

Министерство образования и науки Российской Федерации  
**Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
 высшего образования**  
 «Владимирский государственный университет  
 имени Александра Григорьевича и Николая Григорьевича Столетовых»  
 (ВлГУ)



УТВЕРЖДАЮ

Проректор  
по учебно-методической работе

А.А.Панфилов

« 15 » 01 2016 г.

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ**

**Профильные группы музеев**

Направление подготовки 51.03.01 - культурология

Профиль подготовки

Уровень высшего образования бакалавриат

Форма обучения очная

Семестр	Трудоём- кость зач. ед., час	Лекции час.	Практич. занятия, час.	Лаборат. работ, Час.	СРС, час.	Форма промежу- точного контроля (экз./зачет)
6	3 зач. ед. 108 ч.	18	54	-	36	зачет
7	5 зач. ед. 180 ч.	18	18	-	108	экзамен 36 час
Итого	8 зач. ед. 288 час	36	72	-	144	Зачет Экзамен 36

Владимир, 2016

## **1. ЦЕЛИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ:**

Цель курса «Профильные группы музеев» заключается в том, чтобы дать обучаемым целостное представление о многообразии типов музеев и форм их работы в ходе развития музея как социального института, продемонстрировать связи музеев с различными научными дисциплинами и явлениями культуры, эстетическими представлениями и социальными запросами, характерными для той или иной эпохи.

Предмет изучения – классификация музеев по профилю, т.е. по связи с конкретной отраслью знания, науки, техники и производства, культуры, искусства.

Целью дисциплины является формирование и развитие у обучающихся следующих компетенций:

- способностью анализировать основные этапы и закономерности исторического развития общества для формирования гражданской позиции (ОК-2);
- способностью работать в коллективе, толерантно воспринимая социальные, этнические, конфессиональные и культурные различия (ОК-6);
- способностью к самоорганизации и самообразованию (ОК-7);
- способностью владеть теоретическими основами и методами культурологии, категориями и концепциями, связанными с изучением культурных форм, процессов, практик (ОПК-1);
- способностью применять культурологическое знание в профессиональной деятельности и социальной практике (ОПК-2);
- способностью к самостоятельному поиску, обработке, анализу и оценке профессиональной информации, приобретению новых знаний, используя современные образовательные и информационные технологии (ОПК-4);
- способностью применять на практике приемы составления научных отчетов, обзоров, аналитических карт и пояснительных записок; владение современными способами научной презентации результатов исследовательской деятельности (ПК-2);
- способностью осуществлять научные коммуникации в профессиональной сфере (ПК-3);
- способностью критически переосмысливать накопленный опыт, изменять при необходимости профиль профессиональной деятельности (ОПК-5)

## **2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОПОП ВО**

В структуре ОПОП бакалавриата направления подготовки 51.03.01 – культурология курс «Профильные группы музеев» занимает важное место среди дисциплин вариативной части. Вопросы классификации и типологии музеев являются наиболее сложными проблемами музееведения. Их изучение позволяет будущему бакалавру ориентироваться в многообразном и изменяющемся музейном мире.

Структура курса позволяет показать классификацию музеев в исторической динамике: причинах и времени возникновения, развитии и современном состоянии. Приобретенные знания позволяют свободно ориентироваться в классификации музеев, уметь определять профиль музея, его влияние на состав музейного собрания, основное содержание музейной деятельности, принципы комплектования музейных фондов, формы проявления музейного собрания обществу и музейной аудитории.

Дисциплина «Профильные группы музеев» имеет логические и содержательно-методологические взаимосвязи со всеми основными дисциплинами образовательной про-

граммы. В результате освоения курса студентами углубляются знания, полученные в ходе освоения дисциплин культурно-исторического модуля (археологии, этнологии, истории культуры, истории материальной культуры, истории искусства, истории мировых религий). В ходе изучения предмета «Профильные группы музеев» выстраивается целостная музейная модель мира. Обучаемым демонстрируется роль традиционной культуры в формировании и развитии музея как социокультурного института.

В процессе освоения предмета «Профильные группы музеев» закрепляются знания дисциплин музейного модуля (музеологии, истории музеев мира). Формируется целостное представление об основных предпосылках возникновения музеев и их профильных групп, общих закономерностях их становления и эволюции, роли в формировании и развитии предметного знания.

При изучении раздела курса «Научно-технические музеи» большое значение имеет методологическая связь с дисциплинами математического и естественнонаучного цикла, в частности с курсом «История науки и техники», поскольку становление музеев истории науки и техники и политехнических музеев (на примере Политехнического музея в Москве) рассматривается через призму научно-технического прогресса. Для изучения музеев естественнонаучного профиля необходимы базовые знания по дисциплинам естественнонаучного цикла.

Дисциплина «Профильные группы музеев» имеет тесную методологическую связь с дисциплинами базовой части – «Социология», «Правоведение», «Психология и педагогика» и др.

Прослеживается логическая связь такими курсами как «История», поскольку их изучение предполагает получение знаний закономерностей общеисторического процесса, приобретение умений и навыков ориентирования в периодизации и хронологии событий.

Изучаемая дисциплина имеет логическую связь с предметом «Основные направления музейной деятельности», а также музейно-ознакомительной и преддипломной практиками. В ходе вышеперечисленных форм практики студенты показывают свои умения, приобретенные в результате освоения дисциплин музейного модуля.

Подготовка по данной дисциплине необходима студенту для сдачи государственного экзамена и написания выпускной квалификационной работы, о чем свидетельствуют требования Федерального государственного образовательного стандарта ВО по направлению подготовки 51.03.01 – культурология.

### **3. КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)**

В результате освоения данной дисциплины обучающийся должен **знать:**

1. предпосылки возникновения профильных групп музеев, их роль в формировании и развитии предметного знания (ОК-2, ОК-7);
2. историю возникновения, развития, и значимость классификации и типологии музеев (ОК-2, ОК-6);
3. критерии классификации музеев, современное состояние и изменение системы в соответствии с новыми явлениями и тенденциями в музейном мире (ОК-7);
4. классификацию музеев по профилю – разделение музеев на три профильные группы: гуманитарные музеи, естественнонаучные музеи, музеи науки и техники (ОК-2, ОК-6, ОК-7);
5. влияние профиля музея на состав музейного собрания и основное содержание музейной деятельности (ОПК-1, ОПК-4);
6. критерии типологии музеев и особенности деятельности музеев различных типов (ОПК-1, ПК-2);

**уметь:**

1. определять на практике профиль музея, его влияние на состав музейного собрания, основное содержание музейной деятельности, принципы комплектования музейных фондов, формы предъявления музейного собрания музейной аудитории; (ОПК-1, ОПК-2, ПК-2).
2. выявлять составляющие процесса становления различных групп музеев, основные черты их хронологического развития, источники формирования и пополнения коллекций, ведущие принципы построения экспозиций (ПК-1, ПК-2, ОПК-5);
3. применять полученные знания в своей профессиональной деятельности; ориентироваться в многообразном музейном мире, оптимально организовать научно-исследовательскую работу и регулировать процессы (ПК-3, ОПК-2, ОПК-4).

**владеть:**

1. навыками поиска и отбора источников в библиотеках и музейных фондах (ОПК-5, ПК-2)
2. навыками анализа источников, получения на их основе нового музееведческого знания (ОПК-5, ПК-2)

#### 4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Общая трудоемкость дисциплины составляет 8 зачетных единиц. 288 часов.

