

Министерство образования и науки Российской Федерации
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Владимирский государственный университет
имени Александра Григорьевича и Николая Григорьевича Столетовых»
(ВлГУ)



«УТВЕРЖДАЮ»

Проректор
по учебно-методической работе

А.А. Панфилов

« 15 » 01 2016 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ
МУЗЕИ И УСАДЬБЫ ВЛАДИМИРСКОГО КРАЯ

(наименование дисциплины)

Направление подготовки – 51.03.01 – культурология

Профиль/программа подготовки

Уровень высшего образования - бакалавриат

Форма обучения - заочная

Семестр	Трудоемкость зач. ед./ час.	Лекции, час.	Практич. занятия, час.	Лаборат. работы, час.	СРС, час.	Форма промежуточног о контроля (экз./зачет)
6	3/108	4	6	-	98	Зачет
7	3/108	4	4		73	Экзамен 27
Итого	6/216	8	10	-	171	Зачет Экзамен 27

Владимир 2016

1. ЦЕЛИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Целью освоения дисциплины «Музеи и усадьбы Владимирского края» является рассмотрение генезиса и основных этапов развития усадебной культуры Владимирского края в контексте отечественного историко-культурного процесса.

В ходе ее реализации должны решаться следующие задачи:

теоретические задачи:

- освоить понимание специфики исторического усадебоведения как научной дисциплины;

- дать целостное представление об истории развития усадебной культуры Владимирского края;

- рассмотреть особенности основных этапов развития усадебной культуры Владимирского края;

- ознакомить с художественными достижениями – конкретными произведениями усадебной архитектуры и искусства, художниками, архитекторами и мастерами декоративно-прикладного искусства, художественными школами и явлениями;

- ознакомить с проблемами охраны, реставрации и музейного использования усадебного наследия Владимирского края;

практические задачи:

- формирование у студентов практических навыков публичного обсуждения и критического анализа различных аспектов усадебной культуры России и Владимирского края;

- приобретение навыков анализа и обсуждения различных явлений культуры и искусства с точки зрения их духовной, эстетической и художественной ценности;

- формирование у студентов способности к самостоятельному выбору художественной парадигмы и обоснованию личных ценностных ориентиров;

- формирование у студентов ценностей, ориентирующих на толерантное отношение к различным художественным и культурным традициям;

- приобретение навыков применения полученных знаний и умений в повседневной жизни и профессиональной деятельности.

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОПОП ВО

Дисциплина «Музеи и усадьбы Владимирского края» входит в число дисциплин *вариативной части* и относится к группе *обязательных дисциплин* (Б1.В.ОД.13). Для освоения данной дисциплины студенты должны обладать достаточными базовыми знаниями по истории, истории культуры, истории искусств, социальной и культурной антропологии, истории повседневности; умением анализировать и систематизировать материал, работать с источниками и научной литературой.

Дисциплина «Музеи и усадьбы Владимирского края» тесно связана с дисциплинами *вариативной части*: культура Владимирского края и этнография Владимирской губернии.

Освоение дисциплины «Музеи и усадьбы Владимирского края» позволяет углублять знания и совершенствовать навыки, полученные студентами при изучении дисциплин *базовой и вариативной частей*: история литературы, декоративно-прикладное искусство, история театра, история костюма, охрана и использование объектов культурного и природного наследия и художественная культура России.

3. КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

В результате освоения дисциплины «Музеи и усадьбы Владимирского края» у выпускников должны быть сформированы следующие общекультурные, общепрофессиональные и профессиональные компетенции:

общекультурные компетенции

- способность анализировать основные этапы и закономерности исторического развития общества для формирования гражданской позиции (ОК-2);
- способность использовать основы правовых знаний в различных сферах деятельности (ОК-4);

