

Министерство образования и науки Российской Федерации  
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего образования  
«Владимирский государственный университет  
имени Александра Григорьевича и Николая Григорьевича Столетовых»  
(ВлГУ)



А.А.Панфилов

« 15 » 01 20 16 г.

## РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

Русская литература XIX века

Направление подготовки 51.03.01 Культурология

Профиль подготовки

Уровень высшего образования бакалавриат

Форма обучения очная

Семестр	Трудоемкость зач.ед., час	Лекций час	Практич. занятий, час	Лабо- рат. работ, час	КП/КР	СРС час	Форма проме- жуточного контроля (экз./зачет)
6	3/108	18	36			54	Зачёт
Итого	3/108	18	36			54	Зачёт

Владимир 2016 г.

## **1. Цели освоения дисциплины «Русская литература XIX века»**

**Цель** освоения дисциплины «Русская литература XIX века»: углубленное изучение произведений авторов указанного периода, выявление роли их в культурном, социальном и политическом процессах, протекавших в России. Исследование особенностей литературного процесса, изменений, происходивших в русской литературе — как внутренних, свойственных именно России, так и внешних, общеевропейских.

### **2. Место дисциплины в структуре ОПОП ВО:**

Дисциплина «Русская литература XIX века» относится к вариативной части (Б1.В.ДВ.12).

Для освоения дисциплины «Русская литература XIX века» обучающиеся используют знания, умения, навыки, способы деятельности и установки, сформированные в ходе изучения дисциплин «История литературы», «Отечественная история».

Освоение дисциплины «Русская литература XIX века» является необходимым для определения пространственных рамок культурно-исторических процессов и явлений на локальном, национальном и глобальном уровнях. Знания, полученные при освоении дисциплины «Русская литература XIX века», необходимы для прохождения фольклорно-этнографической практики и практики в области культурно-просветительской деятельности.

### **3. Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины «Русская литература XIX века»**

В процессе освоения данной дисциплины студент формирует и демонстрирует следующие общекультурные и профессиональные компетенции:

– способность к абстрактному мышлению, анализу, синтезу (ОК-1);  
– готовность к саморазвитию, самореализации, использованию творческого потенциала (ОК- 2);

– способность самостоятельно приобретать с помощью информационных технологий и использовать в практической деятельности новые знания и умения, в том числе в новых областях знаний, непосредственно не связанных со сферой деятельности (ОК-7);

– способность использовать знание фундаментальных наук в своей научно-исследовательской и научно-практической деятельности (ОПК-1);

– готовность к коммуникации в устной и письменной формах на государственном языке Российской Федерации и иностранном языке для решения задач профессиональной деятельности (ОПК-4);

способностью самостоятельно ставить конкретные цели и задачи научных исследований и решать их с помощью свободно выбираемых теорий и методов, информационных технологий с использованием мирового опыта (ПК-1).

#### **В результате изучения дисциплины студент должен**

##### **знат:**

- специфику литературных процессов (ОПК-1), (ПК-1);

##### **уметь:**

- анализировать различные литературные произведения, критические и литературоведческие работы по ним и систематизировать полученную информацию (ПК-1);

- выявлять основные направления, существовавшие в истории русской литературы XIX века, а также в литературной критике и литературоведении XIX-XX вв. (ОК-2), (ОПК-1);

- использовать полученную информацию в профессиональной деятельности (ОПК-4).

##### **владеть:**

- основными методическими приемами анализа и разбора литературных произведений (ОПК-1);

- необходимыми теоретическими знаниями для прохождения учебной практики и практики в области культурно-просветительской деятельности (ОПК-4).

**Задачи дисциплины:**

1. Ознакомить студентов с литературой XIX века, дать углубленное представление об указанной литературе.
2. Проследить хронологию процесса развития русской литературы XIX века, выявить ее связи с европейской литературой данного периода.
3. Изучить критическую и литературоведческую литературу, существующую вокруг русской литературы — как XIX века, так и современную.
4. Раскрыть содержание и значение русской литературы XIX века как научной дисциплины и учебного предмета, показать место русской литературы XIX века среди других общественных и гуманитарных дисциплин.

**4. Структура и содержание дисциплины «Русская литература XIX века»**

Общая трудоемкость дисциплины составляет 3 зачетные единицы, 108 часов.