##### Тематический план курса

№ п/п	Раздел (тема) дисциплины	Семестр	Неделя семестра	Виды учебной работы, включая самостоятельную работу студентов и трудоемкость (в часах)						Объем учебной работы, с применением интерактивных методов (в часах / %)	Формы текущего контроля успеваемости (по неделям семестра), форма промежуточной аттестации (по семестрам)
				Лекции	Практические занятия	Лабораторные работы	Контрольные работы,	СРС	КП / КР		
1	Введение. Цели и задачи курса дисциплины, ее место в учебном процессе	6	1	1	2	-	-	6		1 / 33,3 %	
2	<u>Раздел 1.</u> Проблемы типологии и классификации музеев	6	2-3	2	10			10		4 / 33,3 %	Рейтинг-контроль № 1
3	<u>Раздел 2.</u> Литературные музеи	6	4-10	7	14			10		7 / 33,3 %	Рейтинг-контроль № 2
4	<u>Раздел 3.</u> Музеи искусствоведческого профиля	6	11-18	8	28			10		12 / 33,3 %	Рейтинг-контроль № 3
	<u>Итого</u>	6	18	18	54			36		24/ 33,3 %	Зачет
5	<u>Раздел 4.</u> Исторические музеи	7	1-12	12	12	-	-	52		6 / 25 %	Рейтинг-контроль № 1
6	<u>Раздел 5.</u> Естественно-научные музеи	7	13-16	4	4			32		2/ 25 %	Рейтинг-контроль № 2
7	<u>Раздел 6.</u> Музеи науки и техники	7	17-18	2	2			24		1/ 25%	Рейтинг-контроль № 3
	<u>Итого</u>	7	18	18	18			108		9/ 25%	Экзамен
Всего		6, 7	36	36	72			144		33 / 30,5%	Зачет Экзамен

## СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

### Раздел I Литературные музеи.

Тема 1. Литературные музеи. Определение, классификация, история создания. Музеи книги.

Тема 2. Литературно-мемориальные музеи А.С. Пушкина.

Тема 3. Литературно-мемориальные музеи Л.Н. Толстого.

Тема 4. Литературно-мемориальные музеи Ф.М. Достоевского.

Тема 5. Литературно-мемориальные музеи Москвы и Санкт-Петербурга.

Тема 6. Региональные литературно-мемориальные музеи-заповедники.

Раздел II. Музеи искусствоведческого профиля: художественные музеи, музеи театрального и музыкального искусства.

Тема 1. Художественные музеи. Определение, классификация, история создания.

Тема 2. Региональные художественные музеи.

Тема 3. Художественные музеи Ближнего зарубежья.

Тема 4. Мемориальные художественные музеи.

Тема 5. Музеи театрального искусства.

Тема 6. Музеи музыкального искусства.

### Раздел III. Исторические музеи.

Тема 1. Исторические музеи. Определение, классификация, история создания.

Тема 2. Государственный исторический музей.

Тема 3. Исторические музеи Москвы и Московской области.

Тема 4. Исторические музеи Санкт-Петербурга.

Тема 5. Региональные музеи-заповедники исторического профиля.

Тема 6. Военно-исторические музеи. Определение, классификация, история создания.

Тема 7. Музеи истории религии.

Тема 8. Музеи этнографии и антропологии.

Тема 9. Историко-бытовые музеи.

Тема 10. Археологические музеи. Определение, классификация, история создания.

Раздел IV. Естественно-научные музеи

Тема 1. Естественно-научные музеи. Определение, классификация, история создания.

Тема 2. Биологические музеи.

Тема 3. Геологические музеи.

Тема 4. Музеи почвоведения. Сельскохозяйственные музеи.

Раздел V. Музеи науки и техники

## 5. ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ

Основные виды учебной работы по дисциплине *«Профильные группы музеев»*: проблемные лекции, лекции и семинарские занятия с применением ИКТ, лекция – дискуссия активные методы проведения занятий, занятия за круглым столом, обучение с широким использованием ситуационных задач.

Удельный вес занятий, проводимых в интерактивных формах, определяется главной целью (миссией) программы, особенностью контингента обучающихся и содержанием конкретных дисциплин, и в целом в учебном процессе они должны составлять **не менее 20 %** аудиторных занятий (определяется требованиями ФГОС с учетом специфики ООП). Занятия лекционного типа для соответствующих групп студентов не могут составлять более 40 % аудиторных занятий (определяется соответствующим ФГОС).

Удельный вес занятий проводимых в интерактивных формах по курсу «Профильные группы музеев» составляет 30,5 %. Так, в данном курсе при чтении лекций широко используются разнообразные наглядные учебные пособия (раздаточный материал) и (учебные видеоматериалы, электронные протфолио, слайд-шоу и т.д.). Ряд лекционных и практических занятий предполагает совмещение тех или иных методов, как правило, это проблемная лекция с применением методов ИКТ.

Самостоятельная работа студентов подразумевает работу под руководством преподавателей (консультации и помощь в написании курсовой работы и при выполнении практических заданий) и индивидуальную работу студента с ПК и в сети INTERNET (разработка индивидуальных электронных портфолио, мультимедиа презентации), а также работу научной библиотеке ВлГУ, в областной научной библиотеке, самостоятельная работа предполагает также посещение музейных и экспозиций и выставок (г. Владимир и области).

## **6. ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ДЛЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ, ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ПО ИТОГАМ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ И УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ СТУДЕНТОВ**

### **Вопросы рейтинг-контроля**

#### **6 семестр**

#### **Рейтинг-контроль № 1**

#### **Раздел I. «Литературные музеи»**

1. Классификация музеев по профилю: основные критерии. Типология музеев.
2. Литературные музеи. Определение. Классификация. История становления и развития.
3. Музеи истории литературы: Государственный литературный музей в Москве и его филиалы. История становления. Статусная позиция музея.
4. Литературный музей Института русской литературы Российской Академии наук («Пушкинский дом»). История становления. Источники формирования коллекций. Фонды музея.
5. Музеи книги. Определение. Классификация. История становления и развития. Музей книги Российской государственной библиотеки.
6. Всероссийский музей А. С. Пушкина в Санкт-Петербурге и его филиалы: «Лицей», музей-дача в г. Пушкин, музей-квартира А. С. Пушкина на Мойке.
7. Литературно-мемориальный и природный музей-заповедник «Болдино». История создания, этапы становления. Музейные объекты.
8. Мемориальный историко-литературный и природно-ландшафтный музей-заповедник «Михайловское»: дом-музей, Тригорское, Святогорский монастырь.
9. Литературно-мемориальный музей Ф. М. Достоевского в Санкт-Петербурге. Литературная и мемориальная экспозиции. Филиалы музея.
10. Музей-квартира Ф. М. Достоевского в Москве. Творческая биография писателя. Характеристика мемориальной экспозиции.
11. Литературный музей А. М. Горького и музей-квартира А. М. Горького. Особенности музейной архитектуры. Источники формирования коллекций. Принципы построения и характер экспозиций.
12. Музей В. В. Маяковского в г. Москва. Этапы становления музея. Характеристика музейных фондов. Основные направления и формы деятельности музея.
13. Историко-культурный и природно-ландшафтный музей «Мураново». История усадьбы. Литературная и мемориальная экспозиции. Музейные фонды и объекты.
14. Литературно-мемориальный музей-заповедник А. П. Чехова в селе Мелихово. Литературная и мемориальная экспозиции. Филиалы музея.
15. Литературно-мемориальная музей-квартира Н. А. Некрасова в Санкт-Петербурге. Литературно-историческая и литературно-бытовая экспозиции.
16. Музей А. А. Ахматовой в Фонтанном доме. Статусная позиция. Особенности музейной архитектуры. Характеристика литературно-мемориальной экспозиции.
17. Литературно-мемориальный музей-заповедник Л. Н. Толстого «Ясная Поляна». История усадьбы и творчество писателя. Музейные фонды и объекты.
18. Музей Л. Н. Толстого в Москве. Источники формирования коллекций. Музейные фонды и экспозиции. Филиал музея: музей-усадьба Л. Н. Толстого «Хамовники».
19. Мемориальный и природный музей-заповедник И. С. Тургенева «Спасское-Лутовиново». История усадьбы. Музейные фонды и объекты.



20. Музей-заповедник М. Ю. Лермонтова «Тарханы». Источники формирования коллекций. Музейные фонды и объекты. Мемориально-бытовая и литературная экспозиции.
21. Литературный музей-заповедник А. Н. Островского «Щелыково». История усадьбы. Музейные объекты. Основные направления музейной деятельности.
22. Музей-заповедник С. А. Есенина. История становления и развития музея. Музейные фонды и объекты. Мемориально-бытовая экспозиция.
23. Историко-художественный и литературный музей-заповедник «Абрамцево». Основные этапы в истории усадьбы. Абрамцевский художественный кружок. Музейные фонды и объекты.

