

Министерство образования и науки Российской Федерации
**Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
 высшего образования**
**«Владимирский государственный университет
 имени Александра Григорьевича и Николая Григорьевича Столетовых»**
 (ВлГУ)



УТВЕРЖДАЮ

Проректор
по учебно-методической работе

А.А.Панфилов

« 15 » _____ 2016 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

Профильные группы музеев

Направление подготовки 51.03.01 «культурология»

Профиль подготовки

Уровень высшего образования бакалавриат

Форма обучения очная

| Семестр | Трудоем- кость зач. ед., час | Лекции час. | Практич. занятия, час. | Лаборат. работ, Час. | СРС, час. | Форма промежу- точного контроля (экс./зачет) |
|---------|---------------------------------------|----------------|------------------------------|----------------------------|--------------|--|
| 6 | 3 зач. ед. 108 ч. | 18 | 36 | - | 54 | зачет |
| 7 | 5 зач.ед. 180 ч. | 18 | 18 | - | 108 | экзамен 36 час |
| Итого | 8 зач. ед. 288 час | 36 | 54 | - | 162 | Зачет Экзамен 36 |

Владимир, 2016

1. ЦЕЛИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ:

Цель курса «Профильные группы музеев» заключается в том, чтобы дать обучаемым целостное представление о многообразии типов музеев и форм их работы в ходе развития музея как социального института, продемонстрировать связи музеев с различными научными дисциплинами и явлениями культуры, эстетическими представлениями и социальными запросами, характерными для той или иной эпохи.

Предмет изучения – классификация музеев по профилю, т.е. по связи с конкретной отраслью знания, науки, техники и производства, культуры, искусства.

Целью дисциплины является формирование и развитие у обучающихся следующих компетенций:

- способностью анализировать основные этапы и закономерности исторического развития общества для формирования гражданской позиции (ОК-2);
- способностью работать в коллективе, толерантно воспринимая социальные, этнические, конфессиональные и культурные различия (ОК-6);
- способностью к самоорганизации и самообразованию (ОК-7);
- способностью владеть теоретическими основами и методами культурологии, категориями и концепциями, связанными с изучением культурных форм, процессов, практик (ОПК-1);
- способностью применять культурологическое знание в профессиональной деятельности и социальной практике (ОПК-2);
- способностью к самостоятельному поиску, обработке, анализу и оценке профессиональной информации, приобретению новых знаний, используя современные образовательные и информационные технологии (ОПК-4);
- способностью применять на практике приемы составления научных отчетов, обзоров, аналитических карт и пояснительных записок; владение современными способами научной презентации результатов исследовательской деятельности (ПК-2);
- способностью осуществлять научные коммуникации в профессиональной сфере (ПК-3);
- способностью критически переосмысливать накопленный опыт, изменять при необходимости профиль профессиональной деятельности (ОПК-5)

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОПОП ВО

В структуре ОПОП бакалавриата направления подготовки 51.03.01 – культурология курс «Профильные группы музеев» занимает важное место среди дисциплин вариативной части. Вопросы классификации и типологии музеев являются наиболее сложными проблемами музееведения. Их изучение позволяет будущему бакалавру ориентироваться в многообразном и изменяющемся музейном мире.

Структура курса позволяет показать классификацию музеев в исторической динамике: причинах и времени возникновения, развитии и современном состоянии. Приобретенные знания позволяют свободно ориентироваться в классификации музеев, уметь определять профиль музея, его влияние на состав музейного собрания, основное содержание музейной деятельности, принципы комплектования музейных фондов, формы предъявления музейного собрания обществу и музейной аудитории.

Дисциплина «Профильные группы музеев» имеет логические и содержательно-методологические взаимосвязи со всеми основными дисциплинами образовательной программы. В результате освоения курса студентами углубляются знания, полученные в ходе освоения дисциплин культурно-исторического модуля (археологии, этнологии, истории культуры, истории материальной культуры, истории искусства, истории мировых религий). В ходе изучения предмета «Профильные группы музеев» выстраивается целостная музейная модель мира. Обучаемым демонстрируется роль традиционной культуры в формировании и развитии музея как социокультурного института.

В процессе освоения предмета «Профильные группы музеев» закрепляются знания дисциплин музейного модуля (музеологии, истории музеев мира). Формируется целостное представление об основных предпосылках возникновения музеев и их профильных групп, общих закономерностях их становления и эволюции, роли в формировании и развитии предметного знания.

При изучении раздела курса «Научно-технические музеи» большое значение имеет методологическая связь с дисциплинами математического и естественнонаучного цикла, в частности с курсом «История науки и техники», поскольку становление музеев истории науки и техники и политехнических музеев (на примере Политехнического музея в Москве) рассматривается через призму научно-технического прогресса. Для изучения музеев естественнонаучного профиля необходимы базовые знания по дисциплинам естественнонаучного цикла.

Дисциплина «Профильные группы музеев» имеет тесную методологическую связь с дисциплинами базовой части – «Социология», «Правоведение», «Психология и педагогика» и др.

Прослеживается логическая связь такими курсами как «История», поскольку их изучение предполагает получение знаний закономерностей общеисторического процесса, приобретение умений и навыков ориентирования в периодизации и хронологии событий.

Изучаемая дисциплина имеет логическую связь с предметом «Основные направления музейной деятельности», а также музейно-ознакомительной и преддипломной практиками. В ходе вышеперечисленных форм практики студенты показывают свои умения, приобретенные в результате освоения дисциплин музейного модуля.

Подготовка по данной дисциплине необходима студенту для сдачи государственного экзамена и написания выпускной квалификационной работы, о чем свидетельствуют требования Федерального государственного образовательного стандарта ВО по направлению подготовки 51.03.01 – культурология.

3. КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

В результате освоения данной дисциплины обучающийся должен **знать:**

1. предпосылки возникновения профильных групп музеев, их роль в формировании и развитии предметного знания (ОК-2, ОК-7);
2. историю возникновения, развития, и значимость классификации и типологии музеев (ОК-2, ОК-6);
3. критерии классификации музеев, современное состояние и изменение системы в соответствии в новыми явлениями и тенденциями в музейном мире (ОК-7);
4. классификацию музеев по профилю – разделение музеев на три профильные группы: гуманитарные музеи, естественнонаучные музеи, музеи науки и техники (ОК-2, ОК-6, ОК-7);
5. влияние профиля музея на состав музейного собрания и основное содержание музейной деятельности (ОПК-1, ОПК-4);

6. критерии типологии музеев и особенности деятельности музеев различных типов (ОПК-1, ПК-2);

уметь:

1. определять на практике профиль музея, его влияние на состав музейного собрания, основное содержание музейной деятельности, принципы комплектования музейных фондов, формы предъявления музейного собрания музейной аудитории; (ОПК-1, ОПК-2, ПК-2).
2. выявлять составляющие процесса становления различных групп музеев, основные черты их хронологического развития, источники формирования и пополнения коллекций, ведущие принципы построения экспозиций (ПК-1, ПК-2, ОПК-5);
3. применять полученные знания в своей профессиональной деятельности; ориентироваться в многообразном музейном мире, оптимально организовать научно-исследовательскую работу и регулировать процессы (ПК-3, ОПК-2, ОПК-4).

владеть:

1. навыками поиска и отбора источников в библиотеках и музейных фондах (ОПК-5, ПК-2)
2. навыками анализа источников, получения на их основе нового музеологического знания (ОПК-5, ПК-2)

4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Общая трудоемкость дисциплины составляет 8 зачетных единиц, 288 часов.

Тематический план курса

| № п/п | Раздел (тема) дисциплины | Семестр | Неделя семестра | Виды учебной работы, включая самостоятельную работу студентов и трудоемкость (в часах) | | | | | | Объем учебной работы, с применением интерактивных методов (в часах / %) | Формы текущего контроля успеваемости (по неделям семестра), форма промежуточной аттестации (по семестрам) |
|--------------|---|------------|-----------------|--|----------------------|---------------------|--------------------|------------|---------|---|---|
| | | | | Лекции | Практические занятия | Лабораторные работы | Контрольные работы | СРС | КП / КР | | |
| 1 | Введение. Цели и задачи курса дисциплины, ее место в учебном процессе | 6 | 1 | 1 | 2 | - | - | 4 | | 1 / 33,3 % | |
| 2 | <u>Раздел 1.</u> Проблемы типологии и классификации музеев | 6 | 2-3 | 2 | 10 | | | 10 | | 4 / 33,3 % | Рейтинг-контроль № 1 |
| 3 | <u>Раздел 2.</u> Литературные музеи | 6 | 4-10 | 7 | 14 | | | 20 | | 7 / 33,3 % | Рейтинг-контроль № 2 |
| 4 | <u>Раздел 3.</u> Музеи искусствоведческого профиля | 6 | 11-18 | 8 | 10 | | | 20 | | 6 / 33,3 % | Рейтинг-контроль № 3 |
| | <u>Итого</u> | 6 | 18 | 18 | 36 | | | 54 | | 18 / 33,3 % | Зачет |
| 5 | <u>Раздел 4.</u> Исторические музеи | 7 | 1-12 | 12 | 12 | - | - | 52 | | 6 / 25 % | Рейтинг-контроль № 1 |
| 6 | <u>Раздел 5.</u> Естественно-научные музеи | 7 | 13-16 | 4 | 4 | | | 32 | | 2 / 25 % | Рейтинг-контроль № 2 |
| 7 | <u>Раздел 6.</u> Музеи науки и техники | 7 | 17-18 | 2 | 2 | | | 24 | | 1 / 25 % | Рейтинг-контроль № 3 |
| | <u>Итого</u> | 7 | 18 | 18 | 18 | | | 108 | | 9 / 25 % | Экзамен |
| Всего | | 6,7 | 36 | 36 | 54 | | | 162 | | 27 / 30% | Зачет Экзамен |

СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Раздел I Литературные музеи.

Тема 1. Литературные музеи. Определение, классификация, история создания. Музеи книги.

Тема 2. Литературно-мемориальные музеи А.С. Пушкина.

Тема 3. Литературно-мемориальные музеи Л.Н. Толстого.

Тема 4. Литературно-мемориальные музеи Ф.М. Достоевского.

Тема 5. Литературно-мемориальные музеи Москвы и Санкт-Петербурга.

Тема 6. Региональные литературно-мемориальные музеи-заповедники.

Раздел II. Музеи искусствоведческого профиля: художественные музеи, музеи театрального и музыкального искусства.

Тема 1. Художественные музеи. Определение, классификация, история создания.

Тема 2. Региональные художественные музеи.

Тема 3. Художественные музеи Ближнего зарубежья.

Тема 4. Мемориальные художественные музеи.

Тема 5. Музеи театрального искусства.

Тема 6. Музеи музыкального искусства.

Раздел III. Исторические музеи.

Тема 1. Исторические музеи. Определение, классификация, история создания.

Тема 2. Государственный исторический музей.

Тема 3. Исторические музеи Москвы и Московской области.

Тема 4. Исторические музеи Санкт-Петербурга.

Тема 5. Региональные музеи-заповедники исторического профиля.

Тема 6. Военно-исторические музеи. Определение, классификация, история создания.

Тема 7. Музеи истории религии.

Тема 8. Музеи этнографии и антропологии.

Тема 9. Историко-бытовые музеи.

Тема 10. Археологические музеи. Определение, классификация, история создания.

Раздел IV. Естественно-научные музеи

Тема 1. Естественно-научные музеи. Определение, классификация, история создания.

Тема 2. Биологические музеи.

Тема 3. Геологические музеи.

Тема 4. Музеи почвоведения. Сельскохозяйственные музеи.

Раздел V. Музеи науки и техники

5. ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ

Основные виды учебной работы по дисциплине *«Профильные группы музеев»*: проблемные лекции, лекции и семинарские занятия с применением ИКТ, лекция – дискуссия активные методы проведения занятий, занятия за круглым столом, обучение с широким использованием ситуационных задач.

Удельный вес занятий, проводимых в интерактивных формах, определяется главной целью (миссией) программы, особенностью контингента обучающихся и содержанием конкретных дисциплин, и в целом в учебном процессе они должны составлять **не менее 20 %** аудиторных занятий (определяется требованиями ФГОС с учетом специфики ООП). Занятия лекционного типа для соответствующих групп студентов не могут составлять более 40 % аудиторных занятий (определяется соответствующим ФГОС).

