

Министерство образования и науки Российской Федерации
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Владимирский государственный университет
имени Александра Григорьевича и Николая Григорьевича Столетовых»
(ВлГУ)



«УТВЕРЖДАЮ»
Проректор
по учебно-методической работе

А.А.Панфилов

20 16 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ
МУЗЕИ МИРА

(наименование дисциплины)

Направление подготовки – 51.03.01 – культурология

Профиль/программа подготовки

Уровень высшего образования - бакалавриат

Форма обучения - очная

Семестр	Трудоемкость зач. ед./ час.	Лекции, час.	Практич. занятия, час.	Лаборат. работы, час.	СРС, час.	Форма промежуточног о контроля (экз./зачет)
6	3/108	18	54	-	36	Зачет
7	5/180	18	18	-	108	Экзамен 36
Итого	8/288	36	72	-	144	Зачет Экзамен 36

Владимир 2016

224

1. ЦЕЛИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Целью освоения дисциплины «Музеи мира» является рассмотрение истории создания и развития музейных собраний и коллекций в России и за рубежом в контексте мирового историко-культурного процесса.

В ходе ее реализации должны решаться следующие задачи:

теоретические задачи:

- дать целостное представление об истории развития музейного дела в России и за рубежом;
 - рассмотреть особенности основных этапов развития музейного дела в России и за рубежом;
 - ознакомить с известными музейными собраниями и коллекциями в России и за рубежом, а также именами выдающихся музейных деятелей;
 - освоить понимание музейного дела как творческой человеческой деятельности;
- практические задачи:
- формирование у студентов практических навыков публичного обсуждения и критического анализа различных аспектов музейного дела;
 - приобретение навыков анализа и обсуждения различных явлений культуры и искусства с точки зрения их духовной, эстетической и художественной ценности;
 - формирование у студентов способности к самостоятельному выбору культурной парадигмы и обоснованию личных ценностных ориентиров;
 - формирование у студентов ценностей, ориентирующих на толерантное отношение к различным культурным традициям, историческому и художественному наследию;
 - приобретение навыков применения полученных знаний и умений в повседневной жизни и профессиональной деятельности.

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОПОП ВО

Дисциплина «Музеи мира» входит в число дисциплин *вариативной части* и относится к группе *дисциплин по выбору* (Б1.В.ДВ.2). Для освоения данной дисциплины студенты должны обладать достаточными базовыми знаниями по истории, истории культуры, истории искусства и истории материальной культуры; умением анализировать и систематизировать материал, работать с источниками и научной литературой.

Дисциплина «Музеи мира» тесно связана с дисциплинами *вариативной части*: профильные группы музеев, декоративно-прикладное искусство, история дизайна, история костюма, история экранных искусств и история русских промыслов.

Освоение дисциплины «Музеи мира» позволяет углублять знания и совершенствовать навыки, полученные студентами при изучении дисциплин *базовой и вариативной частей*: история повседневности, история российской повседневности, история театра, художественная культура Западной Европы и художественная культура России.

3. КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

В результате освоения дисциплины «Музеи мира» у выпускников должны быть сформированы следующие общекультурные, общепрофессиональные и профессиональные компетенции:

общекультурные компетенции

- способность анализировать основные этапы и закономерности исторического развития общества для формирования гражданской позиции (ОК-2);
- способность работать в коллективе, толерантно воспринимая социальные, этнические, конфессиональные и культурные различия (ОК-6);
- способность к самоорганизации и самообразованию (ОК-7);

общепрофессиональные компетенции

- способность владеть теоретическими основами и методами культурологии, категориями и концепциями, связанными с изучением культурных форм, процессов, практик (ОПК-1);
- способность применять культурологическое знание в профессиональной деятельности и социальной практике (ОПК-2);
- способность к самостоятельному поиску, обработке, анализу и оценке профессиональной информации, приобретению новых знаний, используя современные образовательные и информационные технологии (ОПК-4);
- способность критически переосмысливать накопленный опыт, изменять при необходимости профиль профессиональной деятельности (ОПК-5);

профессиональные компетенции (научно-исследовательская деятельность)

- способность применять на практике приемы составления научных отчетов, обзоров, аналитических карт и пояснительных записок, владеть современными способами научной презентации результатов исследовательской деятельности (ПК-2);
- способность осуществлять научные коммуникации в профессиональной сфере (ПК-3).