### **Рейтинг-контроль № 2**

#### **Раздел II. Музеи искусствоведческого профиля: художественные музеи, музеи театрального и музыкального искусства**

1. Художественные музеи. Определение. Классификация. История становления.
2. Художественное коллекционирование: становление и развитие. Художественные коллекции.
3. Региональные художественные музеи. Астраханская областная картинная галерея им. Б. М. Кустодиева. Условия становления. Источники формирования коллекций.
4. Вологодская областная картинная галерея. Источники формирования коллекций. Характеристика музейных собраний.
5. Иркутский областной художественный музей им. В. П. Сукачева. История становления. Характеристика музейных фондов и экспозиции.
6. Нижегородский художественный музей. Этапы становления. Источники формирования и пополнения коллекций. Музейные собрания.
7. Пензенская картинная галерея им. К. А. Савицкого. История становления. Основные направления музейной деятельности.
8. Саратовский художественный музей им. А. Н. Радищева. Особенности процесса становления. Фондообразователи музея. Музейные фонды.
9. Ярославский художественный музей. История создания музея. Источники формирования и пополнения коллекций. Характеристика фондов и экспозиции.
10. Художественные музеи Ближнего зарубежья. Феодосийская картинная галерея им. И. К. Айвазовского: этапы становления. Особенности художественного собрания и музейной архитектуры.
11. Киевский музей русского искусства. История становления. Источники формирования коллекций. Экспозиционные комплексы.
12. Киевский государственный музей западного и восточного искусства. Источники формирования коллекций. Характеристика музейных собраний.
13. Таллиннский государственный художественный музей. История становления. Источники формирования коллекций.
14. Государственная картинная галерея Армении. История становления. Источники формирования коллекций. Характеристика музейных собраний.

### **Рейтинг-контроль № 3**

1. «Музеи одного художника» в России. Дом-музей В. М. Васнецова в Москве. История становления. Особенности музейной архитектуры и художественной экспозиции.
2. Музей-усадьба И. Е. Репина «Пенаты». История усадьбы. Особенности музейной архитектуры. Характеристика экспозиций.

3. Музей В. А. Тропинина и московских художников его времени в Москве. История становления. Особенности музейной архитектуры. Фонды музея. Принципы построения экспозиций.
4. Мемориальный музей-заповедник художника В. Д. Поленова «Поленово». История становления. Процесс изменения статуса музея. Музейные фонды и объекты.
5. Мемориальные художественные музеи Европы. Дом-музей Рубенса в Антверпене. Особенности музейной архитектуры и внутреннего интерьера. Характеристика музейной экспозиции.
6. Музей О. Родена в Париже. Музейная архитектура. Особенности художественной экспозиции.
7. Театральные музеи. Классификация. История становления. Специфика музейных собраний. Основные направления музейной деятельности.
8. Центральный театральный музей им. А. А. Бахрушина. История создания. Источники формирования коллекций. Статусная позиция музея. Филиалы музея.
9. Мемориальные театральные музеи. Дом-музей К.С. Станиславского и музей-квартира В. И. Немировича-Данченко при музее МХАТа. История становления. Особенности музейной архитектуры. Музейная экспозиция.
10. Музыкальные музеи. Классификация и типология. История становления. Специфика музейных собраний. Особенности музейной деятельности.
11. Центральный музей музыкальной культуры им. М. И. Глинки. Филиал музея: дом-музей Ф. И. Шляпина.
12. Музей театрального и музыкального искусства. Филиалы музея: музей-квартира Н. А. Римского-Корсакова и музей-квартира Ф. И. Шляпина.
13. Мемориальные музыкальные музеи. История становления. Дом-музей П. И. Чайковского. Условия создания. Музейная архитектура. Фонды музея.

### 7 семестр

#### Рейтинг-контроль № 1

#### Раздел III. Исторические музеи

1. Исторические музеи. Классификация. История становления и развития.
2. Процесс становления Государственного исторического музея. Источники формирования коллекций. Характеристика основных разделов. Филиалы музея.
3. Государственный историко-культурный музей-заповедник «Московский Кремль». Музеи-соборы Кремля: Архангельский, Благовещенский, Успенский. Особенности архитектуры и внутреннего убранства. Музейные объекты и фонды.
4. Художественный историко-архитектурный и природно-ландшафтный музей-заповедник «Коломенское». История становления. Концепция музея. Музейные фонды. Основные направления музейной деятельности.
5. Историко-архитектурный, художественный и ландшафтный музей-заповедник «Царицыно». История создания архитектурного комплекса. Основные этапы становления музея. Характеристика музейных фондов.
6. Дворцы-музеи и дворцовые собрания. История становления и развития. Летний сад и Летний дворец-музей. Домик Петра I. История создания дворцового ансамбля. Становление музея. Фонды и экспозиция музея.
7. Дворцово-парковый музей-заповедник «Ораниенбаум». История создания архитектурного комплекса и музея. Музейные объекты и фонды.
8. Историко-художественный дворцово-парковый ансамбль Гатчины. История создания архитектурного ансамбля. Становление музея. Музейные фонды и экспозиция.
9. Государственный музей истории Санкт-Петербурга в Петропавловской крепости. История становления и развития. Музейные объекты и фонды. Филиалы музея.

10. Музеи-заповедники: определение, классификация, история становления и развития. Владимиро-Суздальский историко-архитектурный и художественный музей-заповедник. Основные этапы становления музея. Музейные фонды и экспозиции. Современное состояние и перспективы развития.
11. Новгородский объединенный историко-архитектурный и художественный музей-заповедник. История становления. Фонды музея и ведущие экспозиции. Филиалы музея.
12. Псковский объединенный историко-архитектурный и художественный музей-заповедник. Условия создания. Музейные фонды. Архитектурные комплексы. Филиалы музея.
13. Историко-художественный музей-заповедник «Троице-Сергиева лавра». История создания музея. Музейные фонды и экспозиции. Объекты музейного показа.

## **Рейтинг-контроль № 2**

14. Военно-исторические музеи. Определение. Классификация. История становления и развития.
15. Музеи общей военной истории: Центральный музей Вооруженных Сил. Основные этапы становления и развития музея. Музейные фонды и коллекции. Экспозиция музея. Диорамы в музее.
16. Военно-исторический музей артиллерии, инженерных войск и войск связи. Основные этапы становления музея. Музейные фонды. Характеристика экспозиции музея и особенности ее размещения.
17. Центральный военно-морской музей. История становления. Особенности музейной архитектуры. Музейные фонды и экспозиции.
18. Бородинский военно-исторический музей-заповедник. Процесс создания музея. Объекты музейного показа. Фонды музея. Основные направления и формы музейной деятельности.
19. Музей-панорама Сталинградская битва. Основные этапы становления музея. Структура музейного комплекса. Музейные фонды.
20. Военно-мемориальные музеи. Военно-исторический музей А. В. Суворова в Санкт-Петербурге. История создания. Музейные фонды.
21. Музеи истории религии. Основные этапы становления и развития. Музей истории религии в Санкт-Петербурге. История создания музея. Экспозиция и фонды музея. Перспективы развития.
22. Этнографические музеи. Определение. Классификация. История становления.
23. Историко-бытовые музеи. Специфика музейных коллекций. Основные этапы становления и развития.
24. Музей антропологии и этнографии им. Петра I. История становления и развития музея. Источники формирования коллекций. Фонды музея.
25. Российский этнографический музей. Этапы становления музея. Источники формирования коллекций. Фонды музея. Особенности музейной архитектуры.
26. Антропологические музеи в России. Этапы становления и развития. Музей антропологии им. Д. Н. Анучина. История становления. Источники формирования коллекций. Характеристика музейных фондов.
27. Основные этапы становления и развития этнографических и антропологических музеев в странах Европы, Азии и Америки. Национальный музей этнографии в Дамаске. Национальный музей антропологии в Мехико.
28. Археологические музеи. Определение. Классификация. История создания. Археологические коллекции.
29. Основные этапы становления археологических музеев в странах Европы. Британский национальный музей. Национальный археологический музей в Афинах. Пергамский музей в Берлине.

30. Основные этапы становления археологических музеев в странах Африки и Азии. Египетский музей в Каире. Тунисский археологический музей Бардо. Иракский музей древностей в Багдаде.

