

Министерство образования и науки Российской Федерации
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Владимирский государственный университет
имени Александра Григорьевича и Николая Григорьевича Столетовых»
(ВлГУ)



А.А.Панфилов

« 15 » 01 2016 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ
Теория культуры

Направление подготовки 51.03.01 Культурология

Профиль/программа подготовки _____

Уровень высшего образования бакалавриат

Форма обучения заочная

(очная, очно-заочная, заочная, сокращенная)

Семестр	Трудоём- кость зач. ед., час	Лек- ции час.	Практич. занятия, час.	Лаб. раб., час.	СРС, час.	Форма промежуточного контроля (экз./зачет)
3	1 зач. ед. 36 ч.	4	6		26	Зачет
4	1 зач. ед. 36ч.	4	4		28	КР, зачет
5	3 зач. ед. 108 ч.	6	6		69	Экзамен (27)
6	4 зач. ед. 144ч.	4	6		107	Экзамен (27)
7	2 зач. ед. 72ч.	4	6		62	зачет
8	5 зач. ед. 180 ч.	6	4		143	Экзамен (27)
Итого	16 зач. ед. 576 ч.	28	32		225	Зачет, КР, зачет, экзамен (27), экзамен (27), зачет, экзамен (27)

Владимир 2016

dec

1. ЦЕЛИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Предметом курса является культура как социально-исторический феномен, отличающийся динамизмом и устойчивостью, сложной структурой и целостностью, многообразием и единством. Освоение данного курса предусматривает изучение культурных форм и процессов, знакомство с основными культурологическими понятиями и наиболее известными концепциями культуры, со способами ее трансляции и функционирования в обществе, механизмами ее самосохранения и обновления в историческом процессе. Курс «Теория культуры» разработан для направления подготовки 51.03.01, «Культурология». Он изучается в течение шести семестров и предполагает проведение лекционных, семинарских занятий, написание студентами контрольных и курсовых работ.

В процессе изучения данной дисциплины студенты получают представление об основных понятиях, категориях, которыми оперирует современная наука о культуре; об историческом развитии теоретических представлений о культуре, об основных этапах становления теоретической культурологии; о методологии и конкретных методах исследования культуры. Кроме того, освоение данного курса предусматривает знакомство наиболее значимыми для истории культурологической мысли концепциями культуры, что будет способствовать расширению кругозора обучающихся, повышению их общекультурного уровня.

Целью освоения дисциплины является изучение культуры как целостного феномена, меняющего свои характеристики в ходе мировой истории, выявление опорных категорий для построения целостной теории культуры, рассмотрение различных подходов к анализу явлений и процессов культуры, изучение методологии и конкретных методов исследования культуры, формирование у студентов практических навыков исследования культурных явлений и процессов, ознакомление студентов со смыслообразующими основаниями и типологией культур, овладение культурой мышления, выработка умения оформлять его результаты в письменной и устной речи.

Задачи курса. После освоения данной дисциплины студент должен:

- 1) знать предмет, уметь пользоваться базовым понятийным аппаратом дисциплины, его основными понятиями и категориями;
- 2) ориентироваться в литературе по данному предмету; иметь представления о сложившихся в отечественной и зарубежной науке подходах к изучению явлений и процессов культуры, ориентироваться в методологии и конкретных методах исследования культуры.
- 3) иметь целостное представление о системе основных идей, касающихся возникновения, бытия и развития культуры, ее взаимодействия с природой, человеком и обществом; знать и уметь выявлять принципы и критерии типологии культуры, анализировать культурологические концепции;
- 4) иметь представление об историческом развитии теоретических представлений о культуре, об основных этапах становления теоретической культурологии.

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОПОП ВО

Дисциплина «Теория культуры» входит в число дисциплин базовой части образовательной программы.

Курс «Теория культуры» имеет логические и содержательно-методологические взаимосвязи с такими дисциплинами ОПОП, как «Социальная и культурная антропология», «История культурологии», «Эстетика», «Прикладная культурология», «История культуры», «История искусств», а также с дисциплинами «Социология», «Философия».

Сформированные данной дисциплиной компетенции необходимы студентам при выполнении выпускной квалификационной работы в 10-м семестре.

Таким образом, включение данной дисциплины в учебный план направления подготовки 51.03.01, «Культурология», представляется вполне обоснованным.

3. КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

В результате освоения дисциплины студент должен демонстрировать следующие результаты:

1) знать:

- основные этапы и закономерности исторического развития общества для формирования гражданской позиции (ОК-2);
- теоретические основы и методы культурологии, категории и концепции, связанные с изучением культурных форм, процессов, практик (ОПК-1);

2) уметь:

- использовать основы философских знаний для формирования мировоззренческой позиции (ОК-1);
- работать в коллективе, толерантно воспринимая социальные, этнические, конфессиональные и культурные различия (ОК-6);
- осуществлять научные коммуникации в профессиональной сфере (ПК-3);
- критически переосмысливать накопленный опыт, изменять при необходимости профиль профессиональной деятельности (ОПК-5);

3) владеть:

- способностью к самостоятельному поиску, обработке, анализу и оценке профессиональной информации, приобретению новых знаний, используя современные образовательные и информационные технологии (ОПК-4)
- готовностью обосновывать принятие конкретного решения при разработке технологических процессов в сфере социокультурной деятельности (ПК-12)
- способность к реализации социально-культурных и художественно-творческих программ в социокультурной сфере (ПК-16)
- готовностью к участию в реализации форм культурно-досуговой деятельности (ПК-17)

4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Общая трудоемкость дисциплины составляет 16 зачетных единицы, 576 часов.

Семестр 3

№ п/п	Раздел (тема) дисциплины	Семестр	Неделя семестра	Виды учебной работы, включая самостоятельную работу студентов и трудоемкость (в часах)						Объем учебной работы, с применением интерактивных методов (в часах / %)	Формы текущего контроля успеваемости (по неделям семестра), форма промежуточной аттестации (по семестрам)
				Лекции	Практические занятия	Лабораторные работы	Контрольные работы	СРС	КП / КР		
1	Введение. Цели, задачи курса. Предмет культурологии. Становление теоретической культурологии. Связи теоретической культурологии с другими гуманитарными	3	1-8	2	2			10		2/50	

	науками.										
2	Антропогенез и начало культуры. Концепции культурогенеза.	3	9-18	2	4			16		2/33	
Всего			18	4	6			26		4/40	Зачет

Семестр 4

№ п/п	Раздел (тема) дисциплины	Семестр	Неделя семестра	Виды учебной работы, включая самостоятельную работу студентов и трудоемкость (в часах)						Объем учебной работы, с применением интерактивных методов (в часах / %)	Формы текущего контроля успеваемости (по неделям семестра), форма промежуточной аттестации (по семестрам)
				Лекции	Практические занятия	Лабораторные работы	Контрольные работы	СРС	КП / КР		
1	Историческое развитие теоретических представлений о культуре.	4	1-9	2	2			14		250	
2	Методы изучения культуры.	4	10-18	2	2			14		2/50	
Всего			18	4	4			28	КР	4/50	КР, зачет

Семестр 5

№ п/п	Раздел (тема) дисциплины	Семестр	Неделя семестра	Виды учебной работы, включая самостоятельную работу студентов и трудоемкость (в часах)						Объем учебной работы, с применением интерактивных методов (в часах / %)	Формы текущего контроля успеваемости (по неделям семестра), форма промежуточной аттестации (по семестрам)
				Лекции	Практические занятия	Лабораторные работы	Контрольные работы	СРС	КП / КР		
1	Социология культуры. Социологические концепции культуры.	5	1-6	2	2			23		2/50	
2	Межкультурные коммуникации	5	7-12	2	2			23		2/50	
3	Историческая динамика и типологии	5	13-18	2	2			23		2/50	

	культур.									
Всего		18	6	6			69		6/50	Экзамен (27)

Семестр 6

№ п/п	Раздел (тема) дисциплины	Семестр	Неделя семестра	Виды учебной работы, включая самостоятельную работу студентов и трудоемкость (в часах)						Объем учебной работы, с применением интерактивных методов (в часах / %)	Формы текущего контроля успеваемости (по неделям семестра), форма промежуточной аттестации (по семестрам)
				Лекции	Практические занятия	Лабораторные работы	Контрольные работы	СРС	КП / КР		
1	Культура повседневности. Культура как совокупность знаковых систем и ценностных смыслов.	6	1-8	2	2			40		2/50	
2	Проблематика языка, сознания, общения в гуманитарных науках XX в.	6	9-18	2	4			67		2/33,3	
Всего			18	4	6			107		4/40	Экзамен (27)

Семестр 7

№ п/п	Раздел (тема) дисциплины	Семестр	Неделя семестра	Виды учебной работы, включая самостоятельную работу студентов и трудоемкость (в часах)						Объем учебной работы, с применением интерактивных методов (в часах / %)	Формы текущего контроля успеваемости (по неделям семестра), форма промежуточной аттестации (по семестрам)
				Лекции	Практические занятия	Лабораторные работы	Контрольные работы	СРС	КП / КР		
1	Культура и современность.	7	1-9	2	4			32		2/33,3	
2	Современная философия культуры.	7	10-18	2	2			30			
Всего			18	4	6			62		2/50	Зачет

Семестр 8

№ п/п	Раздел (тема) дисциплины	Семестр	Неделя семестра	Виды учебной работы, включая самостоятельную работу студентов и трудоемкость (в часах)						Объем учебной работы, с применением интерактивных методов (в часах / %)	Формы текущего контроля успеваемости (по неделям семестра), форма промежуточной аттестации (по семестрам)
				Лекции	Практические занятия	Лабораторные работы	Контрольные работы	СРС	КП / КР		
1	Постмодернизм и современная культура	8	1-6	2	2			50		2/50	
2	Глобализация культуры.	8	7-12	2	1			50		1/33	
3	Исторические особенности русской культуры.	8	13-18	2	1			43		1/33	
Всего			18	6	4			143		4/40	Экзамен (27)

5. ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ

Основной формой проведения занятий по дисциплине «Теория культуры» является система «проблемная лекция – практическое занятие». Согласно требованиям ФГОС ВО лекционные занятия не могут составлять более 40 % всех аудиторных занятий по дисциплине. Не менее 50 % отводится на СРС. Занятия, проводимые в интерактивной форме, составляют не менее 20 % всех аудиторных занятий по дисциплине.