№ п/п	Раздел дисциплины	Семестр	Неделя семестра	Виды учебной работы, включая самостоятельную работу студентов и трудоемкость (в часах)						Объём учебной работы с применением интерактивных методов (в часах / %)	Формы текущего контроля успеваемости (по неделям семестра) Форма промежуточной аттестации (по семестрам)
				Лекции	Практические занятия	Лабораторные работы	Контрольные работы	СРС	КП / КР		
1.	А.С. Грибоедов.	6	1-2	2	4			6		2/30	
2.	А.С. Пушкин. М.Ю. Лермонтов.	6	3-4	2	4			6		2/30	
3.	Н.В. Гоголь. И.А. Гончаров.	6	5-6	2	4			6		2/30	Рейтинг-контроль № 1
4.	И.С. Тургенев.	6	7-8	2	4			6		2/30	
5.	А. Фет, Ф. И. Тютчев.	6	9-10	2	4			6		2/30	
6.	А.Н. Островский.	6	11-12	2	4			6		2/30	Рейтинг-контроль № 2
7.	Ф.М. Достоевский.	6	13-14	2	4			6		2/30	
8.	Л.Н. Толстой.	6	15-	2	4			6		2/30	

			16								
9.	А.П. Чехов.	6	17-18	2	4			6	+	2/30	Рейтинг-контроль №3
	Итого:	6	1-18	18	36			54	+	18/30	Зачёт

### Содержание дисциплины

1. А.С. Грибоедов. «Горе от ума». Особенности композиции пьесы. Московское общество и его представители. Образ Чацкого, Чацкий и автор. Чацкий и Молчалин как герои-антиподы. Женские образы комедии. Гончаров о комедии.
2. А.С. Пушкин. Основные темы пушкинской лирики. «Евгений Онегин». Особенности жанровой формы. Онегин как личность, эволюция героя. Автор в романе. Татьяна, европейские и простонародные начала в ее образе. Поместное и светское дворянство в романе. Белинский о романе.
3. М.Ю. Лермонтов Основные темы лермонтовской лирики. Образ Мцыри в одноименной поэме. «Герой нашего времени». Печорин в системе образов романа. Проблема личности и общества. Печорин и Грушницкий. Женские образы в романе. Фатализм как одна из основных тем романа. В.Г. Белинский о герое.
4. Н.В. Гоголь. «Мертвые души». История создания. Образ Чичикова в поэме. Художественные средства создания образов помещиков в поэме. Образы чиновников. «Ревизор». Изображение мира чиновников в комедии. «Соборный» город. Образ Хлестакова.
5. И.А. Гончаров. «Обломов». Обломов и Штольц. Образ Ольги Ильинской. Старый и новый миры в романе.
6. И.С. Тургенев. «Отцы и дети». Образ Базарова. Оппозиция Павла Петровича Кирсанова и Базарова в романе. Нигилизм и либерализм. Отражение общественной жизни в литературном произведении — реализм изображения. Авторская позиция в романе. Любовный конфликт в романе.
7. А. Фет. Особенности поэтического метода Фета. Природа как основная тема лирики Фета. Тема любви в стихах Фета. Ф.И. Тютчев. Стихи о природе. Философская лирика Тютчева. Стихи, посвященные Эрнестине Тютчевой и Лиле Денисьевой.
8. А.Н. Островский. «Гроза». Основной конфликт в пьесе. «Темное царство» в пьесе. Образ Катерины, ее внутренний конфликт. Смысл финала пьесы. Добролюбов и Писарев о пьесе.
9. Н.А. Некрасов. «Кому на Руси жить хорошо». Замысел поэмы. Понятие счастья в поэме. Лики сословий в поэме. Стихотворения. Гражданская поэзия в творчестве Некрасова. Стихи о детях. Стихи о доле русской женщины. Стихи о поэте и поэзии, о роли поэта в обществе.
10. Ф.М. Достоевский. «Преступление и наказание». Замысел романа. Жанровые особенности. Раскольников как герой-идеолог. Мир «униженных и оскорбленных» в романе. Образ Сонечки Мармеладовой. Свидригайлов и Лужин как двойники Раскольникова. Сны Раскольникова, их роль в романе. Символика романа.
11. Л.Н. Толстой. «Война и мир». Жанровое своеобразие романа. Родовое начало в романе. Духовные искания героев. Образ Андрея Болконского. Образ Пьера Безухова. Образ Наташи Ростовой. Л.Н. Толстой. «Война и мир». Теория народной войны. Образ Платона Каратаева и проблема смысла жизни.
12. А.П. Чехов. Рассказы. Юмор и сатира в новеллистике Чехова. Тема «маленького человека». Россия в творчестве Чехова. Тема пошлости в творчестве Чехова. «Вишневый сад». Новые принципы драматургии. Прошлое и настоящее в пьесе. «Новые и старые» люди в

пьесе.

