

Министерство образования и науки Российской Федерации  
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего образования  
«Владимирский государственный университет  
имени Александра Григорьевича и Николая Григорьевича Столетовых»  
(ВлГУ)



Проректор  
по учебно-методической работе

А.А.Панфилов

« 15 » 01 2016 г.

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ**  
**МУЗЕИ И УСАДЬБЫ ВЛАДИМИРСКОГО КРАЯ**

(наименование дисциплины)

Направление подготовки – 51.03.01 – культурология

Профиль/программа подготовки

Уровень высшего образования - бакалавриат

Форма обучения - очная

Семестр	Трудоемкость зач. ед./ час.	Лекции, час.	Практич. занятия, час.	Лаборат. работы, час.	СРС, час.	Форма промежуточного контроля (экз./зачет)
5	5/180	18	54	-	72	Экзамен 36
<b>Итого</b>	5/180	18	54	-	72	Экзамен 36

## 1. ЦЕЛИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Целью освоения дисциплины «Музеи и усадьбы Владимирского края» является рассмотрение генезиса и основных этапов развития усадебной культуры Владимирского края в контексте отечественного историко-культурного процесса.

В ходе ее реализации должны решаться следующие задачи:

теоретические задачи:

- освоить понимание специфики исторического усадебоведения как научной дисциплины;

- дать целостное представление об истории развития усадебной культуры Владимирского края;

- рассмотреть особенности основных этапов развития усадебной культуры Владимирского края;

- ознакомить с художественными достижениями – конкретными произведениями усадебной архитектуры и искусства, художниками, архитекторами и мастерами декоративно-прикладного искусства, художественными школами и явлениями;

- ознакомить с проблемами охраны, реставрации и музейного использования усадебного наследия Владимирского края;

практические задачи:

- формирование у студентов практических навыков публичного обсуждения и критического анализа различных аспектов усадебной культуры России и Владимирского края;

- приобретение навыков анализа и обсуждения различных явлений культуры и искусства с точки зрения их духовной, эстетической и художественной ценности;

- формирование у студентов способности к самостоятельному выбору художественной парадигмы и обоснованию личных ценностных ориентиров;

- формирование у студентов ценностей, ориентирующихся на толерантное отношение к различным художественным и культурным традициям;

- приобретение навыков применения полученных знаний и умений в повседневной жизни и профессиональной деятельности.

## 2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОПОП ВО

Дисциплина «Музеи и усадьбы Владимирского края» входит в число дисциплин *вариативной части* и относится к группе *обязательных дисциплин* (Б1.В.ОД.11). Для освоения данной дисциплины студенты должны обладать достаточными базовыми знаниями по истории, истории культуры, истории искусств, социальной и культурной антропологии, истории повседневности; умением анализировать и систематизировать материал, работать с источниками и научной литературой.

Дисциплина «Музеи и усадьбы Владимирского края» тесно связана с дисциплинами *вариативной части*: культура Владимирского края и этнография Владимирской губернии.

Освоение дисциплины «Музеи и усадьбы Владимирского края» позволяет углублять знания и совершенствовать навыки, полученные студентами при изучении дисциплин *базовой и вариативной частей*: история литературы, правоведение, декоративно-прикладное искусство, история театра, история костюма, охрана и использование объектов культурного и природного наследия и художественная культура России.

### 3. КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

В результате освоения дисциплины «Музеи и усадьбы Владимирского края» у выпускников должны быть сформированы следующие общекультурные, общепрофессиональные и профессиональные компетенции:

*общекультурные компетенции*

- способность анализировать основные этапы и закономерности исторического развития общества для формирования гражданской позиции (ОК-2);
- способность использовать основы правовых знаний в различных сферах деятельности (ОК-4);

*общепрофессиональные компетенции*

- способность владеть теоретическими основами и методами культурологии, категориями и концепциями, связанными с изучением культурных форм, процессов, практик (ОПК-1);
- способность применять культурологическое знание в профессиональной деятельности и социальной практике (ОПК-2);
- способность к самостоятельному поиску, обработке, анализу и оценке профессиональной информации, приобретению новых знаний, используя современные образовательные и информационные технологии (ОПК-4);

*профессиональные компетенции (научно-исследовательская деятельность)*

- способность владеть навыками работы с теоретической и эмпирической научной информацией, а также способность получать, изучать, критически анализировать научную информацию по тематике исследования и представлять результаты исследований (ПК-1);
- способность применять на практике приемы составления научных отчетов, обзоров, аналитических карт и пояснительных записок, владеть современными способами научной презентации результатов исследовательской деятельности (ПК-2).