общепрофессиональные компетенции

- способность владеть теоретическими основами и методами культурологии, категориями и концепциями, связанными с изучением культурных форм, процессов, практик (ОПК-1);
- способность применять культурологическое знание в профессиональной деятельности и социальной практике (ОПК-2);
- способность к самостоятельному поиску, обработке, анализу и оценке профессиональной информации, приобретению новых знаний, используя современные образовательные и информационные технологии (ОПК-4);

профессиональные компетенции (научно-исследовательская деятельность)

- способность владеть навыками работы с теоретической и эмпирической научной информацией, а также способность получать, изучать, критически анализировать научную информацию по тематике исследования и представлять результаты исследований (ПК-1);
- способность применять на практике приемы составления научных отчетов, обзоров, аналитических карт и пояснительных записок, владеть современными способами научной презентации результатов исследовательской деятельности (ПК-2).

В результате освоения дисциплины «Музеи и усадьбы Владимирского края» выпускники должны:

- **знать:** понятие исторического усадебоведения как научной дисциплины, основные теории и концепции исторического усадебоведения, этапы развития отечественной усадебной культуры, памятники усадебной архитектуры Владимирского края, организацию охраны и музейного использования памятников усадебной культуры в современной России и Владимирском крае (ОК-2, ОПК-1, ПК-1);
- **уметь:** усваивать получаемую информацию и применять ее на практических занятиях; самостоятельно вести поиск информации, в том числе в электронных каталогах и сетевых ресурсах; анализировать ее и делать выводы; логически верно, аргументировано и ясно строить устную и письменную речь; четко излагать свою мысль; вести дискуссию и диспут; отстаивать свою точку зрения; находить аргументы; осмыслять и использовать научный, художественный и музейный материал в исследовательской работе и профессиональной деятельности (ОК-4, ОПК-2, ОПК-4, ПК-2);
- **владеть:** культурой современного мышления; художественным вкусом; способностью к восприятию, анализу и обобщению информации; навыком постановки цели и выбора путей ее достижения; коммуникативными, интеллектуальными и творческими методами подачи информации; большим запасом знаний для их максимальной реализации в исследовательской работе и профессиональной деятельности (ОК-4, ОПК-1, ОПК-4, ПК-1, ПК-2).

4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Общая трудоемкость дисциплины составляет 6 зачетных единиц, 216 часов.

Третий семестр

№ п/п	Раздел (тема) дисциплины	Семестр	Неделя семестра	Виды учебной работы, включая самостоятельную работу студентов и трудоемкость (в часах)						Объем учебной работы, с применением интерактивных методов (в часах / %)	Формы текущего контроля успеваемости (по неделям семестра), форма промежуточной аттестации (по семестрам)
				Лекции	Практические занятия	Лабораторные работы	Контрольные работы,	СРС	КП / КР		
		6									
1.	Сельские дворянские усадьбы в России XV1 – XX веков. Основные проблемы исторического усадебоведения		-	4	2				2 4	3/50	Задание № 1
2.	Владимирский край и его место в истории усадебной культуры России XV1 – XX веков		-	-	-				2 6	-	
3.	Сельские дворянские усадьбы Владимирского края в XV1 – XV11 веках		-	-	2				2 4	1/50	Задание № 2
4.	Сельские дворянские усадьбы Владимирского края в первой половине XV111 века		-	-	2				2 4	1/50	Задание № 3
Всего				4	6				9 8	5/50	Зачет

Четвертый семестр

№ п/п	Раздел (тема) дисциплины	Семестр	Неделя семестра	Виды учебной работы, включая самостоятельную работу студентов и трудоемкость (в часах)						Объем учебной работы, с применением интерактивных методов (в часах / %)	Формы текущего контроля успеваемости (по неделям семестра), форма промежуточной аттестации (по семестрам)
				Лекции	Практические занятия	Лабораторные работы	Контрольные работы,	СРС	КП / КР		
		7									
1.	Теория и практика усадебного строительства в России во второй половине ХУ111 – первой половине XIX веков	-	-	2	-			20		1/50	
2.	Сельские дворянские усадьбы Владимирского края во второй половине ХУ111 – первой половине XIX веков	-	-	2	2			20		2/50	
3.	Сельские дворянские усадьбы Владимирского края во второй половине XIX – начале XX веков	-	-	-	2			20		1/50	Задание № 1
4.	Охрана, реставрация и музейное использование памятников усадебной культуры Владимирского края в XIX – XX веках	-	-	-	-			13			Задание № 2 Задание № 3
Всего				4	4			73		4/50	Экзамен 27

5. ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ

В процессе освоения дисциплины «Музеи и усадьбы Владимирского края» студенты слушают курс лекций, принимают участие в практических занятиях и коллоквиумах, в том числе с использованием мультимедийных средств обучения; самостоятельно изучают источники и научную литературу. Используются активные и интерактивные формы проведения занятий: разбор конкретных ситуаций, анализ источников, тренинги. Основными методами обучения в рамках освоения дисциплины «Музеи и усадьбы Владимирского края» являются: метод устного изложения материала, метод проблемного изложения материала, метод самостоятельной работы по изучению материала, метод закрепления материала, метод проверки оценки знаний и навыков, метод тестирования. В целом удельный вес занятий, проводимых в интерактивных формах, составляет 50% аудиторных занятий, в том числе занятия лекционного типа – 50%.

6. ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ДЛЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ, ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ПО ИТОГАМ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ И УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ СТУДЕНТОВ

Оценочные средства для проведения текущего контроля успеваемости и контроля выполнения самостоятельной работы студентов
Текущий контроль знаний включает в себя следующие оценочные средства:

Третий семестр

Задание № 1.

Анализ документальных, нарративных и художественно-графических источников по истории усадебной культуры России ХУ1 – ХХ веков:

- Долгоруков И.М. «Повесть о рождении моем, происхождении, всей жизни, писанная мной самим и начатая в Москве 1788-го года в августе месяце, на 25-ом году от рождения моего» (1764 – 1822);
- Долгоруков И.М. «Капище моего сердца, или Словарь всех тех лиц, с коими я был в разных отношениях в течение моей жизни» (1818);
- Рассказы бабушки. Из воспоминаний пяти поколений, записанные и собранные ее внуком Д. Благово (1877);
- Домострой (середина ХУ1 в.).
- Юности честное зерцало (1717).
- Инструкция о домашних порядках Тимофея Текутьева (середина ХУ111 века);
- Военно-статистическое обозрение Российской империи. Т. У1. Ч. 2. Владимирская губерния (1852);
- Топографическое описание Владимирской губернии, составленное в 1784 году;
- Пушкин А.С. «Евгений Онегин. Роман в стихах» (1833);
- Гоголь Н.В. «Мертвые души» (1842);
- Тургенев И.С. «Отцы и дети» (1862);
- Салтыков-Щедрин М.Е. «Пошехонская старина» (1887 – 1889);
- Неизвестный художник. «Вид усадьбы в окрестностях Москвы» (середина ХУ111 века);
- Тишбейн И.-Ф.-А. «Портрет семьи Салтыковых» (1782);
- Кнаппе К.Ф. «Кирпичный завод в поместье» (1798);
- Неизвестный художник. «Усадьба Пехра-Яковлевское, имение Голицыных» (1810);
- Венецианов А.Г. «Утро помещицы» (1823);

- Тыранов А.Г. «Интерьер в дворянском доме» (1830-е годы).

Задание № 2.

Стилистическая характеристика памятников усадебной архитектуры Владимирского края ХУ1 – ХУ11 веков.

Задание № 3.

Стилистическая характеристика памятников усадебной архитектуры Владимирского края первой половины ХУ11 1 века.