Удельный вес занятий проводимых в интерактивных формах по курсу «Профильные группы музеев» составляет 30 %. Так, в данном курсе при чтении лекций широко используются разнообразные наглядные учебные пособия (раздаточный материал) и (учебные видеоматериалы, электронные портфолио, слайд-шоу и т.д.). Ряд лекционных и практических занятий предполагает совмещение тех или иных методов, как правило, это проблемная лекция с применением методов ИКТ.

Самостоятельная работа студентов подразумевает работу под руководством преподавателей (консультации и помощь в написании курсовой работы и при выполнении практических заданий) и индивидуальную работу студента с ПК и в сети INTERNET (разработка индивидуальных электронных портфолио, мультимедиа презентации), а также работу научной библиотеке ВлГУ, в областной научной библиотеке, самостоятельная работа предполагает также посещение музейных и экспозиций и выставок (г. Владимир и области).

6. ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ДЛЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ, ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ПО ИТОГАМ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ И УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ СТУДЕНТОВ

Вопросы рейтинг-контроля

6 семестр

Рейтинг-контроль № 1

Раздел I. «Литературные музеи»

1. Классификация музеев по профилю: основные критерии. Типология музеев.
2. Литературные музеи. Определение. Классификация. История становления и развития.
3. Музеи истории литературы: Государственный литературный музей в Москве и его филиалы. История становления. Статусная позиция музея.
4. Литературный музей Института русской литературы Российской Академии наук («Пушкинский дом»). История становления. Источники формирования коллекций. Фонды музея.
5. Музеи книги. Определение. Классификация. История становления и развития. Музей книги Российской государственной библиотеки.
6. Всероссийский музей А. С. Пушкина в Санкт-Петербурге и его филиалы: «Лицей», музей-дача в г. Пушкин, музей-квартира А. С. Пушкина на Мойке.
7. Литературно-мемориальный и природный музей-заповедник «Болдино». История создания, этапы становления. Музейные объекты.
8. Мемориальный историко-литературный и природно-ландшафтный музей-заповедник «Михайловское»: дом-музей, Тригорское, Святогорский монастырь.
9. Литературно-мемориальный музей Ф. М. Достоевского в Санкт-Петербурге. Литературная и мемориальная экспозиции. Филиалы музея.
10. Музей-квартира Ф. М. Достоевского в Москве. Творческая биография писателя. Характеристика мемориальной экспозиции.
11. Литературный музей А. М. Горького и музей-квартира А. М. Горького. Особенности музейной архитектуры. Источники формирования коллекций. Принципы построения и характер экспозиций.
12. Музей В. В. Маяковского в г. Москва. Этапы становления музея. Характеристика музейных фондов. Основные направления и формы деятельности музея.
13. Историко-культурный и природно-ландшафтный музей «Мураново». История усадьбы. Литературная и мемориальная экспозиции. Музейные фонды и объекты.
14. Литературно-мемориальный музей-заповедник А. П. Чехова в селе Мелихово. Литературная и мемориальная экспозиции. Филиалы музея.
15. Литературно-мемориальная музей-квартира Н. А. Некрасова в Санкт-Петербурге. Литературно-историческая и литературно-бытовая экспозиции.
16. Музей А. А. Ахматовой в Фонтанном доме. Статусная позиция. Особенности музейной архитектуры. Характеристика литературно-мемориальной экспозиции.
17. Литературно-мемориальный музей-заповедник Л. Н. Толстого «Ясная Поляна». История усадьбы и творчество писателя. Музейные фонды и объекты.
18. Музей Л. Н. Толстого в Москве. Источники формирования коллекций. Музейные фонды и экспозиции. Филиал музея: музей-усадьба Л. Н. Толстого «Хамовники».
19. Мемориальный и природный музей-заповедник И. С. Тургенева «Спасское-Лутовиново». История усадьбы. Музейные фонды и объекты.

20. Музей-заповедник М. Ю. Лермонтова «Тарханы». Источники формирования коллекций. Музейные фонды и объекты. Мемориально-бытовая и литературная экспозиции.
21. Литературный музей-заповедник А. Н. Островского «Щельково». История усадьбы. Музейные объекты. Основные направления музейной деятельности.
22. Музей-заповедник С. А. Есенина. История становления и развития музея. Музейные фонды и объекты. Мемориально-бытовая экспозиция.
23. Историко-художественный и литературный музей-заповедник «Абрамцево». Основные этапы в истории усадьбы. Абрамцевский художественный кружок. Музейные фонды и объекты.

Рейтинг-контроль № 2

Раздел II. Музеи искусствоведческого профиля: художественные музеи, музеи театрального и музыкального искусства

1. Художественные музеи. Определение. Классификация. История становления.
2. Художественное коллекционирование: становление и развитие. Художественные коллекции.
3. Региональные художественные музеи. Астраханская областная картинная галерея им. Б. М. Кустодиева. Условия становления. Источники формирования коллекций.
4. Вологодская областная картинная галерея. Источники формирования коллекций. Характеристика музейных собраний.
5. Иркутский областной художественный музей им. В. П. Сукачева. История становления. Характеристика музейных фондов и экспозиции.
6. Нижегородский художественный музей. Этапы становления. Источники формирования и пополнения коллекций. Музейные собрания.
7. Пензенская картинная галерея им. К. А. Савицкого. История становления. Основные направления музейной деятельности.
8. Саратовский художественный музей им. А. Н. Радищева. Особенности процесса становления. Фондообразователи музея. Музейные фонды.
9. Ярославский художественный музей. История создания музея. Источники формирования и пополнения коллекций. Характеристика фондов и экспозиции.
10. Художественные музеи Ближнего зарубежья. Феодосийская картинная галерея им. И. К. Айвазовского: этапы становления. Особенности художественного собрания и музейной архитектуры.
11. Киевский музей русского искусства. История становления. Источники формирования коллекций. Экспозиционные комплексы.
12. Киевский государственный музей западного и восточного искусства. Источники формирования коллекций. Характеристика музейных собраний.
13. Таллиннский государственный художественный музей. История становления. Источники формирования коллекций.
14. Государственная картинная галерея Армении. История становления. Источники формирования коллекций. Характеристика музейных собраний.

