

Министерство образования и науки Российской Федерации
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Владимирский государственный университет
имени Александра Григорьевича и Николая Григорьевича Столетовых»
(ВлГУ)



Проректор
по учебно-методической работе

А.А.Панфилов

« 15 » _____ 2016 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ
КУЛЬТУРНО-ИСТОРИЧЕСКИЕ ЦЕНТРЫ РОССИИ

Направление подготовки 51.03.01 Культурология

Профиль/программа подготовки

Уровень высшего образования бакалавриат

Форма обучения очная

Семестр	Трудоем- кость зач. ед./ час.	Лекции, час.	Практич. занятия, час.	Лаборат. работы, час.	СРС, час.	Форма промежуточного контроля (экз./зачет)
5	3 зач. ед 108 час.	18	18	-	72	Зачет
Итого	3 зач. ед 108 час.	18	18	-	72	Зачет

Владимир 2016

dk

1. ЦЕЛИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Цель освоения дисциплины заключается в формировании у студентов, обучающихся, системы знаний о культурно-историческом наследии России.

Целью дисциплины является формирование и развитие у обучающихся следующих компетенций:

способностью анализировать основные этапы и закономерности исторического развития общества для формирования гражданской позиции (ОК-2)

способностью владеть теоретическими основами и методами культурологии, категориями и концепциями, связанными с изучением культурных форм, процессов, практик (ОПК-1);

способностью применять культурологическое знание в профессиональной деятельности и социальной практике (ОПК-2);

способностью к самостоятельному поиску, обработке, анализу и оценке профессиональной информации и приобретению новых знаний, используя современные образовательные и информационные технологии (ОПК-4);

способностью осуществлять научные коммуникации в профессиональной сфере (ПК-3);

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОПОП ВО

В структуре ОПОП бакалавриата направления подготовки 51.03.01 Культурология курс «Культурно исторические центры России» занимает важное место среди дисциплин по выбору.

Предмет «Культурно-исторические центры России» имеет логические и содержательно-методологические взаимосвязи со всеми основными дисциплинами ОПОП. Он имеет тесную методологическую связь с дисциплинами базовой части такими как «История», «Религиоведение». Все вышеперечисленные предметы позволяют приобрести необходимые базовые исторические знания и практические навыки в работе с историческими событиями и фактами. Их изучение предполагает получение знаний общепроцессов, происходивших в обществе, приобретение умений и навыков ориентирования в периодизации и хронологии событий.

В результате освоения курса «Культурно-исторические центры России» студентами углубляются знания, полученные в ходе прохождения учебной практики, что позволяет проводить комплексное изучение историко-культурных памятников России, а также истории сословий, историко-этнических образований.

Изучаемая дисциплина имеет логические связи с последующими видами практики: экскурсионной и преддипломной. В ходе вышеперечисленных форм практики студенты демонстрируют свои умения, приобретенные в результате освоения дисциплин профиля «технология и организация экскурсионной деятельности». Полученные знания по истории городов, краеведческих объектов, уникальных исторических территорий, селений, усадеб, монастырей, церквей, производственных структур.

В целом, в результате изучения курса «Культурно-исторические центры России» обучаемые овладевают не только теоретическими знаниями по истории этих комплексных памятников и явлений, но и конкретными умениями по методике их научного изучения, разработке экскурсионных маршрутов.

По результатам освоения дисциплины, на основе пройденного материала представляется возможным дальнейшее изучение таких предметов как «Экскурсионные маршруты Владимирского края», «Музеи и усадьбы Владимирского края» и др.

Подготовка по данной дисциплине необходима студенту для сбора материалов при разработке экскурсионных маршрутов, необходимых для выполнения курсовых работ, а также выпускной квалификационной работы

Таким образом, включение данной дисциплины в учебный план направлению подготовки 51.03.01 Культурология представляется вполне обоснованным.

3. КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Знания и опыт, полученные студентами в ходе изучения предмета будут востребованы и найдут практическое применение в профессиональной деятельности, особенно при разработке новых туристических маршрутов. Ознакомление студентов с объектами внутреннего культурно-исторического наследия по блокам:

1. Русский город. Городская архитектура и культура;
2. Церковная архитектура. Северные монастыри России;
3. Культура русской дворянской усадьбы;
4. Военные мемориальные комплексы;
5. Центры традиционных промыслов;

В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

знать:

- Типологию культурно-исторических центров (ОК-2);
- Российские объекты исторического наследия и их современное состояние (ОК-2, ОПК-1);
- Проблемы экскурсионного использования культурно-исторических центров (ОПК-1, ОПК-2);
- Содержание основных документов по сохранению и использованию объектов культурно-исторического наследия (ОПК-4, ПК-3).

уметь:

- характеризовать различные виды культурно-исторических центров (ОПК-1, ОПК-2);
- анализировать их экскурсионный потенциал (ОПК-2, ОПК-4);
- составлять описание культурно-исторических центров (ПК-3).

владеть:

- методами проектной технологии (ОПК-4, ПК-3).

4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Общая трудоемкость дисциплины составляет 3 зачетных единиц, 108 часов.