Изучение дисциплины предусматривает индивидуальную работу студентов над темами курса. Результаты могут быть представлены в виде докладов на практических занятиях, «круглых столов», посвященных определенной заранее проблематике и т.д. Предполагается обсуждение представленных студентами сообщений, что, помимо прочего, приучает аудиторию к участию в научных дискуссиях, прививает студентам культуру творческого спора. Важно, чтобы студенты осознавали необходимость своих выступлений как источника информации для аудитории, а также необходимость участия в обсуждении освещаемых докладчиком вопросов. В методическом плане такая форма проведения занятий позволяет существенно пополнить материал лекционного курса, активизировать работу студентов в течение семестра, формирует в студентах способность объективно оценивать свою и чужую работу и стремление выполнять ее качественно. К числу основных задач курса относится получение студентами навыков постановки и решения познавательных проблем. Студенты должны научиться формулировать цели и задачи исследования, правильно определять объект и предмет исследования, формулировать рабочие гипотезы, выбирать методологию и определять конкретные методы исследования (общенаучные и частнонаучные), использовать различные методы культурологического анализа, выявлять предпосылки возникновения явлений, событий, процессов, имеющих место в культурной

практике, связывать их с культурным контекстом эпохи, анализировать результаты, выявлять общее и различное, преемственность и новизну.

В соответствии с требованиями ФГОС ВО по направлению подготовки, реализация компетентностного подхода должна предусматривает широкое использование в учебном процессе активных и интерактивных форм проведения занятий. В рамках преподавания учебной дисциплины «Теория культуры» возможно применение следующих методов обучения: проблемное обучение; учебные дискуссии, эвристические беседы, опережающая самостоятельная работа студентов, самостоятельная работа с дополнительной литературой, анализ ситуаций (при этом возможно использование учебных кейсов), деловые игры, сопровождение лекционного курса мультимедиа. Наилучший результат обучения достигается при комплексном применении различных методов и дидактических средств.

Удельный вес занятий, проводимых в интерактивной форме, в рамках курса «Теория культуры» составляет 38.7 %. Широко используются видеоматериалы, электронные портфолио, слайд-шоу, разнообразные наглядные учебные пособия (раздаточный материал).

Самостоятельная работа студентов подразумевает работу под руководством преподавателей (консультации при написании курсовой работы, помощь в выполнении практических заданий), индивидуальную работу студента с ПК и в сети INTERNET (разработка индивидуальных электронных портфолио, мультимедиа презентации), работу в научной библиотеке ВлГУ, в областной научной библиотеке. Самостоятельная работа может включать работу с источниками, а также посещение музейных и экспозиций и выставок (г. Владимира и области). В рамках учебного курса предусмотрены встречи с представителями российских и зарубежных компаний, государственных и общественных организаций, мастер-классы экспертов и специалистов.

6. ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ДЛЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ, ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ПО ИТОГАМ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ И УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ СТУДЕНТОВ

Основным оценочным средством текущего контроля успеваемости являются контрольные работы. Форма итоговой аттестации – экзамен.

Семестр 3

Вопросы к контрольной работе 1:

Наука о культуре имеет названия:

1) культуроведение; 2) философия культуры; 3) культурная антропология; 4) теория культуры; 5) *верно все.*

Культурология вплоть до настоящего времени сохраняет родственные связи с...

1) *философией, социологией, историей, этнографией;* 2) естественными и математическими науками; 3) *верно все.*

Название «культурология» появилось ...

1) В эпоху Возрождения; 2) в XVIII веке; 3) в начале XIX века; 4) *в конце XIX – начале XX вв.*

В нашей стране культурология стала наиболее активно развиваться...

1) С конца XIX века; 2) с 30-х гг. XX века; 3) *с 1960-х гг.;* 4) только в XXI веке.

В состав культурологии входят следующие взаимосвязанные разделы: 1) история мировой и отечественной культуры и история культурологических учений; 2) социология культуры, культурная антропология и прикладная культурология; 3) история, политология и социология; 4) *верно 1 и 2;* 5) *верно все.*

Процесс преемственности культурного развития различных эпох, стран и народов, культурные достижения и ценности, вклад народов в мировую культуру, трудности и противоречия культурно-исторического процесса, судьбы великих цивилизаций Европы, Азии, России, Америки, Африки, Австралии и других регионов мира – это традиционные объекты изучения...

1) истории культурологических учений; 2) *истории культуры*; 3) социологии культуры; 4) культурной антропологии.

Процесс развития теоретических представлений о культуре и ее закономерностях изучает...

1) социология культуры; 2) философия культуры; 3) *история культурологических учений*; 4) история культуры.

Процесс бытования и функционирования культуры в обществе, тенденции культурного развития, проявляющиеся в сознании, поведении и образе жизни различных социальных групп – объекты изучения ...

1) истории культуры; 2) *социологии культуры*; 3) культурной антропологии; 4) философии культуры.

Разработка и стандартизация индикаторов и показателей определения культурного уровня представителей тех или иных социальных групп, изучение изменения духовных потребностей – задачи...

1) социологии; 2) *социологии культуры*; 3) политологии; 4) философии культуры.

Социология культуры имеет междисциплинарные связи с ...

1) социологией науки и этносоциологией, 2) социологией города, социологией возрастных и социальных групп, 3) социологией права, социологией преступности и отклоняющегося поведения, 4) социологией досуга; 5) *верно все*.

В зарубежной науке культурная антропология близко стоит к ...

1) *психологической антропологии и исторической психологии*; 2) социологии науки и этносоциологии; 3) этнологии и этнографии.

Организация и технология культурной жизни общества, деятельность учреждений культуры, культурных центров досуга, любительских и инициативных объединений по интересам, практические вопросы культуры – это область исследований...

1) социологии; 2) социологии культуры; 3) политологии; 4) *прикладной культурологии*.

Что нового по сравнению с другими науками прибавляет культурология в систему гуманитарного знания?

1) она открывает путь к объяснению и познанию сущности культуры в ее наиболее обобщенном представлении; 2) она изучает закономерности процесса функционирования культуры в обществе; 3) она предоставляет богатые возможности для освоения национально-этнической уникальности культур народов мира. 4) *она включает данные, предоставляемые другими науками, в целостную систему знаний о культуре, исследование общих контуров культуры органично сочетается в ней науке с глубоким постижением своеобразия и относительной автономности национальных культур*.

Вопросы к контрольной работе 2

Слово «культура» первоначально означало ...

1) накопленные человеком знания, духовные и материальные ценности; 2) воспитанность человека; 3) *возделывание почвы для успешного выращивания сельскохозяйственной продукции*.

У древних римлян, кроме противопоставления природе, в слове «культура» содержался смысл ...

1) «возделанности» - улучшения, совершенствования; 2) родства с природой, «вписанности» в ее циклы; 3) предпочтения национальных интересов, традиций, обычаев любым другим.

В XVIII - XIX вв. под «культурой» понималась...

1) в первую очередь, материальная культура, созданные человеком материальные ценности; 2) совокупность традиций, обычаев, общественных устоев, передаваемых от поколения к поколению; 3) «возделанность» общества, человека и его мира, имевшая в основе своей развитие разумности, просвещенности, нравственности, движение к свободе.

Начало осмысления истории культуры, теоретического изучения культуры как целостного общественного явления связывают с именем...

1) Дж. Вико; 2) Н. Макиавелли; 3) П. Бембо; 4) Ф. Гвиччардини.

Выражение «Цель оправдывает средства» принадлежит...

1) Н. Макиавелли 2) Наполеону; 3) В.И. Ленину.

В эпоху Просвещения большинству мыслителей развитие культуры представлялось...

1) циклическим чередованием периодов подъемов и спадов. 2) прогрессирующим: от низших ступеней - к высшим, от дикости через варварство - к цивилизации; 3) регрессирующим: открытия науки и технические изобретения не сделали человека лучше, более того, в нравственном смысле он даже многое потерял по сравнению со своим прежним, «естественным» состоянием.