Рейтинг-контроль № 3

1. «Музеи одного художника» в России. Дом-музей В. М. Васнецова в Москве. История становления. Особенности музейной архитектуры и художественной экспозиции.
2. Музей-усадьба И. Е. Репина «Пенаты». История усадьбы. Особенности музейной архитектуры. Характеристика экспозиций.

3. Музей В. А. Тропинина и московских художников его времени в Москве. История становления. Особенности музейной архитектуры. Фонды музея. Принципы построения экспозиций.
4. Мемориальный музей-заповедник художника В. Д. Поленова «Поленово». История становления. Процесс изменения статуса музея. Музейные фонды и объекты.
5. Мемориальные художественные музеи Европы. Дом-музей Рубенса в Антверпене. Особенности музейной архитектуры и внутреннего интерьера. Характеристика музейной экспозиции.
6. Музей О. Родена в Париже. Музейная архитектура. Особенности художественной экспозиции.
7. Театральные музеи. Классификация. История становления. Специфика музейных собраний. Основные направления музейной деятельности.
8. Центральный театральный музей им. А. А. Бахрушина. История создания. Источники формирования коллекций. Статусная позиция музея. Филиалы музея.
9. Мемориальные театральные музеи. Дом-музей К.С. Станиславского и музей-квартира В. И. Немировича-Данченко при музее МХАТа. История становления. Особенности музейной архитектуры. Музейная экспозиция.
10. Музыкальные музеи. Классификация и типология. История становления. Специфика музейных собраний. Особенности музейной деятельности.
11. Центральный музей музыкальной культуры им. М. И. Глинки. Филиал музея: дом-музей Ф. И. Шаляпина.
12. Музей театрального и музыкального искусства. Филиалы музея: музей-квартира Н. А. Римского-Корсакова и музей-квартира Ф. И. Шаляпина.
13. Мемориальные музыкальные музеи. История становления. Дом-музей П. И. Чайковского. Условия создания. Музейная архитектура. Фонды музея.

Рейтинг-контроль № 1

Раздел III. Исторические музеи

1. Исторические музеи. Классификация. История становления и развития.
2. Процесс становления Государственного исторического музея. Источники формирования коллекций. Характеристика основных разделов. Филиалы музея.
3. Государственный историко-культурный музей-заповедник «Московский Кремль». Музеи-соборы Кремля: Архангельский, Благовещенский, Успенский. Особенности архитектуры и внутреннего убранства. Музейные объекты и фонды.
4. Художественный историко-архитектурный и природно-ландшафтный музей-заповедник «Коломенское». История становления. Концепция музея. Музейные фонды. Основные направления музейной деятельности.
5. Историко-архитектурный, художественный и ландшафтный музей-заповедник «Царицыно». История создания архитектурного комплекса. Основные этапы становления музея. Характеристика музейных фондов.
6. Дворцы-музеи и дворцовые собрания. История становления и развития. Летний сад и Летний дворец-музей. Домик Петра I. История создания дворцового ансамбля. Становление музея. Фонды и экспозиция музея.
7. Дворцово-парковый музей-заповедник «Ораниенбаум». История создания архитектурного комплекса и музея. Музейные объекты и фонды.
8. Историко-художественный дворцово-парковый ансамбль Гатчины. История создания архитектурного ансамбля. Становление музея. Музейные фонды и экспозиция.
9. Государственный музей истории Санкт-Петербурга в Петропавловской крепости. История становления и развития. Музейные объекты и фонды. Филиалы музея.

10. Музеи-заповедники: определение, классификация, история становления и развития. Владимиро-Суздальский историко-архитектурный и художественный музей-заповедник. Основные этапы становления музея. Музейные фонды и экспозиции. Современное состояние и перспективы развития.
11. Новгородский объединенный историко-архитектурный и художественный музей-заповедник. История становления. Фонды музея и ведущие экспозиции. Филиалы музея.
12. Псковский объединенный историко-архитектурный и художественный музей-заповедник. Условия создания. Музейные фонды. Архитектурные комплексы. Филиалы музея.
13. Историко-художественный музей-заповедник «Троице-Сергиева лавра». История создания музея. Музейные фонды и экспозиции. Объекты музейного показа.

Рейтинг-контроль № 2

14. Военно-исторические музеи. Определение. Классификация. История становления и развития.
15. Музеи общей военной истории: Центральный музей Вооруженных Сил. Основные этапы становления и развития музея. Музейные фонды и коллекции. Экспозиция музея. Диорамы в музее.
16. Военно-исторический музей артиллерии, инженерных войск и войск связи. Основные этапы становления музея. Музейные фонды. Характеристика экспозиции музея и особенности ее размещения.
17. Центральный военно-морской музей. История становления. Особенности музейной архитектуры. Музейные фонды и экспозиции.
18. Бородинский военно-исторический музей-заповедник. Процесс создания музея. Объекты музейного показа. Фонды музея. Основные направления и формы музейной деятельности.
19. Музей-панорама Сталинградская битва. Основные этапы становления музея. Структура музейного комплекса. Музейные фонды.
20. Военно-мемориальные музеи. Военно-исторический музей А. В. Суворова в Санкт-Петербурге. История создания. Музейные фонды.
21. Музеи истории религии. Основные этапы становления и развития. Музей истории религии в Санкт-Петербурге. История создания музея. Экспозиция и фонды музея. Перспективы развития.
22. Этнографические музеи. Определение. Классификация. История становления.
23. Историко-бытовые музеи. Специфика музейных коллекций. Основные этапы становления и развития.
24. Музей антропологии и этнографии им. Петра I. История становления и развития музея. Источники формирования коллекций. Фонды музея.
25. Российский этнографический музей. Этапы становления музея. Источники формирования коллекций. Фонды музея. Особенности музейной архитектуры.
26. Антропологические музеи в России. Этапы становления и развития. Музей антропологии им. Д. Н. Анучина. История становления. Источники формирования коллекций. Характеристика музейных фондов.
27. Основные этапы становления и развития этнографических и антропологических музеев в странах Европы, Азии и Америки. Национальный музей этнографии в Дамаске. Национальный музей антропологии в Мехико.
28. Археологические музеи. Определение. Классификация. История создания. Археологические коллекции.
29. Основные этапы становления археологических музеев в странах Европы. Британский национальный музей. Национальный археологический музей в Афинах. Пергамский музей в Берлине.