В результате освоения дисциплины «Музеи мира» выпускники должны:

- **знать:** понятие, функции и классификацию музеев, этапы развития музейного дела в России и за рубежом, известные музейные собрания и коллекции в России и за рубежом, а также имена выдающихся музейных деятелей (ОК-2, ОПК-1, ОПК-2, ПК-2);
- **уметь:** усваивать получаемую информацию и применять ее на практических занятиях; самостоятельно вести поиск информации, в том числе в электронных каталогах и сетевых ресурсах; анализировать ее и делать выводы; логически верно, аргументировано и ясно строить устную и письменную речь; четко излагать свою мысль; вести дискуссию и диспут; отстаивать свою точку зрения; находить аргументы; осмысливать и использовать научный, художественный и музейный материал в исследовательской работе и профессиональной деятельности (ОК-6, ОПК-2, ОПК-4, ОПК-5, ПК-1, ПК-2, ПК-3);
- **владеть:** культурой современного мышления; художественным вкусом; способностью к восприятию, анализу и обобщению информации; навыком постановки цели и выбора путей ее достижения; коммуникативными, интеллектуальными и творческими методами подачи информации; большим запасом знаний для их максимальной реализации в исследовательской работе и профессиональной деятельности (ОК-6, ОК-7, ОПК-1, ОПК-2, ОПК-4, ПК-2, ПК-3).

4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Общая трудоемкость дисциплины составляет 8 зачетных единиц, 288 часов.

Шестой семестр

№ п/п	Раздел (тема) дисциплины	Семестр	Неделя семестра	Виды учебной работы, включая самостоятельную работу студентов и трудоемкость (в часах)	Объем учебной работы, с применением интерактивных методов (в часах / %)	Формы текущего контроля успеваемости (по неделям семестра), форма промежуточной
-------	--------------------------	---------	-----------------	--	---	---

№	Раздел (тема) дисциплины	Семестр	Неделя семестра	Виды учебной работы, включая самостоятельную работу студентов и трудоемкость (в часах)						СРС	КП / КР	Объем учебной работы, с применением интерактивных методов (в часах / %)	Формы текущего контроля успеваемости (по неделям семестра), форма промежуточной аттестации (по семестрам)
				Лекции	Практические занятия	Лабораторные	Контрольные	СРС	КП / КР				
		6										аттестации (по семестрам)	
1.	Введение в курс «Музеи мира»		1 - 2	4	2				6		3/50		
2.	История музейного дела в России и за рубежом		2 - 3	4	2				6		3/50		
3.	Музеи Европы		4 - 9	4	20				6		12/50	Рейтинг-контроль №1	
4.	Музеи США и Латинской Америки		1 0 - 1 3	2	12				6		7/50		
5.	Музеи стран Востока		1 3 - 1 6	2	12				6		7/50	Рейтинг-контроль №2	
6.	Музеи Африки, Австралии и Новой Зеландии		1 7 - 1 8	2	6				6		4/50	Рейтинг-контроль №3	
Всего				18	54				3 6		36/50	Зачет	

Седьмой семестр

№ п/п	Раздел (тема) дисциплины	Семестр	Неделя семестра	Виды учебной работы, включая самостоятельную работу студентов и трудоемкость (в часах)						СРС	КП / КР	Объем учебной работы, с применением интерактивных методов (в часах / %)	Формы текущего контроля успеваемости (по неделям семестра), форма промежуточной аттестации (по семестрам)
				Лекции	Практические занятия	Лабораторные	Контрольные	СРС	КП / КР				
		7											
1.	Музеи Москвы		1 - 6	6	6				2 6		6/50	Рейтинг-контроль №1	
2.	Музеи Санкт-		7 -	6	6				2		6/50		

