

Министерство образования и науки Российской Федерации
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Владимирский государственный университет
имени Александра Григорьевича и Николая Григорьевича Столетовых»
(ВлГУ)



УТВЕРЖДАЮ
Проректор
по учебно-методической работе

А.А.Панфилов

« 15 » 01 2016 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

_____ Русская литература XIX века _____

Направление подготовки _____ 51.03.01 Культурология _____

Профиль подготовки _____

Уровень высшего образования _____ бакалавриат _____

Форма обучения _____ заочная _____

Семестр	Трудоемкость зач.ед., час	Лекций час	Практич. занятий, час	Лабора- рат. работ, час	КП/КР	СРС час	Форма проме- жуточного контроля (экз./зачет)
4	3/108	6	6			69	Экзамен – 27 ч.
Итого	3/108	6	6			69	Экзамен – 27 ч.

Владимир 2016 г.

1. Цели освоения дисциплины «Русская литература XIX века»

Цель освоения дисциплины «Русская литература XIX века»: углубленное изучение произведений авторов указанного периода, выявление роли их в культурном, социальном и политическом процессах, протекавших в России. Исследование особенностей литературного процесса, изменений, происходивших в русской литературе — как внутренних, свойственных именно России, так и внешних, общеевропейских.

2. Место дисциплины в структуре ОПОП ВО:

Дисциплина «Русская литература XIX века» относится к вариативной части (Б1.В.ОД.9).

Для освоения дисциплины «Русская литература XIX века» обучающиеся используют знания, умения, навыки, способы деятельности и установки, сформированные в ходе изучения дисциплин «История литературы», «Отечественная история».

Освоение дисциплины «Русская литература XIX века» является необходимым для определения пространственных рамок культурно-исторических процессов и явлений на локальном, национальном и глобальном уровнях. Знания, полученные при освоении дисциплины «Русская литература XIX века», необходимы для прохождения фольклорно-этнографической практики и практики в области культурно-просветительской деятельности.

3. Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины «Русская литература XIX века»

В процессе освоения данной дисциплины студент формирует и демонстрирует следующие общекультурные и профессиональные компетенции:

- способность к абстрактному мышлению, анализу, синтезу (ОК-1);
 - готовность к саморазвитию, самореализации, использованию творческого потенциала (ОК-2);
 - способность самостоятельно приобретать с помощью информационных технологий и использовать в практической деятельности новые знания и умения, в том числе в новых областях знаний, непосредственно не связанных со сферой деятельности (ОК-7);
 - способность использовать знание фундаментальных наук в своей научно-исследовательской и научно-практической деятельности (ОПК-1);
 - готовность к коммуникации в устной и письменной формах на государственном языке Российской Федерации и иностранном языке для решения задач профессиональной деятельности (ОПК-4);
- способностью самостоятельно ставить конкретные цели и задачи научных исследований и решать их с помощью свободно выбираемых теорий и методов, информационных технологий с использованием мирового опыта (ПК-1).

В результате изучения дисциплины студент должен

знать:

- специфику литературных процессов (ОПК-1), (ПК-1);

уметь:

- анализировать различные литературные произведения, критические и литературоведческие работы по ним и систематизировать полученную информацию (ПК-1);
- выявлять основные направления, существовавшие в истории русской литературы XIX века, а также в литературной критике и литературоведении XIX-XX вв. (ОК-2), (ОПК-1);
- использовать полученную информацию в профессиональной деятельности (ОПК-4).

владеть:

- основными методическими приемами анализа и разбора литературных произведений (ОПК-1);

- необходимыми теоретическими знаниями для прохождения учебной практики и практики в области культурно-просветительской деятельности (ОПК-4).