В XVIII веке слово «цивилизация» употреблялось...

1) в качестве синонима слова «культура», либо - как обозначение высшей ступени культурности; 2) в значении: «этап вырождения, загнивания, деградации культуры»; 3) в значении: фаза исчезновения живой культуры, ее умирания.

Понятие «культура» в значении: «система правил и навыков, которые от рождения сопровождают человека и определяют формы его поведения, сознания и мышления» начало употребляться ...

1) с XVI в.; 2) с XVIII в.; 3) с середины XIX в.; 4) с первых десятилетий XX в.

«Цивилизация» (как фаза вырождения, «одряхления» культуры) и «культура» (как фаза становления, либо - расцвета) стали зачастую противопоставляться после выхода в свет трудов...

1) Н.Я. Данилевского; 2) О. Шпенглера; 3) П. Сорокина; 4) А. Тойнби.

Основателем психоаналитической школы в изучении культуры стал...

1) З. Фрейд; 2) К. Юнг; 3) Э. Фромм; 4) А. Адлер; 5) А. Маслоу.

Призывал преодолеть предрассудок, согласно которому культура - самое драгоценное наше состояние...

1) З. Фрейд; 2) Э. Фромм; 3) К.Г. Юнг; 4) А. Адлер.

Вопросы к контрольной работе 3

Выражение «Запад есть Запад, Восток есть Восток, и им не сойтись никогда» принадлежит ...

1) В. Соловьеву; 2) А. Тойнби; 3) Р. Киплинг; 4) Д. Неру.

Н. Я. Данилевского, О. Шпенглера, А. Тойнби объединяет...

1) увлечение античной философией и мифологией; 2) разработка концепции локальных цивилизаций; 3) разработка эволюционной теории.

Концепция, согласно которой человеческая культура при всех зигзагах ее развития, попятных движениях, перерывах постепенности все же развивается последовательно, от низшего уровня к высшему, через варварство к высокоразвитой культуре – это...

1) *эволюционизм*; 2) *перфекционизм*; 3) *креационизм*.

Диффузионисты...

1) отвергали эволюционизм; 2) *скорее дополняли, нежели опровергали эволюционизм*; 3) были приверженцами теории локальных цивилизаций.

В своей книге «Первобытная культура» назвал(а) одну из глав «Наукой о культуре» («*Science of culture*») этнограф и антрополог...

1) Э. *Тайлор*; 2) М. Мид; 3) Ф. Боас; 4) А. Рэдклифф-Браун.

Именован «культурологией» науку о цивилизациях в труде «Система наук» предложил выдающийся немецкий химик, лауреат Нобелевской премии...

1) Э. Абдергальден; 2) В. *Оствальд*; 3) Р. Абегг; 4) А. Курт.

Пожалуй, самая значительная роль в обосновании культурологии как науки и закреплении ее названия («культурология») принадлежит английскому антропологу ...

1) Л. *Уайту*; 2) Б. Малиновскому; 3) А. Рэдклифф-Брауну; Э. Тайлору.

Мысль о том, что культура без милосердия не может быть живой, принадлежит...

1) А. Швейцеру; 2) М. Хайдеггеру; 3) Х. Ортеге-и-Гассету; 4) И. *Хейзинге*.

М.С. Каган считает культуру...

1) конгломератом достижений человечества; 2) *сверхсложной фундаментальной системой*; 3) зеркалом, отражающим человеческое в человеке.

Семестр 4

Вопросы к контрольной работе 1

1. Теоретические основания типологии культур. Предыстория типологии культур.
2. Сравнительная оценка своей и чужой культуры у Геродота, Гиппократ, Тацита.
3. Историческая типология культур, ее принципы.
4. Истоки магии и религии (Дж. Фрэнгер).
5. Ранние формы религии.
6. «Неолитическая революция» и первые «речные» цивилизации Древнего Востока, их общие черты.
7. Образы мудреца и пророка в библейской культуре.
8. «Греческое чудо» как культурологическая проблема.
9. Архетипы античной культуры.
10. Игровое начало античной культуры.
11. Идеал мудрости в античности.

Вопросы к контрольной работе 2

1. Генезис феодализма. Складывание сословно-иерархической структуры общества и церкви.
2. Отношения «варварства» и «христианства» в Европе (по А.Я. Гуревичу).
3. Университеты и схоластика в Средние века.
4. Официальная, «куртуазная» и народная карнавальная культура.
5. Итальянские гуманисты и эпоха Возрождения; переход к культуре Нового времени.

6. Основные перемены в культуре повседневности к началу XVII в.
7. Роль Великих географических открытий в формировании полицентрической картины мира.
8. Роль реформационных и контрреформационных процессов в XVI-XVII вв.
9. Содержание и формы научной революции XVI-XVII вв.
10. Европейская культура в XIX – XX вв. Принцип индивидуализма в философии, этике, политике.
11. Проблемы взаимоотношений человека, общества и государства в концепциях просветителей.
12. Черты раннего романтизма в «высокой» культуре Европы.
13. Становление позитивистского мировоззрения, его основные черты.
14. Рождение «массовой культуры», ремифологизация культуры.
15. Феномен модернизма, его соотношение с культурой Просвещения и романтизма.

Вопросы к контрольной работе 3

Выбор метода исследования определяется ...

1) содержанием исследуемой проблемы; 2) субъективными предпочтениями ученого (исследователя); 3) степенью изученности объекта.

Научная гипотеза — это ...

1) ясно сформулированная цель работы, поставленная в исследовании; 2) научно обоснованное предположение, задающее направленность научному исследованию; 3) любое новое знание по отношению к предыдущему (ранее существовавшему).

Любое научное исследование должно предварять...

1) выбор метода исследования; 2) постановка задач; 3) четкое формулирование гипотезы.

В науке выделяют методы:

1) философские, или базовые; 2) общенаучные; 3) специальные, или конкретнонаучные; 4) верно все.

Наиболее фундаментальные подходы к исследованию в любой отрасли знания представляют ...

1) философские (базовые) методы; 2) общенаучные методы; 3) специальные, или конкретнонаучные методы.

Основное отличие общенаучных методов от базовых (философских) заключается в том, что они...

1) более конкретны, в большей мере способны учитывать специфику предмета; 2) применимы во всех отраслях науки; 3) не сочетаются с частнонаучными методами; 4) не могут корректироваться в зависимости от предметной области каждой конкретной науки.

К методам, разработанным в предметном поле культурологии, можно отнести:

1) метод реконструкции культурных полей и социокультурный историко-генетический метод; 2) метод социокультурных наблюдений и метод моделирования культурных объектов; 3) метод мозаичных реконструкций и метод социопсихологических и социокультурных инверсий; 4) верно все.

Специальные методы, в отличие от базовых и общенаучных...

1) легко комбинируются; 2) широко применяются в самых разных науках; 3) неприменимы в сфере других наук, поскольку они ограничены особенностью конкретного предмета исследования.

Отличаются наибольшей мобильностью, тесно связаны с индивидуальными особенностями исследования, не представляют собой раз и навсегда утвердившийся порядок (последовательность процедур), способны с каждым новым исследованием меняться, корректироваться, обогащаться...

1) *технологии*; 2) подходы; 3) методы.

По природе своей концептуальны, сами являются результатом научных исследований...

1) *подходы и методы*; 2) исследовательские техники и технологии; 3) верно все.

Задача эмпирических исследований - ...

1) выделить и обосновать наиболее вероятные гипотезы; 2) *проверить гипотезы путем проведения наблюдений, экспериментов*; 3) верно все.

Целостность полученного в результате знания обеспечивается...

1) эмпирическими исследованиями; теоретическими исследованиями; 3) *только сочетанием эмпирической и теоретической составляющих*.

Семестр 5

Вопросы к контрольной работе 1

Ценность в узком понимании этого слова часто отождествлялась ...

1) с ценой; 2) с оценкой; 3) *со значимостью*.

Особая объективная положительная значимость чего-либо в духовной жизни конкретного человека, социальной группы, общества, воплощаемая в разнообразных носителях значимости и выражаемая в знаках и знаковых системах данной культуры – это:

1) общественная полезность; 2) идеал; 3) *ценность культуры*.

В советской науке ценность часто рассматривалась ...

1) *как социальная значимость, трактуемая как общественная полезность*; 2) в качестве проявления, реализации межчеловеческих отношений; 3) как система повседневных ориентиров в предметной и социальной действительности человека.

Ценностные отношения – это:

1) обязательно межчеловеческие отношения; 2) *отношения с обязательным участием человека (например, между человеком и любым предметом действительности)*, 3) порой не зависящие от человека, отношения или отношения без участия человека (например, между двумя или несколькими предметами действительности); 4) верно все.

Понятие «субъект» как обозначение психолого-теоретико-познавательного Я, противопоставленного чему-то другому (не-Я, предмету, объекту), используется в науке ...

1) с XVI в.; 2) с XVII в.; 3) с XVIII в.; 4) с XIX в.

Стереотипы мысли и действия, принимаемые в границах той или иной социокультурной общности, стандарты, регулирующие поведение людей – это...

1) идеалы; 2) *нормы*; 3) традиции.

