

Министерство образования и науки Российской Федерации  
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего образования  
«Владимирский государственный университет  
имени Александра Григорьевича и Николая Григорьевича Столетовых»  
(ВлГУ)



«УТВЕРЖДАЮ»

Проректор  
по учебно-методической работе

А.А.Панфилов

« 15 » 01 2016 г.

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ**  
**МУЗЕИ МИРА**

(наименование дисциплины)

Направление подготовки – 51.03.01 – культурология

Профиль/программа подготовки

Уровень высшего образования - бакалавриат

Форма обучения – заочная

Семестр	Трудоемкость зач. ед./ час.	Лекции, час.	Практич. занятия, час.	Лаборат. работы, час.	СРС, час.	Форма промежуточног о контроля (экз./зачет)
7	6/216	8	8	-	173	Экзамен 27
Итого	6/216	8	8	-	173	Экзамен 27

Владимир 2016

del

## 1. ЦЕЛИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Целью освоения дисциплины «Музеи мира» является рассмотрение истории создания и развития музейных собраний и коллекций в России и за рубежом в контексте мирового историко-культурного процесса.

В ходе ее реализации должны решаться следующие задачи:

теоретические задачи:

- дать целостное представление об истории развития музейного дела в России и за рубежом;
  - рассмотреть особенности основных этапов развития музейного дела в России и за рубежом;
  - ознакомить с известными музейными собраниями и коллекциями в России и за рубежом, а также именами выдающихся музейных деятелей;
  - освоить понимание музейного дела как творческой человеческой деятельности;
- практические задачи:
- формирование у студентов практических навыков публичного обсуждения и критического анализа различных аспектов музейного дела;
  - приобретение навыков анализа и обсуждения различных явлений культуры и искусства с точки зрения их духовной, эстетической и художественной ценности;
  - формирование у студентов способности к самостоятельному выбору культурной парадигмы и обоснованию личных ценностных ориентиров;
  - формирование у студентов ценностей, ориентирующихся на толерантное отношение к различным культурным традициям, историческому и художественному наследию;
  - приобретение навыков применения полученных знаний и умений в повседневной жизни и профессиональной деятельности.

## 2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОПОП ВО

Дисциплина «Музеи мира» входит в число дисциплин *вариативной части* и относится к группе *дисциплин по выбору* (Б1.В.ДВ.2). Для освоения данной дисциплины студенты должны обладать достаточными базовыми знаниями по истории, истории культуры, истории искусства и истории материальной культуры; умением анализировать и систематизировать материал, работать с источниками и научной литературой.

Дисциплина «Музеи мира» тесно связана с дисциплинами *вариативной части*: профильные группы музеев, декоративно-прикладное искусство, история дизайна, история костюма, история экранных искусств и история русских промыслов.

Освоение дисциплины «Музеи мира» позволяет углублять знания и совершенствовать навыки, полученные студентами при изучении дисциплин *базовой и вариативной частей*: история повседневности, история российской повседневности, история театра, художественная культура Западной Европы и художественная культура России.

## 3. КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

В результате освоения дисциплины «Музеи мира» у выпускников должны быть сформированы следующие общекультурные, общепрофессиональные и профессиональные компетенции:

*общекультурные компетенции*

- способность анализировать основные этапы и закономерности исторического развития общества для формирования гражданской позиции (ОК-2);
- способность работать в коллективе, толерантно воспринимая социальные, этнические, конфессиональные и культурные различия (ОК-6);
- способность к самоорганизации и самообразованию (ОК-7);

*общефессиональные компетенции*

- способность владеть теоретическими основами и методами культурологии, категориями и концепциями, связанными с изучением культурных форм, процессов, практик (ОПК-1);
  - способность применять культурологическое знание в профессиональной деятельности и социальной практике (ОПК-2);
  - способность к самостоятельному поиску, обработке, анализу и оценке профессиональной информации, приобретению новых знаний, используя современные образовательные и информационные технологии (ОПК-4);
  - способность критически переосмысливать накопленный опыт, изменять при необходимости профиль профессиональной деятельности (ОПК-5);
- профессиональные компетенции (научно-исследовательская деятельность)*
- способность применять на практике приемы составления научных отчетов, обзоров, аналитических карт и пояснительных записок, владеть современными способами научной презентации результатов исследовательской деятельности (ПК-2);
  - способность осуществлять научные коммуникации в профессиональной сфере (ПК-3).