Задачи дисциплины:

1. Ознакомить студентов с литературой XIX века, дать углубленное представление об указанной литературе.
2. Проследить хронологию процесса развития русской литературы XIX века, выявить ее связи с европейской литературой данного периода.
3. Изучить критическую и литературоведческую литературу, существующую вокруг русской литературы — как XIX века, так и современную.
4. Раскрыть содержание и значение русской литературы XIX века как научной дисциплины и учебного предмета, показать место русской литературы XIX века среди других общественных и гуманитарных дисциплин.

4. Структура и содержание дисциплины «Русская литература XIX века»

Общая трудоемкость дисциплины составляет 3 зачетные единицы, 108 часов.

№ п/п	Раздел дисциплины	Семестр	Неделя семестра	Виды учебной работы, включая самостоятельную работу студентов и трудоемкость (в часах)						Объём учебной работы с применением интерактивных методов (в часах / %)	Формы текущего контроля успеваемости (по неделям семестра) Форма промежуточной аттестации (по семестрам)
				Лекции	Практические занятия	Лабораторные работы	Контрольные работы	СРС	КП / КР		
1.	А.С. Грибоедов.	4		2	2			23		2/50	
2.	А.С. Пушкин.	4		2	2			23		2/50	
3.	Н.В. Гоголь.	4		2	2			23		2/50	
	Итого:	4		6	6			69		6/50	Экзамен – 27 часов

Содержание дисциплины

1. А.С. Грибоедов. «Горе от ума». Особенности композиции пьесы. Московское общество и его представители. Образ Чацкого, Чацкий и автор. Чацкий и Молчалин как герои-антиподы. Женские образы комедии. Гончаров о комедии.
2. А.С. Пушкин. Основные темы пушкинской лирики. «Евгений Онегин». Особенности жанровой формы. Онегин как личность, эволюция героя. Автор в романе. Татьяна, евро-

- пейские и простонародные начала в ее образе. Поместное и светское дворянство в романе. Белинский о романе.
3. Н.В. Гоголь. «Мертвые души». История создания. Образ Чичикова в поэме. Художественные средства создания образов помещиков в поэме. Образы чиновников. «Ревизор». Изображение мира чиновников в комедии. «Соборный» город. Образ Хлестакова.

Темы практических занятий

Практическое занятие 1. А.С. Грибоедов. «Горе от ума».

1. «Милльон терзаний» Чацкого. Что вкладывают автор и герой в это понятие.
2. Старая и новая Москва в комедии (Фамусов, Молчалин, женское общество).
3. Способы формирования живых характеров в комедии.
4. Какими смыслами наполнены в комедии понятия ума и безумия?
5. Кем видится мне Чацкий — победителем или побежденным?
6. В чем смысл открытого финала комедии?

Практическое занятие 2. А.С. Пушкин. «Маленькие трагедии», «Повести Белкина»

1. Маленькие трагедии А.С. Пушкина как цикл — что объединяет четыре произведения.
2. Основные идеи трагедий — по отдельности и в целом.
3. Проанализируйте один из образов «Маленьких трагедий» — на выбор.
4. Образ рассказчика, Ивана Петровича Белкина. Два автора — Пушкин и Белкин.
5. Особенности композиции цикла.
6. Жанровое своеобразие повестей цикла, связь его с личностями рассказчиков.
7. Проанализируйте один из образов повестей — на выбор.

Практическое занятие 3. Н.В. Гоголь.

1. Принципы организации цикла «Вечера на хуторе близ Диканьки». Попробуйте определить схему построения цикла.
2. Выбрать одну из повестей и проанализировать: система героев, колорит, фольклорность, идея. Сопоставить разные повести.
3. «Вий». Временное пространство повести. Балладное начало повести — как соотносится с героем? Зло в повести.
4. «Повесть о том, как поссорился Иван Иванович с Иваном Никифоровичем». Сказочное и реалистическое начало в повести.
5. «Старосветские помещики». Образы героев. Образ рассказчика.