На начальных этапах становления культуры и цивилизации нормы появились в виде ...

1) предписаний (заповедей); 2) *запретов (табу)*; 3) обычного права.

«Табу» - полинезийское слово, означающее буквально ...

1) «кара»; 2) *«запрет»*; 3) «вред». 4) закон.

Истину, Веру, Свободу, Любовь, Красоту древние греки видели в единстве и определяли как ...

1) Добро; 2) *Благо*; 3) Нус; 4) Космос.

Совокупность правил поведения, касающихся внешнего проявления отношения к людям (обхождения, форм обращения и приветствий, поведения в общественных местах и др.) – это...

1) *этикет*; 2) ритуал; 3) обычай.

Слово «этикет» происходит от французского «*etiquette*», что буквально переводится как...

1) ярлык, *этикетка*; 2) норма, правило; 3) поведение.

Идеалы в культуре – это:

1) *эталонные ценности*; 2) любые ценности; 3) любые совершенные образы явлений

Философы-неокантианцы полагали, что мир делится...

1) на Природу и культуру; 2) на Бытие и Небытие; 3) на *Бытие и Ценности*;

«Особая объективная положительная значимость чего-либо в духовной жизни конкретного человека, социальной группы, общества, воплощаемая в разнообразных носителях значимости и выражаемая в знаках и знаковых системах данной культуры» - это...

1) достижение цивилизации; 2) ценность; 3) *ценность культуры*.

Стереотипы мысли и действия, принимаемые в границах той или иной социокультурной общности – это...

1) *нормы*; 2) обычаи; 3) этикет.

Устойчивая характеристика норм состоит в том, что они...

1) обязательно противоречат инстинктивной жизни животного мира; 2) *содействуют стабильности, упорядоченности жизни общества*; 3) касаются всех сфер жизни человека.

Смысл «золотого правила» нравственности состоит в следующем:

1) человек должен желать ближнему добра; 2) человек не должен желать зла ни одному живому существу; 3) *человек должен поступать по отношению к другим так, как он хотел бы, чтобы они поступали по отношению к нему*.

Вопросы к контрольной работе 2

Различия этнических культурных традиций особенно отчетливо проявляются на уровне...

1) ментальности; 2) материальной культуры; 3) *социокультурных практик*.

Единообразии культурных форм (либо их отдельных черт) у различных народов ...

1) *обусловлено наличием универсальных алгоритмов социокультурного мышления, обеспечивающих выживание и воспроизведение этносов*; 2) объясняется культурными контактами между народами; 3) имеет, по большей части, случайный характер.

Культурные формы, обусловленные универсальными алгоритмами социокультурного мышления, характеризуют общее, свойственное всем культурам, носят название...

1) культурные нормы; 2) культурные парадигмы; 3) *«универсалии культуры», (или «кросскультурные универсалии»)*.

Вопрос о соотношении общечеловеческого, этнонационального и регионального в культуре решается в науке с позиций двух теоретических подходов – ...

1) онтологического и гносеологического; 2) *аксиологического и антропологического*; 3) исторического и системного.

Примордиальным называется такой подход к определению этноса, который...

1) направлен на поиск объективной основы этнического разнообразия в природе или общественной жизни и культуре; 2) определяет этнос как социально организованную, устойчивую человеческую общность, исторически сложившуюся на конкретной территории, говорящую на одном языке и обладающую относительно стабильными особенностями культуры (и психического склада ее членов); 3) особо подчеркивает два фактора: общую территорию происхождения этнической группы и самоидентификацию ее членов как носителей общей для них культуры; 4) *верно все*.

Л. Н. Гумилев в рамках примордиального подхода выдвигал на первый план:

1) социальную природу этнической группы; 2) культурно-историческое существование этнической группы; 3) *психологические характеристики – самосознание (идентичность) и стереотип поведения, структурирующие отношения между индивидом и группой, а также между индивидами как членами группы*.

Согласно Л. Н. Гумилеву, принадлежность к этносу является...

1) врожденной; 2) *приобретенной в процессе социализации*; 3) чисто психологической.

Все исследователи национальных культур, несмотря на разность их позиций, согласны с одним из приведенных ниже тезисов...

1) становление наций можно рассматривать как дифференциацию и усложнение внутриаэтнических связей; 2) процесс национального строительства тесно связан с формированием государства; 3) главным при образовании нации является психологический фактор – появление национального характера как особого феномена, вбирающего в себя этнические и социальные черты ментальности одного или нескольких народов, объединенных общей исторической судьбой; 4) *не существует этнически однородных наций*.

В демократическом обществе современной России социальная специфика культуры выражена ...

1) еще более рельефно, чем в дореволюционной России; 2) весьма слабо; 3) *не столь рельефно, как в России XIX – начала XX века, но, тем не менее, она присутствует*.

Какое содержание вкладывал Т. Гоббсом в трактате «Левиафан» в термин «социальная группа»?

1) под социальной группой он понимал некоторую совокупность людей, «объединенных общим интересом или общим делом». 2) он истолковывал социальную группу как особую антропологическую расу. 3) он пошел по линии выявления типологических признаков, позволяющих классифицировать группы как элементы взаимосвязанной системы общества. При этом общество рассматривалось как исторически развивающаяся система, в которой по мере экономических изменений меняется и номенклатура социальных групп.

В социокультурном отношении организация повседневной жизнедеятельности представителя малого бизнеса...

1) сходна по своему типу с образом жизни наемных работников, занятых в этом бизнесе; 2) обустроена совершенно иначе, поскольку его общественное положение требует соответствующих престижных знаков; 3) ориентируется прежде всего на мировые социокультурные стандарты.

Крупная буржуазия как социальный слой ориентируется прежде всего ...

1) *на мировые социокультурные стандарты, вырабатываемые в процессе деятельности международных экономических, общественных и политических организаций*; 2) на свой социальный слой, играющий заметную роль в экономической и социально-политической жизни страны; 3) на среднестатистического россиянина.

В наименьшей степени склонна к алармизму (повышенной тревожности)...

1) мелкая буржуазия; 2) средняя буржуазия; 3) *крупная буржуазия*.

Этно-национальный компонент минимизирован в жизнедеятельности...

1) мелкой буржуазии; 2) средней буржуазии; 3) *крупной буржуазии*.

До 1917 г. наиболее стабильным субъектом воспроизводства этнических культурных традиций в российском обществе выступало...

1) *русское крестьянство*; 2) рабочие; 3) буржуазия.

Понятие «интеллигенция» истолковывалось в отечественной науке советского периода ...

1) в *социальном* аспекте: как образованный слой, работающий по найму в сфере профессиональной занятости; 2) в *аксиологическом* аспекте: как группа, обладающая высокой духовно культурой и «культурностью»; 3) верно все.

Культурная специфика средних социальных групп (например, предприятие или учебное заведение, насчитывающие в своем количественном составе сотни и даже тысячи человек) обусловлена:

1) *функциональным содержанием деятельности их членов, корпоративными нормами поведения и ценностями, образом жизни, характерным для того социального слоя, к которому принадлежит группа*; 2) культурными особенностями той более крупной социальной общности, в которую группа включена, а также социально-психологическими факторами, способствующими или противодействующими приобщению членов группы к корпоративным целям, нормам, ценностям, интересам и идеалам.; 3) верно все.

Субкультуры – это:

1) специфические национальные и этнические культуры (по отношению к общемировой); 2) *культурные черты сравнительно небольших групп общества, вплоть до бомжей и преступных группировок*; 3) культуры различных социальных слоев общества.

Вопросы к контрольной работе № 3.

Исследователи считают, что культура за время ее существования получила шесть мощнейших толчков, ускоряющих развитие, и первый из них - ...

1) *возникновение человеческой речи*; 2) появление письменности, позволившее человеку вступать в коммуникацию с другими людьми, не находящимися с ним в непосредственном контакте; 3) развитие книгопечатания, предоставившее множеству людей получить доступ к знаниям и тем самым приобщиться к культуре.

В русском языке слово «коммуникация» впервые употребил...

1) *Петр I*; 2) М.В. Ломоносов; 3) А.С. Пушкин.

Слово «коммуникация» широко входит в деловую русскую речь начиная с...

1) XVII столетия; 2) *XVIII столетия*; 3) XIX столетия; 4) XX столетия.

Антитезой понятию «межкультурная коммуникация» является понятие...

1) конфликт; 2) безразличие; 3) *коэртиция*.

Генеральная функция межкультурной коммуникации - ...

1) *корреляция отношений между странами и этносами, классами, слоями, национальными группами, религиозными организациями и т. д. с целью поддержания динамического единства и целостности мировой социокультурной структуры*. 2) активизация культурного обмена, учащение и углубление контактов между культурами, которые должны привести в конечном итоге к формированию единой мировой культуры человечества; 3) исследование способов, путей

и результатов воздействия культуры, отдельных ее элементов на общество, жизнь и развитие социальных групп, на сознание людей.

