 2009. - 260 с. - ISBN 978-5-7638-1932-8. — Режим доступа: <http://znaniyum.com/catalog.php?bookinfo=441489>
3. Теория литературы [Электронный ресурс] : учебник / Крупчанов Л.М. - М. : ФЛИНТА, 2012. - <http://www.studentlibrary.ru/book/ISBN9785976513150.html>

4. Теория литературы. Чтение как творчество [Электронный ресурс] : учеб. пособие / Кременцов Л.П. - 2-е изд., стер. - М. : ФЛИНТА, 2012. - <http://www.studentlibrary.ru/book/ISBN9785893494822.html>
5. Терри Иглтон Теория литературы. Введение [Электронный ресурс]: монография/ Терри Иглтон— Электрон. текстовые данные.— М.: ИД Территория будущего, 2010.— 296 с.— Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/7306>.— ЭБС «IPRbooks», по паролю

Программное обеспечение и Интернет-ресурсы

При подготовке выступлений студент может использовать в числе прочих и электронные источники информации.

При работе с компьютером и Интернетом студент должен продемонстрировать свое владение применяемой техникой и требуемым программным обеспечением.

8. Материально-техническое обеспечение дисциплины

В качестве материально-технического обеспечения дисциплины «Теория и история литературы» используются наборы слайдов, содержащие иллюстративный материал к темам, а также экранизации произведений, входящих в программу курса. Для проведения занятий по дисциплине используется аудитория с мультимедийным оборудованием (проектор).

Программа составлена в соответствии с требованиями ФГОС ВО по направлению 51.03.01

Культурология

Рабочую программу составил к.ист.н., доц. Нугаева Г.А. Нугаева Г.А.

Рецензент

(представитель работодателя) Шустрова У.В.

(место работы, должность, ФИО, подпись)

Зав. отделом фондов и научной работы ГБЧК ВД, ИТМиУ

Программа рассмотрена и одобрена на заседании кафедры МЦК

Протокол № 5 от 15.01.16 года

Заведующий кафедрой Шустрова У.В.

(ФИО, подпись)

Рабочая программа рассмотрена и одобрена на заседании учебно-методической комиссии

направления 51.03.01. Культурология

Протокол № 5 от 15.01.16 года

Председатель комиссии Шустрова У.В.

(ФИО, подпись)

ЛИСТ ПЕРЕУТВЕРЖДЕНИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Рабочая программа одобрена на 2016-2017 учебный год

Протокол заседания кафедры № 1 от 31.08.16 года

Заведующий кафедрой Шустрова У.В.

Рабочая программа одобрена на 2017-18 учебный год

Протокол заседания кафедры № 1 от 31.08.17 года

Заведующий кафедрой Шустрова У.В.

Рабочая программа одобрена на 2018-19 учебный год

Протокол заседания кафедры № 1 от 31.08.18 года

Заведующий кафедрой Шустрова У.В.