5. Образовательные технологии

В соответствии с требованиями ФГОС ВО по направлению подготовки реализация компетентностного подхода предусматривается широкое использование в учебном процессе активных и интерактивных форм проведения занятий (компьютерных симуляций, деловых и ролевых игр, разбор конкретных ситуаций, психологические и иные тренинги) в сочетании с внеаудиторной работой с целью формирования и развития профессиональных навыков обучающихся. В целом в учебном процессе они составляют не менее 30 % аудиторных занятий.

6. Оценочные средства для текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины и учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы студентов.

Вопросы к экзамену

1. А.С. Грибоедов. «Горе от ума». Особенности композиции пьесы. Образ Чацкого, Чацкий и автор.
2. А.С. Грибоедов. «Горе от ума». Московское общество и его представители.
3. А.С. Грибоедов. «Горе от ума». Чацкий и Молчалин как герои-антиподы.
4. А.С. Грибоедов. «Горе от ума». Женские образы комедии. Гончаров о комедии.
5. А.С. Пушкин. Основные темы пушкинской лирики.
6. А.С. Пушкин. «Евгений Онегин». Особенности жанровой формы. Онегин как личность, эволюция героя.
7. А.С. Пушкин. «Евгений Онегин». Автор в романе. Своеобразие жанра. Особенности композиции романа.
8. А.С. Пушкин. Татьяна, европейские и простонародные начала в ее образе. Эволюция героини.
9. А.С. Пушкин. «Евгений Онегин». Поместное и светское дворянство в романе. Белинский о романе.
10. М.Ю. Лермонтов. Основные темы лермонтовской лирики.
11. М.Ю. Лермонтов. Образ Мцыри в одноименной поэме.
12. М.Ю. Лермонтов. «Герой нашего времени». Печорин в системе образов романа. Проблема личности и общества.
13. М.Ю. Лермонтов. «Герой нашего времени». Печорин и Грушницкий. Фатализм как одна из основных тем романа. В.Г. Белинский о герое.
14. Н.В. Гоголь. «Мертвые души». История создания. Образ Чичикова в поэме.
15. Н.В. Гоголь. Художественные средства создания образов помещиков в поэме «Мертвые души». Образы чиновников.
16. Н.В. Гоголь. «Ревизор». Изображение мира чиновников в комедии. «Соборный» город.
17. Н.В. Гоголь. Образ Хлестакова.
18. И.С. Тургенев. «Отцы и дети». Образ Базарова.
19. И.С. Тургенев. «Отцы и дети». Оппозиция Павла Петровича Кирсанова и Базарова в романе. Любовный конфликт в романе.
20. А. Фет. Особенности поэтического метода Фета. Природа как основная тема лирики Фета. Тема любви в стихах Фета.
21. Ф.И. Тютчев. Стихи о природе. Философская лирика Тютчева. Любовная лирика.
22. А.Н. Островский. «Гроза». Основной конфликт в пьесе. «Темное царство» в пьесе.
23. А.Н. Островский. «Гроза». Образ Катерины, ее внутренний конфликт. Смысл финала. Добролюбов и Писарев о пьесе.
24. Н.А. Некрасов. Гражданская лирика — женская тема, стихи о детях, крестьянская тема. Тема поэта и поэзии.
25. Н.А. Некрасов. «Кому на Руси жить хорошо». Замысел поэмы. Понятие счастья в поэме. Лики сословий в поэме.
26. Ф.М. Достоевский. «Преступление и наказание». Замысел романа. Жанровые особенности. Раскольников как герой-идеолог.
27. Ф.М. Достоевский. Мир «униженных и оскорбленных» в романе. Образ Сонечки Мармеладовой.
28. Ф.М. Достоевский. Свидригайлов и Лужин как двойники Раскольникова, их теории.
29. Ф.М. Достоевский. Сны Раскольникова, их роль в романе. Символика романа.
30. Л.Н. Толстой. «Война и мир». Жанровое своеобразие романа. Родовое начало в романе. Образ Наташи Ростовской.
31. Л.Н. Толстой. Духовные искания героев в романе «Война и мир» Образ Пьера Безухова.
32. Л.Н. Толстой. Духовные искания героев в романе «Война и мир» Образ Андрея Болконского.
33. Л.Н. Толстой. Теория народной войны. Образ Платона Каратаева и проблема смысла жизни.