Межкультурная коммуникация выполняет свою генеральную функцию с помощью следующих средств:

- 1) создания и поддержания «картины мира» (сообщение о фактах, событиях, идеологической ориентации, о политическом значении тех или иных явлений во внешней для данной общности среде);
- 2) создания «картины общностей» (сообщение о фактах и событиях, социальных ориентациях, касающихся изменений, происходящих внутри этнических сообществ);
- 3) трансляции ценностей культуры, осуществляемой в двух видах — как диахронный и синхронный процессы.
- 4) *верно все.*

Как считают специалисты, коммуникативное взаимодействие людей по большей части (примерно на три четверти) состоит из ...

- 1) *речевого (вербального) общения;*
- 2) *невербального общения;*
- 3) *паравербального общения.*

Вариант аккультурации, при котором человек полностью принимает ценности и нормы иной культуры, отказываясь при этом от своих норм и ценностей — это...

- 1) *ассимиляция;*
- 2) *сепарация;*
- 3) *сегрегация;*
- 4) *интеграция.*

Маргинализация означает...

- 1) *полное принятие ценностей и норм иной культуры, при этом отказ от своих норм и ценностей;*
- 2) *потерю идентичности с собственной культурой, отсутствие идентификации с культурой большинства;*
- 3) *отрицание чужой культуры при сохранении идентификации со своей культурой.*
- 4) *идентификацию как со старой, так и с новой культурой.*

Важнейшим результатом и целью процесса аккультурации является...

- 1) *долговременная адаптация к жизни в чужой культуре;*
- 2) *принятие ценностей и норм иной культуры;*
- 3) *идентификация как со старой, так и с новой культурой.*

Социокультурная адаптация заключается в ...

- 1) *психологической удовлетворенности в рамках новой культуры;*
- 2) *четко и ясно сформированном чувстве личной или культурной идентичности;*
- 3) *умении свободно ориентироваться в новой культуре и обществе, решать повседневные проблемы в семье, в быту, на работе и в школе.*

Представители социал-дарвинизма утверждают, что законом жизни является...

- 1) *движение к единому человечеству;*
- 2) *борьба за существование, которая наблюдается в животном мире, а в человеческом обществе проявляется в виде различного рода конфликтов.*
- 3) *постепенное снижение уровня конфликтности по мере эволюционного развития человека и человечества.*

К. Делхес (и сторонники его теории) относят к социальным причинам возникновения конфликтов ...

- 1) *ярко выраженные своенравие и честолюбие, фрустрированные индивидуальные потребности, низкую способность или готовность к адаптации, подавленную злость, несговорчивость, карьеризм, жажду власти или сильное недоверие;*
- 2) *сильно выраженное соперничество, недостаточное признание способностей, недостаточную поддержку или готовность к компромиссам, противоречащие друг другу цели и средства для их достижения;*
- 3) *перегрузку работой, неточные инструкции, неясные компетенции или ответственность, противоречащие друг другу цели, постоянные изменения правил и предписаний для отдельных участников коммуникации, глубокие изменения или реструктуризацию укоренившихся позиций и ролей.*

Современная конфликтология утверждает, что любой конфликт можно урегулировать или ослабить, если сознательно придерживаться следующего стиля поведения:

- 1) соревнование; 2) сотрудничество, либо – уход от конфликта; 3) уступчивость или компромисс; 4) *верно все*.

Семестр 6

Вопросы к контрольной работе 1

1. Культурология повседневности как новое комплексное направление гуманитарного знания.
2. Историография и ее вклад в изучение повседневной жизни
3. Вклад искусства в «исследование» и утверждение культурной ценности обыденной жизни.
4. Современные исследования повседневности: семиотический и эстетический подходы к повседневности.
5. Социология повседневности как научное направление.
6. Тема повседневности в семиотике истории и семиотике культуры.
7. Вклад культурологии в изучение повседневности.
8. Культурная семантика повседневного пространства.
9. Знаковость вещей, жилища, одежды, поведения, социальных институтов, профессий, техники и технологии.
10. Антропоцентричность и антропоморфность пространства повседневности.
11. Дом как локус пространства повседневности, одна из фундаментальных реалий культуры и один из ключевых культурных символов.
12. Основные тенденции исторического развития внутреннего пространства жилища.
13. Вещи в пространстве повседневности. Культурные смыслы вещей.
14. Повседневное пространство города.
15. Мир, мироздание как контекст повседневного пространства.

Вопросы к контрольной работе 2

1. Культура как иерархическая знаковая система или иерархическая пирамида знаковых систем.
2. Многообразие знаков: знаки-изображения (иконические), знаки-признаки (индексы), условные знаки (символы) и др.
3. Основные типы знаковых систем культуры.
4. Естественный язык - основа и основная ось семиотического понятия культуры.
5. Язык как первичная моделирующая система.
6. Вторичные моделирующие системы. Искусства, основанные на языке, и визуальные искусства (например, живопись), как системы символические и иконические.
7. Культура как сложная иерархическая структура, состоящая из взаимосвязанных вторичных моделирующих систем.
8. Метаязык культуры. Невербальная семиотика. Коммуникации с помощью органов чувств. Языки жестов (кинесика). Паралингвистика.
9. Семиотическая типология культуры.
10. Значимость искусства как универсального языка человеческой культуры.
11. Воплощение чувственных образов в искусстве.
12. «Выразительные приемы» искусства.
13. Музыкальные интонации, их специфика, выразительные возможности музыки.
14. Изобразительное искусство и его выразительные средства.
15. Специфическое воплощение *мысли* в искусстве (через символические средства, аналогичные условным знакам). «Максимальная интеллектуализация» искусства XX века.
16. Игровые модели культуры. Игра как текст.

Вопросы к контрольной работе 3

1. Классическое философское представление о языке в XIX в.
2. Философия языка в XX веке.
3. Герменевтика как искусство и теория истолкования текста.
4. Базовые понятия герменевтики. Интерпретация. Герменевтический круг.
5. Феноменологический подход, разработанный Э. Гуссерлем и его применение в культурологии и других науках.
6. Основные черты, характерные для феноменологического подхода.
7. Тенденции культурной универсализации в мировом современном процессе. Противоположные тенденции («партикуляризм»).
8. Модели культурной универсализации. Универсалии культуры. Причины существования всеобщих черт культуры.
9. Плюрализм постмодернистского искусства как форма универсализации.
10. Определяющая роль европейской культурной традиции в мировой культуре.
11. Истоки европоцентризма. Гегель об «исторических» и «неисторических» народа.
12. Европоцентризм как культурфилософская и мировоззренческая установка. Противостояние европоцентристской модели универсализации.
13. Рационализм европейской культуры и его истоки.
14. Субъективизм европейской традиции. Личность, человек как абсолютная ценность.
15. Научно-технический прогресс и культура.

Семестр 7

Вопросы к контрольной работе 1

1. «Культура» как понятие немецкой философской мысли второй половины XVIII - начала XIX в.
2. Просвещение и романтизм как два полюса европейской культурфилософии.
3. Европейская философия культуры в XIX – начале XX века.
4. Проблематика культуры в философии И. Канта.
5. Основные школы неокантианства и их ведущие представители.
6. Философия культуры О. Шпенглера. «Закат Европы» в интеллектуальной истории XX в.
7. Философия искусства и культуры Х. Ортеги-и-Гасета.
8. Марксистская и неомарксистская философия культуры.
9. Психоаналитическая философия культуры.
10. Философия культуры Ж. Маритена и Э. Жильсона.
11. Философия символических форм Э. Касирера.
12. Экзистенциализм и идея культуры.
13. Культурфилософские идеи в русской мысли XIX столетия.
14. Культурфилософские идеи Н. Федорова и их значение.
15. Философия культуры В. Соловьева (по работам «Три силы», «Три разговора»).
16. Культурософия А. Белого.
17. Культурно-историческая концепция Флоренского.

Вопросы к контрольной работе 2

1. Истоки и сущность постмодернизма.
2. Специфические приемы постмодернизма.
3. Элитарное и массовое сознание в пространстве современной культуры.
4. Постмодернистская эстетическая парадигма. Категориальное поле постмодернистской эстетики.
5. Социально-психологический подход к исследованию массового сознания.
6. Эстетические ценности как дискурс интеллектуальных исканий элиты.
7. Понятие «глобализация культуры». Социокультурная динамика глобализации. Методология исследования глобальных процессов.

8. Подходы к анализу и интерпретации процессов современности, выработанные в отечественной и зарубежной науке.
9. Концепции глобальной культуры и культурной глобализации (Р. Робертсон, П. Бергер, С. Хантингтон, Э.Д. Смит, А. Аппадурай).
10. Историко-культурные предпосылки глобальной культуры. Роль американского английского языка в процессе становления глобальной культуры.
11. Концепция «культурных параметров глобализации» (П. Бергер, С. Хантингтон).
12. Концепция глобальной культуры Э.Д. Смита.
13. Понятие глобальных проблем. Теория глобальных проблем (глобалистика) как особая область знания.
14. Классификация глобальных проблем.
15. Методология исследования глобальных процессов.
16. Пути разрешения глобальных проблем современности.
17. Римский клуб, его вклад в формирование нового (философско-антропологического) понимания глобальной проблематики.
18. Глобальная проблематика в российской мысли. «Русский космизм».
19. Концепция ноосферы (В.И. Вернадский).
20. Глобалистика в современной России.