### **Рейтинг-контроль № 3**

#### **Раздел IV. Естественно-научные музеи**

1. Естественно-научные музеи. Определение, классификация, история создания. Естественно-научные коллекции.
2. Общебиологические музеи. Биологический музей им. К. А. Тимирязева. Дарвиновский музей.
3. Ботанические музеи. История становления и развития. История создания музеев. Ботанический музей Ботанического института им. В. Л. Комарова.
4. Зоологические музеи. История становления. Зоологический музей Российской Академии Наук. Зоологический музей Московского университета им. М. В. Ломоносова.
5. Геологические музеи. Классификация. Основные этапы становления и развития. Руднопетрографический музей. Геологический музей им. В. И. Вернадского.
6. Минералогические музеи. История создания. Крупнейшие минералогические музеи и собрания. Минералогический музей им. А. Е. Ферсмана.
7. Палеонтологические музеи. История создания. Палеонтологический музей им. Ю.А. Орлова.
8. Музеи почвоведения: характерные особенности собраний. Основные этапы становления и развития. Центральный музей почвоведения им. В. В. Докучаева. Почвенно-агронимический музей им. В. Р. Вильямса.
9. Сельскохозяйственные музеи. Специфика собраний. История создания. Сельскохозяйственный музей в Санкт-Петербурге.

#### **Раздел V. Музеи науки и техники**

1. Научно-технические музеи. Определение, классификация, история создания.
2. Музеи многопрофильные (политехнические). Политехнический музей в Москве.
3. Отраслевые музеи: Центральный музей железнодорожного транспорта. Центральный музей связи им. А. С. Попова.
4. Мемориальные музеи науки и техники. Музей-архив Д. И. Менделеева. Музей М. В. Ломоносова. Мемориальный музей А. С. Попова. Мемориальный музей-квартира И. П. Павлова.

#### **Вопросы зачета**

1. Классификация музеев по профилю: основные критерии. Типология музеев.
2. Литературные музеи. Определение. Классификация. История становления и развития.
3. Музеи истории литературы: Государственный литературный музей в Москве и его филиалы. История становления. Статусная позиция музея.
4. Литературный музей Института русской литературы Российской Академии наук («Пушкинский дом»). История становления. Источники формирования коллекций. Фонды музея.
5. Музеи книги. Определение. Классификация. История становления и развития. Музей книги Российской государственной библиотеки.
6. Всероссийский музей А. С. Пушкина в Санкт-Петербурге и его филиалы: «Лицей», музей-дача в г. Пушкин, музей-квартира А. С. Пушкина на Мойке.

7. Литературно-мемориальный и природный музей-заповедник «Болдино». История создания, этапы становления. Музейные объекты.
8. Мемориальный историко-литературный и природно-ландшафтный музей-заповедник «Михайловское»: дом-музей, Тригорское, Святогорский монастырь.
9. Литературно-мемориальный музей Ф. М. Достоевского в Санкт-Петербурге. Литературная и мемориальная экспозиции. Филиалы музея.
10. Музей-квартира Ф. М. Достоевского в Москве. Творческая биография писателя. Характеристика мемориальной экспозиции.
11. Литературный музей А. М. Горького и музей-квартира А. М. Горького. Особенности музейной архитектуры. Источники формирования коллекций. Принципы построения и характер экспозиций.
12. Музей В. В. Маяковского в г. Москва. Этапы становления музея. Характеристика музейных фондов. Основные направления и формы деятельности музея.
13. Историко-культурный и природно-ландшафтный музей «Мураново». История усадьбы. Литературная и мемориальная экспозиции. Музейные фонды и объекты.
14. Литературно-мемориальный музей-заповедник А. П. Чехова в селе Мелихово. Литературная и мемориальная экспозиции. Филиалы музея.
15. Литературно-мемориальная музей-квартира Н. А. Некрасова в Санкт-Петербурге. Литературно-историческая и литературно-бытовая экспозиции.
16. Музей А. А. Ахматовой в Фонтанном доме. Статусная позиция. Особенности музейной архитектуры. Характеристика литературно-мемориальной экспозиции.
17. Литературно-мемориальный музей-заповедник Л. Н. Толстого «Ясная Поляна». История усадьбы и творчество писателя. Музейные фонды и объекты.
18. Музей Л. Н. Толстого в Москве. Источники формирования коллекций. Музейные фонды и экспозиции. Филиал музея: музей-усадьба Л. Н. Толстого «Хамовники».
19. Мемориальный и природный музей-заповедник И. С. Тургенева «Спасское-Лутовиново». История усадьбы. Музейные фонды и объекты.
20. Музей-заповедник М. Ю. Лермонтова «Тарханы». Источники формирования коллекций. Музейные фонды и объекты. Мемориально-бытовая и литературная экспозиции.
21. Литературный музей-заповедник А. Н. Островского «Щелыково». История усадьбы. Музейные объекты. Основные направления музейной деятельности.
22. Музей-заповедник С. А. Есенина. История становления и развития музея. Музейные фонды и объекты. Мемориально-бытовая экспозиция.
23. Историко-художественный и литературный музей-заповедник «Абрамцево». Основные этапы в истории усадьбы. Абрамцевский художественный кружок. Музейные фонды и объекты.
24. Художественные музеи. Определение. Классификация. История становления.
25. Художественное коллекционирование: становление и развитие. Художественные коллекции.
26. Региональные художественные музеи. Астраханская областная картинная галерея им. Б. М. Кустодиева. Условия становления. Источники формирования коллекций.
27. Вологодская областная картинная галерея. Источники формирования коллекций. Характеристика музейных собраний.
28. Иркутский областной художественный музей им. В. П. Сукачева. История становления. Характеристика музейных фондов и экспозиции.
29. Нижегородский художественный музей. Этапы становления. Источники формирования и пополнения коллекций. Музейные собрания.
30. Пензенская картинная галерея им. К. А. Савицкого. История становления. Основные направления музейной деятельности.
31. Саратовский художественный музей им. А. Н. Радищева. Особенности процесса становления. Фондообразователи музея. Музейные фонды.

32. Ярославский художественный музей. История создания музея. Источники формирования и пополнения коллекций. Характеристика фондов и экспозиции.
33. Художественные музеи Ближнего зарубежья. Феодосийская картинная галерея им. И. К. Айвазовского: этапы становления. Особенности художественного собрания и музейной архитектуры.
34. Киевский музей русского искусства. История становления. Источники формирования коллекций. Экспозиционные комплексы.
35. Киевский государственный музей западного и восточного искусства. Источники формирования коллекций. Характеристика музейных собраний.
36. Галлинский государственный художественный музей. История становления. Источники формирования коллекций.
37. Государственная картинная галерея Армении. История становления. Источники формирования коллекций. Характеристика музейных собраний.
38. «Музеи одного художника» в России. Дом-музей В. М. Васнецова в Москве. История становления. Особенности музейной архитектуры и художественной экспозиции.
39. Музей-усадьба И. Е. Репина «Пенаты». История усадьбы. Особенности музейной архитектуры. Характеристика экспозиций.
40. Музей В. А. Тропинина и московских художников его времени в Москве. История становления. Особенности музейной архитектуры. Фонды музея. Принципы построения экспозиций.
41. Мемориальный музей-заповедник художника В. Д. Поленова «Поленово». История становления. Процесс изменения статуса музея. Музейные фонды и объекты.
42. Мемориальные художественные музеи Европы. Дом-музей Рубенса в Антверпене. Особенности музейной архитектуры и внутреннего интерьера. Характеристика музейной экспозиции.
43. Музей О. Родена в Париже. Музейная архитектура. Особенности художественной экспозиции.
44. Театральные музеи. Классификация. История становления. Специфика музейных собраний. Основные направления музейной деятельности.
45. Центральный театральный музей им. А. А. Бахрушина. История создания. Источники формирования коллекций. Статусная позиция музея. Филиалы музея.
46. Мемориальные театральные музеи. Дом-музей К.С. Станиславского и музей-квартира В. И. Немировича-Данченко при музее МХАТа. История становления. Особенности музейной архитектуры. Музейная экспозиция.
47. Музыкальные музеи. Классификация и типология. История становления. Специфика музейных собраний. Особенности музейной деятельности.
48. Центральный музей музыкальной культуры им. М. И. Глинки. Филиал музея: дом-музей Ф. И. Шаляпина.
49. Музей театрального и музыкального искусства. Филиалы музея: музей-квартира Н. А. Римского-Корсакова и музей-квартира Ф. И. Шаляпина.
50. Мемориальные музыкальные музеи. История становления. Дом-музей П. И. Чайковского. Условия создания. Музейная архитектура. Фонды музея.

### **Вопросы экзамена**

51. Исторические музеи. Классификация. История становления и развития.
52. Процесс становления Государственного исторического музея. Источники формирования коллекций. Характеристика основных разделов. Филиалы музея.