В результате освоения дисциплины «Музеи и усадьбы Владимирского края» выпускники должны:

- **знать:** понятие исторического усадебоведения как научной дисциплины, основные теории и концепции исторического усадебоведения, этапы развития отечественной усадебной культуры, памятники усадебной архитектуры Владимирского края, организацию охраны и музейного использования памятников усадебной культуры в современной России и Владимирском крае (ОК-2, ОПК-1, ПК-1);
- **уметь:** усваивать получаемую информацию и применять ее на практических занятиях; самостоятельно вести поиск информации, в том числе в электронных каталогах и сетевых ресурсах; анализировать ее и делать выводы; логически верно, аргументировано и ясно строить устную и письменную речь; четко излагать свою мысль; вести дискуссию и диспут; отстаивать свою точку зрения; находить аргументы; осмыслять и использовать научный, художественный и музейный материал в исследовательской работе и профессиональной деятельности (ОК-4, ОПК-2, ОПК-4, ПК-2);
- **владеть:** культурой современного мышления; художественным вкусом; способностью к восприятию, анализу и обобщению информации; навыком постановки цели и выбора путей ее достижения; коммуникативными, интеллектуальными и творческими методами подачи информации; большим запасом знаний для их максимальной реализации в исследовательской работе и профессиональной деятельности (ОК-4, ОПК-1, ОПК-4, ПК-1, ПК-2).



6.	края во второй половине ХУ111 – первой половине Х1Х веков		1 3	4	14			1 6		9/50	контроль № 2
7.	Сельские дворянские усадьбы Владимирского края во второй половине Х1Х – начале ХХ веков	5	1 3 - 1 6	2	10			1 2		6/50	
8.	Охрана, реставрация и музейное использование памятников усадебной культуры Владимирского края в Х1Х – ХХ веках	5	1 6 - 1 8	2	8			4		5/50	Рейтинг-контроль № 3
Всего		5	1 8	18	54			7 2		36/50	Экзамен 36

## 5. ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ

В процессе освоения дисциплины «Музеи и усадьбы Владимирского края» студенты слушают курс лекций, принимают участие в практических занятиях и коллоквиумах, в том числе с использованием мультимедийных средств обучения; самостоятельно изучают источники и научную литературу. Используются активные и интерактивные формы проведения занятий: разбор конкретных ситуаций, анализ источников, тренинги. Основными методами обучения в рамках освоения дисциплины «Музеи и усадьбы Владимирского края» являются: метод устного изложения материала, метод проблемного изложения материала, метод самостоятельной работы по изучению материала, метод закрепления материала, метод проверки оценки знаний и навыков, метод тестирования. В целом удельный вес занятий, проводимых в интерактивных формах, составляет 50% аудиторных занятий, в том числе занятия лекционного типа – 50%.

## 6. ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ДЛЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ, ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ПО ИТОГАМ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ И УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ СТУДЕНТОВ

*Оценочные средства для проведения текущего контроля успеваемости и контроля выполнения самостоятельной работы студентов*

Текущий контроль знаний, согласно «Положению о рейтинговой системе комплексной оценки знаний студентов ВлГУ» включает в себя следующие оценочные средства:

*Рейтинг-контроль № 1.*

1. Анализ документальных, нарративных и художественно-графических источников по истории усадебной культуры России ХУ1 – ХХ веков:
  - Долгоруков И.М. «Повесть о рождении моем, происхождении, всей жизни, писанная мной самим и начатая в Москве 1788-го года в августе месяце, на 25-ом году от рождения моего» (1764 – 1822);
  - Долгоруков И.М. «Капище моего сердца, или Словарь всех тех лиц, с коими я был в разных отношениях в течение моей жизни» (1818);
  - Рассказы бабушки. Из воспоминаний пяти поколений, записанные и собранные ее внуком Д. Благово (1877);
  - Домострой (середина ХУ1 в.).
  - Юности честное зеркало (1717).
  - Инструкция о домашних порядках Тимофея Текутьева (середина ХУ111 века);
  - Военно-статистическое обозрение Российской империи. Т. У1. Ч. 2. Владимирская губерния (1852);
  - Топографическое описание Владимирской губернии, составленное в 1784 году;
  - Пушкин А.С. «Евгений Онегин. Роман в стихах» (1833);
  - Гоголь Н.В. «Мертвые души» (1842);
  - Тургенев И.С. «Отцы и дети» (1862);
  - Салтыков-Щедрин М.Е. «Пошехонская старина» (1887 – 1889);
  - Неизвестный художник. «Вид усадьбы в окрестностях Москвы» (середина ХУ111 века);
  - Тишбейн И.-Ф.-А. «Портрет семьи Салтыковых» (1782);
  - Кнаппе К.Ф. «Кирпичный завод в поместье» (1798);
  - Неизвестный художник. «Усадьба Пехра-Яковлевское, имение Голицыных» (1810);
  - Венецианов А.Г. «Утро помещицы» (1823);
  - Тыранов А.Г. «Интерьер в дворянском доме» (1830-е годы).
2. Стилистическая характеристика памятников усадебной архитектуры Владимирского края ХУ1 – ХУ11 веков.