Вопросы к контрольной работе 3

1. Россия как «Востоко-Запад». Географическое положение России и его отражение в русской культуре.
2. Роль православной церкви в развитии самосознания русского народа.
3. Мессианское сознание как представление о данном от Бога великом предназначении России в истории человечества.
4. Историческое значение выбора христианства в его православной, греко-византийской форме. Культурный разрыв с Западом и его последствия.
5. Проникновение западноевропейской культуры в Россию в XVIII в. Значение контактов с иноземной культурой для исторического и культурного развития России (Руси).
6. Понятие этнической и национальной культуры. Отделение этнического от национального в русской культуре. Разрыв между «народом» и «просвещенным обществом».
7. Классическая литература и искусство в России, их отношение к «этническому базису».
8. Проявления разрыва между этнической и национальной культурами в характере быта,
9. Полемика между славянофилами и западниками, ее генезис. Ее историческое значение.
10. Понятие «национального характера». Господствующие в русской культуре духовные ориентации.
11. Русский патриотизм как социокультурный феномен.
12. Современная культурная ситуация: ломка стереотипов, сложившихся в досоветские и советские времена, переоценка ценностей, расшатывание вековых традиций.

Самостоятельная работа студента по дисциплине «Теория культуры» включает в себя подготовку к практическим (семинарским) занятиям, в выполнении практических заданий (сдаются в письменном виде), а также написании докладов с последующим представлением их на семинарских занятиях.

Структура мультимедиа-презентации (ее демонстрация сопровождается устным выступлением студента на семинарском занятии)

1. Цели и задачи проекта
2. Основные разделы (план)
3. Каждый раздел включает следующие разделы: терминология, краткая аннотация, фотоматериалы, таблицы, схемы и пр.

4. Вывод
5. Список использованной литературы и электронных источников

Темы курсовых работ

1. Культурология как интегративное знание.
2. Социальные и теоретические предпосылки культурологического знания.
3. Антропология как общая система наук о человеке.
4. Функционализм как направление культурологической мысли.
5. Человек как биологическое, социальное и культурное существо.
6. Культура и личность.
10. Традиция и новация в культуре.
11. Культура и цивилизация.
12. Проблема генезиса культуры.
13. Миф как явление культуры.
16. Игровая концепция культуры.
17. Проблема социокультурной динамики и синергетика.
18. История мировой культуры или круговорот «локальных цивилизаций»?
19. Соотношение изменчивости и устойчивости в культуре.
26. Проблема историко-культурной типологии.
27. Россия в системе Восток — Запад: противостояние или диалог культур?
28. Мифы древности и их значение для современности.
29. Массовая и элитарная культура.
30. Молодежная субкультура.
31. Культура как текст.
32. Символ в искусстве: знак и образ.
33. Символика цвета в различных культурах.
34. Символический язык сакральных текстов.
35. Смеховая и зрелищная культура русского средневековья.
36. Научный и художественный взгляды на мир.
37. Гений в искусстве и науке.
38. Религия и наука в контексте культуры.
39. Техника как социокультурное явление.
40. Религия как способ хранения и передачи общечеловеческих ценностей.
41. Искусство и религия.
42. Составляющие профессиональной культуры.

Примерные вопросы к зачету 3 семестр

1. История формирования культурологии как гуманитарной дисциплины.
2. Связь представлений о сущности культуры и сущности человека.
3. Модификация подходов к анализу культуры под влиянием археологии и этнографии, европейской «культурантропологии».
4. Культурология как комплекс отраслей научного знания. Разделы культурологии (история мировой и отечественной культуры, история культурологических учений, социология культуры, культурная антропология, прикладная культурология).
5. Векторы и ориентиры современной культурологии. Связи теоретической культурологии с другими гуманитарными науками.
6. Многообразие методологических подходов к изучению культуры.
7. Современные представления об антропогенезе и становлении различных элементов ранней культуры.

8. Роль языка в становлении человека и его культуры.
9. Концепции культуры в антропологии и этнологии.
10. «Культура» и «природа» как противоположные и взаимодополняющие понятия.
11. Роль природной среды в формировании «культурной оседлости» человека.
12. Особенности подхода к анализу культуры в неофрейдизме. Значение аналитической психологии для истории культуры XX в.
13. К.Г. Юнг об архетипах коллективного бессознательного, их значении для творчества. Универсализм архетипов мировой культуры. Религиозные символы как архетипы.
14. Анализ основных понятий аналитической психологии, их современных интерпретаций.
15. В.С. Соловьев о религиозном значении культурного многообразия; образы «Востока» и «Запада» в его историософии.
16. Актуальность проблем, поставленных русскими символистами (Вяч. Ивановым, А. Блоком, А. Белым, Д. Мережковским и др.).
17. Теории «глобальной культуры» и движение «антиглобалистов» на рубеже третьего тысячелетия. Единство и многообразие современной мировой культуры.
18. Место России в мировом сообществе цивилизаций. Вклад России в мировую культуру.
19. Исторические особенности русской культуры («Востоко-Запад», опора на христианско-православное начало, мессианизм и др.).
20. Цивилизационные сдвиги XX в. и современная российская культура. Переходный характер культурной ситуации в современной России.

Примерные вопросы к зачету 4 семестр

1. Представление о категориях культуры и их возможной системе. Природа, время и пространство как категории культуры.
2. «Природа человека» («человеческая натура»), язык, цивилизация как категории культуры.
3. Будущее культуры в представлениях современных историков и философов.
4. Предыстория типологии культур. Сравнительная оценка своей и чужой культуры у Геродота, Гиппократ, Тацита.
5. Историческая типология культур, ее принципы.
6. Образы мудреца и пророка в библейской культуре.
7. Идеал мудрости в античности.
8. Общие черты и различия «стилей» греческой и римской культур. Античный политеизм и «философский монотеизм».
9. Университеты и схоластика в Средние века. Официальная, «куртуазная» и народная карнавальная культура в Средние века.
10. Содержание и формы научной революции XVI-XVII вв.
11. Проблемы взаимоотношений человека, общества и государства в концепциях просветителей.
12. Принципы изучения фольклора и народной культуры в творчестве романтиков. Истолкования романтиками содержания исторического и компаративного методов, возможностей их применения при изучении культуры.
13. Становление позитивистского мировоззрения. Рождение «массовой культуры», ремифологизация культуры.
14. Культура как специфический объект и предмет исследования. Основные понятия и термины. Интерпретации понятий «теория» и «метод» в современной исследовательской литературе.
15. Формирование научного образа гуманитарного знания в культуре раннего Нового времени. Понимание теории, метода, их взаимосвязи в социально-гуманитарном знании (Ф. Бэкон, Р. Декарт, Б. Спиноза, Г. Лейбниц, И. Ньютон).

16. Соотношение понятий «знание», «наука», «метод» в историко-культурных трудах просветителей (П. Бейль. Ш. Монтескье, А. Вольтер, Д. Дидро, Д. Юм, У. Робертсон и др.).
17. Дифференциация гуманитарного знания в конце XVIII - первой половине XIX в. Изменения представлений о семантике понятия «метод» в гуманитарном знании.
18. Позитивизм и модификации исторического метода в знании о культуре.
19. Историко-генетический, типологический, сравнительно-исторический, системный методы; характеристика их основных признаков. Применение этих методов.
20. Проблемы и границы использования социологического инструментария для изучения истории культуры.
21. Влияние психоанализа на методологию культурных исследований.
22. Лингвистические теории в изучении культуры. Значение концепций Л. Витгенштейна, Р. Якобсона, Н. Хомского для исследования культурных форм и культурного смыслополагания.
23. Обогащение методологии культуры исследовательскими подходами из феноменологии и экзистенциализма.
24. Марксистский и неомарксистские подходы к исследованию истории культуры и культуры XX в. А. Грамши.
25. Франкфуртской школы и ее значение для методологии культуры: Г. Маркузе, Т. Адорно, М. Хоркхаймер, Ю. Хабермас.
26. Направления изучения культуры в России XX в. Роль русской формальной школы в исследовании культуры.
27. Подходы к исследованию теории и истории культуры в работах А. Лосева.
28. Системный подход к изучению культуры. Роль синергетики для исследования и описания культурных феноменов.
29. Содержание «лингвистического поворота» в социально-гуманитарном знании. Роль литературной теории в обновлении подходов к изучению культуры.
30. Подходы к исследованию теории и истории культуры в работах постмодернистов.