В результате освоения дисциплины «Музеи мира» выпускники должны:

- **знать:** понятие, функции и классификацию музеев, этапы развития музейного дела в России и за рубежом, известные музейные собрания и коллекции в России и за рубежом, а также имена выдающихся музейных деятелей (ОК-2, ОПК-1, ОПК-2, ПК-2);
- **уметь:** усваивать получаемую информацию и применять ее на практических занятиях; самостоятельно вести поиск информации, в том числе в электронных каталогах и сетевых ресурсах; анализировать ее и делать выводы; логически верно, аргументировано и ясно строить устную и письменную речь; четко излагать свою мысль; вести дискуссию и диспут; отстаивать свою точку зрения; находить аргументы; осмысливать и использовать научный, художественный и музейный материал в исследовательской работе и профессиональной деятельности (ОК-6, ОПК-2, ОПК-4, ОПК-5, ПК-1, ПК-2, ПК-3);
- **владеть:** культурой современного мышления; художественным вкусом; способностью к восприятию, анализу и обобщению информации; навыком постановки цели и выбора путей ее достижения; коммуникативными, интеллектуальными и творческими методами подачи информации; большим запасом знаний для их максимальной реализации в исследовательской работе и профессиональной деятельности (ОК-6, ОК-7, ОПК-1, ОПК-2, ОПК-4, ПК-2, ПК-3).

#### 4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Общая трудоемкость дисциплины составляет 6 зачетных единиц, 216 часов.

№ п/п	Раздел (тема) дисциплины	Семестр	Неделя семестра	Виды учебной работы, включая самостоятельную работу студентов и трудоемкость (в часах)	Объем учебной работы, с применением интерактивных методов (в часах / %)	Формы текущего контроля успеваемости (по неделям семестра), форма промежуточной аттестации (по семестрам)

		7		Лекции	Практические занятия	Лабораторные	Контрольные	СРС	КП / КР		
1.	Введение в курс «Музеи мира»		-	4	4			20		4/50	Задание №1
2.	История музейного дела в России и за рубежом		-	4	4			15		4/50	
3.	Музеи Европы		-	-	-			15		-	Задание №2
4.	Музеи США и Латинской Америки		-	-	-			15		-	Задание №3
5.	Музеи стран Востока		-	-	-			15		-	
6.	Музеи Африки, Австралии и Новой Зеландии		-	-	-			15		-	
7.	Музеи Москвы		-	-	-			20		-	Задание №4
8.	Музеи Санкт-Петербурга		-	-	-			20		-	Задание №5
9.	Музеи России		-	-	-			20		-	
10.	Музеи Владимирской области		-	-	-			18		-	Задание №6
Всего			-	8	8			173		8/50	Экзамен 27

## 5. ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ

В процессе освоения дисциплины «Музеи мира» студенты слушают курс лекций, принимают участие в практических занятиях и коллоквиумах, в том числе с использованием мультимедийных средств обучения; самостоятельно изучают источники и научную литературу. Используются активные и интерактивные формы проведения занятий: разбор конкретных ситуаций, анализ источников, тренинги. Основными методами обучения в рамках освоения дисциплины «Музеи мира» являются: метод устного изложения материала, метод проблемного изложения материала, метод самостоятельной работы по изучению материала, метод закрепления материала, метод проверки оценки знаний и навыков, метод тестирования. В целом удельный вес занятий, проводимых в интерактивных формах, составляет 50% аудиторных занятий, в том числе занятия лекционного типа – 50%.

## 6. ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ДЛЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ, ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ПО ИТОГАМ

## ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ И УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ СТУДЕНТОВ

### *Оценочные средства для проведения текущего контроля успеваемости и контроля выполнения самостоятельной работы студентов*

Текущий контроль знаний включает в себя следующие оценочные средства:

#### *Задание № 1.*

Анализ источников по теории и истории музейного дела:

- Иванов А.И. Музейное дело во Владимирской губернии за время революции // Материалы по изучению Владимирской губернии (Владимир, 1926. С. 67 – 104);
- Аксенова А.И. История. Судьба. Музей (Владимир, 2001).

