

Министерство образования и науки Российской Федерации  
 Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
 высшего образования  
 «Владимирский государственный университет  
 имени Александра Григорьевича и Николая Григорьевича Столетовых»  
 (ВлГУ)



УТВЕРЖДАЮ  
 Проректор  
 по учебно-методической работе

А.А.Панфилов

« 15 » 01 2016 г.

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ**

Русская литература XIX века

Направление подготовки 51.03.01 Культурология

Профиль подготовки

Уровень высшего образования бакалавриат

Форма обучения очная

Семестр	Трудоемкость зач.ед., час	Лекций час	Практич. занятий, час	Лабора- рат. работ, час	КП/КР	СРС час	Форма проме- жуточного контроля (экз./зачет)
4	5/180	18	54		+	72	Экзамен – 36 ч. Курсовая работа
Итого	5/180	18	54		+	72	Экзамен – 36 ч. Курсовая работа

Владимир 2016 г.

## **1. Цели освоения дисциплины «Русская литература XIX века»**

**Цель** освоения дисциплины «Русская литература XIX века»: углубленное изучение произведений авторов указанного периода, выявление роли их в культурном, социальном и политическом процессах, протекавших в России. Исследование особенностей литературного процесса, изменений, происходивших в русской литературе — как внутренних, свойственных именно России, так и внешних, общеевропейских.

## **2. Место дисциплины в структуре ОПОП ВО:**

Дисциплина «Русская литература XIX века» относится к вариативной части (Б1.В.ОД.7).

Для освоения дисциплины «Русская литература XIX века» обучающиеся используют знания, умения, навыки, способы деятельности и установки, сформированные в ходе изучения дисциплин «История литературы», «Отечественная история».

Освоение дисциплины «Русская литература XIX века» является необходимым для определения пространственных рамок культурно-исторических процессов и явлений на локальном, национальном и глобальном уровнях. Знания, полученные при освоении дисциплины «Русская литература XIX века», необходимы для прохождения фольклорно-этнографической практики и практики в области культурно-просветительской деятельности.

## **3. Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины «Русская литература XIX века»**

В процессе освоения данной дисциплины студент формирует и демонстрирует следующие общекультурные и профессиональные компетенции:

- способность к абстрактному мышлению, анализу, синтезу (ОК-1);
  - готовность к саморазвитию, самореализации, использованию творческого потенциала (ОК- 2);
  - способность самостоятельно приобретать с помощью информационных технологий и использовать в практической деятельности новые знания и умения, в том числе в новых областях знаний, непосредственно не связанных со сферой деятельности (ОК-7);
  - способность использовать знание фундаментальных наук в своей научно-исследовательской и научно-практической деятельности (ОПК-1);
  - готовность к коммуникации в устной и письменной формах на государственном языке Российской Федерации и иностранном языке для решения задач профессиональной деятельности (ОПК-4);
- способностью самостоятельно ставить конкретные цели и задачи научных исследований и решать их с помощью свободно выбираемых теорий и методов, информационных технологий с использованием мирового опыта (ПК-1).

### **В результате изучения дисциплины студент должен**

#### **знать:**

- специфику литературных процессов (ОПК-1), (ПК-1);

#### **уметь:**

- анализировать различные литературные произведения, критические и литературоведческие работы по ним и систематизировать полученную информацию (ПК-1);
- выявлять основные направления, существовавшие в истории русской литературы XIX века, а также в литературной критике и литературоведении XIX-XX вв. (ОК-2), (ОПК-1);
- использовать полученную информацию в профессиональной деятельности (ОПК-4).

#### **владеть:**

- основными методическими приемами анализа и разбора литературных произведений (ОПК-1);

- необходимыми теоретическими знаниями для прохождения учебной практики и практики в области культурно-просветительской деятельности (ОПК-4).

#### Задачи дисциплины:

1. Ознакомить студентов с литературой XIX века, дать углубленное представление об указанной литературе.
2. Проследить хронологию процесса развития русской литературы XIX века, выявить ее связи с европейской литературой данного периода.
3. Изучить критическую и литературоведческую литературу, существующую вокруг русской литературы — как XIX века, так и современную.
4. Раскрыть содержание и значение русской литературы XIX века как научной дисциплины и учебного предмета, показать место русской литературы XIX века среди других общественных и гуманитарных дисциплин.

#### 4. Структура и содержание дисциплины «Русская литература XIX века»

Общая трудоемкость дисциплины составляет 5 зачетных единиц, 180 часов.