Примерные вопросы к экзамену семестр 5

1. Социология культуры как социологическая и культурологическая дисциплина. Осмысление социокультурных явлений и процессов в социологии культуры.
2. История социологии культуры в России. Консервативно-почвенническая социология культуры (Н. Данилевский, К. Леонтьев, Ф. Достоевский, Н. Страхов).
3. Развитие западной социологии культуры в первой половине XX в.
4. Постмодернизм в социологии культуры.
5. Структурные компоненты социокультурных процессов и явлений - ценности, нормы и значения. Их различия и взаимосвязь.
6. Различные типы социокультурной нормативности: стандарты, образцы (эталоны) и шаблоны. Нормативизм и антинормативизм в культуре и обществе.
7. Ценностные ориентации и поведение людей. Социокультурная проблематика.
8. Культурно-историческая обусловленность и изменчивость человеческих представлений о природе, социуме и культуре.
9. Природные факторы формирования и развития культуры в ее этно-национальной определенности и социальной специфике. Природное, цивилизационное и культурное наследие с социологической точки зрения.
10. Экология как культурологическое знание и социологический феномен. XX век: новые взаимоотношения между природой и культурой.
11. Культурные страты и социокультурная стратификация. Дифференциация систем ценностей и социокультурных стандартов, ролей в обществе.
12. Многомерность социокультурной дифференциации: по типу производства, уровню образования, социальному происхождению, социальному статусу и культурному

престижу, по национально-этническим, политическим и идеологическим основаниям, по региональной принадлежности, по профессиональным и мировоззренческим признакам, по возрасту и полу, по творческим способностям и результатам.

13. Социальная типология культуры. Многообразие типологий культур: историческая, территориальная, природно-хозяйственная, этническая, национально-языковая, социально-классовая, функциональная, ценностно-ориентационная и др.
14. Методологические подходы к изучению исторических общностей: формационный, цивилизационный, социокультурный, культурно-исторический. Возможности и границы каждого из подходов.
15. Кросскультурные и этнокультурные исследования; их методология и методика.
16. Глобализация и антиглобализм. Типы глобализаций в различных регионах.
17. Профессиональная культура и профессиональные субкультуры.
18. Элитарная и массовая культура, их диалог и социальное взаимодействие.
19. Соотношение культуры и субкультур (этнических, региональных, социальных, профессиональных, тендерных и т. д.).
20. Понятие роли в социологии культуры. Рольевые структуры общества и их культурно-семантическое наполнение. Типология ролей и ролевых игр в культуре.
21. Национальное самосознание, национальная самоидентификация, партийная и государственная ангажированность как рольевые функции и формы ролевого поведения.
22. Различные рольевые подходы в социологической интерпретации культуры. Понимание социальных ролей в социологии культуры К. Маркса, М. Вебера, Э. Дюркгейма, Г. Зиммеля.
23. Игровая концепция социологии культуры Й. Хейзинги.
24. Т. Парсонс и его методология социокультурного анализа.
25. Интерпретация социальных ролей в социологии культуры П. Сорокина.
26. «Столкновение цивилизаций» (С. Хантингтон) как распространен ролевого принципа на изучение цивилизаций и межцивилизационных отношений.
27. Понятие субъекта культуры. Типология субъектов культуры и социокультурных процессов.
28. Первичная и вторичная социализация / аккультурация. Социокультурные механизмы воспроизводства личности как члена культурного сообщества.
29. Основные культурные системы, объединяющие отдельные явления культуры (язык, наука, философия, религия, искусство, право, мораль и т. п.).
30. Понятие социокультурной парадигмы; относительная стабильность и устойчивость парадигм; кризис и «надлом», механизмы смены культурных парадигм в культурной истории общества и личности.
31. Личность и культурное творчество. Творчество индивидуальное и коллективное (в том числе массовое, народное).
32. Традиции и инновации в творчестве. Типы творчества в культуре и истории культуры.
33. Социодинамика культуры и ее типология.
34. Макродинамика и микродинамика культуры. Эволюционные и революционные процессы в культуре.
35. Пути социокультурной интеграции национальных культур в мировую общечеловеческую культуру. Реальное и утопичное в проектах мировой культуры.
36. Культурная политика как форма социального проектирования, регулирования и управления культурными процессами.
37. Социальные институты культуры и управление культурой.
38. Коммерциализация и экономика культуры. Культура и рынок. Менеджмент в сфере культуры.
39. Политизация и идеологизация культуры. Авторитаризм, тоталитаризм и либерализм в культуре и культурной политике.

40. Социокультурное планирование и проектирование. Социокультурные проекты и методология социокультурного проектирования. Прогностические функции социологии культуры.
41. Многообразие методов и подходов к социологическому исследованию культуры. Возможности социокультурного изучения культуры прошлого и настоящего.
42. Понятие «межкультурная коммуникация». Структура и средства межкультурных коммуникаций.
43. Виды межкультурной коммуникации. Аккультурация в межкультурных взаимодействиях. Толерантность как результат межкультурной коммуникации.
44. Аккультурация в межкультурных взаимодействиях. Исследование процессов аккультурации в начале XX в.
45. Исследования в области аккультурации в середине – II половине XX в. Четыре основные стратегии аккультурации: ассимиляция, сепарация, маргинализация, интеграция.
46. Проблема понимания в межкультурной коммуникации. Основные причины коммуникационных конфликтов. Современная конфликтология о путях и способах урегулирования или ослабления конфликтных ситуаций.
47. Закономерности процесса культурогенеза. Теории, гипотезы антропогенеза. Эволюционная теория и ее система антропогенеза. Культурогенез с позиций теории эволюции.
48. Концептуальное разнообразие проблемы социокультурного развития. Основные научные направления и разработанные в процессе их развития различные модели социокультурных динамических процессов.
49. Проблемы исторической типологии культур. Историко-культурная типология. Классический и постклассический образы социальной реальности. Типология общественной организации.
50. Возникновение теории локальных цивилизаций. Подход основоположников теории локальных цивилизаций (культур) к анализу явлений и процессов всемирной истории, взгляд на соотношение истории человечества и истории отдельных регионов и стран.

Примерные вопросы к экзамену Семестр 6

1. Культурология повседневности как новое комплексное направление гуманитарного знания. Историческая традиция исследования повседневной жизни.
2. Повседневноеведение во II половине XX века. 1970-е гг.: поворот научного интереса к микроистории, к жизненным судьбам рядовых людей и социальных групп, к их повседневной жизни.
3. Тема повседневности в семиотике истории и семиотике культуры (Р. Барт, Г. Кнабе, Ю. Лотман, Ю. Степанов, В. Топоров, У. Эко и др.).
4. Современное состояние повседневноговедения. Вклад культурологии в изучение повседневности.
5. Дом как одна из фундаментальных реалий культуры и один из ключевых культурных символов.
6. Вещи в пространстве повседневности. Культурные смыслы вещей.
7. Повседневное пространство города. Поселение как ареал-максимум повседневного пространства.
8. Мир, мироздание как контекст повседневного пространства.
9. Семиотический подход к осмыслению культуры. Семиотическая концепция культуры.
10. Многообразие знаков: знаки-изображения (иконические), знаки-признаки (индексы), условные знаки (символы) и др. Знаковые системы.
11. Основные типы знаковых систем культуры. Семиотическая типология культуры.
12. Искусство как структурный элемент человеческой культуры и ее универсальный язык.
13. Художественные знаки. Основные типы художественных знаков.

14. «Выразительные приемы» и художественные средства искусства.
15. Игровые методы изучения культуры и общества. Границы и возможности игровых методов.
16. Русский постмодернизм как феномен постсоветской реальности.
17. Пост-постмодернизм: гипотезы и перспективы эволюции современной картины мира. Новое в культурной семантике пост-постмодерна.
18. Семиотика повседневности как научное направление.
19. Вещь как феномен культуры. Интерьер – развитая семиотическая система.
20. Имя как социальный знак. Общественные функции имени. Теории имени.
21. Аксиологический подход к осмыслению культуры. Место ценностей в содержании культуры. Аксиология.
22. Система ценностных ориентаций личности и ее зависимость от господствующих в культуре ценностных представлений. Финальные, инструментальные и производные ценности.
23. Регулятивы как особый вид смыслов. Соотношение регулятивов с ценностями и идеалами.
24. Функции культурных норм. Общекультурные, групповые и ролевые нормы.
25. Иерархия ценностей. Религиозная, нравственная, эстетическая (художественная), познавательная составляющие духовной жизни человека.
26. Вера как ценность культуры. Религиозные верования в процессах становления цивилизации и культуры. Религия в культуре современности.
27. Проблематика языка, сознания, общения в культуре XX в.
28. Философия языка. Осмысления языка философами и культурологами XX столетия.
29. Герменевтика как искусство и теория истолкования текста.
30. Базовые понятия герменевтики. Интерпретация. Герменевтический круг.
31. Феноменологический подход, разработанный Э. Гуссерлем. Применение феноменологического подхода в культурологии и других науках.
32. Вестернизация и европоцентризм современной мировой культуры.
33. Тенденции культурной универсализации в мировом современном процессе. Противоположные тенденции («партикуляризм»).
34. Модели культурной универсализации. Универсалии культуры.
35. Определяющая роль европейской культурной традиции в мировой культуре. Истоки европоцентризма.
36. Рационализм европейской культуры и его истоки.
37. Субъективизм европейской традиции. Личность, человек как абсолютная ценность.
38. Научно-технический прогресс и культура. Различия в оценке роли НТП: технократический и гуманитарный взгляды на последствия НТП.
39. Значение государства для обеспечения нормальной жизни индивида и общества.
40. Массовизация современного общества. «Восстание масс» (Х. Ортега-и-Гассет).
41. Историческое противостояние культуры и антикультуры, ценностей и антиценностей.
42. Понятия культура и антикультура в контексте праксеологического и аксиологического подходов.