#### *Задание № 2.*

Подготовка и обсуждение эссе по теме «Современное искусство в музейном пространстве за рубежом».

#### *Задание № 3.*

Подготовка и обсуждение эссе по теме «Современные формы организации музейного пространства за рубежом».

#### *Задание № 4.*

Подготовка и обсуждение эссе по теме «Современное искусство в музейном пространстве Москвы».

#### *Задание № 5.*

Подготовка и обсуждение эссе по теме «Музеи Санкт-Петербурга: традиции и новации».

#### *Задание № 6.*

Подготовка и обсуждение эссе по теме «Музеи Владимирской области в культурном пространстве России».

### *Оценочные средства для проведения промежуточной аттестации студентов по итогам освоения дисциплины в форме экзамена*

- 1.Музей как социокультурный институт.
- 2.Классификация музеев.
- 3.Фонды музея и научно-фондовая работа.
- 4.Музейные экспозиции.
- 5.Музеология в системе современных гуманитарных наук.
- 6.Предмузейное собирательство за рубежом.
- 7.Генезис и становление музея как социокультурного института (XV в. – 1780-е годы) за рубежом.
- 8.Выделение музейного дела в особую отрасль культуры и развитие сети публичных музеев (1790-е – 1910 – годы) за рубежом.
- 9.Музейное дело за рубежом в XX столетии.
- 10.Предмузейное собирательство в России.

11. Генезис и становление музея как социокультурного института (XV в. – 1780-е годы) в России.
12. Выделение музейного дела в особую отрасль культуры и развитие сети публичных музеев (1790-е – 1910 – годы) в России.
13. Музейное дело в России в советский период.
14. Музейное дело как объект правового регулирования в РФ и за рубежом.
15. Источники правового регулирования музейного дела в РФ и за рубежом.
16. ИКОМ и его роль в развитии музейного дела в современном мире.
17. Музеи Рима.
18. Музеи Ватикана.
19. Музеи Флоренции.
20. Лувр
21. Музей ОРСЭ.
22. Национальный центр искусства и культуры Жоржа Помпиду.
23. Версаль.
24. Старая Пинакотека в Мюнхене.
25. Музей естествознания и техники в Мюнхене.
26. Дрезденская галерея.
27. Лондонский Тауэр.
28. Британский музей.
29. Музей Виктории и Альберта.
30. Музей восковых фигур мадам Тюссо.
31. Национальный музей Прадо.
32. Рейксмузеум.
33. Музейный квартал в Вене.
34. Музей Соломона Гуггенхайма в Нью-Йорке.
35. Метрополитен-музей.
36. Мемориальный музей мира в Хиросиме.
37. Каирский египетский музей.
38. Государственный Эрмитаж.
39. Государственный Русский музей.
40. Музей антропологии и этнографии имени Петра Великого (Кунсткамера).
41. Петропавловская крепость в Санкт-Петербурге.
42. Музей-памятник Исаакиевский собор в Санкт-Петербурге.
43. Государственный историко-культурный музей-заповедник «Московский Кремль».
44. Государственная Третьяковская галерея.
45. Музей изобразительного искусства имени А.С. Пушкина.
46. Государственный исторический музей.
47. Политехнический музей.
48. Государственный историко-архитектурный и художественный музей-заповедник «Казанский Кремль».
49. Государственный историко-архитектурный и этнографический музей-заповедник «Кижки».
50. Государственный Бородинский военно-исторический музей-заповедник.
51. Государственный Владимиро-Суздальский историко-архитектурный и художественный музей-заповедник.
52. Государственный историко-архитектурный и художественный музей-заповедник «Александровская слобода».
53. Юрьев-Польский историко-архитектурный и художественный музей.
54. Муромский историко-художественный музей.