Оценочные средства для проведения промежуточной аттестации студентов по итогам освоения дисциплины в форме зачета

1. Понятие «сельская дворянская усадьба».
2. Типология сельских дворянских усадеб.
3. Периодизация усадебной культуры России.
4. Историческое усадебоведение как научная дисциплина.
5. Историография истории усадебной культуры России.
6. Источниковедение истории усадебной культуры России.
7. Дворянство Владимирского края и его землевладение в ХУ1 – первой половине ХУ11 1 веков.
8. Дворянство Владимирского края и его землевладение во второй половине ХУ111 – начале ХХ веков.
9. Ландшафт Владимирского края.
10. Усадебное строительство и быт во Владимирском крае ХУ1 – ХУ11 веков.
11. Усадебная архитектура и садово-парковое искусство во Владимирском крае первой половины ХУ111 века.
12. Усадебное хозяйство и быт во Владимирском крае первой половины ХУ111 века.

Четвертый семестр

Задание № 1.

Стилистическая характеристика памятников усадебной архитектуры и садово-паркового искусства Владимирского края второй половины ХУ111 –начала ХХ веков.

Задание № 2.

Подготовка и обсуждение «Паспорта объекта культурного наследия» - памятника усадебной архитектуры и садово-паркового искусства России и Владимирского края ХУ1 – начала ХХ веков.

Задание № 3.

1. Тест для проверки знаний:

1. Отечественный ученый, исследования которого положили начало научной дисциплине «усадебоведение»
 – В.В. Згура – М.Н. Покровский – И.Е. Забелин
2. Назовите основоположника теории и практики русского садово-паркового искусства
 – А.Т. Болотов – М.Ф. Казаков – Г.Р. Державин
3. Термином «сельская усадьба» называют
 – деревня – отдельное поселение – село
4. Сельская усадьба – это часть
 – имения – сельского поселения – погоста

5. Башню в комплексе боярских хором называют
 – повалуша – чердак – терем
6. Помещение в боярских хоромах, выполнявшее функцию кабинета
 – крестовая палата – столовая палата – подклет
7. Усадебное строение, предназначенное для хранения сельскохозяйственной продукции
 – хлев – хлев – закут
8. Основным типом усадебного парка во Владимирском крае во второй половине ХУ111 – начале Х1Х вв. был
 – регулярный – пейзажный – каскадный
9. Теория и практика усадебного строительства в России была разработана
 – Новое время – Средневековье – Возрождение
10. Порттик – характерный стилиевой элемент в усадебной архитектуре
 – модерн – готика – классицизм
11. Назовите самый ранний каменный усадебный храм во Владимирском крае
 – Благовещенская церковь – церковь Николая Чудотворца – Воскресения Христова
12. Назовите автора проекта усадьбы князей Грузинских в сельце Михайловском
 – Е.А. Сабансеев – Ф.О. Шехтель – И.А. Фомин
13. Усадебная церковь в честь Царицы Александры находится
 – Федоровское – Муромцево – Завалино
14. Усадьба А.В. Суворова располагалась
 – Ундол – Снегирево – Черкутино
15. Усадебное строение, предназначенное для переработки сельскохозяйственной продукции
 – житница – мельница – амбар
16. Назовите автора популярных в России второй половины ХУ111 – начала Х1Х веков сборников хозяйственных советов и практических руководств
 – В.А. Левшин – Р.И. Воронцов – И.М. Долгоруков
17. Стилистическим направлением в усадебной архитектуре, в декоре которого широко используются «китайские» мотивы, является
 – шинуазри – тюркери – палладианство
18. Стиль в усадебной архитектуре в второй половине ХУ111 – начала Х1Х веков
 – барокко – классицизм – рококо
19. Своим рождением усадьба в селе Федоровском Юрьевского уезда обязана
 – В.С. Храповицкий – К.Ф. Толь – Н.И. Крузенштерн
20. Владельцем усадьбы «Красная гора» в Муромском уезде являлся
 – С.С. Уваров – В.Н. Зубов – И.И. Бутурлин
21. Палладианский тип усадебного строительства был заимствован русской архитектурой
 – Италия – Англия – Германия
22. В проектировании усадьбы «Андреевское» Воронцовых принимал участие архитектор
 – В.Н. Баженов – П.С. Бойцов – Н.А. Львов
23. Назовите автора проекта главного дома в усадьбе «Муромцево» В.С. Храповицкого
 – П.С. Бойцов – Ф.О. Шехтель – Н.П. фон Берк
24. Назовите архитектора, руководившего строительством усадьбы «Андреевское» Воронцовых
 – П.С. Бойцов – Е.А. Сабансеев – Н.П. фон Берк
25. Усадьба Голицыных в селе Сима расположена
 – Юрьев-Польский р-он – Муромский р-он – Покровский р-он