Примерные вопросы к экзамену Семестр 7

1. История формирования философии культуры как особой дисциплины и области философского знания.
2. Место философии культуры в современном культурологическом знании.
3. «Культура» и «цивилизация» как фундаментальные культурфилософские категории.
4. Просветительская и романтическая, пайдеветическая и антропологическая парадигмы философии культуры.
5. Европейская философия культуры в XIX – начале XX века.
6. «Второе рождение» философии культуры в начале XX в.
7. Эволюция концептов «культура» и «цивилизация» в ранний советский период.

8. Русская философия культуры: немецкий романтизм и идея «народности».
9. Концепция языкового мировидения и учение о внутренней форме слова В. Гумбольдта.
10. Психология языка и культуры В. Вундта, ее влияние на культурфилософские подходы начала XX в.
11. Баденская школа неокантианства: культура как ценность (Г. Риккерт).
12. Инструментализм Дж. Дьюи и «техницистское», «операционалистское» понимание культуры.
13. Учение Ч. Пирса о знаке, его значение для философии культуры и исследований культуры в XX в.
14. Пирс и семиотический подход к изучению культуры.
15. Философия культуры О. Шпенглера. «Закат Европы» в интеллектуальной истории XX в.
16. Восприятие идей Шпенглера в России.
17. Философия искусства и культуры Х. Ортеги-и-Гасета.
18. Философия жизни и культуры М. де Унамуно. Работа Унамуно «О трагическом чувстве жизни у разных народов».
19. Марксистская и неомарксистская философия культуры.
20. Психоаналитическая философия культуры.
21. Религия и культура в неокатолической и неопротестантской философии культуры. Философия культуры Ж. Маритена и Э. Жильсона.
22. Философия символических форм Э. Касирера.
23. Э. Гуссерль: критика объективистской установки сознания.
24. Философия культуры М. Шелера («Человек и история», «Ресентимент в структуре морали»).
25. Экзистенциализм и идея культуры.
26. Философия культуры М. Хайдеггера.
27. Экзистенция и коммуникация: учение К. Ясперса о типах коммуникации в культуре.
28. Спор об экзистенциализме: Сартр и Хайдеггер (по работам «Экзистенциализм — это гуманизм» Сартра и «Письмо о гуманизме» Хайдеггера).
29. Этапы истории герменевтики: философская герменевтика Ф. Шлейермахера, историческая герменевтика В. Дильтея, онтологическая герменевтика М. Хайдеггера.
30. Историческая эпистемология Фуко.
31. Философия культуры Р. Барта. Деконструкция Ж. Деррида.
32. Ж. Бодрийяр. Симулякры культуры.
33. Философия культуры У. Эко.
34. Культурфилософские идеи в русской мысли XIX столетия.
35. Философия русского религиозного искусства (Е. Трубецкой).
36. Символистская философия культуры в начале XX в.
37. Влияние работ Вяч. Иванова и П. Флоренского на мировоззрение А.Ф. Лосева.
38. Постмодернизм, его предпосылки.
39. Специфические приемы постмодернизма: прием неоконченного произведения, прорисовка в сюжетной канве художественного текста разных возможных путей развертывания сюжета и т.д.
40. Общие принципы развития современной культуры (в том числе, художественной культуры). Осознание особенностей постмодернистской ситуации в искусстве.
41. Постмодернистская эстетическая парадигма. Категориальное поле постмодернистской эстетики.
42. Элитарное и массовое сознание в пространстве современной культуры.
43. Понятие «глобализация культуры». Социокультурная динамика глобализации. Методология исследования глобальных процессов.
44. Концепции глобальной культуры и культурной глобализации (Р. Робертсон, П. Бергер, С. Хантингтон, Э.Д. Смит, А. Аппадурай).
45. Концепция «культурных параметров глобализации» (П. Бергер, С. Хантингтон).

46. Современная философия глобальных проблем. Методология исследования глобальных процессов.
47. Римский клуб, его вклад в формирование нового (философско-антропологического) понимания глобальной проблематики.
48. Глобальная проблематика в российской мысли. «Русский космизм».
49. Глобалистика в современной России.
50. Концепция ноосферы (В.И. Вернадский).
51. Ситуация в России и глобальные проблемы современности. Состояние современной российской глобалистики.
52. Россия как «Востоко-Запад». Географическое положение России и его отражение в русской культуре.
53. Роль православной церкви в развитии самосознания русского народа. Воздействие православия на различные стороны жизни русского народа и его культуры.
54. Крещение как шаг к Западу, к цивилизации европейского типа.
55. Проникновение западноевропейской культуры в Россию в XVIII в. Новый тип культуры.
56. Полемика между славянофилами и западниками, ее генезис. Ее историческое значение.
57. Традиционные установки культуры русского народа. Понятие «национального характера». Господствующие в русской культуре духовные ориентации:
58. Современная культурная ситуация: ломка стереотипов, сложившихся в досоветские и советские времена, переоценка ценностей, распатывание вековых традиций.

7. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

а) основная литература:

1. Филановская Т.А. Культурология [Электронный ресурс] : курс лекций : учебное пособие для вузов.— Владимир : Владимирский государственный университет имени Александра Григорьевича и Николая Григорьевича Столетовых (ВлГУ), 2014 .— 68 с. — ISBN 978-5-9984-0472-6.
2. Селезнев П.С., Трофимова Р.П. Культурология: теория и практика [Электронный ресурс] : учебное пособие / П.С. Селезнев, Р.П. Трофимова. - М. : Проспект, 2014. - 368 с.- ISBN 978-5-392-14337-5.
3. Доброхотов А.Л., Калинин А.Т. Культурология в вопросах и ответах [Электронный ресурс] : учебное пособие / А.Л. Доброхотов, А.Т. Калинин. - М. : Проспект, 2013. - 168 с. - ISBN 978-5-392-08559-0.

б) дополнительная литература:

1. Кармин, Анатолий Соломонович. Культурология : учебник для вузов / А. С. Кармин .— Изд. 6-е, стер. — Санкт-Петербург : Лань : Планета музыки, 2011 .— 927 с. : ил. — ISBN 978-5-8114-0471-1 (Лань) .— ISBN 978-5-91938-026-9 (Планета музыки) .
2. Кравченко А.И. Культурология : учебник / А. И. Кравченко ; Московский государственный университет имени М. В. Ломоносова (МГУ) .— Москва : Проспект, 2008.— 285 с. : ил. — ISBN 978-5-482-01969-6.
3. Гришаева Л.И. Введение в теорию межкультурной коммуникации : учебное пособие .— 5-е изд., испр. и доп. — Москва : Академия, 2008 .— 352 с. : ил., табл.— Библиогр.: с. 340-351 .— ISBN 978-5-7695-5598-5.
4. Есин А.Б. Литературоведение. Культурология [Электронный ресурс] : учеб. пособие / Есин А.Б. - 3-е изд., стереотип. - М. : ФЛИНТА, 2011. - 280 с. - ISBN 978-5-89349-454-9.

в) периодические издания:

1. Бакулина, С.Д. Роль культурологических практикумов в формировании профессиональных компетенций выпускника вуза : [о формировании общекультурных и ценностно-смысловых компетенций будущих специалистов] / С. Д. Бакулина // Вопросы культурологии .— Б.м. — 2014 .— № 10 .— С. 68-71.

8. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

В качестве материально-технического обеспечения дисциплины представлены электронные мультимедийные средства обучения: это различные презентации к лекционным и практическим занятиям, а также видеофильмы на CD,DVD. Занятия проводятся в аудитории, оборудованной мультимедиа, либо с использованием переносных демонстрационных приборов, имеющихся на кафедре.

Рабочая программа дисциплины составлена в соответствии с требованиями ФГОС
ВО по направлению 51.03.01 Культурология

Рабочую программу составил доц. Погорелая С.В.

(ФИО, подпись)

Рецензент
(представитель работодателя)

Зав. учебным отделом и методическим кабинетом
БФУ ВО "Фини" г. Мурманск
Погорелая С.В.
(место работы, должность, ФИО, подпись)

Программа рассмотрена и одобрена на заседании кафедры МиИК

Протокол № 5 от 15.01.16 года

Заведующий кафедрой Погорелая С.В. /С.В. Погорелая/

(ФИО, подпись)

Рабочая программа рассмотрена и одобрена на заседании учебно-методической комиссии
направления 51.04.01 Культурология

Протокол № 5 от 15.01.16 года

Председатель комиссии Погорелая С.В. /С.В. Погорелая/

(ФИО, подпись)

**ЛИСТ ПЕРЕУТВЕРЖДЕНИЯ
РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)**

Рабочая программа одобрена на 2016-2017 учебный год

Протокол заседания кафедры № 1 от 31.08.16 года

Заведующий кафедрой  (Могоренко С.В.)


Рабочая программа одобрена на 2017-18 учебный год

Протокол заседания кафедры № 1 от 31.08.17 года

Заведующий кафедрой  (Могоренко С.В.)

Рабочая программа одобрена на 2018-19 учебный год

Протокол заседания кафедры № 1 от 31.08.18 года

Заведующий кафедрой  (Могоренко С.В.)