30. Основные этапы становления археологических музеев в странах Африки и Азии. Египетский музей в Каире. Тунисский археологический музей Бардо. Иракский музей древностей в Багдаде.

Рейтинг-контроль № 3

Раздел IV. Естественно-научные музеи

1. Естественно-научные музеи. Определение, классификация, история создания. Естественно-научные коллекции.
2. Общебиологические музеи. Биологический музей им. К. А. Тимирязева. Дарвиновский музей.
3. Ботанические музеи. История становления и развития. История создания музеев. Ботанический музей Ботанического института им. В. Л. Комарова.
4. Зоологические музеи. История становления. Зоологический музей Российской Академии Наук. Зоологический музей Московского университета им. М. В. Ломоносова.
5. Геологические музеи. Классификация. Основные этапы становления и развития. Руднопетрографический музей. Геологический музей им. В. И. Вернадского.
6. Минералогические музеи. История создания. Крупнейшие минералогические музеи и собрания. Минералогический музей им. А. Е. Ферсмана.
7. Палеонтологические музеи. История создания. Палеонтологический музей им. Ю.А. Орлова.
8. Музеи почвоведения: характерные особенности собраний. Основные этапы становления и развития. Центральный музей почвоведения им. В. В. Докучаева. Почвенно-агрономический музей им. В. Р. Вильямса.
9. Сельскохозяйственные музеи. Специфика собраний. История создания. Сельскохозяйственный музей в Санкт-Петербурге.

Раздел V. Музеи науки и техники

1. Научно-технические музеи. Определение, классификация, история создания.
2. Музеи многопрофильные (политехнические). Политехнический музей в Москве.
3. Отраслевые музеи: Центральный музей железнодорожного транспорта. Центральный музей связи им. А. С. Попова.
4. Мемориальные музеи науки и техники. Музей-архив Д. И. Менделеева. Музей М. В. Ломоносова. Мемориальный музей А. С. Попова. Мемориальный музей-квартира И. П. Павлова.

Вопросы зачета

1. Классификация музеев по профилю: основные критерии. Типология музеев.
2. Литературные музеи. Определение. Классификация. История становления и развития.
3. Музеи истории литературы: Государственный литературный музей в Москве и его филиалы. История становления. Статусная позиция музея.
4. Литературный музей Института русской литературы Российской Академии наук («Пушкинский дом»). История становления. Источники формирования коллекций. Фонды музея.
5. Музеи книги. Определение. Классификация. История становления и развития. Музей книги Российской государственной библиотеки.
6. Всероссийский музей А. С. Пушкина в Санкт-Петербурге и его филиалы: «Лицей», музей-дача в г. Пушкин, музей-квартира А. С. Пушкина на Мойке.

7. Литературно-мемориальный и природный музей-заповедник «Болдино». История создания, этапы становления. Музейные объекты.
8. Мемориальный историко-литературный и природно-ландшафтный музей-заповедник «Михайловское»: дом-музей, Тригорское, Святогорский монастырь.
9. Литературно-мемориальный музей Ф. М. Достоевского в Санкт-Петербурге. Литературная и мемориальная экспозиции. Филиалы музея.
10. Музей-квартира Ф. М. Достоевского в Москве. Творческая биография писателя. Характеристика мемориальной экспозиции.
11. Литературный музей А. М. Горького и музей-квартира А. М. Горького. Особенности музейной архитектуры. Источники формирования коллекций. Принципы построения и характер экспозиций.
12. Музей В. В. Маяковского в г. Москва. Этапы становления музея. Характеристика музейных фондов. Основные направления и формы деятельности музея.
13. Историко-культурный и природно-ландшафтный музей «Мураново». История усадьбы. Литературная и мемориальная экспозиции. Музейные фонды и объекты.
14. Литературно-мемориальный музей-заповедник А. П. Чехова в селе Мелихово. Литературная и мемориальная экспозиции. Филиалы музея.
15. Литературно-мемориальная музей-квартира Н. А. Некрасова в Санкт-Петербурге. Литературно-историческая и литературно-бытовая экспозиции.
16. Музей А. А. Ахматовой в Фонтанном доме. Статусная позиция. Особенности музейной архитектуры. Характеристика литературно-мемориальной экспозиции.
17. Литературно-мемориальный музей-заповедник Л. Н. Толстого «Ясная Поляна». История усадьбы и творчество писателя. Музейные фонды и объекты.
18. Музей Л. Н. Толстого в Москве. Источники формирования коллекций. Музейные фонды и экспозиции. Филиал музея: музей-усадьба Л. Н. Толстого «Хамовники».
19. Мемориальный и природный музей-заповедник И. С. Тургенева «Спасское-Лутовиново». История усадьбы. Музейные фонды и объекты.
20. Музей-заповедник М. Ю. Лермонтова «Тарханы». Источники формирования коллекций. Музейные фонды и объекты. Мемориально-бытовая и литературная экспозиции.
21. Литературный музей-заповедник А. Н. Островского «Щельково». История усадьбы. Музейные объекты. Основные направления музейной деятельности.
22. Музей-заповедник С. А. Есенина. История становления и развития музея. Музейные фонды и объекты. Мемориально-бытовая экспозиция.
23. Историко-художественный и литературный музей-заповедник «Абрамцево». Основные этапы в истории усадьбы. Абрамцевский художественный кружок. Музейные фонды и объекты.
24. Художественные музеи. Определение. Классификация. История становления.
25. Художественное коллекционирование: становление и развитие. Художественные коллекции.
26. Региональные художественные музеи. Астраханская областная картинная галерея им. Б. М. Кустодиева. Условия становления. Источники формирования коллекций.
27. Вологодская областная картинная галерея. Источники формирования коллекций. Характеристика музейных собраний.
28. Иркутский областной художественный музей им. В. П. Сукачева. История становления. Характеристика музейных фондов и экспозиции.
29. Нижегородский художественный музей. Этапы становления. Источники формирования и пополнения коллекций. Музейные собрания.
30. Пензенская картинная галерея им. К. А. Савицкого. История становления. Основные направления музейной деятельности.
31. Саратовский художественный музей им. А. Н. Радищева. Особенности процесса становления. Фондообразователи музея. Музейные фонды.