№ п/п	Раздел дисциплины	Семестр	Неделя семестра	Виды учебной работы, включая самостоятельную работу студентов и трудоемкость (в часах)						Объём учебной работы с применением интерактивных методов (в часах / %)	Формы текущего контроля успеваемости (по неделям семестра) Форма промежуточной аттестации (по семестрам)
				Лекции	Практические занятия	Лабораторные работы	Контрольные работы	СРС	КП / КР		
1.	А.С. Грибоедов.	4	1-2	2	2			7		4/67	
2.	А.С. Пушкин. М.Ю. Лермонтов.	4	3-4	2	10			8		4/40	
3.	Н.В. Гоголь. И.А. Гончаров.	4	5-6	2	8			7		4/67	Рейтинг-контроль № 1
4.	И.С. Тургенев.	4	7-8	2	4			8		4/40	
5.	А. Фет, Ф. И. Тютчев.	4	9-10	2	4			7		4/67	
6.	А.Н. Островский.	4	11-12	2	6			8		4/40	Рейтинг-контроль № 2
7.	Ф.М. Достоевский.	4	13-14	2	6			7		4/67	
8.	Л.Н. Толстой.	4	15-16	2	8			10		4/40	
9.	А.П. Чехов.	4	17-	2	6			10	+	4/50	Рейтинг-

			18								контроль № 3
	Итого:	4	1-18	18	54			72	+	36/50	Экзамен, Курсовая ра- бота

### Содержание дисциплины

1. А.С. Грибоедов. «Горе от ума». Особенности композиции пьесы. Московское общество и его представители. Образ Чацкого, Чацкий и автор. Чацкий и Молчалин как герои-антиподы. Женские образы комедии. Гончаров о комедии.
2. А.С. Пушкин. Основные темы пушкинской лирики. «Евгений Онегин». Особенности жанровой формы. Онегин как личность, эволюция героя. Автор в романе. Татьяна, европейские и простонародные начала в ее образе. Поместное и светское дворянство в романе. Белинский о романе.
3. М.Ю. Лермонтов Основные темы лермонтовской лирики. Образ Мцыри в одноименной поэме. «Герой нашего времени». Печорин в системе образов романа. Проблема личности и общества. Печорин и Грушницкий. Женские образы в романе. Фатализм как одна из основных тем романа. В.Г. Белинский о герое.
4. Н.В. Гоголь. «Мертвые души». История создания. Образ Чичикова в поэме. Художественные средства создания образов помещиков в поэме. Образы чиновников. «Ревизор». Изображение мира чиновников в комедии. «Соборный» город. Образ Хлестакова.
5. И.А. Гончаров. «Обломов». Обломов и Штольц. Образ Ольги Ильинской. Старый и новый миры в романе.
6. И.С.Тургенев. «Отцы и дети». Образ Базарова. Оппозиция Павла Петровича Кирсанова и Базарова в романе. Нигилизм и либерализм. Отражение общественной жизни в литературном произведении — реализм изображения. Авторская позиция в романе. Любовный конфликт в романе.
7. А. Фет. Особенности поэтического метода Фета. Природа как основная тема лирики Фета. Тема любви в стихах Фета. Ф.И. Тютчев. Стихи о природе. Философская лирика Тютчева. Стихи, посвященные Эрнестине Тютчевой и Лиле Денисьевой.
8. А.Н. Островский. «Гроза». Основной конфликт в пьесе. «Темное царство» в пьесе. Образ Катерины, ее внутренний конфликт. Смысл финала пьесы. Добролюбов и Писарев о пьесе.
9. Н.А. Некрасов. «Кому на Руси жить хорошо». Замысел поэмы. Понятие счастья в поэме. Лики сословий в поэме. Стихотворения. Гражданская поэзия в творчестве Некрасова. Стихи о детях. Стихи о доле русской женщины. Стихи о поэте и поэзии, о роли поэта в обществе.
10. Ф.М. Достоевский. «Преступление и наказание». Замысел романа. Жанровые особенности. Раскольников как герой-идеолог. Мир «униженных и оскорбленных» в романе. Образ Сонечки Мармеладовой. Свидригайлов и Лужин как двойники Раскольникова. Сны Раскольникова, их роль в романе. Символика романа.
11. Л.Н.Толстой. «Война и мир». Жанровое своеобразие романа. Родовое начало в романе. Духовные искания героев. Образ Андрея Болконского. Образ Пьера Безухова. Образ Наташи Ростовой. Л.Н.Толстой. «Война и мир». Теория народной войны. Образ Платона Каратаева и проблема смысла жизни.
12. А.П. Чехов. Рассказы. Юмор и сатира в новеллистике Чехова. Тема «маленького человека». Россия в творчестве Чехова. Тема пошлости в творчестве Чехова. «Вишневый сад». Новые принципы драматургии. Прошлое и настоящее в пьесе. «Новые и старые» люди в пьесе.