### *Рейтинг-контроль № 2.*

1. Подготовка и обсуждение «Паспорта объекта культурного наследия» - памятника усадебной архитектуры и садово-паркового искусства России и Владимирского края ХУ1 – начала ХХ веков.
2. Стилистическая характеристика памятников усадебной архитектуры и садово-паркового искусства Владимирского края второй половины ХУ111 – первой половины Х1Х веков.

### *Рейтинг-контроль № 3.*

#### 1. Тест для проверки знаний:

1. Отечественный ученый, исследования которого положили начало научной дисциплине «усадьбоведение»
 

<input type="checkbox"/> – В.В. Згура	<input type="checkbox"/> – М.Н. Покровский	<input type="checkbox"/> – И.Е. Забелин
---------------------------------------	--	---
2. Назовите основоположника теории и практики русского садово-паркового искусства
 

<input type="checkbox"/> – А.Т. Болотов	<input type="checkbox"/> – М.Ф. Казаков	<input type="checkbox"/> – Г.Р. Державин
---	---	--
3. Термином «сельская усадьба» называют
 

<input type="checkbox"/> – деревня	<input type="checkbox"/> – отдельное поселение	<input type="checkbox"/> – село
------------------------------------	--	---------------------------------
4. Сельская усадьба – это часть
 

<input type="checkbox"/> – имения	<input type="checkbox"/> – сельского поселения	<input type="checkbox"/> – погоста
-----------------------------------	--	------------------------------------
5. Башню в комплексе боярских хором называют
 

<input type="checkbox"/> – повалуша	<input type="checkbox"/> – чердак	<input type="checkbox"/> – терем
-------------------------------------	-----------------------------------	----------------------------------
6. Помещение в боярских хоромах, выполнявшее функцию кабинета
 

<input type="checkbox"/> – крестовая палата	<input type="checkbox"/> – столовая палата	<input type="checkbox"/> – подклет
---	--	------------------------------------
7. Усадебное строение, предназначенное для хранения сельскохозяйственной продукции
 

<input type="checkbox"/> – хлев	<input type="checkbox"/> – хлев	<input type="checkbox"/> – закут
---------------------------------	---------------------------------	----------------------------------
8. Основным типом усадебного парка во Владимирском крае во второй половине ХУ111 – начале Х1Х вв. был
 

<input type="checkbox"/> – регулярный	<input type="checkbox"/> – пейзажный	<input type="checkbox"/> – каскадный
---------------------------------------	--------------------------------------	--------------------------------------

9. Теория и практика усадебного строительства в России была разработана  
 – Новое время                       – Средневековье                       – Возрождение
10. Портик – характерный стилиевой элемент в усадебной архитектуре  
 – модерн                       – готика                       – классицизм
11. Назовите самый ранний каменный усадебный храм во Владимирском крае  
 – Благовещенская церковь                       – церковь Николая Чудотворца                       – Воскресения Христова
12. Назовите автора проекта усадьбы князей Грузинских в сельце Михайловском  
 – Е.А. Сабанеев                       – Ф.О. Шехтель                       – И.А. Фомин
13. Усадебная церковь в честь Царицы Александры находится  
 – Федоровское                       – Муромцево                       – Завалино
14. Усадьба А.В. Суворова располагалась  
 – Ундол                       – Снегирево                       – Черкутино
15. Усадебное строение, предназначенное для переработки сельскохозяйственной продукции  
 – житница                       – мельница                       – амбар
16. Назовите автора популярных в России второй половины ХУ111 – начала Х1Х веков сборников хозяйственных советов и практических руководств  
 – В.А. Левшин                       – Р.И. Воронцов                       – И.М. Долгоруков
17. Стилистическим направлением в усадебной архитектуре, в декоре которого широко используются «китайские» мотивы, является  
 – шинуазри                       – тюркери                       – палладианство
18. Стиль в усадебной архитектуре в второй половине ХУ111 – начала Х1Х веков  
 – барокко                       – классицизм                       – рококо
19. Своим рождением усадьба в селе Федоровском Юрьевского уезда обязана  
 – В.С. Храповицкий                       – К.Ф. Толь                       – Н.И. Крузенштерн
20. Владельцем усадьбы «Красная гора» в Муромском уезде являлся  
 – С.С. Уваров                       – В.Н. Зубов                       – И.И. Бутурлин
21. Палладианский тип усадебного строительства был заимствован русской архитектурой  
 – Италия                       – Англия                       – Германия
22. В проектировании усадьбы «Андреевское» Воронцовых принимал участие архитектор  
 – В.Н. Баженов                       – П.С. Бойцов                       – Н.А. Львов
23. Назовите автора проекта главного дома в усадьбе «Муромцево» В.С. Храповицкого  
 – П.С. Бойцов                       – Ф.О. Шехтель                       – Н.П. фон Берк
24. Назовите архитектора, руководившего строительством усадьбы «Андреевское» Воронцовых  
 – П.С. Бойцов                       – Е.А. Сабанеев                       – Н.П. фон Берк
25. Усадьба Голицыных в селе Сима расположена  
 – Юрьев-Польский р-он                       – Муромский р-он                       – Покровский р-он
2. Стилистическая характеристика памятников усадебной архитектуры и садово-паркового искусства Владимирского края второй половины Х1Х – начала ХХ веков.