32. Ярославский художественный музей. История создания музея. Источники формирования и пополнения коллекций. Характеристика фондов и экспозиции.
33. Художественные музеи Ближнего зарубежья. Феодосийская картинная галерея им. И. К. Айвазовского: этапы становления. Особенности художественного собрания и музейной архитектуры.
34. Киевский музей русского искусства. История становления. Источники формирования коллекций. Экспозиционные комплексы.
35. Киевский государственный музей западного и восточного искусства. Источники формирования коллекций. Характеристика музейных собраний.
36. Таллиннский государственный художественный музей. История становления. Источники формирования коллекций.
37. Государственная картинная галерея Армении. История становления. Источники формирования коллекций. Характеристика музейных собраний.
38. «Музеи одного художника» в России. Дом-музей В. М. Васнецова в Москве. История становления. Особенности музейной архитектуры и художественной экспозиции.
39. Музей-усадьба И. Е. Репина «Пенаты». История усадьбы. Особенности музейной архитектуры. Характеристика экспозиций.
40. Музей В. А. Тропинина и московских художников его времени в Москве. История становления. Особенности музейной архитектуры. Фонды музея. Принципы построения экспозиций.
41. Мемориальный музей-заповедник художника В. Д. Поленова «Поленово». История становления. Процесс изменения статуса музея. Музейные фонды и объекты.
42. Мемориальные художественные музеи Европы. Дом-музей Рубенса в Антверпене. Особенности музейной архитектуры и внутреннего интерьера. Характеристика музейной экспозиции.
43. Музей О. Родена в Париже. Музейная архитектура. Особенности художественной экспозиции.
44. Театральные музеи. Классификация. История становления. Специфика музейных собраний. Основные направления музейной деятельности.
45. Центральный театральный музей им. А. А. Бахрушина. История создания. Источники формирования коллекций. Статусная позиция музея. Филиалы музея.
46. Мемориальные театральные музеи. Дом-музей К.С. Станиславского и музей-квартира В. И. Немировича-Данченко при музее МХАТа. История становления. Особенности музейной архитектуры. Музейная экспозиция.
47. Музыкальные музеи. Классификация и типология. История становления. Специфика музейных собраний. Особенности музейной деятельности.
48. Центральный музей музыкальной культуры им. М. И. Глинки. Филиал музея: дом-музей Ф. И. Шаляпина.
49. Музей театрального и музыкального искусства. Филиалы музея: музей-квартира Н. А. Римского-Корсакова и музей-квартира Ф. И. Шаляпина.
50. Мемориальные музыкальные музеи. История становления. Дом-музей П. И. Чайковского. Условия создания. Музейная архитектура. Фонды музея.

Вопросы экзамена

51. Исторические музеи. Классификация. История становления и развития.
52. Процесс становления Государственного исторического музея. Источники формирования коллекций. Характеристика основных разделов. Филиалы музея.

53. Государственный историко-культурный музей-заповедник «Московский Кремль». Музеи-соборы Кремля: Архангельский, Благовещенский, Успенский. Особенности архитектуры и внутреннего убранства. Музейные объекты и фонды.
54. Художественный историко-архитектурный и природно-ландшафтный музей-заповедник «Коломенское». История становления. Концепция музея. Музейные фонды. Основные направления музейной деятельности.
55. Историко-архитектурный, художественный и ландшафтный музей-заповедник «Царицыно». История создания архитектурного комплекса. Основные этапы становления музея. Характеристика музейных фондов.
56. Дворцы-музеи и дворцовые собрания. История становления и развития. Летний сад и Летний дворец-музей. Домик Петра I. История создания дворцового ансамбля. Становление музея. Фонды и экспозиция музея.
57. Дворцово-парковый музей-заповедник «Ораниенбаум». История создания архитектурного комплекса и музея. Музейные объекты и фонды.
58. Историко-художественный дворцово-парковый ансамбль Гатчины. История создания архитектурного ансамбля. Становление музея. Музейные фонды и экспозиция.
59. Государственный музей истории Санкт-Петербурга в Петропавловской крепости. История становления и развития. Музейные объекты и фонды. Филиалы музея.
60. Музеи-заповедники: определение, классификация, история становления и развития. Владимиро-Суздальский историко-архитектурный и художественный музей-заповедник. Основные этапы становления музея. Музейные фонды и экспозиции. Современное состояние и перспективы развития.
61. Новгородский объединенный историко-архитектурный и художественный музей-заповедник. История становления. Фонды музея и ведущие экспозиции. Филиалы музея.
62. Псковский объединенный историко-архитектурный и художественный музей-заповедник. Условия создания. Музейные фонды. Архитектурные комплексы. Филиалы музея.
63. Историко-художественный музей-заповедник «Троице-Сергиева лавра». История создания музея. Музейные фонды и экспозиции. Объекты музейного показа.
64. Военно-исторические музеи. Определение. Классификация. История становления и развития.
65. Музеи общей военной истории: Центральный музей Вооруженных Сил. Основные этапы становления и развития музея. Музейные фонды и коллекции. Экспозиция музея. Диорамы в музее.
66. Военно-исторический музей артиллерии, инженерных войск и войск связи. Основные этапы становления музея. Музейные фонды. Характеристика экспозиции музея и особенности ее размещения.
67. Центральный военно-морской музей. История становления. Особенности музейной архитектуры. Музейные фонды и экспозиции.
68. Бородинский военно-исторический музей-заповедник. Процесс создания музея. Объекты музейного показа. Фонды музея. Основные направления и формы музейной деятельности.
69. Музей-панорама Сталинградская битва. Основные этапы становления музея. Структура музейного комплекса. Музейные фонды.
70. Военно-мемориальные музеи. Военно-исторический музей А. В. Суворова в Санкт-Петербурге. История создания. Музейные фонды.
71. Музеи истории религии. Основные этапы становления и развития. Музей истории религии в Санкт-Петербурге. История создания музея. Экспозиция и фонды музея. Перспективы развития.
72. Этнографические музеи. Определение. Классификация. История становления.