### Темы практических занятий

### **Практическое занятие 1. А.С. Грибоедов. «Горе от ума».**

1. «Мильон терзаний» Чацкого. Что вкладывают автор и герой в это понятие.
2. Старая и новая Москва в комедии (Фамусов, Молчалин, женское общество).
3. Способы формирования живых характеров в комедии.
4. Какими смыслами наполнены в комедии понятия ума и безумия?
5. Кем видится мне Чацкий — победителем или побежденным?
6. В чем смысл открытого финала комедии?

### **Практическое занятие 2. А.С. Пушкин. «Евгений Онегин».**

1. Особенности жанровой формы.
2. Онегин как личность, эволюция героя. Автор в романе.
3. Татьяна, европейские и простонародные начала в ее образе.
4. Поместное и светское дворянство в романе. Белинский о романе.

### **Практическое занятие 3. А.С. Пушкин. «Маленькие трагедии»**

1. Маленькие трагедии А.С. Пушкина как цикл — что объединяет четыре произведения.
2. Основные идеи трагедий — по отдельности и в целом.
3. Проанализируйте один из образов «Маленьких трагедий» — на выбор.

### **Практическое занятие 4. А.С. Пушкин. «Повести Белкина»**

1. Образ рассказчика, Ивана Петровича Белкина. Два автора — Пушкин и Белкин.
2. Особенности композиции цикла.
3. Жанровое своеобразие повестей цикла, связь его с личностями рассказчиков.
4. Проанализируйте один из образов повестей — на выбор.

### **Практическое занятие 5. М.Ю. Лермонтов. Лирика, поэмы**

1. Основные темы лермонтовской лирики.
2. Образ Мцыри в одноименной поэме. Конфликты поэмы. Смысл финала.
3. Поэма «Демон». Байронические мотивы в поэме. Образ демона. Образ Тамары.

### **Практическое занятие 6. М.Ю. Лермонтов. «Герой нашего времени»**

1. Какие черты позволяют назвать Печорина «героем времени». Чем он похож на других «лишних людей» русской литературы и чем отличается от них.
2. Герой в сюжетной ситуации повестей «Бэла» и «Тамань». Проблема ответственности и вины героя.
3. Печорин и Грушницкий. Сходство и различие с аналогичной ситуацией в «Евгении Онегине». Проанализируйте поведение героя в дуэльной истории.
4. Печорин и Вернер — как он раскрывается в «дружбе» с доктором?
5. Печорин в отношениях с княжной Мэри и Верой. Какие стороны его души раскрывает история его волокитства за княжной и эпизод «погони» за Верой?
6. Тема судьбы и предопределения в повести «Фаталист» и в романе вообще.

### **Практическое занятие 7. Н.В. Гоголь. «Мертвые души».**

1. История создания поэмы.
2. Образ Чичикова в поэме.
3. Художественные средства создания образов помещиков в поэме.
4. Образы чиновников.

### **Практическое занятие 8. Н.В. Гоголь. «Вечера на хуторе близ Диканьки»**

1. Принципы организации цикла «Вечера на хуторе близ Диканьки». Попробуйте определить схему построения цикла.

2. Выбрать одну из повестей и проанализировать: система героев, колорит, фольклорность, идея. Сопоставить разные повести.

#### **Практическое занятие 9. Н.В. Гоголь. «Миргород»**

1. «Вий». Временное пространство повести. Балладное начало повести — как соотносится с героем? Зло в повести.
2. «Повесть о том, как поссорился Иван Иванович с Иваном Никифоровичем». Сказочное и реалистическое начало в повести.
3. «Старосветские помещики». Образы героев. Образ рассказчика.

#### **Практическое занятие 10. Н.В. Гоголь. «Петербургские повести»**

1. «Шинель». Образ маленького человека в повести. Шинель как символ.
2. «Портрет». Образ художника в повести. Проблема выбора. Фольклорность образа ростовщика.
3. «Нос». Гротеск и реальность в повести.

#### **Практическое занятие 11. А. Фет. Лирика.**

1. А. Фет. Особенности поэтического метода Фета.
2. Природа как основная тема лирики Фета.
3. Тема любви в стихах Фета.

#### **Практическое занятие 12. Ф.И. Тютчев. Лирика.**

1. Стихи о природе.
2. Философская лирика Тютчева. Натурфилософия в его творчестве.
3. Стихи, посвященные Эрнестине Тютчевой и Лиле Денисьевой.

#### **Практическое занятие 13. И.А. Гончаров. «Обыкновенная история».**

1. Развертывание диалогического конфликта. Своеобразие «взглядов на жизнь» Александра и Петра Адуевых.
2. Оппозиция «усадебная / деревня / уездный город — Петербург».
3. Женские образы в романе.
4. Позиция автора в романе. Белинский об «Обыкновенной истории».