Оценочные средства для проведения промежуточной аттестации студентов по итогам освоения дисциплины в форме экзамена

1. Теория и практика усадебного строительства в России во второй половине ХУ111 – первой половины Х1Х веков.
2. Структура сельских дворянских усадеб во Владимирской губернии второй половины ХУ111 – первой половины Х1Х веков.
3. Усадебная архитектура и садово-парковое искусство во Владимирской губернии второй половины ХУ111 – первой половины Х1Х веков.
4. Усадебное хозяйство и его основные отрасли во Владимирской губернии второй половины ХУ111 – первой половины Х1Х веков.
5. Домашние слуги помещиков Владимирской губернии во второй половине ХУ111 – первой половины Х1Х веков.
6. Основные черты усадебного быта во Владимирской губернии второй половины ХУ111 – первой половины Х1Х веков.

7. Усадебная архитектура и садово-парковое искусство во Владимирской губернии второй половины XIX – начала XX веков.
8. Экономическое развитие сельских дворянских усадеб во Владимирской губернии второй половины XIX – начала XX веков.
9. Культура сельских дворянских усадеб во Владимирской губернии второй половины XIX – начала XX веков.
10. Изучение и охрана памятников усадебной архитектуры Владимирской губернии в XIX – начале XX веков.
11. Охрана, реставрация и музейное использование усадебного наследия Владимирского края в годы Советской власти.
12. Усадьба «Андреевское» Воронцовых.
13. Усадьба князей Голицыных в селе Сима.
14. Усадьба «Муромцево» В.С. Храповицкого.
15. Усадьба «Красная гора» графов Уваровых.
16. Усадьба графа К.К. Толя в селе Федоровском.
17. Усадьба «Михайловское» князей Грузинских.
18. Мемориальный дом-музей «Усадьба Н.Е. Жуковского».

Вопросы и задания для выполнения самостоятельной работы студентами

1. Изучение документальных, нарративных и художественно-графических источников по истории усадебной культуры России XVIII – XX веков:
 - Долгоруков И.М. «Повесть о рождении моем, происхождении, всей жизни, писанная мной самим и начатая в Москве 1788-го года в августе месяце, на 25-ом году от рождения моего» (1764 – 1822);
 - Долгоруков И.М. «Капище моего сердца, или Словарь всех тех лиц, с коими я был в разных отношениях в течение моей жизни» (1818);
 - Рассказы бабушки. Из воспоминаний пяти поколений, записанные и собранные ее внуком Д. Благово (1877);
 - Домострой (середина XVIII в.).
 - Юности честное зерцало (1717).
 - Инструкция о домашних порядках Тимофея Текутьева (середина XVIII века);
 - Военно-статистическое обозрение Российской империи. Т. VI. Ч. 2. Владимирская губерния (1852);
 - Топографическое описание Владимирской губернии, составленное в 1784 году;
 - Пушкин А.С. «Евгений Онегин. Роман в стихах» (1833);
 - Гоголь Н.В. «Мертвые души» (1842);
 - Тургенев И.С. «Отцы и дети» (1862);
 - Салтыков-Щедрин М.Е. «Пошехонская старина» (1887 – 1889);
 - Неизвестный художник. «Вид усадьбы в окрестностях Москвы» (середина XVIII века);
 - Тишбейн И.-Ф.-А. «Портрет семьи Салтыковых» (1782);
 - Кнаппе К.Ф. «Кирпичный завод в поместье» (1798);
 - Неизвестный художник. «Усадьба Пехра-Яковлевское, имение Голицыных» (1810);
 - Венецианов А.Г. «Утро помещицы» (1823);
 - Тыранов А.Г. «Интерьер в дворянском доме» (1830-е годы).
2. Изучение художественных особенностей памятников усадебной архитектуры Владимирского края XVIII – начала XX веков.
3. Изучение источников для подготовки «Паспорта объекта культурного наследия» - памятника усадебной архитектуры и садово-паркового искусства России и Владимирского края XVIII – начала XX веков.

7. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ

ДИСЦИПЛИНЫ

а) основная литература:

1. Чижков А.Б., Графова Е.А. Владимирские усадьбы: Каталог с картой расположения усадеб. М., 2015.
2. Муниципальные музеи Владимирской области : Сборник статей. Владимир, 2014.
3. ФЗ № 73 «Об объектах культурного наследия (памятниках истории и культуры) народов Российской Федерации».

б) дополнительная литература:

1. Усадебное наследие Владимирского края: Учебное пособие для вузов. Владимир, 2012.
2. Дворянские усадьбы Владимирского края. Страницы истории: Сборник статей. Владимир, 2011.
3. Барашев М.А., Ревякин В.Н. Культурно-исторические ландшафты Владимирского края. Очерки: Учебное пособие. Владимир, 2007.
4. ФЗ № 54 «О музейном фонде Российской Федерации и музеях Российской Федерации».
5. ФЗ № 33 «Об особо охраняемых природных территориях».

в) периодические издания:

1. Русская усадьба: Сборник Общества изучения русской усадьбы.
2. Свод памятников архитектуры и монументального искусства России.
3. Памятники русской архитектуры и монументального искусства.

г) интернет-ресурсы:

1. www.rususadba.ru.
2. www.giookn.avо.ru.
3. mkrf.ru.

8. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

В процессе освоения студентами дисциплины «Музеи и усадьбы Владимирского края» лекционные аудитории должны быть оборудованы мультимедийными системами и компьютерами (доступ к сети Интернет).

В процессе освоения студентами дисциплины «Музеи и усадьбы Владимирского края» используются:

- наборы слайдов и иллюстраций по каждой дидактической единице (теме);
- видеофильмы (DVD) режиссера К.В. Артюхова: «Поэзия садов» (1985), «Под сенью липовых аллей» (1986), «Забывтые места» (1986), «Александровский парк» (1986).

Рабочая программа дисциплины составлена в соответствии с требованиями ФГОС ВО по направлению -51.03.01 – культурология

Рабочую программу составил: кандидат, искусствоведения, доцент М.А. Барашев

Рецензент

(представитель работодателя)

Зав. отделом кадров и научных работ
Музейно-учебный центр
М.А. Барашев
_____ (место работы, должность, ФИО, подпись)

Программа рассмотрена и одобрена на заседании кафедры _____

Протокол № 5 от 15.01.16 года

Заведующий кафедрой _____
(ФИО, подпись)

Рабочая программа рассмотрена и одобрена на заседании учебно-методической комиссии
направления 57.03.01 Курьезология

Протокол № 5 от 15.01.16 года

Председатель комиссии _____
(ФИО, подпись)

ЛИСТ ПЕРЕУТВЕРЖДЕНИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Рабочая программа одобрена на 2016-2017 учебный год

Протокол заседания кафедры № 1 от 31.08.16 года

Заведующий кафедрой _____
(ФИО, подпись)

Рабочая программа одобрена на 2017-18 учебный год

Протокол заседания кафедры № 1 от 31.08.17 года

Заведующий кафедрой _____
(ФИО, подпись)

Рабочая программа одобрена на 2018-19 учебный год

Протокол заседания кафедры № 1 от 31.08.18 года

Заведующий кафедрой _____
(ФИО, подпись)