73. Историко-бытовые музеи. Специфика музейных коллекций. Основные этапы становления и развития.
74. Музей антропологии и этнографии им. Петра I. История становления и развития музея. Источники формирования коллекций. Фонды музея.
75. Российский этнографический музей. Этапы становления музея. Источники формирования коллекций. Фонды музея. Особенности музейной архитектуры.
76. Антропологические музеи в России. Этапы становления и развития. Музей антропологии им. Д. Н. Анучина. История становления. Источники формирования коллекций. Характеристика музейных фондов.
77. Основные этапы становления и развития этнографических и антропологических музеев в странах Европы, Азии и Америки. Национальный музей этнографии в Дамаске. Национальный музей антропологии в Мехико.
78. Археологические музеи. Определение. Классификация. История создания. Археологические коллекции.
79. Основные этапы становления археологических музеев в странах Европы. Британский национальный музей. Национальный археологический музей в Афинах. Пергамский музей в Берлине.
80. Основные этапы становления археологических музеев в странах Африки и Азии. Египетский музей в Каире. Тунисский археологический музей Бардо. Иракский музей древностей в Багдаде.
81. Естественно-научные музеи. Определение, классификация, история создания. Естественно-научные коллекции.
82. Общебиологические музеи. Биологический музей им. К. А. Тимирязева. Дарвиновский музей.
83. Ботанические музеи. История становления и развития. История создания музеев. Ботанический музей Ботанического института им. В. Л. Комарова.
84. Зоологические музеи. История становления. Зоологический музей Российской Академии Наук. Зоологический музей Московского университета им. М. В. Ломоносова.
85. Геологические музеи. Классификация. Основные этапы становления и развития. Рудно-петрографический музей. Геологический музей им. В. И. Вернадского.
86. Минералогические музеи. История создания. Крупнейшие минералогические музеи и собрания. Минералогический музей им. А. Е. Ферсмана.
87. Палеонтологические музеи. История создания. Палеонтологический музей им. Ю.А. Орлова.
88. Музеи почвоведения: характерные особенности собраний. Основные этапы становления и развития. Центральный музей почвоведения им. В. В. Докучаева. Почвенно-агрономический музей им. В. Р. Вильямса.
89. Сельскохозяйственные музеи. Специфика собраний. История создания. Сельскохозяйственный музей в Санкт-Петербурге.
90. Научно-технические музеи. Определение, классификация, история создания.
91. Музеи многопрофильные (политехнические). Политехнический музей в Москве.
92. Отраслевые музеи: Центральный музей железнодорожного транспорта. Центральный музей связи им. А. С. Попова.
93. Мемориальные музеи науки и техники. Музей-архив Д. И. Менделеева. Музей М. В. Ломоносова. Мемориальный музей А. С. Попова. Мемориальный музей-квартира И. П. Павлова.

Примерный перечень вопросов для самостоятельной работы:

6 семестр

1. Дать сравнительный анализ различных классификаций музеев.

2. Назвать основные этапы формирования музейного дела. Дать характеристику каждого этапа.
3. Показать на примерах становление музейного дела в России.
4. Назвать профильные особенности работы художественных музеев: формирование коллекций, фондов.
5. Раскрыть значение международной деятельности исторических музеев по научным направлениям.

7 семестр

6. Показать особенности работы естественнонаучных музеев (палеонтологические, антропологические, биологические, ботанические, зоологические, геологические, минералогические, экологические и т.п.) в современном культурном обмене.
7. Рассказать о работе естественнонаучных музеев в Санкт-Петербурге
8. Дать общую характеристику деятельности технических музеев в контексте международного культурного обмена (на примере Санкт-Петербурга).
9. Показать роль литературных и мемориальных музеев в международном культурном обмене.

Структура мультимедиа презентации (демонстрация мультимедиа сопровождается устным выступлением студента)

1. Цели и задачи проекта
2. Основные разделы (план)
3. Каждый раздел включает: терминология, краткая аннотация, фотоматериалы, таблицы, схемы и пр.
4. Вывод
5. Список использованной литературы и электронных источников

7. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

а) Основная литература

1. Мягтина, Н.В.. История музеев мира : учебное пособие / Н. В. Мягтина ; Владимирский государственный университет имени Александра Григорьевича и Николая Григорьевича Столетовых (ВлГУ) .— Владимир : Владимирский государственный университет имени Александра Григорьевича и Николая Григорьевича Столетовых (ВлГУ), 2013 .— 47 с. — Имеется электронная версия .— Библиогр.: с. 44-46 .— Библиогр. в тексте.
2. Лысикова, О.В. Музеи мира: учебное иллюстрированное пособие к курсу Музеи Мира [Электронный ресурс] : учебное пособие. — Электрон. дан. — М. : ФЛИНТА, 2014. — 128 с. — Режим доступа: http://e.lanbook.com/books/element.php?pl1_id=60754
3. Поршнева В.П. Музей в культурном наследии античности [Электронный ресурс]/ Поршнева В.П.— Электрон. текстовые данные.— М.: Новый Акрополь, 2012.— 336 с.— Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/18073>.— ЭБС «IPRbooks».
4. Каулен М.Е. Музеефикация историко-культурного наследия России [Электронный ресурс]/ Каулен М.Е.— Электрон. текстовые данные.— М.: Этерна, 2012.— 462 с.— Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/45935>.— ЭБС «IPRbooks»
5. Сапанжа О.С. Музеология. Историография и методология [Электронный ресурс]: учебное пособие/ Сапанжа О.С.— Электрон. текстовые данные.— СПб.: Российский государственный пе-

дагогический университет им. А.И. Герцена, 2014.— 111 с.— Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/21439>.— ЭБС «IPRbooks».