53. Государственный историко-культурный музей-заповедник «Московский Кремль». Музеи-соборы Кремля: Архангельский, Благовещенский, Успенский. Особенности архитектуры и внутреннего убранства. Музейные объекты и фонды.
54. Художественный историко-архитектурный и природно-ландшафтный музей-заповедник «Коломенское». История становления. Концепция музея. Музейные фонды. Основные направления музейной деятельности.
55. Историко-архитектурный, художественный и ландшафтный музей-заповедник «Царицыно». История создания архитектурного комплекса. Основные этапы становления музея. Характеристика музейных фондов.
56. Дворцы-музеи и дворцовые собрания. История становления и развития. Летний сад и Летний дворец-музей. Домик Петра I. История создания дворцового ансамбля. Становление музея. Фонды и экспозиция музея.
57. Дворцово-парковый музей-заповедник «Ораниенбаум». История создания архитектурного комплекса и музея. Музейные объекты и фонды.
58. Историко-художественный дворцово-парковый ансамбль Гатчины. История создания архитектурного ансамбля. Становление музея. Музейные фонды и экспозиция.
59. Государственный музей истории Санкт-Петербурга в Петропавловской крепости. История становления и развития. Музейные объекты и фонды. Филиалы музея.
60. Музеи-заповедники: определение, классификация, история становления и развития. Владимиро-Суздальский историко-архитектурный и художественный музей-заповедник. Основные этапы становления музея. Музейные фонды и экспозиции. Современное состояние и перспективы развития.
61. Новгородский объединенный историко-архитектурный и художественный музей-заповедник. История становления. Фонды музея и ведущие экспозиции. Филиалы музея.
62. Псковский объединенный историко-архитектурный и художественный музей-заповедник. Условия создания. Музейные фонды. Архитектурные комплексы. Филиалы музея.
63. Историко-художественный музей-заповедник «Троице-Сергиева лавра». История создания музея. Музейные фонды и экспозиции. Объекты музейного показа.
64. Военно-исторические музеи. Определение. Классификация. История становления и развития.
65. Музеи общей военной истории: Центральный музей Вооруженных Сил. Основные этапы становления и развития музея. Музейные фонды и коллекции. Экспозиция музея. Диорамы в музее.
66. Военно-исторический музей артиллерии, инженерных войск и войск связи. Основные этапы становления музея. Музейные фонды. Характеристика экспозиции музея и особенности ее размещения.
67. Центральный военно-морской музей. История становления. Особенности музейной архитектуры. Музейные фонды и экспозиции.
68. Бородинский военно-исторический музей-заповедник. Процесс создания музея. Объекты музейного показа. Фонды музея. Основные направления и формы музейной деятельности.
69. Музей-панорама Сталинградская битва. Основные этапы становления музея. Структура музейного комплекса. Музейные фонды.
70. Военно-мемориальные музеи. Военно-исторический музей А. В. Суворова в Санкт-Петербурге. История создания. Музейные фонды.
71. Музеи истории религии. Основные этапы становления и развития. Музей истории религии в Санкт-Петербурге. История создания музея. Экспозиция и фонды музея. Перспективы развития.
72. Этнографические музеи. Определение. Классификация. История становления.

73. Историко-бытовые музеи. Специфика музейных коллекций. Основные этапы становления и развития.
74. Музей антропологии и этнографии им. Петра I. История становления и развития музея. Источники формирования коллекций. Фонды музея.
75. Российский этнографический музей. Этапы становления музея. Источники формирования коллекций. Фонды музея. Особенности музейной архитектуры.
76. Антропологические музеи в России. Этапы становления и развития. Музей антропологии им. Д. Н. Анучина. История становления. Источники формирования коллекций. Характеристика музейных фондов.
77. Основные этапы становления и развития этнографических и антропологических музеев в странах Европы, Азии и Америки. Национальный музей этнографии в Дамаске. Национальный музей антропологии в Мехико.
78. Археологические музеи. Определение. Классификация. История создания. Археологические коллекции.
79. Основные этапы становления археологических музеев в странах Европы. Британский национальный музей. Национальный археологический музей в Афинах. Пергамский музей в Берлине.
80. Основные этапы становления археологических музеев в странах Африки и Азии. Египетский музей в Каире. Тунисский археологический музей Бардо. Иракский музей древностей в Багдаде.
81. Естественно-научные музеи. Определение, классификация, история создания. Естественно-научные коллекции.
82. Общебиологические музеи. Биологический музей им. К. А. Тимирязева. Дарвиновский музей.
83. Ботанические музеи. История становления и развития. История создания музеев. Ботанический музей Ботанического института им. В. Л. Комарова.
84. Зоологические музеи. История становления. Зоологический музей Российской Академии Наук. Зоологический музей Московского университета им. М. В. Ломоносова.
85. Геологические музеи. Классификация. Основные этапы становления и развития. Рудно-петрографический музей. Геологический музей им. В. И. Вернадского.
86. Минералогические музеи. История создания. Крупнейшие минералогические музеи и собрания. Минералогический музей им. А. Е. Ферсмана.
87. Палеонтологические музеи. История создания. Палеонтологический музей им. Ю.А. Орлова.
88. Музеи почвоведения: характерные особенности собраний. Основные этапы становления и развития. Центральный музей почвоведения им. В. В. Докучаева. Почвенно-агрономический музей им. В. Р. Вильямса.
89. Сельскохозяйственные музеи. Специфика собраний. История создания. Сельскохозяйственный музей в Санкт-Петербурге.
90. Научно-технические музеи. Определение, классификация, история создания.
91. Музеи многопрофильные (политехнические). Политехнический музей в Москве.
92. Отраслевые музеи: Центральный музей железнодорожного транспорта. Центральный музей связи им. А. С. Попова.
93. Мемориальные музеи науки и техники. Музей-архив Д. И. Менделеева. Музей М. В. Ломоносова. Мемориальный музей А. С. Попова. Мемориальный музей-квартира И. П. Павлова.

**Примерный перечень вопросов для самостоятельной работы:**

**6 семестр**

1. Дать сравнительный анализ различных классификаций музеев.



2. Назвать основные этапы формирования музейного дела. Дать характеристику каждого этапа.
3. Показать на примерах становление музейного дела в России.
4. Назвать профильные особенности работы художественных музеев: формирование коллекций, фондов.
5. Раскрыть значение международной деятельности исторических музеев по научным направлениям.

### **7 семестр**

6. Показать особенности работы естественнонаучных музеев (палеонтологические, антропологические, биологические, ботанические, зоологические, геологические, минералогические, экологические и т.п.) в современном культурном обмене.
7. Рассказать о работе естественнонаучных музеев в Санкт-Петербурге
8. Дать общую характеристику деятельности технических музеев в контексте международного культурного обмена (на примере Санкт-Петербурга).
9. Показать роль литературных и мемориальных музеев в международном культурном обмене.

### **Структура мультимедиа презентации (демонстрация мультимедиа сопровождается устным выступлением студента)**

1. Цели и задачи проекта
2. Основные разделы (план)
3. Каждый раздел включает: терминология, краткая аннотация, фотоматериалы, таблицы, схемы и пр.
4. Вывод
5. Список использованной литературы и электронных источников

## **7.УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ**

### *а) Основная литература*

1. Мягтина, Н.В.. История музеев мира : учебное пособие / Н. В. Мягтина ; Владимирский государственный университет имени Александра Григорьевича и Николая Григорьевича Столетовых (ВлГУ) .— Владимир : Владимирский государственный университет имени Александра Григорьевича и Николая Григорьевича Столетовых (ВлГУ), 2013 .— 47 с. — Имеется электронная версия .— Библиогр.: с. 44-46 .— Библиогр. в тексте.
2. Лысикова, О.В. Музеи мира: учебное иллюстрированное пособие к курсу Музеи Мира [Электронный ресурс] : учебное пособие. — Электрон. дан. — М. : ФЛИНТА, 2014. — 128 с. — Режим доступа: [http://e.lanbook.com/books/element.php?pl1\\_id=60754](http://e.lanbook.com/books/element.php?pl1_id=60754)
3. Поршнева В.П. Музей в культурном наследии античности [Электронный ресурс]/ Поршнева В.П.— Электрон. текстовые данные.— М.: Новый Акрополь, 2012.— 336 с.— Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/18073>.— ЭБС «IPRbooks».
4. Каулен М.Е. Музеефикация историко-культурного наследия России [Электронный ресурс]/ Каулен М.Е.— Электрон. текстовые данные.— М.: Этерна, 2012.— 462 с.— Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/45935>.— ЭБС «IPRbooks»
5. Сапанжа О.С. Музеология. Историография и методология [Электронный ресурс]: учебное пособие/ Сапанжа О.С.— Электрон. текстовые данные.— СПб.: Российский государственный пе-

дагогический университет им. А.И. Герцена, 2014.— 111 с.— Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/21439>.— ЭБС «IPRbooks».