#### **Практическое занятие 14. И.А. Гончаров. «Обломов».**

1. Обломов и Штольц.
2. Ольга Ильинская и Агафья Пшеницына.
3. Старый и новый миры в романе. Деревня Обломовка как иная реальность.
4. Финал Обломова и финал семьи Штольцев.

#### **Практическое занятие 15. И.С.Тургенев. «Отцы и дети».**

1. Образ Базарова.
2. Оппозиция Павла Петровича Кирсанова и Базарова в романе. Нигилизм и либерализм.
3. Отражение общественной жизни в литературном произведении — реализм изображения.
4. Авторская позиция в романе.
5. Любовный конфликт в романе.

#### **Практическое занятие 16. И.С. Тургенев. «Дворянское гнездо».**

1. Роман «Дворянское гнездо» и его проблематика.
2. Образ Лаврецкого в сопоставлении с образами Паншина и Михалевича.
3. Лиза Калитина и Варвара Лаврецкая.

#### **Практическое занятие 17. Н.А. Некрасов. Поэмы.**

1. «Кому на Руси жить хорошо». Замысел поэмы.
2. Понятие счастья в поэме. Лики сословий в поэме.
3. «Мороз — красный нос». Фантастика и реальность.
4. Образ русской женщины.

#### **Практическое занятие 18. Н.А. Некрасов. Лирика.**

1. Гражданская поэзия в творчестве Некрасова.
2. Стихи о детях.
3. Стихи о доле русской женщины.
4. Стихи о поэте и поэзии, о роли поэта в обществе.

#### **Практическое занятие 19. А.Н. Островский. Комедии.**

1. Жанр комедии в творчестве Островского.
2. Поэтика комедий Островского.
3. Купечество в комедии «Банкрот». Новое и старое купечество.
4. Особенности интриги.

#### **Практическое занятие 20. А.Н. Островский. «Гроза».**

1. Основной конфликт в пьесе.
2. «Темное царство» — его представители.
3. Образ Катерины, ее внутренний конфликт.
4. Мужские образы.
5. Смысл финала пьесы.
6. Добролюбов и Писарев о пьесе.

#### **Практическое занятие 21. Ф.М. Достоевский. «Дядюшкин сон», «Село Степанчиково и его обитатели».**

1. Раннее творчество Ф.М. Достоевского — общая характеристика.
2. Смешные люди в повестях.
3. Образы маленьких людей в повестях Достоевского.
4. Фома Фомич Опискин.
5. Женские образы в повестях.

#### **Практическое занятие 22. Ф.М. Достоевский. «Идиот».**

1. Князь Мышкин и Парфен Рогожин как антиподы.
2. Настасья Филипповна и Аглая.
3. История Ипполита, её место в романе.
4. Роль баллады «Жил на свете рыцарь бедный» в романе. Евангельские мотивы в романе.

#### **Практическое занятие 23. Ф.М. Достоевский. «Преступление и наказание».**

1. Замысел романа. Жанровые особенности. Раскольников как герой-идеолог.
2. Мир «униженных и оскорбленных» в романе. Образ Сонечки Мармеладовой.
3. Свидригайлов и Лужин как двойники Раскольникова. Сны Раскольникова, их роль в романе. Символика романа.

#### **Практическое занятие 24. Л.Н. Толстой. «Война и мир».**

1. Жанровое своеобразие романа. Родовое начало в романе.
2. Духовные искания героев. Образ Андрея Болконского. Образ Пьера Безухова. Образ Наташи Ростовской.
3. Теория народной войны. Образ Платона Каратаева и проблема смысла жизни.

#### **Практическое занятие 25. А.П. Чехов. Рассказы.**

1. Юмор и сатира в новеллистике Чехова.
2. Тема «маленького человека».
3. Россия в творчестве Чехова.
4. Тема пошлости в творчестве Чехова.

#### **Практическое занятие 26. А.П. Чехов. «Вишнёвый сад».**

1. «Вишневый сад». Новые принципы драматургии.
2. Прошлое и настоящее в пьесе.
3. «Новые и старые» люди в пьесе.

#### **Практическое занятие 27. А.П. Чехов. «Дядя Ваня».**

1. Дядя Ваня — трагедия человека.
2. Повседневная жизнь и конфликт в пьесе.
3. Войницкий, Астров, профессор Серебряков.
4. Женские образы в комедии.

### **5.Образовательные технологии**

В соответствии с требованиями ФГОС ВО по направлению подготовки реализация компетентностного подхода предусматривается широкое использование в учебном процессе активных и интерактивных форм проведения занятий (компьютерных симуляций, деловых и ролевых игр, разбор конкретных ситуаций, психологические и иные тренинги) в сочетании с внеаудиторной работой с целью формирования и развития профессиональных навыков обучающихся. В целом в учебном процессе они составляют не менее 30 % аудиторных занятий.