34. А.П. Чехов. Рассказы. Юмор и сатира в новеллистике Чехова. Тема «маленького человека».
35. А.П. Чехов. «Вишневый сад». Новые принципы драматургии. Прошлое и настоящее в пьесе.
36. А.П. Чехов. «Новые и старые» люди в пьесе «Вишневый сад».

Темы для самостоятельной работы студентов

1. М.Ю. Лермонтов Основные темы лермонтовской лирики. Образ Мцыри в одноименной поэме. «Герой нашего времени». Печорин в системе образов романа. Проблема личности и общества. Печорин и Грушницкий. Женские образы в романе. Фатализм как одна из основных тем романа. В.Г. Белинский о герое.
2. И.А. Гончаров. «Обломов». Обломов и Штольц. Образ Ольги Ильинской. Старый и новый миры в романе.
3. И.С.Тургенев. «Отцы и дети». Образ Базарова. Оппозиция Павла Петровича Кирсанова и Базарова в романе. Нигилизм и либерализм. Отражение общественной жизни в литературном произведении — реализм изображения. Авторская позиция в романе. Любовный конфликт в романе.
4. А. Фет. Особенности поэтического метода Фета. Природа как основная тема лирики Фета. Тема любви в стихах Фета. Ф.И. Тютчев. Стихи о природе. Философская лирика Тютчева. Стихи, посвященные Эрнестине Тютчевой и Лиле Денисьевой.
5. А.Н. Островский. «Гроза». Основной конфликт в пьесе. «Темное царство» в пьесе. Образ Катерины, ее внутренний конфликт. Смысл финала пьесы. Добролюбов и Писарев о пьесе.
6. Н.А. Некрасов. «Кому на Руси жить хорошо». Замысел поэмы. Понятие счастья в поэме. Лирические сословия в поэме. Стихотворения. Гражданская поэзия в творчестве Некрасова. Стихи о детях. Стихи о доле русской женщины. Стихи о поэте и поэзии, о роли поэта в обществе.
7. Ф.М. Достоевский. «Преступление и наказание». Замысел романа. Жанровые особенности. Раскольников как герой-идеолог. Мир «униженных и оскорбленных» в романе. Образ Сонечки Мармеладовой. Свидригайлов и Лужин как двойники Раскольникова. Сны Раскольникова, их роль в романе. Символика романа.
8. Л.Н. Толстой. «Война и мир». Жанровое своеобразие романа. Родовое начало в романе. Духовные искания героев. Образ Андрея Болконского. Образ Пьера Безухова. Образ Наташи Ростовой. Л.Н. Толстой. «Война и мир». Теория народной войны. Образ Платона Каратаева и проблема смысла жизни.
9. А.П. Чехов. Рассказы. Юмор и сатира в новеллистике Чехова. Тема «маленького человека». Россия в творчестве Чехова. Тема пошлости в творчестве Чехова. «Вишневый сад». Новые принципы драматургии. Прошлое и настоящее в пьесе. «Новые и старые» люди в пьесе.

7. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

Список основной литературы

1. История русской литературы XX - начала XXI века: в 3-х частях: Часть I: 1890-1925 годы [Электронный ресурс] : учебник для вузов / Сост. и науч. ред. проф. В.И. Коровин. - М. : ВЛАДОС. — 496 с.
2. Костылева, Ирина Александровна. Русская литература 20 века. Часть 2 [Электронный ресурс] : (планы практических занятий и материалы для подготовки) / И. А. Костылева ; Владимирский государственный университет имени Александра Григорьевича и Нико-

лая Григорьевича Столетовых (ВлГУ) .— Электронные текстовые данные (1 файл: 528 Кб) .— Владимир : Владимирский государственный университет имени Александра Григорьевича и Николая Григорьевича Столетовых (ВлГУ), 2015 .— 79 с. —

3. Русская литературная критика конца XIX - начала XX века : стратегии творческого поведения, социология литературы, жанры, поэтика [Электронный ресурс] : учеб. пособие / В.Н. Крылов. - 2-е изд., стер. - М. : ФЛИНТА. — 230 с.