№ п/п	Раздел (тема) дисциплины	Семестр	Неделя семестра	Виды учебной работы, включая самостоятельную работу студентов и трудоемкость (в часах)						Объем учебной работы, с применением интерактивных методов (в часах / %)	Формы текущего контроля успеваемости (по неделям семестра), форма промежуточной аттестации (по семестрам)
				Лекции	Практические занятия	Лабораторные работы	Контрольные работы	СРС	КП / КР		
1	Введение Цели и задачи курса дисциплины, ее место в учебном процессе Раздел 1. Русский город Тема 1. Русский город	5	1 2	2	2	-	-	2		1 / 25%	
3	Тема 2. Москва и ее достопримечательности. Московский Кремль. Красная площадь. Культурно-исторические объекты Москвы и Московской области	5	3-4	2	2			10		1 / 25%	
4	Тема 3. История основания и строительства Санкт-Петербурга. Дворцово-парковые пригороды Санкт-Петербурга	5	5-8	2	2			4		1 / 25%	Рейтинг-контроль № 1
6	Тема 5. Архитектурный облик культурно-исторических центров России. «Золотое кольцо	5	9	2	2			6		1 / 25%	

	России»										
7	Тема 6. Город Владимир и Владимирская область	5	10	2	2			10		1 / 25%	
8	Раздел 2. Церковная архитектура. Тема 7. Северные монастыри России	5	11	2	2			10		1 / 25%	Рейтинг-контроль № 2
9	Раздел 3. Культура русской дворянской усадьбы Тема 8. Наследие дворянской усадьбы	5	12-13	2	2			10		1 / 25%	
10	Тема 9. Знаменитые усадьбы Владимирского края	5	14	2	2			10		1 / 25%	
11	Раздел 4. Военные мемориальные комплексы Центры традиционных промыслов	5	15-18	2	2			10		1 / 25%	Рейтинг-контроль № 3
Всего		5	18	18	18			72		9/ 25 %	Зачет

5. ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ

Основные виды учебной работы по дисциплине «Культурно-исторические центры России»: проблемные лекции, лекции и семинарские занятия с применением ИКТ, лекция – дискуссия активные методы проведения занятий, занятия за круглым столом, обучение с широким использованием ситуационных задач.

Удельный вес занятий, проводимых в интерактивных формах, определяется главной целью (миссией) программы, особенностью контингента обучающихся и содержанием конкретных дисциплин, и в целом в учебном процессе они должны составлять **не менее 20 %** аудиторных занятий (определяется требованиями ФГОС с учетом специфики ОПОП). Занятия лекционного типа для соответствующих групп студентов не могут составлять более 40 % аудиторных занятий (определяется соответствующим ФГОС).

Удельный вес занятий проводимых в интерактивных формах по курсу «Культурно-исторические центры России» составляет 25%. Так, в данном курсе при чтении лекций следует широко использовать разнообразные наглядные учебные пособия (раздаточный материал) и (учебные видеоматериалы, электронные протфолио, слайд-шоу и т.д.). Ряд лекционных и практических занятий предполагает совмещение тех или иных методов, как правило, это проблемная лекция с применением методов ИКТ.

Самостоятельная работа студентов подразумевает работу под руководством преподавателей (консультации и помощь в написании курсовой работы и при выполнении практических заданий) и индивидуальную работу студента с ПК и в сети INTERNET (разработка индивидуальных электронных портфолио, мультимедиа презентации), а также работу научной библиотеке ВлГУ, в областной научной библиотеке, самостоятельная работа предполагает также посещение музейных и экспозиций и выставок (г. Владимир и области).

6. ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ДЛЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ, ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ПО ИТОГАМ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ И УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ СТУДЕНТОВ

Вопросы рейтинг-контроля 1-й семестр

Рейтинг-контроль № 1

1. Понятие «культурно-исторический центр». Характеристика факторов, влияющих на его формирование и развитие
2. Русский город как культурно-исторический центр
3. Москва – культурно-исторический центр России. Общая характеристика особенностей становления и развития
4. Московский Кремль и его культурно-исторические объекты
5. Красная площадь. Исторические названия и культурно-исторические объекты.
6. Государственный исторический музей
7. Новодевичий монастырь.
8. Дворцово-парковый ансамбль усадьбы «Кусково».
9. Музей-усадьба «Останкино»
10. Художественный историко-архитектурный и природно-ландшафтный музей-заповедник «Коломенское»
11. Историко-архитектурный, художественный и ландшафтный музей-заповедник «Царицыно»
12. Историко-художественный и литературный музей-заповедник «Абрамцево»

Рейтинг-контроль № 2

1. Санкт-Петербург – культурно-исторический центр России. Общая характеристика особенностей становления и развития