	Петербурга		1 2				6		
3.	Музеи России		1 3 - 1 6	4	4		2 6	4/50	Рейтинг- контроль №2
4.	Музеи Владимирской области		1 7 - 1 8	2	2		3 0	2/50	Рейтинг- контроль №3
Всего			1 8	18	18		1 0 8	18/50	Экзамен 36

5. ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ

В процессе освоения дисциплины «Музеи мира» студенты слушают курс лекций, принимают участие в практических занятиях и коллоквиумах, в том числе с использованием мультимедийных средств обучения; самостоятельно изучают источники и научную литературу. Используются активные и интерактивные формы проведения занятий: разбор конкретных ситуаций, анализ источников, тренинги. Основными методами обучения в рамках освоения дисциплины «Музеи мира» являются: метод устного изложения материала, метод проблемного изложения материала, метод самостоятельной работы по изучению материала, метод закрепления материала, метод проверки оценки знаний и навыков, метод тестирования. В целом удельный вес занятий, проводимых в интерактивных формах, составляет 50% аудиторных занятий, в том числе занятия лекционного типа – 50%.

6. ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ДЛЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ, ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ПО ИТОГАМ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ И УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ СТУДЕНТОВ

Оценочные средства для проведения текущего контроля успеваемости и контроля выполнения самостоятельной работы студентов

Текущий контроль знаний, согласно «Положению о рейтинговой системе комплексной оценки знаний студентов ВлГУ» включает в себя следующие оценочные средства:

Шестой семестр

Рейтинг-контроль № 1.

Анализ источников по теории и истории музейного дела:

- Иванов А.И. Музейное дело во Владимирской губернии за время революции // Материалы по изучению Владимирской губернии (Владимир, 1926. С. 67 – 104);
- Аксенова А.И. История. Судьба. Музей (Владимир, 2001).

Рейтинг-контроль № 2.

Подготовка и обсуждение эссе по теме «Современное искусство в музейном пространстве за рубежом».

Рейтинг-контроль № 3.

Подготовка и обсуждение эссе по теме «Современные формы организации музейного пространства за рубежом».

Седьмой семестр

Рейтинг-контроль № 1.

Подготовка и обсуждение эссе по теме «Современное искусство в музейном пространстве Москвы».

Рейтинг-контроль № 2.

Подготовка и обсуждение эссе по теме «Музеи Санкт-Петербурга: традиции и новации».

Рейтинг-контроль № 3.

Подготовка и обсуждение эссе по теме «Музеи Владимирской области в культурном пространстве России».

Оценочные средства для проведения промежуточной аттестации студентов по итогам освоения дисциплины

Шестой семестр (Оценочные средства для проведения промежуточной аттестации студентов по итогам освоения дисциплины в форме зачета)

- 1.Музей как социокультурный институт.
- 2.Классификация музеев.
- 3.Фонды музея и научно-фондовая работа.
- 4.Музейные экспозиции.
- 5.Музеология в системе современных гуманитарных наук.
- 6.Предмузейное собирательство за рубежом.
- 7.Генезис и становление музея как социокультурного института (XV в. – 1780-е годы) за рубежом.
- 8.Выделение музейного дела в особую отрасль культуры и развитие сети публичных музеев (1790-е – 1910 – годы) за рубежом.
- 9.Музейное дело за рубежом в XX столетии.
- 10.Предмузейное собирательство в России.
- 11.Генезис и становление музея как социокультурного института (XV в. – 1780-е годы) в России.
- 12.Выделение музейного дела в особую отрасль культуры и развитие сети публичных музеев (1790-е – 1910 – годы) в России.
- 13.Музейное дело в России в советский период.
- 14.Музейное дело как объект правового регулирования в РФ и за рубежом.
- 15.Источники правового регулирования музейного дела в РФ и за рубежом.
- 16.ИКОМ и его роль в развитии музейного дела в современном мире.