## **Темы практических занятий**

### **Практическое занятие 1. А.С. Грибоедов. «Горе от ума».**

1. «Мильон терзаний» Чацкого. Что вкладывают автор и герой в это понятие.
2. Старая и новая Москва в комедии (Фамусов, Молчалин, женское общество).
3. Способы формирования живых характеров в комедии.
4. Какими смыслами наполнены в комедии понятия ума и безумия?
5. Кем видится мне Чацкий — победителем или побежденным?
6. В чем смысл открытого финала комедии?

### **Практическое занятие 2. А.С. Пушкин. «Евгений Онегин».**

1. Особенности жанровой формы.
2. Онегин как личность, эволюция героя. Автор в романе.
3. Татьяна, европейские и простонародные начала в ее образе.
4. Поместное и светское дворянство в романе. Белинский о романе.

### **Практическое занятие 3. А.С. Пушкин. «Маленькие трагедии». «Повести Белкина».**

1. Маленькие трагедии А.С. Пушкина как цикл — что объединяет четыре произведения.
2. Основные идеи трагедий — по отдельности и в целом.
3. Проанализируйте один из образов «Маленьких трагедий» — на выбор.
4. Образ рассказчика, Ивана Петровича Белкина. Два автора — Пушкин и Белкин.
5. Особенности композиции цикла.
6. Жанровое своеобразие повестей цикла, связь его с личностями рассказчиков.
7. Проанализируйте один из образов повестей — на выбор.

### **Практическое занятие 4. М.Ю. Лермонтов. «Герой нашего времени»**

1. Какие черты позволяют назвать Печорина «героем времени». Чем он похож на других «лишних людей» русской литературы и чем отличается от них.
2. Герой в сюжетной ситуации повестей «Бэла» и «Тамань». Проблема ответственности и вины героя.
3. Печорин и Грушницкий. Сходство и различие с аналогичной ситуацией в «Евгении Онегине». Проанализируйте поведение героя в дуэльной истории.
4. Печорин и Вернер — как он раскрывается в «дружбе» с доктором?
5. Печорин в отношениях с княжной Мэри и Верой. Какие стороны его души раскрывает история его волокитства за княжной и эпизод «погони» за Верой?
6. Тема судьбы и предопределения в повести «Фаталист» и в романе вообще.

### **Практическое занятие 5. Н.В. Гоголь. «Мертвые души».**

1. История создания поэмы.
2. Образ Чичикова в поэме.
3. Художественные средства создания образов помещиков в поэме.
4. Образы чиновников.

### **Практическое занятие 6. Н.В. Гоголь. «Вечера на хуторе близ Диканьки». «Миргород». «Петербургские повести».**

1. Принципы организации цикла «Вечера на хуторе близ Диканьки». Попробуйте определить схему построения цикла.
2. Выбрать одну из повестей и проанализировать: система героев, колорит, фольклорность, идея. Сопоставить разные повести.

3. «Вий». Временное пространство повести. Балладное начало повести — как соотносится с героем? Зло в повести.
4. «Повесть о том, как поссорился Иван Иванович с Иваном Никифоровичем». Сказочное и реалистическое начало в повести.
5. «Старосветские помещики». Образы героев. Образ рассказчика.
6. «Шинель». Образ маленького человека в повести. Шинель как символ.
7. «Портрет». Образ художника в повести. Проблема выбора. Фольклорность образа ростовщика.
8. «Нос». Гротеск и реальность в повести.

#### **Практическое занятие 7. А. Фет. Ф.И. Тютчев.**

1. А. Фет. Особенности поэтического метода Фета.
2. Природа как основная тема лирики Фета.
3. Тема любви в стихах Фета.
4. Стихи о природе.
5. Философская лирика Тютчева. Натурфилософия в его творчестве.
6. Стихи, посвященные Эрнестине Тютчевой и Лиле Денисьевой.