#### **6. Оценочные средства для текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины и учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы студентов.**

##### **Вопросы к рейтинг-контролю №1**

1. Какие книги предпочитал Онегин?
2. Кто такой мосье Трике?
3. О ком это:  
«Бывало, он трунил забавно,  
Умел морочить дурака  
И умного дурачить славно,  
Иль явно, иль исподтишка»?
4. Чья это характеристика:  
«Но вообще их разговор  
Несносный, хоть невинный вздор»?
5. Чьи это слова:  
«Я модный свет ваш ненавижу;  
Милее мне домашний круг»?
6. Чья это характеристика:  
«Простая, русская семья,  
К друзьям усердье пребольшое»?
7. Как звали гувернера Онегина?
8. О ком это:  
«Быть может, он для блага мира



- Иль хоть для славы был рожден»?
9. Кто на дуэли выстрелил первым?
  10. Как зовут мужа Татьяны?
  11. Какой друг Пушкина чаще всего упоминается в романе?
  12. Чья это характеристика:  
«Он верил, что душа родная  
Соединиться с ним должна»?
  13. Кто делал предложение Татьяне?
  14. Что это за бал, где он происходит:  
«Однообразный и безумный,  
Как вихорь жизни молодой,  
Кружится вальса вихорь шумный;  
Чета мелькает за четой»?
  15. Сколько лет Онегину в последней главе?
  16. Закончите:  
Москва, как много в этом звуке  
.....»
  17. Какого литературного направления в своей поэзии придерживался Ленский?
  18. На каком языке написано письмо Татьяны?
  19. О ком это:  
«Но скоро были мы судьбою  
На долгий срок разведены»?
  20. Чьи это слова:  
«Куда, зачем стремлюся я?  
Что мне сулит судьба моя»?
  21. Когда должна была состояться свадьба Ленского и Ольги?
  22. Кем приходится Онегину медведь из сна Татьяны?
  23. В романе дважды описан театр. Где именно?
  24. Почему Ленский не писал оды?
  25. Каким пасторальным именем Онегин называет Ольгу?
  26. Чей это портрет:  
«Глаза, как небо, голубые,  
Улыбка, локоны льняные...»?
  27. О ком это:  
«Он меж печатными строками  
Читал духовными глазами  
Другие строки...»?
  28. Какие новшества ввел Онегин в своем имении?
  29. Чем заканчивается сон Татьяны?
  30. К какому событию относится печаль Татьяны:  
«Лишь смертной бледностью покрылось  
Ее печальное лицо»?

### Вопросы к рейтинг-контролю №2

1. Когда написана комедия «Ревизор»?
2. Сколько лет Ляпкин-Тяпкин занимает должность судьи?
3. Какие взятки берет городничий?
4. Куда ехал Хлестаков?
5. Кто «вычислил» ревизора и по каким признакам?
6. Сколько лет дочери городничего?

7. Какую особенную комнату приготовили в доме городничего для Хлестакова?
8. Как зовут владельца трактира, в котором остановился Хлестаков?
9. Сколько денег получил Хлестаков от чиновников?
10. Какие срочные меры по приведению города в порядок предпринял городничий?
11. О какой необыкновенной рыбке, имеющейся только в Петербурге, мечтает городничий?
12. Какие произведения «написал» Хлестаков?
13. Сколько времени прошло с отъезда Хлестакова из Петербурга?
14. Почему почтмейстер распечатал письмо Хлестакова?
15. Какой чин у Земляники?
16. Почему Хлестакову не удалось в обществе чиновников развлечься игрой в карты?
17. Какой пророческий сон, предвещающий неприятности, видел городничий?
18. Сколько детей у городничего?
19. Почему Хлестаков не мог заплатить в трактире?
20. Когда были написаны «Мертвые души»?
21. Сколько человек убежало у Плюшкина?
22. Что привез Ноздрев с ярмарки?
23. Какой друг остался у Плюшкина в городе?
24. За что купцы любили полицмейстера?
25. Что случилось с сыном Плюшкина?
26. Чьи похороны встретились Чичикову при отъезде его из города?
27. Сколько денег осталось у Чичикова после его «провала» на таможне?
28. Почему портрет Багратиона казался неподходящим к остальному убранству гостиной Собакевича?
29. Кто Чичиков по происхождению?
30. Как зовут детей Манилова?