***Оценочные средства для проведения промежуточной аттестации студентов по итогам освоения дисциплины в форме экзамена***

1. Понятие «сельская дворянская усадьба».
2. Типология сельских дворянских усадеб.
3. Периодизация усадебной культуры России.
4. Историческое усадебоведение как научная дисциплина.
5. Историография истории усадебной культуры России.
6. Источниковедение истории усадебной культуры России.
7. Дворянство Владимирского края и его землевладение в ХУ1 – первой половине ХУ111 веков.
8. Дворянство Владимирского края и его землевладение во второй половине ХУ111 – начале ХХ веков.
9. Ландшафт Владимирского края.
10. Усадебное строительство и быт во Владимирском крае ХУ1 – ХУ111 веков.
11. Усадебная архитектура и садово-парковое искусство во Владимирском крае первой половины ХУ111 века.
12. Усадебное хозяйство и быт во Владимирском крае первой половины ХУ111 века.
13. Теория и практика усадебного строительства в России во второй половине ХУ111 – первой половине Х1Х веков.

14. Структура сельских дворянских усадеб во Владимирской губернии второй половины ХУ111 – первой половины Х1Х веков.
15. Усадебная архитектура и садово-парковое искусство во Владимирской губернии второй половины ХУ111 – первой половины Х1Х веков.
16. Усадебное хозяйство и его основные отрасли во Владимирской губернии второй половины ХУ111 – первой половины Х1Х веков.
17. Домашние слуги помещиков Владимирской губернии во второй половине ХУ111 – первой половине Х1Х веков.
18. Основные черты усадебного быта во Владимирской губернии второй половины ХУ111 – первой половины Х1Х веков.
19. Усадебная архитектура и садово-парковое искусство во Владимирской губернии второй половины Х1Х – начала ХХ веков.
20. Экономическое развитие сельских дворянских усадеб во Владимирской губернии второй половины Х1Х – начала ХХ веков.
21. Культура сельских дворянских усадеб во Владимирской губернии второй половины Х1Х – начала ХХ веков.
22. Изучение и охрана памятников усадебной архитектуры Владимирской губернии в Х1Х – начале ХХ веков.
23. Охрана, реставрация и музейное использование усадебного наследия Владимирского края в годы Советской власти.
24. Усадьба «Андреевское» Воронцовых.
25. Усадьба князей Голицыных в селе Сима.
26. Усадьба «Муромцево» В.С. Храповицкого.
27. Усадьба «Красная гора» графов Уваровых.
28. Усадьба графа К.К. Толя в селе Федоровском.
29. Усадьба «Михайловское» князей Грузинских.
30. Мемориальный дом-музей «Усадьба Н.Е. Жуковского».