***Вопросы и задания для выполнения самостоятельной работы студентами***

1. Изучение источников по теории и истории музейного дела:

- Иванов А.И. Музейное дело во Владимирской губернии за время революции // Материалы по изучению Владимирской губернии (Владимир, 1926. С. 67 – 104);
  - Аксенова А.И. История. Судьба. Музей (Владимир, 2001).
2. Изучение источников по тематике эссе:
- «Современное искусство в музейном пространстве за рубежом».
  - «Современные формы организации музейного пространства за рубежом».
  - «Современное искусство в музейном пространстве Москвы».
  - «Музеи Санкт-Петербурга: традиции и новации».
  - «Музеи Владимирской области в культурном пространстве России».

## **7. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ**

### *а) основная литература:*

1. Мягтина Н.В. История музеев мира: Учебное пособие. Владимир, 2013.
2. ФЗ № 54 «О музейном фонде Российской Федерации и музеях в Российской Федерации».
3. ФЗ № 4804-1 «О вывозе и ввозе культурных ценностей».

### *б) дополнительная литература:*

1. Муниципальные музеи Владимирской области: Сборник статей. Владимир, 2014.
2. Профильные группы музеев: Учебное пособие. Владимир, 2012.
3. Музееведение: Учебное пособие. Владимир, 2010.
4. ФЗ № 64 «О культурных ценностях, перемещенных в Союз ССР в результате Второй мировой войны и находящихся на территории Российской Федерации».
5. Конвенция об охране всемирного культурного и природного наследия.

### *в) периодические издания:*

1. Государственный Владимиро-Суздальский историко-архитектурный и художественный музей-заповедник: Материалы и исследований.
2. Наше наследие.

### *г) интернет-ресурсы:*

1. [mkrf.ru](http://mkrf.ru).
2. [www.heritage-institute.ru](http://www.heritage-institute.ru).
3. [www.vladmuseum.ru](http://www.vladmuseum.ru),
4. [kreml-alexandrov.ru](http://kreml-alexandrov.ru).

## **8. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ**

В процессе освоения студентами дисциплины «Музеи мира» лекционные аудитории должны быть оборудованы мультимедийными системами и компьютерами (доступ к сети Интернет).

- В процессе освоения студентами дисциплины «Музеи мира» используются:
- наборы слайдов и иллюстраций по каждой дидактической единице (теме);
  - видеофильмы (DVD): «Поэзия садов» (1985), «Под сенью липовых аллей» (1986), «Забытые места» (1986), «Александровский парк» (1986) режиссера К. Артюхова, - видеофильмы (DVD): «Жемчужины России: Муром» (Россия, 2010), «Суздаль. История в камне» (Россия, 2013), «Who killed Ivan the Terrible» (UK, 2005), «Secrets of the castle with Ruth, Peter and Tom» (UK, 2014).

Рабочая программа дисциплины составлена в соответствии с требованиями  
ФГОС ВО по направлению -51.03.01 – культурология

Рабочую программу составил: кандидат, искусствоведения, доцент М.А. Барашев

Рецензент Зав. отделом договоров и научной работы РБХУ ВО, УМН  
(представитель работодателя) Мусырова Н. В.  
(место работы, должность, ФИО, подпись)

Программа рассмотрена и одобрена на заседании кафедры М.А. Барашев

Протокол № 5 от 15.01.16 года

Заведующий кафедрой Мусырова Н. В.  
(ФИО, подпись)

Рабочая программа рассмотрена и одобрена на заседании учебно-методической комиссии  
направления 51.03.01. Культурология

Протокол № 5 от 15.01.16 года

Председатель комиссии Мусырова Н. В.  
(ФИО, подпись)

### ЛИСТ ПЕРЕУТВЕРЖДЕНИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Рабочая программа одобрена на 2016-2017 учебный год

Протокол заседания кафедры № 1 от 31.08.16 года

Заведующий кафедрой Мусырова Н. В.

Рабочая программа одобрена на 2017-18 учебный год

Протокол заседания кафедры № 1 от 31.08.17 года

Заведующий кафедрой Мусырова Н. В.

Рабочая программа одобрена на 2018-19 учебный год

Протокол заседания кафедры № 1 от 31.08.18 года

Заведующий кафедрой Мусырова Н. В.