### **Вопросы к рейтинг-контролю №3**

1. Когда был написан роман «Преступление и наказание»?
2. Где Раскольников добыл топор?
3. Кто такой Заметов?
4. Кем приходилась Елизавета старухе-процентщице?
5. Сколько денег оставил Свидригайлов Сонечке?
6. За что Раскольникова невзлюбили каторжане?
7. В чем состояла «проба»?
8. Какое у Сони любимое место в Евангелии?
9. Кто такой поручик Порох?
10. Чей родственник Порфирий Петрович?
11. Сколько лет отучился Раскольников?
12. Какие языки знает Раскольников (подтвердите текстом)?
13. Кто подарил Дунечке часы?
14. У Раскольникова была невеста. Кто, и что с ней случилось?
15. С солдатами какого рода войск сравнивается Елизавета?
16. Какие планы на будущее были у Разумихина?
17. Сколько раз Свидригайлов бил жену?
18. Что пропил Мармеладов (в общей сложности)?
19. Что потерял Раскольников в квартире, где работали маляры?
20. Кем работала Дунечка?
21. Каким эвфемизмом Свидригайлов «прикрывает» самоубийство?
22. Что закладывал Раскольников у старухи?
23. Что Раскольников сделал с орудием преступления?
24. Кому принадлежал пистолет, из которого застрелился Свидригайлов?

- 25 Какого отчества не признает хозяйка квартиры Мармеладовых?
- 26 Кто разоблачил подлость Лужина по отношению к Сонечке?
- 27 Отчего умерла Марфа Петровна?
- 28 Кто дал Раскольникову крест?
- 29 Какого немецкого поэта цитировал Порфирий Петрович?
30. Сколько заработала Сонечка в свой первый «выход» на панель?

### **Примерные темы курсовых работ**

1. А.С. Грибоедов. «Горе от ума». Чацкий и Молчалин как герои-антиподы.
2. Жанровое своеобразие романа А.С. Пушкина «Евгений Онегин».
3. Природа разочарования Онегина в романе А.С. Пушкина «Евгений Онегин».
4. Какие грани жизни и души Татьяны открывает ее вещий сон?
5. Татьяна в романе А.С. Пушкина «Евгений Онегин», европейские и простонародные начала в ее образе.
6. Проблема личности и общества в романе М.Ю. Лермонтова «Герой нашего времени».
7. Роль женщин в жизни Печорина. Женские образы в романе.
8. «Ревизор» Н.В. Гоголя: образ «соборного» города.
9. Образ помещиц Русии в поэме Н.В. Гоголя «Мёртвые души».
10. Спорное и бесспорное в идейно-нравственном мире Базарова в романе И.С. Тургенева «Отцы и дети».
11. Тема греха, возмездия и покаяния в пьесе А.Н. Островского «Гроза».
12. Роман Ф.М. Достоевского «Преступление и наказание»: Раскольников как герой-идеолог.
13. Смысл противоборства Раскольникова с Порфирием Петровичем в романе Ф.М. Достоевского «Преступление и наказание».
14. Наказание совестью как путь к духовному возрождению человека в романе Ф.М. Достоевского «Преступление и наказание».
15. Мир «униженных и оскорбленных» в романах Ф.М. Достоевского.
16. Л.Н. Толстой. Духовные искания героев в романе «Война и мир»
17. Смысл финала романа Л.Н. Толстого «Война и мир».
18. Новые принципы драматургии в творчестве А.П. Чехова.

### **Вопросы к экзамену**

1. А.С. Грибоедов. «Горе от ума». Особенности композиции пьесы. Образ Чацкого, Чацкий и автор.
2. А.С. Грибоедов. «Горе от ума». Московское общество и его представители.
3. А.С. Грибоедов. «Горе от ума». Чацкий и Молчалин как герои-антиподы.
4. А.С. Грибоедов. «Горе от ума». Женские образы комедии. Гончаров о комедии.
5. А.С. Пушкин. Основные темы пушкинской лирики.
6. А.С. Пушкин. «Евгений Онегин». Особенности жанровой формы. Онегин как личность, эволюция героя.
7. А.С. Пушкин. «Евгений Онегин». Автор в романе. Своеобразие жанра. Особенности композиции романа.
8. А.С. Пушкин. Татьяна, европейские и простонародные начала в ее образе. Эволюция героини.
9. А.С. Пушкин. «Евгений Онегин». Поместное и светское дворянство в романе. Белинский о романе.
10. М.Ю. Лермонтов. Основные темы лермонтовской лирики.
11. М.Ю. Лермонтов. Образ Мцыри в одноименной поэме.