б) дополнительная литература

6. Профильные группы музеев : учеб. пособие для студентов, обучающихся по направлению подготовки 072300 – музеология и охрана объектов культурного и природного наследия / Н. В. Мягтина ; Владим. гос. ун-т. – Владимир : Изд-во Владим. гос. ун-та, 2011. – 212 с. – ISBN 978-5-9984-0184-8.
7. Мягтина, Надежда Владимировна. Методические указания к изучению курса "Профильные группы музеев" для студентов специальности 031502 - музеология / Н. В. Мягтина, Т. М. Голубкина ; Владимирский государственный университет (ВлГУ), Кафедра истории и музеологии .— Владимир : Владимирский государственный университет (ВлГУ), 2007 .— 31 с. — Имеется электронная версия .— Библиогр.: с. 24-31.
8. Мягтина, Надежда Владимировна. Методические указания к семинарским занятиям по курсу "Профильные группы музеев" для студентов специальности 031502 - музеология / Н. В. Мягтина, В. В. Соловьева, В. А. Черничкина ; Владимирский государственный университет (ВлГУ), Кафедра истории и музеологии .— Владимир : Владимирский государственный университет (ВлГУ), 2008 .— 51 с. : ил. — (Приоритетные национальные проекты, Образование) .— Имеется электронная версия .— Библиогр. в конце тем.
9. Музееведческая мысль в России XVIII—XX веков [Электронный ресурс]: сборник документов и материалов/ Э.А. Шулепова [и др.]— Электрон. текстовые данные.— М.: Этерна, 2010.— 960 с.— Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/45934>.— ЭБС «IPRbooks».
10. Музееведческая мысль в России XVIII—XX веков [Электронный ресурс]: сборник документов и материалов/ Э.А. Шулепова [и др.]— Электрон. текстовые данные.— М.: Этерна, 2010.— 960 с.— Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/45934>.— ЭБС «IPRbooks».
11. Юренева, Тамара Юрьевна. Музееведение : учебник для гуманитарных специальностей вузов / Т. Ю. Юренева .— Москва : Академический проект : Альма-Матер, 2011 .— 559 с., [8] л. цв. ил. : ил. — (Gaudeamus : учебник для высшей школы) .— Библиогр.: с. 528-541 .— Предм. указ.: с. 548-554 .— Имен. указ.: с. 542-547 .— ISBN 978-5-8291-0884-7 (Академический проект) .— ISBN 978-5-902766-41-4 (Альма-Матер).
12. Музееведение [Электронный ресурс] : учебное пособие по специальности 031502 - музеология / Л. Г. Гужова [и др.] ; Владимирский государственный университет (ВлГУ) ; под ред. Н. В. Мягтина .— Электронные текстовые данные (1 файл : 772 Кб) .— Владимир : Владимирский государственный университет (ВлГУ), 2010 .— 115 с. — Заглавие с титула экрана .— Электронная версия печатной публикации .— Библиогр.: с. 110-115 .— Свободный доступ .— Adobe Acrobat Reader 4.0 .— ISBN 978-5-9984-0071-1

в) программное обеспечение и Интернет-ресурсы

1. <http://www.givc.ru> – ГИВИЦ Минкультуры
2. <http://www.icom.org> – Международный совет музеев ICOM
3. <http://www.icom.org.ru> – Российский комитет ICOM
4. <http://www.exponet.ru> - Выставки России, СНГ и Мира.
5. <http://www.encspb.ru/ru/index.php> - Санкт-Петербург: энциклопедия

8. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Лекционные и практические занятия проводятся в 224-2, где используется переносная мультимедийная техника кафедры (ноутбук) и в специально оборудованной мультимедийной аудитории кафедры МийК 213-2, где в качестве презентационной техники используются: проектор, экран, ноутбук.

В качестве материально-технического обеспечения дисциплины использованы: Электронные мультимедийные средства обучения: это различные презентации к лекционным и практическим занятиям, а также видеофильмы на CD,DVD, VHS. (10 шт.) – документальные фильмы по истории музеев России и Европы.

В ходе изучения курса демонстрируются следующие фильмы:

1. Архангельское – завещание» / DVD-видео.
2. Государственная Третьяковская галерея: Живая память поколений – автор проекта В. Родионов (DVD, 2006, 63 мин.)
3. «Дом-музей Анны Снегиной» Музей-заповедник С. Есенина в с. Константиново (DVD, 2009, 30 мин.)
4. Государственный музей изобразительных искусств имени А.С. Пушкина. История и коллекции – автор сценария И. А. Антонова (DVD, 1992, 49 мин.)
5. Московский Кремль: туристический маршрут – режиссер М. Погосов (DVD, 2008, 48 мин.).
6. Один час в Историческом музее» / DVD-видео (DVD, 2007, 60 мин.)
7. Один час в Оружейной палате – авторы сценария В. Гончаренко, В. Нарожная, И. Родимцева (DVD, 1993, 56 мин.)
8. Третьяковская галерея: музеи России – режиссер Д. Лавров (DVD, 2008, 70 мин.)
9. Петербургская кунсткамера – авторы сценария Л. Павлинская, Ю. Поплинский (DVD, 2008, 56 мин.)
10. Пять музеев Санкт-Петербурга. (DVD, 2008, 180 мин.)


Рабочая программа дисциплины составлена в соответствии с требованиями ФГОС ВО по направлению 51.03.01 – культурология

Рабочую программу составил кандидат исторических наук, доцент Мягтина Н.В. 

Рецензент Зав. кафедрой французского языка и культуры языка РГГУ ВО, ул. Мясницкая № 12
(представитель работодателя)  (место работы, должность, ФИО, подпись)


Программа рассмотрена и одобрена на заседании кафедры 

Протокол № 5 от 15.01.16 года

Заведующий кафедрой  Иванович Е.В.
(ФИО, подпись)

Рабочая программа рассмотрена и одобрена на заседании учебно-методической комиссии направления 51.03.01. Культурология

Протокол № 5 от 15.01.16 года

Председатель комиссии  Иванович Е.В.
(ФИО, подпись)

**ЛИСТ ПЕРЕУТВЕРЖДЕНИЯ
РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)**

Рабочая программа одобрена на 2016-2017 учебный год

Протокол заседания кафедры № 1 от 31.08.16 года

Заведующий кафедрой _____  Погодина С.В.

Рабочая программа одобрена на 2017-18 учебный год

Протокол заседания кафедры № 1 от 31.08.17 года

Заведующий кафедрой _____  Погодина С.В.

Рабочая программа одобрена на _____ учебный год

Протокол заседания кафедры № _____ от _____ года

Заведующий кафедрой _____