#### **Практическое занятие 8. И.А. Гончаров. «Обыкновенная история».**

1. Разворачивание диалогического конфликта. Своеобразие «взглядов на жизнь» Александра и Петра Адуевых.
2. Оппозиция «усадьба / деревня / уездный город — Петербург».
3. Женские образы в романе.
4. Позиция автора в романе. Белинский об «Обыкновенной истории».

#### **Практическое занятие 9. И.С.Тургенев. «Отцы и дети». «Дворянское гнездо».**

1. Образ Базарова.
2. Оппозиция Павла Петровича Кирсанова и Базарова в романе. Нигилизм и либерализм.
3. Отражение общественной жизни в литературном произведении — реализм изображения.
4. Авторская позиция в романе.
5. Любовный конфликт в романе.
6. Роман «Дворянское гнездо» и его проблематика.
7. Образ Лаврецкого в сопоставлении с образами Паншина и Михалевича.
8. Лиза Калитина и Варвара Лаврецкая.

#### **Практическое занятие 10. Н.А.Некрасов. Поэмы. Лирика.**

1. «Кому на Руси жить хорошо». Замысел поэмы.
2. Понятие счастья в поэме. Лики сословий в поэме.
3. «Мороз — красный нос». Фантастика и реальность.
4. Образ русской женщины.
5. Гражданская поэзия в творчестве Некрасова.
6. Стихи о детях.
7. Стихи о доле русской женщины.
8. Стихи о поэте и поэзии, о роли поэта в обществе.

#### **Практическое занятие 11. А.Н. Островский. Комедии.**

1. Жанр комедии в творчестве Островского.
2. Поэтика комедий Островского.
3. Купечество в комедии «Банкрот». Новое и старое купечество.
4. Особенности интриги.

#### **Практическое занятие 12. А.Н. Островский. «Гроза».**

1. Основной конфликт в пьесе.
2. «Темное царство» — его представители.
3. Образ Катерины, ее внутренний конфликт.
4. Мужские образы.
5. Смысл финала пьесы.
6. Добролюбов и Писарев о пьесе.

**Практическое занятие 13. Ф.М. Достоевский. «Дядюшкин сон», «Село Степанчиково и его обитатели».**

1. Раннее творчество Ф.М. Достоевского — общая характеристика.
2. Смешные люди в повестях.
3. Образы маленьких людей в повестях Достоевского.
4. Фома Фомич Опискин.
5. Женские образы в повестях.

**Практическое занятие 14. Ф.М. Достоевский. «Идиот».**

1. Князь Мышкин и Парфен Рогожин как антиподы.
2. Настасья Филипповна и Аглай.
3. История Ипполита, её место в романе.
4. Роль баллады «Жил на свете рыцарь бедный» в романе. Евангельские мотивы в романе.

**Практическое занятие 15. Ф.М. Достоевский. «Преступление и наказание».**

1. Замысел романа. Жанровые особенности. Раскольников как герой-идеолог.
2. Мир «зуженных и оскорбленных» в романе. Образ Сонечки Мармеладовой.
3. Свидригайлов и Лужин как двойники Раскольникова. Сны Раскольникова, их роль в романе. Символика романа.

**Практическое занятие 16. Л.Н. Толстой. «Война и мир».**

1. Жанровое своеобразие романа. Родовое начало в романе.
2. Духовные искания героев. Образ Андрея Болконского. Образ Пьера Безухова. Образ Наташи Ростовой.
3. Теория народной войны. Образ Платона Каратаева и проблема смысла жизни.

**Практическое занятие 17. А.П. Чехов. Рассказы.**

1. Юмор и сатира в новеллистике Чехова.
2. Тема «маленького человека».
3. Россия в творчестве Чехова.
4. Тема пошлости в творчестве Чехова.

**Практическое занятие 18. А.П. Чехов. «Вишнёвый сад». «Дядя Ваня».**

1. «Вишневый сад». Новые принципы драматургии.
2. Прошлое и настоящее в пьесе.
3. «Новые и старые» люди в пьесе.
4. Дядя Ваня — трагедия человека.
5. Повседневная жизнь и конфликт в пьесе.
6. Войницкий, Астров, профессор Серебряков.
7. Женские образы в комедии.