12. М.Ю. Лермонтов. «Герой нашего времени». Печорин в системе образов романа. Проблема личности и общества.
13. М.Ю. Лермонтов. «Герой нашего времени». Печорин и Грушницкий. Фатализм как одна из основных тем романа. В.Г. Белинский о герое.
14. Н.В. Гоголь. «Мертвые души». История создания. Образ Чичикова в поэме.
15. Н.В. Гоголь. Художественные средства создания образов помещиков в поэме «Мертвые души». Образы чиновников.
16. Н.В. Гоголь. «Ревизор». Изображение мира чиновников в комедии. «Соборный» город.
17. Н.В. Гоголь. Образ Хлестакова.
18. И.С. Тургенев. «Отцы и дети». Образ Базарова.
19. И.С. Тургенев. «Отцы и дети». Оппозиция Павла Петровича Кирсанова и Базарова в романе. Любовный конфликт в романе.
20. А. Фет. Особенности поэтического метода Фета. Природа как основная тема лирики Фета. Тема любви в стихах Фета.
21. Ф.И. Тютчев. Стихи о природе. Философская лирика Тютчева. Любовная лирика.
22. А.Н. Островский. «Гроза». Основной конфликт в пьесе. «Темное царство» в пьесе.
23. А.Н. Островский. «Гроза». Образ Катерины, ее внутренний конфликт. Смысл финала. Добролюбов и Писарев о пьесе.
24. Н.А. Некрасов. Гражданская лирика — женская тема, стихи о детях, крестьянская тема. Тема поэта и поэзии.
25. Н.А. Некрасов. «Кому на Руси жить хорошо». Замысел поэмы. Понятие счастья в поэме. Лирические сословия в поэме.
26. Ф.М. Достоевский. «Преступление и наказание». Замысел романа. Жанровые особенности. Раскольников как герой-идеолог.
27. Ф.М. Достоевский. Мир «униженных и оскорбленных» в романе. Образ Сонечки Мармеладовой.
28. Ф.М. Достоевский. Свидригайлов и Лужин как двойники Раскольникова, их теории.
29. Ф.М. Достоевский. Сны Раскольникова, их роль в романе. Символика романа.
30. Л.Н. Толстой. «Война и мир». Жанровое своеобразие романа. Родовое начало в романе. Образ Наташи Ростовской.
31. Л.Н. Толстой. Духовные искания героев в романе «Война и мир». Образ Пьера Безухова.
32. Л.Н. Толстой. Духовные искания героев в романе «Война и мир». Образ Андрея Болконского.
33. Л.Н. Толстой. Теория народной войны. Образ Платона Каратаева и проблема смысла жизни.
34. А.П. Чехов. Рассказы. Юмор и сатира в новеллистике Чехова. Тема «маленького человека».
35. А.П. Чехов. «Вишневый сад». Новые принципы драматургии. Прошлое и настоящее в пьесе.
36. А.П. Чехов. «Новые и старые» люди в пьесе «Вишневый сад».

### **Темы для самостоятельной работы студентов**

1. А.С. Пушкин. Основные темы пушкинской лирики.
2. М.Ю. Лермонтов. Основные темы лермонтовской лирики. Образ Мцыри в одноименной поэме.
3. Н.В. Гоголь. «Ревизор». Изображение мира чиновников в комедии. «Соборный» город. Образ Хлестакова.

4. И.А. Гончаров. «Обломов». Обломов и Штольц. Образ Ольги Ильинской. Старый и новый миры в романе.
5. Н.А. Некрасов. «Кому на Руси жить хорошо». Замысел поэмы. Понятие счастья в поэме. Лики сословий в поэме.
6. И.С.Тургенев. «Отцы и дети». Образ Базарова. Оппозиция Павла Петровича Кирсанова и Базарова в романе. Любовный конфликт в романе.
7. А.Н. Островский. «Гроза». Основной конфликт в пьесе. «Темное царство» в пьесе. Образ Катерины, ее внутренний конфликт. Смысл финала пьесы. Добролюбов и Писарев о пьесе.
8. А.П. Чехов. Рассказы. Юмор и сатира в новеллистике Чехова. Тема «маленького человека». Россия в творчестве Чехова. Тема пошлости в творчестве Чехова.

## **7. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины**

### **Список основной литературы**

1. История русской литературы XX — начала XXI века: в 3-х частях: Часть I: 1890-1925 годы [Электронный ресурс] : учебник для вузов / Сост. и науч. ред. проф. В.И. Коровин. — М. : ВЛАДОС, 2014 – Режим доступа: <http://www.studentlibrary.ru/book/ISBN9785691020278.html>
2. Костылева, Ирина Александровна. Русская литература 20 века. Часть 2 [Электронный ресурс] : (планы практических занятий и материалы для подготовки) / И. А. Костылева ; Владимирский государственный университет имени Александра Григорьевича и Николая Григорьевича Столетовых (ВлГУ) . — Электронные текстовые данные (1 файл: 528 Кб) . — Владимир : Владимирский государственный университет имени Александра Григорьевича и Николая Григорьевича Столетовых (ВлГУ), 2015 . — 79 с. — Режим доступа: <http://e.lib.vlsu.ru/bitstream/123456789/3906/1/00544.doc>
3. Русская литературная критика конца XIX - начала XX века : стратегии творческого поведения, социология литературы, жанры, поэтика [Электронный ресурс] : учеб. пособие / В.Н. Крылов. - 2-е изд., стер. - М. : ФЛИНТА. — 230 с. — Режим доступа: <http://www.studentlibrary.ru/book/ISBN9785976519763.html>