### **б) дополнительная литература**

6. Профильные группы музеев : учеб. пособие для студентов, обучающихся по направлению подготовки 072300 – музеология и охрана объектов культурного и природного наследия / Н. В. Мягтина ; Владим. гос. ун-т. – Владимир : Изд-во Владим. гос. ун-та, 2011. – 212 с. – ISBN 978-5-9984-0184-8.
7. Мягтина, Надежда Владимировна. Методические указания к изучению курса "Профильные группы музеев" для студентов специальности 031502 - музеология / Н. В. Мягтина, Т. М. Голубкина ; Владимирский государственный университет (ВлГУ), Кафедра истории и музеологии .— Владимир : Владимирский государственный университет (ВлГУ), 2007 .— 31 с. — Имеется электронная версия .— Библиогр.: с. 24-31.
8. Мягтина, Надежда Владимировна. Методические указания к семинарским занятиям по курсу "Профильные группы музеев" для студентов специальности 031502 - музеология / Н. В. Мягтина, В. В. Соловьева, В. А. Черничкина ; Владимирский государственный университет (ВлГУ), Кафедра истории и музеологии .— Владимир : Владимирский государственный университет (ВлГУ), 2008 .— 51 с. : ил. — (Приоритетные национальные проекты, Образование) .— Имеется электронная версия .— Библиогр. в конце тем.
9. Музееведческая мысль в России XVIII—XX веков [Электронный ресурс]: сборник документов и материалов/ Э.А. Шулепова [и др.].— Электрон. текстовые данные.— М.: Этерна, 2010.— 960 с.— Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/45934>.— ЭБС «IPRbooks».
10. Музееведческая мысль в России XVIII—XX веков [Электронный ресурс]: сборник документов и материалов/ Э.А. Шулепова [и др.].— Электрон. текстовые данные.— М.: Этерна, 2010.— 960 с.— Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/45934>.— ЭБС «IPRbooks».
11. Юренева, Тамара Юрьевна. Музееведение : учебник для гуманитарных специальностей вузов / Т. Ю. Юренева .— Москва : Академический проект : Альма-Матер, 2011 .— 559 с., [8] л. цв. ил. : ил. — (Gaudeamus : учебник для высшей школы) .— Библиогр.: с. 528-541 .— Предм. указ.: с. 548-554 .— Имен. указ.: с. 542-547 .— ISBN 978-5-8291-0884-7 (Академический проект) .— ISBN 978-5-902766-41-4 (Альма-Матер).
12. Музееведение [Электронный ресурс] : учебное пособие по специальности 031502 - музеология / Л. Г. Гужова [и др.] ; Владимирский государственный университет (ВлГУ) ; под ред. Н. В. Мягтина .— Электронные текстовые данные (1 файл : 772 Кб) .— Владимир : Владимирский государственный университет (ВлГУ), 2010 .— 115 с. — Заглавие с титула экрана .— Электронная версия печатной публикации .— Библиогр.: с. 110-115 .— Свободный доступ .— Adobe Acrobat Reader 4.0 .— ISBN 978-5-9984-0071-1

### **в) программное обеспечение и Интернет-ресурсы**

1. [http:// www.givc.ru](http://www.givc.ru) – ГИВЦ Минкультуры
2. <http://www.icom.org> – Международный совет музеев ICOM
3. <http://www.icom.org.ru> – Российский комитет ICOM
4. <http://www.exponet.ru> - Выставки России, СНГ и Мира.
5. <http://www.encspb.ru/ru/index.php> - Санкт-Петербург: энциклопедия

## 8. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Лекционные и практические занятия проводятся в 224-2, где используется переносная мультимедийная техника кафедры (ноутбук) и в специально оборудованной мультимедийной аудитории кафедры МиИК 213-2, где в качестве презентационной техники используются: проектор, экран, ноутбук.

В качестве материально-технического обеспечения дисциплины использованы: Электронные мультимедийные средства обучения: это различные презентации к лекционным и практическим занятиям, а также видеофильмы на CD,DVD, VHS. (10 шт.) – документальные фильмы по истории музеев России и Европы.

В ходе изучения курса демонстрируются следующие фильмы:

1. Архангельское – завещание» / DVD-видео.
2. Государственная Третьяковская галерея: Живая память поколений – автор проекта В. Родионов (DVD, 2006, 63 мин.)
3. «Дом-музей Анны Снегиной» Музей-заповедник С. Есенина в с. Константиново (DVD, 2009, 30 мин.)
4. Государственный музей изобразительных искусств имени А.С. Пушкина. История и коллекции – автор сценария И. А. Антонова (DVD, 1992, 49 мин.)
5. Московский Кремль: туристический маршрут – режиссер М. Погосов (DVD, 2008, 48 мин.).
6. Один час в Историческом музее» / DVD-видео (DVD, 2007, 60 мин.)
7. Один час в Оружейной палате – авторы сценария В. Гончаренко, В. Нарожная, И. Родимцева (DVD, 1993, 56 мин.)
8. Третьяковская галерея: музеи России – режиссер Д. Лавров (DVD, 2008, 70 мин.)
9. Петербургская кунсткамера – авторы сценария Л. Павлинская, Ю. Поплинский (DVD, 2008, 56 мин.)
10. Пять музеев Санкт-Петербурга. (DVD, 2008, 180 мин.)

Рабочая программа дисциплины составлена в соответствии с требованиями ФГОС ВО по направлению 51.03.01 – культурология

Рабочую программу составил кандидат исторических наук, доцент Мягтина Н.В.

Рецензент (представитель работодателя)

*Зав. отделом организации научной работы ГБУК ВО «УНИС»*

*Мягкова Н. В.*

(место работы, должность, ФИО, подпись)

Программа рассмотрена и одобрена на заседании кафедры

*Мулик*

Протокол № 5 от 15.01.16 года

Заведующий кафедрой

(ФИО, подпись)

*Вороженин С. В.*

Рабочая программа рассмотрена и одобрена на заседании учебно-методической комиссии направления 51.03.01. Культурология

Протокол № 5 от 15.01.16 года

Председатель комиссии

(ФИО, подпись)

*Вороженин С. В.*

**ЛИСТ ПЕРЕУТВЕРЖДЕНИЯ  
РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)**

Рабочая программа одобрена на 2016-2017 учебный год

Протокол заседания кафедры № 1 от 31.08.16 года

Заведующий кафедрой \_\_\_\_\_ Масорина С.В.

Рабочая программа одобрена на 2017-18 учебный год

Протокол заседания кафедры № 5 от 31.08.17 года

Заведующий кафедрой \_\_\_\_\_ Масорина С.В.