**5.Образовательные технологии**

В соответствии с требованиями ФГОС ВО по направлению подготовки реализация компетентностного подхода предусматривается широкое использование в учебном процессе активных и интерактивных форм проведения занятий (компьютерных симуляций, деловых и ролевых игр, разбор конкретных ситуаций, психологические и иные тренинги) в сочетании с внеаудиторной работой с целью формирования и развития профессиональных навыков обучающихся. В целом в учебном процессе они составляют не менее 30 % аудиторных занятий.

**6. Оценочные средства для текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины и учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы студентов.**

**Вопросы к рейтинг-контролю №1**

1. Какие книги предпочитал Онегин?
2. Кто такой мосье Трике?
3. О ком это:  
«Бывало, он трунил забавно,  
Умел морочить дурака  
И умного дурачить славно,  
Иль явно, иль исподтишка»?
4. Чья это характеристика:  
«Но вообще их разговор  
Несносный, хоть невинный вздор»?
5. Чьи это слова:  
«Я модный свет ваш ненавижу;  
Милее мне домашний круг»?
6. Чья это характеристика:  
«Простая, русская семья,  
К друзьям усердье пребольшое»?
7. Как звали гувернера Онегина?
8. О ком это:  
«Быть может, он для блага мира  
Иль хоть для славы был рожден»?
9. Кто на дуэли выстрелил первым?
10. Как зовут мужа Татьяны?
11. Какой друг Пушкина чаще всего упоминается в романе?
12. Чья это характеристика:  
«Он верил, что душа родная  
Соединиться с ним должна»?
13. Кто делал предложение Татьяне?
14. Что это за бал, где он происходит:  
«Однообразный и безумный,  
Как вихорь жизни молодой,  
Кружится вальса вихорь шумный;  
Чета мелькает за четой»?
15. Сколько лет Онегину в последней главе?
16. Закончите:  
Москва, как много в этом звуке  
.....»
17. Какого литературного направления в своей поэзии придерживался Ленский?
18. На каком языке написано письмо Татьяны?

19. О ком это:  
«Но скоро были мы судьбою  
На долгий срок разведены»?
20. Чьи это слова:  
«Куда, зачем стремлюся я?  
Что мне сулит судьба моя»?
21. Когда должна была состояться свадьба Ленского и Ольги?
22. Кем приходится Онегину медведь из сна Татьяны?
23. В романе дважды описан театр. Где именно?
24. Почему Ленский не писал оды?
25. Каким пасторальным именем Онегин называет Ольгу?
26. Чей это портрет:  
«Глаза, как небо, голубые,  
Улыбка, локоны льняные...»?
27. О ком это:  
«Он меж печатными строками  
Читал духовными глазами  
Другие строки...»?
28. Какие новшества ввел Онегин в своем имении?
29. Чем заканчивается сон Татьяны?
30. К какому событию относится печаль Татьяны:  
«Лишь смертной бледностью покрылось  
Ее печальное лицо»?

### **Вопросы к рейтинг-контролю №2**

1. Когда написана комедия «Ревизор»?
2. Сколько лет Ляпкин-Тяпкин занимает должность судьи?
3. Какие взятки берет городничий?
4. Куда ехал Хлестаков?
5. Кто «вычислил» ревизора и по каким признакам?
6. Сколько лет дочери городничего?
7. Какую особенную комнату приготовили в доме городничего для Хлестакова?
8. Как зовут владельца трактира, в котором остановился Хлестаков?
9. Сколько денег получил Хлестаков от чиновников?
10. Какие срочные меры по приведению города в порядок предпринял городничий?
11. О какой необыкновенной рыбке, имеющейся только в Петербурге, мечтает городничий?
12. Какие произведения «написал» Хлестаков?
13. Сколько времени прошло с отъезда Хлестакова из Петербурга?
14. Почему почтмейстер распечатал письмо Хлестакова?
15. Какой чин у Земляники?
16. Почему Хлестакову не удалось в обществе чиновников развлечься игрой в карты?
17. Какой пророческий сон, предвещающий неприятности, видел городничий?
18. Сколько детей у городничего?
19. Почему Хлестаков не мог заплатить в трактире?
20. Когда были написаны «Мертвые души»?
21. Сколько человек убежало у Плюшкина?
22. Что привез Ноздрев с ярмарки?
23. Какой друг остался у Плюшкина в городе?
24. За что купцы любили полицмейстера?
25. Что случилось с сыном Плюшкина?