- 17.Музеи Рима.
- 18.Музеи Ватикана.
- 19.Музеи Флоренции.
- 20.Помпеи – археологический город-музей.
- 21.Лувр
22. Музей ОРСЭ.
- 23.Музей армии в Париже.
24. Национальный центр искусства и культуры Жоржа Помпиду.
- 25.Версаль.
- 26.Старая Пинакотека в Мюнхене.
- 27.Музей естествознания и техники в Мюнхене.
- 27.Дрезденская галерея.
- 28.Пергамский музей.
- 29.Сан-Суси.
- 30.Лондонский Тауэр.
- 31.Британский музей.
- 32.Букингемский дворец.
- 33.Музей Виктории и Альберта.
- 34.Музей восковых фигур мадам Тюссо.
- 35.Национальный музей Прадо.
- 36.Эскориал.
- 37.Жеронимуш.
- 38.Рейксмузеум.
- 39.Домик Петра I в Заандаме.
- 40.Музейный квартал в Вене.
- 41.Базельский художественный музей.
- 42.Национальный археологический музей Афин.
43. Музей корабля «Васа» в Стогольме.
- 44.Музей Соломона Гуттенхейма в Нью-Йорке.
- 45.Метрополитен-музей.
- 46.Музей золота в Перу.
- 47.Мемориальный музей мира в Хиросиме.
- 48.Национальный музей Китая.
- 49.Каирский египетский музей.
- 50.Музеи Австралии и Океании.

Седьмой семестр (Оценочные средства для проведения промежуточной аттестации студентов по итогам освоения дисциплины в форме экзамена)

- 1.Государственный Эрмитаж.
- 2.Государственный Русский музей.
Музей антропологии и этнографии имени Петра Великого (Кунсткамера).
- 3.Петропавловская крепость в Санкт-Петербурге.
- 4.Центральный военно-морской музей в Санкт-Петербурге.
- 5.Государственный мемориальный музей А.В. Суворова.
- 6.Научно-исследовательский музей Российской академии художеств.
- 7.Российский этнографический музей.
- 8.Музей-памятник Исаакиевский собор в Санкт-Петербурге.
- 9.Музей Фаберже в Санкт-Петербурге.
- 10.Государственный историко-культурный музей-заповедник «Московский Кремль».
- 11.Государственная Третьяковская галерея.
- 12.Музей изобразительного искусства имени А.С. Пушкина.
- 13.Государственный исторический музей.
- 14.Государственный центральный театральный музей имени А.А. Бахрушина.

15. Центральный музей Вооруженных сил в Москве.
16. Политехнический музей.
17. Государственный Дарвиновский музей.
18. Минералогический музей имени А.Е. Ферсмана.
19. Государственный историко-архитектурный и художественный музей-заповедник «Казанский Кремль».
20. Государственный историко-архитектурный и этнографический музей-заповедник «Кижы».
21. Дербентский государственный историко-архитектурный и художественный музей-заповедник.
22. Ярославский государственный историко-архитектурный и художественный музей-заповедник.
23. Государственный музей-заповедник «Ростовский Кремль».
24. Государственный Бородинский военно-исторический музей-заповедник.
25. Государственный музей истории космонавтики имени К.Э. Циолковского.
26. Пермская художественная галерея.
27. Государственный Владимиро-Суздальский историко-архитектурный и художественный музей-заповедник.
28. Государственный историко-архитектурный и художественный музей-заповедник «Александровская слобода».
29. Юрьев-Польский историко-архитектурный и художественный музей.
30. Муромский историко-художественный музей.
31. Ковровский историко-мемориальный музей.
32. Гороховецкий историко-архитектурный музей.
33. Вязниковский историко-художественный музей.
34. Киржачский историко-художественный музей.
35. Александровский художественный музей.
36. Мстерский художественный музей.
37. Александровский литературно-художественный музей Марины и Анастасии Цветаевых.
38. Мемориальный дом-музей Н.Е. Жуковского.
39. Покровский краеведческий музей.
40. Музей петуха в городе Петушки.