#### ***Вопросы и задания для выполнения самостоятельной работы студентами***

1. Изучение документальных, нарративных и художественно-графических источников по истории усадебной культуры России ХУ1 – ХХ веков:
  - Долгоруков И.М. «Повесть о рождении моем, происхождении, всей жизни, писанная мной самим и начатая в Москве 1788-го года в августе месяце, на 25-ом году от рождения моего» (1764 – 1822);
  - Долгоруков И.М. «Капище моего сердца, или Словарь всех тех лиц, с коими я был в разных отношениях в течение моей жизни» (1818);
  - Рассказы бабушки. Из воспоминаний пяти поколений, записанные и собранные ее внуком Д. Благово (1877);
  - Домострой (середина ХУ1 в.).
  - Юности честное зерцало (1717).
  - Инструкция о домашних порядках Тимофея Текутьева (середина ХУ111 века);
  - Военно-статистическое обозрение Российской империи. Т. У1. Ч. 2. Владимирская губерния (1852);
  - Топографическое описание Владимирской губернии, составленное в 1784 году;
  - Пушкин А.С. «Евгений Онегин. Роман в стихах» (1833);
  - Гоголь Н.В. «Мертвые души» (1842);
  - Тургенев И.С. «Отцы и дети» (1862);
  - Салтыков-Щедрин М.Е. «Пошехонская старина» (1887 – 1889);
  - Неизвестный художник. «Вид усадьбы в окрестностях Москвы» (середина ХУ111 века);
  - Тишбейн И.-Ф.-А. «Портрет семьи Салтыковых» (1782);
  - Кнаппе К.Ф. «Кирпичный завод в поместье» (1798);
  - Неизвестный художник. «Усадьба Пехра-Яковлевское, имение Голицыных» (1810);
  - Венецианов А.Г. «Утро помещицы» (1823);



- Тыранов А.Г. «Интерьер в дворянском доме» (1830-е годы).
- 2.Изучение художественных особенностей памятников усадебной архитектуры Владимирского края ХУ1 – начала ХХ веков.
- 3.Изучение источников для подготовки «Паспорта объекта культурного наследия» - памятника усадебной архитектуры и садово-паркового искусства России и Владимирского края ХУ1 – начала ХХ веков.

## **7. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ**

*а) основная литература:*

- 1.Усадебное наследие Владимирского края: Учебное пособие для вузов. Владимир, 2012.
- 2.Дворянские усадьбы Владимирского края. Страницы истории: Сборник статей. Владимир, 2011.
- 3.ФЗ № 73 «Об объектах культурного наследия (памятниках истории и культуры) народов Российской Федерации».

*б) дополнительная литература:*

- 1.Барашев М.А., Ревякин В.Н. Культурно-исторические ландшафты Владимирского края. Очерки: Учебное пособие. Владимир, 2007.
- 2.Барашев М.А. Воспитание и образование русского дворянства второй половины ХУ111 – начала Х1Х веков. Очерки: Учебное пособие. Владимир, 2005.
- 3.История и культура Отечества: Учебное пособие для вузов. М., 2005.
4. ФЗ № 54 «О музейном фонде Российской Федерации и музеях Российской Федерации».
- 5.ФЗ № 33 «Об особо охраняемых природных территориях»

*в) периодические издания:*

- 1.Русская усадьба: Сборник Общества изучения русской усадьбы.
- 2.Свод памятников архитектуры и монументального искусства России.
- 3.Памятники русской архитектуры и монументального искусства.

*в) интернет-ресурсы:*

- 1.[www.rususadba.ru](http://www.rususadba.ru).
- 2.[www.giookn.avo.ru](http://www.giookn.avo.ru).
- 3.[mkrf.ru](http://mkrf.ru).

## **8. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ**


В процессе освоения студентами дисциплины «Музеи и усадьбы Владимирского края» лекционные аудитории должны быть оборудованы мультимедийными системами и компьютерами (доступ к сети Интернет).

В процессе освоения студентами дисциплины «Музеи и усадьбы Владимирского края» используются:

- наборы слайдов и иллюстраций по каждой дидактической единице (теме);
- видеофильмы (DVD) режиссера К.В. Артюхова: «Поэзия садов» (1985), «Под сенью липовых аллей» (1986), «Забытые места» (1986), «Александровский парк» (1986).


*Рабочая программа дисциплины составлена в соответствии с требованиями ФГОС ВО по направлению -51.03.01 – культурология*

Рабочую программу составил: кандидат, искусствоведения, доцент М.А. Барашев

Рецензент Инв. отдел кадров и куратор работы ГБУК ВО ЦПКиО  
(представитель работодателя)  Шчеголов И.В.  
(место работы, должность, ФИО, подпись)


Программа рассмотрена и одобрена на заседании кафедры Музыка

Протокол № 5 от 15.01.16 года

Заведующий кафедрой  Копылов С.В.  
(ФИО, подпись)

Рабочая программа рассмотрена и одобрена на заседании учебно-методической комиссии  
направления 81.03.01. Культурология

Протокол № 5 от 15.01.16 года

Председатель комиссии  Копылов С.В.  
(ФИО, подпись)