26. Чьи похороны встретились Чичикову при отъезде его из города?
27. Сколько денег осталось у Чичикова после его «провала» на таможне?
28. Почему портрет Багратиона казался неподходящим к остальному убранству гостиной Собакевича?
29. Кто Чичиков по происхождению?
30. Как зовут детей Манилова?

### **Вопросы к рейтинг-контролю №3**

1. Когда был написан роман «Преступление и наказание»?
2. Где Раскольников добыл топор?
3. Кто такой Заметов?
4. Кем приходилась Елизавета старухе-процентщице?
5. Сколько денег оставил Свидригайлов Сонечке?
6. За что Раскольникова невзлюбили каторжане?
7. В чем состояла «проба»?
8. Какое у Сони любимое место в Евангелии?
9. Кто такой поручик Порох?
10. Чей родственник Порфирий Петрович?
11. Сколько лет отучился Раскольников?
12. Какие языки знает Раскольников (подтвердите текстом)?
13. Кто подарил Дунечке часы?
14. У Раскольникова была невеста. Кто, и что с ней случилось?
15. С солдатами какого рода войск сравнивается Елизавета?
16. Какие планы на будущее были у Разумихина?
17. Сколько раз Свидригайлов бил жену?
18. Что пропил Мармеладов (в общей сложности)?
19. Что потерял Раскольников в квартире, где работали маляры?
20. Кем работала Дунечка?
21. Каким эвфемизмом Свидригайлов «прикрывает» самоубийство?
22. Что закладывал Раскольников у старухи?
23. Что Раскольников сделал с орудием преступления?
24. Кому принадлежал пистолет, из которого застрелился Свидригайлов?
25. Какого отчества не признает хозяйка квартиры Мармеладовых?
26. Кто разоблачил подлость Лужина по отношению к Сонечке?
27. Отчего умерла Марфа Петровна?
28. Кто дал Раскольникову крест?
29. Какого немецкого поэта цитировал Порфирий Петрович?
30. Сколько заработала Сонечка в свой первый «выход» на панель?

### **Вопросы к зачёту**

1. А.С. Грибоедов. «Горе от ума». Особенности композиции пьесы. Образ Чацкого, Чацкий и автор.
2. А.С. Грибоедов. «Горе от ума». Московское общество и его представители.
3. А.С. Грибоедов. «Горе от ума». Чацкий и Молчалин как герои-антиподы.
4. А.С. Грибоедов. «Горе от ума». Женские образы комедии. Гончаров о комедии.
5. А.С. Пушкин. Основные темы пушкинской лирики.
6. А.С. Пушкин. «Евгений Онегин». Особенности жанровой формы. Онегин как личность, эволюция героя.
7. А.С. Пушкин. «Евгений Онегин». Автор в романе. Своеобразие жанра. Особенности композиции романа.