Вопросы и задания для выполнения самостоятельной работы студентами

1. Изучение источников по теории и истории музейного дела:
 - Иванов А.И. Музейное дело во Владимирской губернии за время революции // Материалы по изучению Владимирской губернии (Владимир, 1926. С. 67 – 104);
 - Аксенова А.И. История. Судьба. Музей (Владимир, 2001).
2. Изучение источников по тематике эссе:
 - «Современное искусство в музейном пространстве за рубежом».
 - «Современные формы организации музейного пространства за рубежом».
 - «Современное искусство в музейном пространстве Москвы».
 - «Музеи Санкт-Петербурга: традиции и новации».
 - «Музеи Владимирской области в культурном пространстве России».

7. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

а) основная литература:

1. Мягтина Н.В. История музеев мира: Учебное пособие. Владимир, 2013.

2.ФЗ № 54 «О музейном фонде Российской Федерации и музеях в Российской Федерации».

3.ФЗ № 4804-1 «О вывозе и ввозе культурных ценностей».

б) *дополнительная литература:*

1.Муниципальные музеи Владимирской области: Сборник статей. Владимир, 2014.

2. Профильные группы музеев: Учебное пособие. Владимир, 2012.

3.Музееведение: Учебное пособие. Владимир, 2010.

4.ФЗ № 64 «О культурных ценностях, перемещенных в Союз ССР в результате Второй мировой войны и находящихся на территории Российской Федерации.

5.Конвенция об охране всемирного культурного и природного наследия.

в) *периодические издания:*

1.Государственный Владимиро-Суздальский историко-архитектурный и художественный музей-заповедник: Материалы и исследований.

2.Наше наследие.

в) *интернет-ресурсы:*

1.mkrf.ru.

2.www.heritage-institute.

3.www.vladmuseum.ru,

4.kreml-alexandrov.ru.

8. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

В процессе освоения студентами дисциплины «Музеи мира» лекционные аудитории должны быть оборудованы мультимедийными системами и компьютерами (доступ к сети Интернет).

В процессе освоения студентами дисциплины «Музеи мира» используются:
- наборы слайдов и иллюстраций по каждой дидактической единице (теме);
- видеофильмы (DVD): «Поэзия садов» (1985), «Под сенью липовых аллей» (1986), «Забывтые места» (1986), «Александровский парк» (1986) режиссера К. Артюхова, - видеофильмы (DVD): «Жемчужины России: Муром» (Россия, 2010), «Суздаль. История в камне» (Россия, 2013), «Who killed Ivan the Terrible» (UK, 2005), «Secrets of the castle with Ruth, Peter and Tom» (UK, 2014).

Рабочая программа дисциплины составлена в соответствии с требованиями ФГОС ВО по направлению -51.03.01 – культурология

Рабочую программу составил: кандидат, искусствоведения, доцент М.А. Барашев

Рецензент *Зав. отделом кадров и архива работ ГБУК ВО, ул.Им. Мухоморова 11. В.В.*
(представитель работодателя) _____
(место работы, должность, ФИО, подпись)

Программа рассмотрена и одобрена на заседании кафедры _____

Протокол № 5 от 15.01.16 года

Заведующий кафедрой _____
(ФИО, подпись)

Рабочая программа рассмотрена и одобрена на заседании учебно-методической комиссии
направления 51.03.01 Кулинария

Протокол № 5 от 15.01.16 года

Председатель комиссии

Поларин С.О.

(ФИО, подпись)

ЛИСТ ПЕРЕУТВЕРЖДЕНИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ

Рабочая программа одобрена на 2016-2017 учебный год

Протокол заседания кафедры № 1 от 31.08.16 года

Заведующий кафедрой

Поларин С.О.

Рабочая программа одобрена на _____ учебный год

Протокол заседания кафедры № _____ от _____ года

Заведующий кафедрой _____

Рабочая программа одобрена на _____ учебный год

Протокол заседания кафедры № _____ от _____ года

Заведующий кафедрой _____