Список дополнительной литературы

1. Февралёва, Ольга Валерьевна. Методические указания к практическим занятиям по курсу "Русская литература рубежа XIX - XX веков" для студентов гуманитарных факультетов / О. В. Февралёва ; Владимирский государственный университет (ВлГУ), Кафедра журналистики .— Владимир : Владимирский государственный университет (ВлГУ), 2009 .— 39 с.
2. Русская литература XIX века. 1850-1870 [Электронный ресурс] : учеб. пособие / под ред. С.А. Джанумова, Л.П. Кременцова. - 3-е изд., стер. - М. : ФЛИНТА. — 288 с.
3. Русская литература XIX века. 1880-1890 [Электронный ресурс] : учеб. пособие / под ред. С.А. Джанумова, Л.П. Кременцова. - 3-е изд., стер. - М. : ФЛИНТА. — 384 с.
4. Русская литература XIX века.1801-1850 [Электронный ресурс] : учеб. пособие / Л.П.Кременцов. - 5-е изд., стереотип. - М. : ФЛИНТА. — 248 с.

Программное обеспечение и Интернет-ресурсы

При подготовке выступлений студент может использовать в числе прочих и электронные источники информации.

При работе с компьютером и Интернетом студент должен продемонстрировать свое владение применяемой техникой и требуемым программным обеспечением.

<http://feb-web.ru/>

Фундаментальная электронная библиотека «Русская литература и фольклор»

<http://www.gumer.info/>

Библиотека Гумер — гуманитарные науки

<http://lib.ru/>

Библиотека Максима Мошкова

8. Материально-техническое обеспечение дисциплины

В качестве материально-технического обеспечения дисциплины «Русская литература XIX века» используются наборы слайдов, содержащие иллюстративный материал к темам. Для проведения занятий по дисциплине используется аудитория с мультимедийным оборудованием (проектор).

Программа составлена в соответствии с требованиями ФГОС ВО по направлению 51.03.01
Культурология

Рабочую программу составил к.филол.н., доц. Сазонова З.Н. ЗН

Рецензент Зав. кафедрой филологии и журналистики ГБОУ ВО «Ульяновский институт культуры»
(представитель работодателя) Шушарова И.В.
(место работы, должность, ФИО, подпись)

Программа рассмотрена и одобрена на заседании кафедры МиИК

Протокол № 5 от 15.01.16 года

Заведующий кафедрой, к.ф.н., доц. Погорелая С.В. ПВ
(ФИО, подпись)

Рабочая программа рассмотрена и одобрена на заседании учебно-методической комиссии направ-
ления 51.03.01 Культурология

Протокол № 5 от 15.01.16 года

Председатель комиссии, к.ф.н., доц. Погорелая С.В. ПВ
(ФИО, подпись)

**ЛИСТ ПЕРЕУТВЕРЖДЕНИЯ
РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)**

Рабочая программа одобрена на 2016-2017 учебный год

Протокол заседания кафедры № 1 от 31.08.16 года

Заведующий кафедрой _____  (Могаренко С.В.)


Рабочая программа одобрена на 2017-18 учебный год

Протокол заседания кафедры № 1 от 31.08.17 года

Заведующий кафедрой _____  (Могаренко С.В.)

Рабочая программа одобрена на 2018-19 учебный год

Протокол заседания кафедры № 1 от 31.08.18 года

Заведующий кафедрой _____  (Могаренко С.В.)