8. А.С. Пушкин. Татьяна, европейские и простонародные начала в ее образе. Эволюция героини.
9. А.С. Пушкин. «Евгений Онегин». Поместное и светское дворянство в романе. Белинский о романе.
10. М.Ю. Лермонтов. Основные темы лермонтовской лирики.
11. М.Ю. Лермонтов. Образ Мцыри в одноименной поэме.
12. М.Ю. Лермонтов. «Герой нашего времени». Печорин в системе образов романа. Проблема личности и общества.
13. М.Ю. Лермонтов. «Герой нашего времени». Печорин и Грушницкий. Фатализм как одна из основных тем романа. В.Г. Белинский о герое.
14. Н.В. Гоголь. «Мертвые души». История создания. Образ Чичикова в поэме.
15. Н.В. Гоголь. Художественные средства создания образов помещиков в поэме» «Мертвые души». Образы чиновников.
16. Н.В. Гоголь. «Ревизор». Изображение мира чиновников в комедии. «Соборный» город.
17. Н.В. Гоголь. Образ Хлестакова.
- 18.И.С.Тургенев. «Отцы и дети». Образ Базарова.
- 19.И.С.Тургенев. «Отцы и дети». Оппозиция Павла Петровича Кирсанова и Базарова в романе. Любовный конфликт в романе.
- 20.А. Фет. Особенности поэтического метода Фета. Природа как основная тема лирики Фета. Тема любви в стихах Фета.
- 21.Ф.И. Тютчев. Стихи о природе. Философская лирика Тютчева. Любовная лирика.
22. А.Н. Островский. «Гроза». Основной конфликт в пьесе. «Темное царство» в пьесе.
23. А.Н. Островский. «Гроза». Образ Катерины, ее внутренний конфликт. Смысл финала. Добролюбов и Писарев о пьесе.
24. Н.А. Некрасов. Гражданская лирика — женская тема, стихи о детях, крестьянская тема. Тема поэта и поэзии.
25. Н.А.Некрасов. «Кому на Руси жить хорошо». Замысел поэмы. Понятие счастья в поэме. Лики сословий в поэме.
26. Ф.М. Достоевский. «Преступление и наказание». Замысел романа. Жанровые особенности. Раскольников как герой-идеолог.
27. Ф.М. Достоевский Мир «униженных и оскорбленных» в романе. Образ Сонечки Мармеладовой.
28. Ф.М. Достоевский Свидригайлов и Лужин как двойники Раскольникова, их теории.
29. Ф.М. Достоевский Сны Раскольникова, их роль в романе. Символика романа.
30. Л.Н. Толстой. «Война и мир». Жанровое своеобразие романа. Родовое начало в романе. Образ Наташи Ростовой.
31. Л.Н. Толстой. Духовные искания героев в романе «Война и мир» Образ Пьера Безухова.
32. Л.Н. Толстой. Духовные искания героев в романе «Война и мир» Образ Андрея Болконского
33. Л.Н. Толстой Теория народной войны. Образ Платона Каратаева и проблема смысла жизни.
34. А.П. Чехов. Рассказы. Юмор и сатира в новеллистике Чехова. Тема «маленького человека».
35. А.П. Чехов. «Вишневый сад». Новые принципы драматургии. Прошлое и настоящее в пьесе.
36. А.П. Чехов. «Новые и старые» люди в пьесе «Вишневый сад».

#### **Темы для самостоятельной работы студентов**

1. А.С. Пушкин. Основные темы пушкинской лирики.

2. М.Ю. Лермонтов Основные темы лермонтовской лирики. Образ Мцыри в одноименной поэме.
3. Н.В. Гоголь. «Ревизор». Изображение мира чиновников в комедии. «Соборный» город. Образ Хлестакова.
4. И.А. Гончаров. «Обломов». Обломов и Штольц. Образ Ольги Ильинской. Старый и новый миры в романе.
5. Н.А. Некрасов. «Кому на Руси жить хорошо». Замысел поэмы. Понятие счастья в поэме. Лики сословий в поэме.
6. И.С.Тургенев. «Отцы и дети». Образ Базарова. Оппозиция Павла Петровича Кирсанова и Базарова в романе. Любовный конфликт в романе.
7. А.Н. Островский. «Гроза». Основной конфликт в пьесе. «Темное царство» в пьесе. Образ Катерины, ее внутренний конфликт. Смысл финала пьесы. Добролюбов и Писарев о пьесе.
8. А.П. Чехов. Рассказы. Юмор и сатира в новеллистике Чехова. Тема «маленького человека». Россия в творчестве Чехова. Тема пошлости в творчестве Чехова.

## **7. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины**

### **Список основной литературы**

1. История русской литературы XX - начала XXI века: в 3-х частях: Часть I: 1890-1925 годы [Электронный ресурс] : учебник для вузов / Сост. и науч. ред. проф. В.И. Коровин. - М. : ВЛАДОС. — 496 с. — Режим доступа:  
<http://www.studentlibrary.ru/book/ISBN9785691020278.html>
2. Костылева, Ирина Александровна. Русская литература 20 века. Часть 2 [Электронный ресурс] : (планы практических занятий и материалы для подготовки) / И. А. Костылева ; Владимирский государственный университет имени Александра Григорьевича и Николая Григорьевича Столетовых (ВлГУ) .— Электронные текстовые данные (1 файл: 528 Кб).— Владимир : Владимирский государственный университет имени Александра Григорьевича и Николая Григорьевича Столетовых (ВлГУ), 2015 .— 79 с. — Режим доступа:  
<http://e.lib.vlsu.ru/bitstream/123456789/3906/1/00544.doc>
3. Русская литературная критика конца XIX - начала XX века : стратегии творческого поведения, социология литературы, жанры, поэтика [Электронный ресурс] : учеб. пособие / В.Н. Крылов. - 2-е изд., стер. - М. : ФЛИНТА. — 230 с. — Режим доступа:  
<http://www.studentlibrary.ru/book/ISBN9785976519763.html>