Рабочая программа одобрена на \_\_\_\_\_ учебный год

Протокол заседания кафедры № \_\_\_\_\_ от \_\_\_\_\_ года

Заведующий кафедрой \_\_\_\_\_

*Handwritten notes and a circled stamp:*  
2017-18  
2018-19  
2019-20  
2020-21  
2021-22  
2022-23  
2023-24  
2024-25  
2025-26  
2026-27  
2027-28  
2028-29  
2029-30  
2030-31  
2031-32  
2032-33  
2033-34  
2034-35  
2035-36  
2036-37  
2037-38  
2038-39  
2039-40  
2040-41  
2041-42  
2042-43  
2043-44  
2044-45  
2045-46  
2046-47  
2047-48  
2048-49  
2049-50  
2050-51  
2051-52  
2052-53  
2053-54  
2054-55  
2055-56  
2056-57  
2057-58  
2058-59  
2059-60  
2060-61  
2061-62  
2062-63  
2063-64  
2064-65  
2065-66  
2066-67  
2067-68  
2068-69  
2069-70  
2070-71  
2071-72  
2072-73  
2073-74  
2074-75  
2075-76  
2076-77  
2077-78  
2078-79  
2079-80  
2080-81  
2081-82  
2082-83  
2083-84  
2084-85  
2085-86  
2086-87  
2087-88  
2088-89  
2089-90  
2090-91  
2091-92  
2092-93  
2093-94  
2094-95  
2095-96  
2096-97  
2097-98  
2098-99  
2099-100  
2100-101  
2101-102  
2102-103  
2103-104  
2104-105  
2105-106  
2106-107  
2107-108  
2108-109  
2109-110  
2110-111  
2111-112  
2112-113  
2113-114  
2114-115  
2115-116  
2116-117  
2117-118  
2118-119  
2119-120  
2120-121  
2121-122  
2122-123  
2123-124  
2124-125  
2125-126  
2126-127  
2127-128  
2128-129  
2129-130  
2130-131  
2131-132  
2132-133  
2133-134  
2134-135  
2135-136  
2136-137  
2137-138  
2138-139  
2139-140  
2140-141  
2141-142  
2142-143  
2143-144  
2144-145  
2145-146  
2146-147  
2147-148  
2148-149  
2149-150  
2150-151  
2151-152  
2152-153  
2153-154  
2154-155  
2155-156  
2156-157  
2157-158  
2158-159  
2159-160  
2160-161  
2161-162  
2162-163  
2163-164  
2164-165  
2165-166  
2166-167  
2167-168  
2168-169  
2169-170  
2170-171  
2171-172  
2172-173  
2173-174  
2174-175  
2175-176  
2176-177  
2177-178  
2178-179  
2179-180  
2180-181  
2181-182  
2182-183  
2183-184  
2184-185  
2185-186  
2186-187  
2187-188  
2188-189  
2189-190  
2190-191  
2191-192  
2192-193  
2193-194  
2194-195  
2195-196  
2196-197  
2197-198  
2198-199  
2199-200  
2200-201  
2201-202  
2202-203  
2203-204  
2204-205  
2205-206  
2206-207  
2207-208  
2208-209  
2209-210  
2210-211  
2211-212  
2212-213  
2213-214  
2214-215  
2215-216  
2216-217  
2217-218  
2218-219  
2219-220  
2220-221  
2221-222  
2222-223  
2223-224  
2224-225  
2225-226  
2226-227  
2227-228  
2228-229  
2229-230  
2230-231  
2231-232  
2232-233  
2233-234  
2234-235  
2235-236  
2236-237  
2237-238  
2238-239  
2239-240  
2240-241  
2241-242  
2242-243  
2243-244  
2244-245  
2245-246  
2246-247  
2247-248  
2248-249  
2249-250  
2250-251  
2251-252  
2252-253  
2253-254  
2254-255  
2255-256  
2256-257  
2257-258  
2258-259  
2259-260  
2260-261  
2261-262  
2262-263  
2263-264  
2264-265  
2265-266  
2266-267  
2267-268  
2268-269  
2269-270  
2270-271  
2271-272  
2272-273  
2273-274  
2274-275  
2275-276  
2276-277  
2277-278  
2278-279  
2279-280  
2280-281  
2281-282  
2282-283  
2283-284  
2284-285  
2285-286  
2286-287  
2287-288  
2288-289  
2289-290  
2290-291  
2291-292  
2292-293  
2293-294  
2294-295  
2295-296  
2296-297  
2297-298  
2298-299  
2299-300  
2300-301  
2301-302  
2302-303  
2303-304  
2304-305  
2305-306  
2306-307  
2307-308  
2308-309  
2309-310  
2310-311  
2311-312  
2312-313  
2313-314  
2314-315  
2315-316  
2316-317  
2317-318  
2318-319  
2319-320  
2320-321  
2321-322  
2322-323  
2323-324  
2324-325  
2325-326  
2326-327  
2327-328  
2328-329  
2329-330  
2330-331  
2331-332  
2332-333  
2333-334  
2334-335  
2335-336  
2336-337  
2337-338  
2338-339  
2339-340  
2340-341  
2341-342  
2342-343  
2343-344  
2344-345  
2345-346  
2346-347  
2347-348  
2348-349  
2349-350  
2350-351  
2351-352  
2352-353  
2353-354  
2354-355  
2355-356  
2356-357  
2357-358  
2358-359  
2359-360  
2360-361  
2361-362  
2362-363  
2363-364  
2364-365  
2365-366  
2366-367  
2367-368  
2368-369  
2369-370  
2370-371  
2371-372  
2372-373  
2373-374  
2374-375  
2375-376  
2376-377  
2377-378  
2378-379  
2379-380  
2380-381  
2381-382  
2382-383  
2383-384  
2384-385  
2385-386  
2386-387  
2387-388  
2388-389  
2389-390  
2390-391  
2391-392  
2392-393  
2393-394  
2394-395  
2395-396  
2396-397  
2397-398  
2398-399  
2399-400  
2400-401  
2401-402  
2402-403  
2403-404  
2404-405  
2405-406  
2406-407  
2407-408  
2408-409  
2409-410  
2410-411  
2411-412  
2412-413  
2413-414  
2414-415  
2415-416  
2416-417  
2417-418  
2418-419  
2419-420  
2420-421  
2421-422  
2422-423  
2423-424  
2424-425  
2425-426  
2426-427  
2427-428  
2428-429  
2429-430  
2430-431  
2431-432  
2432-433  
2433-434  
2434-435  
2435-436  
2436-437  
2437-438  
2438-439  
2439-440  
2440-441  
2441-442  
2442-443  
2443-444  
2444-445  
2445-446  
2446-447  
2447-448  
2448-449  
2449-450  
2450-451  
2451-452  
2452-453  
2453-454  
2454-455  
2455-456  
2456-457  
2457-458  
2458-459  
2459-460  
2460-461  
2461-462  
2462-463  
2463-464  
2464-465  
2465-466  
2466-467  
2467-468  
2468-469  
2469-470  
2470-471  
2471-472  
2472-473  
2473-474  
2474-475  
2475-476  
2476-477  
2477-478  
2478-479  
2479-480  
2480-481  
2481-482  
2482-483  
2483-484  
2484-485  
2485-486  
2486-487  
2487-488  
2488-489  
2489-490  
2490-491  
2491-492  
2492-493  
2493-494  
2494-495  
2495-496  
2496-497  
2497-498  
2498-499  
2499-500  
2500-501  
2501-502  
2502-503  
2503-504  
2504-505  
2505-506  
2506-507  
2507-508  
2508-509  
2509-510  
2510-511  
2511-512  
2512-513  
2513-514  
2514-515  
2515-516  
2516-517  
2517-518  
2518-519  
2519-520  
2520-521  
2521-522  
2522-523  
2523-524  
2524-525  
2525-526  
2526-527  
2527-528  
2528-529  
2529-530  
2530-531  
2531-532  
2532-533  
2533-534  
2534-535  
2535-536  
2536-537  
2537-538  
2538-539  
2539-540  
2540-541  
2541-542  
2542-543  
2543-544  
2544-545  
2545-546  
2546-547  
2547-548  
2548-549  
2549-550  
2550-551  
2551-552  
2552-553  
2553-554  
2554-555  
2555-556  
2556-557  
2557-558  
2558-559  
2559-560  
2560-561  
2561-562  
2562-563  
2563-564  
2564-565  
2565-566  
2566-567  
2567-568  
2568-569  
2569-570  
2570-571  
2571-572  
2572-573  
2573-574  
2574-575  
2575-576  
2576-577  
2577-578  
2578-579  
2579-580  
2580-581  
2581-582  
2582-583  
2583-584  
2584-585  
2585-586  
2586-587  
2587-588  
2588-589  
2589-590  
2590-591  
2591-592  
2592-593  
2593-594  
2594-595  
2595-596  
2596-597  
2597-598  
2598-599  
2599-600  
2600-601  
2601-602  
2602-603  
2603-604  
2604-605  