### **Список дополнительной литературы**

1. Русская литература XIX века. 1850-1870 [Электронный ресурс] : учеб. пособие / под ред. С.А. Джанумова, Л.П. Кременцова. - 3-е изд., стер. - М. : ФЛИНТА. — 288 с. — Режим доступа: <http://www.studentlibrary.ru/book/ISBN9785893498714.html>
2. Русская литература XIX века. 1880-1890 [Электронный ресурс] : учеб. пособие / под ред. С.А. Джанумова, Л.П. Кременцова. - 3-е изд., стер. - М. : ФЛИНТА. — 384 с. — Режим доступа: <http://www.studentlibrary.ru/book/ISBN9785976500181.html>
3. Русская литература XIX века. 1801-1850 [Электронный ресурс] : учеб. пособие / Л.П.Кременцов. - 5-е изд., стереотип. - М. : ФЛИНТА. — 248 с. — Режим доступа: <http://www.studentlibrary.ru/book/ISBN9785893497571.html>
4. Февралёва, Ольга Валерьевна. Методические указания к практическим занятиям по курсу "Русская литература рубежа XIX - XX веков" для студентов гуманитарных факультетов / О. В. Февралёва ; Владимирский государственный университет (ВлГУ), Кафедра журналистики . — Владимир : Владимирский государственный университет (ВлГУ), 2009 . — 39 с.

### **Программное обеспечение и Интернет-ресурсы**

При подготовке выступлений студент может использовать в числе прочих и электронные источники информации.

При работе с компьютером и Интернетом студент должен продемонстрировать свое владение применяемой техникой и требуемым программным обеспечением.

<http://feb-web.ru/>

Фундаментальная электронная библиотека «Русская литература и фольклор»

<http://www.gumer.info/>

Библиотека Гумер — гуманитарные науки

<http://lib.ru/>

Библиотека Максима Мошкова


### **8. Материально-техническое обеспечение дисциплины**

В качестве материально-технического обеспечения дисциплины «Русская литература XIX века» используются наборы слайдов, содержащие иллюстративный материал к темам. Для проведения занятий по дисциплине используется аудитория с мультимедийным оборудованием (проектор).

Программа составлена в соответствии с требованиями ФГОС ВО по направлению 51.03.01

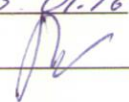
Культурология

Рабочую программу составил к.филол.н., доц. Сазонова З.Н. 

Рецензент Доб. одобрен докладом и программой работы БУК ВО, Уланы Шурарова И. В.  
(представитель работодателя)   
(место работы, должность, ФИО, подпись)

Программа рассмотрена и одобрена на заседании кафедры М. И. К.

Протокол № 5 от 15.01.16 года

Заведующий кафедрой  Шурарова И. В.

(ФИО, подпись)

Рабочая программа рассмотрена и одобрена на заседании учебно-методической комиссии направ-  
ления 51.03.01 Культурология

Протокол № 5 от 15.01.16 года

Председатель комиссии  Шурарова И. В.

(ФИО, подпись)

**ЛИСТ ПЕРЕУТВЕРЖДЕНИЯ  
РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)**

Рабочая программа одобрена на 2016-2017 учебный год

Протокол заседания кафедры № 1 от 31.08.16 года

Заведующий кафедрой \_\_\_\_\_ П Погодина С.В.

Рабочая программа одобрена на 2017-18 учебный год

Протокол заседания кафедры № 1 от 31.08.17 года

Заведующий кафедрой \_\_\_\_\_ П Погодина С.В.

Рабочая программа одобрена на \_\_\_\_\_ учебный год

Протокол заседания кафедры № \_\_\_\_\_ от \_\_\_\_\_ года

Заведующий кафедрой \_\_\_\_\_

*Handwritten notes and a circled stamp:*  
2017  
2018  
2019  
2020  
2021  
2022  
2023  
2024  
2025  
2026  
2027  
2028  
2029  
2030  
2031  
2032  
2033  
2034  
2035  
2036  
2037  
2038  
2039  
2040  
2041  
2042  
2043  
2044  
2045  
2046  
2047  
2048  
2049  
2050  
2051  
2052  
2053  
2054  
2055  
2056  
2057  
2058  
2059  
2060  
2061  
2062  
2063  
2064  
2065  
2066  
2067  
2068  
2069  
2070  
2071  
2072  
2073  
2074  
2075  
2076  
2077  
2078  
2079  
2080  
2081  
2082  
2083  
2084  
2085  
2086  
2087  
2088  
2089  
2090  
2091  
2092  
2093  
2094  
2095  
2096  
2097  
2098  
2099  
2100