### **Список дополнительной литературы**

1. Русская литература XIX века. 1850-1870 [Электронный ресурс] : учеб. пособие / под ред. С.А. Джанумова, Л.П. Кременцова. - 3-е изд., стер. - М. : ФЛИНТА. — 288 с.— Режим доступа: <http://www.studentlibrary.ru/book/ISBN9785893498714.html>
2. Русская литература XIX века. 1880-1890 [Электронный ресурс] : учеб. пособие / под ред. С.А. Джанумова, Л.П. Кременцова. - 3-е изд., стер. - М. : ФЛИНТА. — 384 с. - Режим доступа: <http://www.studentlibrary.ru/book/ISBN9785976500181.html>
3. Русская литература XIX века. 1801-1850 [Электронный ресурс] : учеб. пособие / Л.П.Кременцов. - 5-е изд., стереотип. - М. : ФЛИНТА. — 248 с. - Режим доступа: <http://www.studentlibrary.ru/book/ISBN9785893497571.html>
4. Февралёва, Ольга Валерьевна. Методические указания к практическим занятиям по курсу "Русская литература рубежа XIX - XX веков" для студентов гуманитарных факультетов / О. В. Февралёва ; Владимирский государственный университет (ВлГУ), Кафедра журналистики .— Владимир : Владимирский государственный университет (ВлГУ), 2009 .— 39 с.

### **Программное обеспечение и Интернет-ресурсы**

При подготовке выступлений студент может использовать в числе прочих и электронные источники информации.

При работе с компьютером и Интернетом студент должен продемонстрировать свое владение применяемой техникой и требуемым программным обеспечением.

<http://feb-web.ru/>

Фундаментальная электронная библиотека «Русская литература и фольклор»

<http://www.gumer.info/>

Библиотека Гумер — гуманитарные науки

<http://lib.ru/>

Библиотека Максима Мошкова

### **8. Материально-техническое обеспечение дисциплины**

В качестве материально-технического обеспечения дисциплины «Русская литература XIX века» используются наборы слайдов, содержащие иллюстративный материал к темам. Для проведения занятий по дисциплине используется аудитория с мультимедийным оборудованием (проектор).

Программа составлена в соответствии с требованиями ФГОС ВО по направлению 51.03.01  
Культурология

Рабочую программу составил к.филол.н., доц. Сазонова З.Н. З.Н.

Рецензент Ректором факультета и научной работой РГУИПО, членом  
(представитель работодателя) Мусатовой И.Б.  
(место работы, должность, ФИО, подпись)

Программа рассмотрена и одобрена на заседании кафедры М.И.К.  
Протокол № 5 от 15.01.16 года  
Заведующий кафедрой М.И.К. /Нагорелова С.В.  
(ФИО, подпись)

Рабочая программа рассмотрена и одобрена на заседании учебно-методической комиссии направ-  
ления 51.03.01 Культурология  
Протокол № 5 от 15.01.16 года  
Председатель комиссии М.И.К. /Нагорелова С.В.  
(ФИО, подпись)

ЛИСТ ПЕРЕУТВЕРЖДЕНИЯ  
РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Рабочая программа одобрена на 2016-2017 учебный год

Протокол заседания кафедры № 1 от 31.08.16 года

Заведующий кафедрой Н.В. Пономарев (С.В.)

Рабочая программа одобрена на 2017-18 учебный год

Протокол заседания кафедры № 1 от 31.08.17 года

Заведующий кафедрой Н.В. Пономарев С.В.

Рабочая программа одобрена на 2018-19 учебный год

Протокол заседания кафедры № 1 от 31.08.18 года

Заведующий кафедрой Н.В. Пономарев С.В.