2605-606  
2606-607  
2607-608  
2608-609  
2609-610  
2610-611  
2611-612  
2612-613  
2613-614  
2614-615  
2615-616  
2616-617  
2617-618  
2618-619  
2619-620  
2620-621  
2621-622  
2622-623  
2623-624  
2624-625  
2625-626  
2626-627  
2627-628  
2628-629  
2629-630  
2630-631  
2631-632  
2632-633  
2633-634  
2634-635  
2635-636  
2636-637  
2637-638  
2638-639  
2639-640  
2640-641  
2641-642  
2642-643  
2643-644  
2644-645  
2645-646  
2646-647  
2647-648  
2648-649  
2649-650  
2650-651  
2651-652  
2652-653  
2653-654  
2654-655  
2655-656  
2656-657  
2657-658  
2658-659  
2659-660  
2660-661  
2661-662  
2662-663  
2663-664  
2664-665  
2665-666  
2666-667  
2667-668  
2668-669  
2669-670  
2670-671  
2671-672  
2672-673  
2673-674  
2674-675  
2675-676  
2676-677  
2677-678  
2678-679  
2679-680  
2680-681  
2681-682  
2682-683  
2683-684  
2684-685  
2685-686  
2686-687  
2687-688  
2688-689  
2689-690  
2690-691  
2691-692  
2692-693  
2693-694  
2694-695  
2695-696  
2696-697  
2697-698  
2698-699  
2699-700  
2700-701  
2701-702  
2702-703  
2703-704  
2704-705  
2705-706  
2706-707  
2707-708  
2708-709  
2709-710  
2710-711  
2711-712  
2712-713  
2713-714  
2714-715  
2715-716  
2716-717  
2717-718  
2718-719  
2719-720  
2720-721  
2721-722  
2722-723  
2723-724  
2724-725  
2725-726  
2726-727  
2727-728  
2728-729  
2729-730  
2730-731  
2731-732  
2732-733  
2733-734  
2734-735  
2735-736  
2736-737  
2737-738  
2738-739  
2739-740  
2740-741  
2741-742  
2742-743  
2743-744  
2744-745  
2745-746  
2746-747  
2747-748  
2748-749  
2749-750  
2750-751  
2751-752  
2752-753  
2753-754  
2754-755  
2755-756  
2756-757  
2757-758  
2758-759  
2759-760  
2760-761  
2761-762  
2762-763  
2763-764  
2764-765  
2765-766  
2766-767  
2767-768  
2768-769  
2769-770  
2770-771  
2771-772  
2772-773  
2773-774  
2774-775  
2775-776  
2776-777  
2777-778  
2778-779  
2779-780  
2780-781  
2781-782  
2782-783  
2783-784  
2784-785  
2785-786  
2786-787  
2787-788  
2788-789  
2789-790  
2790-791  
2791-792  
2792-793  
2793-794  
2794-795  
2795-796  
2796-797  
2797-798  
2798-799  
2799-800  
2800-801  
2801-802  
2802-803  
2803-804  
2804-805  
2805-806  
2806-807  
2807-808  
2808-809  
2809-810  
2810-811  
2811-812  
2812-813  
2813-814  
2814-815  
2815-816  
2816-817  
2817-818  
2818-819  
2819-820  
2820-821  
2821-822  
2822-823  
2823-824  
2824-825  
2825-826  
2826-827  
2827-828  
2828-829  
2829-830  
2830-831  
2831-832  
2832-833  
2833-834  
2834-835  
2835-836  
2836-837  
2837-838  
2838-839  
2839-840  
2840-841  
2841-842  
2842-843  
2843-844  
2844-845  
2845-846  
2846-847  
2847-848  
2848-849  
2849-850  
2850-851  
2851-852  
2852-853  
2853-854  
2854-855  
2855-856  
2856-857  
2857-858  
2858-859  
2859-860  
2860-861  
2861-862  
2862-863  
2863-864  
2864-865  
2865-866  
2866-867  
2867-868  
2868-869  
2869-870  
2870-871  
2871-872  
2872-873  
2873-874  
2874-875  
2875-876  
2876-877  
2877-878  
2878-879  
2879-880  
2880-881  
2881-882  
2882-883  
2883-884  
2884-885  
2885-886  
2886-887  
2887-888  
2888-889  
2889-890  
2890-891  
2891-892  
2892-893  
2893-894  
2894-895  
2895-896  
2896-897  
2897-898  
2898-899  
2899-900  
2900-901  
2901-902  
2902-903  
2903-904  
2904-905  
2905-906  
2906-907  
2907-908  
2908-909  
2909-910  
2910-911  
2911-912  
2912-913  
2913-914  
2914-915  
2915-916  
2916-917  
2917-918  
2918-919  
2919-920  
2920-921  
2921-922  
2922-923  
2923-924  
2924-925  
2925-926  
2926-927  
2927-928  
2928-929  
2929-930  
2930-931  
2931-932  
2932-933  
2933-934  
2934-935  
2935-936  
2936-937  
2937-938  
2938-939  
2939-940  
2940-941  
2941-942  
2942-943  
2943-944  
2944-945  
2945-946  
2946-947  
2947-948  
2948-949  
2949-950  
2950-951  
2951-952  
2952-953  
2953-954  
2954-955  
2955-956  
2956-957  
2957-958  
2958-959  
2959-960  
2960-961  
2961-962  
2962-963  
2963-964  
2964-965  
2965-966  
2966-967  
2967-968  
2968-969  
2969-970  
2970-971  
2971-972  
2972-973  
2973-974  
2974-975  
2975-976  
2976-977  
2977-978  
2978-979  
2979-980  
2980-981  
2981-982  
2982-983  
2983-984  
2984-985  
2985-986  
2986-987  
2987-988  
2988-989  
2989-990  
2990-991  
2991-992  
2992-993  
2993-994  
2994-995  
2995-996  
2996-997  
2997-998  
2998-999  
2999-1000  
3000-1001  
3001-1002  
3002-1003  
3003-1004  
3004-1005  
3005-1006  
3006-1007  
3007-1008  
3008-1009  
3009-1010  
3010-1011  
3011-1012  
3012-1013  
3013-1014  
3014-1015  
3015-1016  
3016-1017  
3017-1018  
3018-1019  
3019-1020  
3020-1021  
3021-1022  
3022-1023  
3023-1024  
3024-1025  
3025-1026  
3026-1027  
3027-1028  
3028-1029  
3029-1030  
3030-1031  
3031-1032  
3032-1033  
3033-1034  
3034-1035  
3035-1036  
3036-1037  
3037-1038  
3038-1039  
3039-1040  
3040-1041  
3041-1042  
3042-1043  
3043-1044  
3044-1045  
3045-1046  
3046-1047  
3047-1048  
3048-1049  
3049-1050  
3050-1051  
3051-1052  
3052-1053  
3053-1054  
3054-1055  
3055-1056  
3056-1057  
3057-1058  
3058-1059  
3059-1060  
3060-1061  
3061-1062  
3062-1063  
3063-1064  
3064-1065  
3065-1066  
3066-1067  
3067-1068  
3068-1069  
3069-1070  
3070-1071  
3071-1072  
3072-1073  
3073-1074  
3074-1075  
3075-1076  
3076-1077  
3077-1078  
3078-1079  
3079-1080  
3080-1081  
3081-1082  
3082-1083  
3083-1084  
3084-1085  
3085-1086  
3086-1087  
3087-1088  
3088-1089  
3089-1090  
3090-1091  
3091-1092  
3092-1093  
3093-1094  
3094-1095  
3095-1096  
3096-1097  
3097-1098  
3098-1099  
3099-1100  
3100-1101  
3101-1102  
3102-1103  
3103-1104  
3104-1105  
3105-1106  
3106-1107  
3107-1108  
3108-1109  
3109-1110  
3110-1111  
3111-1112  
3112-1113  
3113-1114  
3114-1115  
3115-1116  
3116-1117  
3117-1118  
3118-1119  
3119-1120  
3120-1121  
3121-1122  
3122-1123  
3123-1124  
3124-1125  
3125-1126  
3126-1127  
3127-1128  
3128-1129  
3129-1130  
3130-1131  
3131-1132  
3132-1133  
3133-1134  
3134-1135  
3135-1136  
3136-1137  
3137-1138  
3138-1139  
3139-1140  
3140-1141  
3141-1142  
3142-1143  
3143-1144  
3144-1145  
3145-1146  
3146-1147  
3147-1148  
3148-1149  
3149-1150  
3150-1151  
3151-1152  
3152-1153  
3153-1154  
3154-1155  
3155-1156  
3156-1157  
3157-1158  
3158-1159  
3159-1160  
3160-1161  
3161-1162  
3162-1163  
3163-1164  
3164-1165  
3165-1166  
3166-1167  
3167-1168  
3168-1169  
3169-1170  
3170-1171  
3171-1172  
3172-1173  
3173-1174  
3174-1175  
3175-1176  
3176-1177  
3177-1178  
3178-1179  
3179-1180  
3180-1181  
3181-1182  
3182-1183  
3183-1184  
3184-1185  
31