2. Исторические памятники Санкт-Петербурга: Петропавловская крепость.
3. Исторические памятники Санкт-Петербурга: Васильевский остров.
4. Исторические памятники Санкт-Петербурга: Зимний дворец.
5. Летний сад и Летний дворец-музей.
6. Исаакиевский и Казанский соборы
7. Петродворец
8. Царское село
9. Павловск
10. Ораниенбаум
11. Гатчина
12. Провинциальные города России как культурно-исторические центры страны. Общая характеристика особенностей становления и развития города Владимир
13. История создания маршрута «Золотое кольцо России».
14. Характеристика специфики развития культурно-исторических центров «Золотого кольца» (на примере одного по выбору)
15. Культурно-исторические объекты Ярославской области
16. Специфика включенности Ивановской области в схему маршрута «Золотое кольцо России».
17. Культурно-исторические объекты Костромской области

Рейтинг-контроль № 3

1. Северные монастыри России – историко-культурный анализ: Соловки.
2. Северные монастыри России – историко-культурный анализ Валаам
3. Псково-Печорский монастырь
4. Кирилло-Белозерский монастырь
5. Ферапонтов монастырь
6. Александро-Невская лавра.
7. Дворянская усадьба как культурно-исторический центр в российской провинции. Общая характеристика особенностей становления и развития
8. Характеристика русской дворянской усадьбы. Ясная Поляна
9. Характеристика русской дворянской усадьбы. Поленово
10. Характеристика русской дворянской усадьбы. Архангельское
11. Поля ратной славы Отечества: Бородино,
12. Поля ратной славы Отечества: Куликово поле
13. Поля ратной славы Отечества: Прохоровское поле
14. Центры традиционных народных промыслов России – Федоскино
15. Центры традиционных народных промыслов России – Палех
16. Центры традиционных народных промыслов России – Мстера
17. Центры традиционных народных промыслов России – Холуй
18. Центры традиционных народных промыслов России – Ростов

Вопросы зачета.

1. Русский город как культурно-исторический центр
2. Москва – культурно-исторический центр России. Общая характеристика особенностей становления и развития
3. Московский Кремль и его культурно-исторические объекты
4. Красная площадь. Исторические названия и культурно-исторические объекты.

5. Государственный исторический музей
6. Новодевичий монастырь.
7. Дворцово-парковый ансамбль усадьбы «Кусково».
8. Музей-усадьба «Останкино»
9. Художественный историко-архитектурный и природно-ландшафтный музей-заповедник «Коломенское»
10. Историко-архитектурный, художественный и ландшафтный музей-заповедник «Царицыно»
11. Историко-художественный и литературный музей-заповедник «Абрамцево»
12. Санкт-Петербург – культурно-исторический центр России. Общая характеристика особенностей становления и развития
13. Исторические памятники Санкт-Петербурга: Петропавловская крепость.
14. Исторические памятники Санкт-Петербурга: Васильевский остров.
15. Исторические памятники Санкт-Петербурга: Зимний дворец.
16. Летний сад и Летний дворец-музей.
17. Исаакиевский и Казанский соборы
18. Петродворец
19. Царское село
20. Павловск
21. Ораниенбаум
22. Гатчина
23. Провинциальные города России как культурно-исторические центры страны. Общая характеристика особенностей становления и развития города Владимир
24. Характеристика специфики развития культурно-исторических центров «Золотого кольца» (на примере одного по выбору)
25. Культурно-исторические объекты Ярославской области
26. Специфика включенности Ивановской области в схему маршрута «Золотое кольцо России».
27. Культурно-исторические объекты Костромской области
28. Северные монастыри России – историко-культурный анализ: Соловки.
29. Северные монастыри России – историко-культурный анализ Валаам
30. Псково-Печорский монастырь. Кирилло-Белозерский монастырь
31. Ферапонтов монастырь. Александро-Невская лавра.
32. Дворянская усадьба как культурно-исторический центр в российской провинции. Общая характеристика особенностей становления и развития
33. Характеристика русской дворянской усадьбы. Ясная Поляна
34. Характеристика русской дворянской усадьбы. Поленово
35. Характеристика русской дворянской усадьбы. Архангельское
36. Поля ратной славы Отечества: Бородино,
37. Поля ратной славы Отечества: Куликово поле
38. Поля ратной славы Отечества: Прохоровское поле
39. Центры традиционных народных промыслов России – Федоскино. Палех
40. Центры традиционных народных промыслов России – Мстера. Холуй
41. Центры традиционных народных промыслов России – Ростов

ТЕСТОВЫЕ ЗАДАНИЯ С ЭЛЕМЕНТАМИ ПРАКТИЧЕСКОГО ЗАДАНИЯ

ВАРИАНТ 1

1. Первое упоминание о Москве относится к (выберите год основания Москвы):
 - a) 990 г.
 - b) 1108 г.
 - c) 1147 г.
 - d) 1174 г.

2. Родоначальником династии московских князей стал:
 - a) Юрий Долгорукий
 - b) Александр Невский
 - c) Иван Калита
 - d) Дмитрий Донской
 - e) Даниил Александрович

3. Какой московский князь получил право самому собирать дань и передавать ее в Золотую Орду?
 - a) Юрий Долгорукий
 - b) Александр Невский
 - c) Иван Калита
 - d) Дмитрий Донской
 - e) Даниил Александрович

4. Выберите **несколько названий** Красной площади:
 - a) Детинец
 - b) Торг
 - c) Троицкая
 - d) Пожар
 - e) Кремль

5. Усыпальницей московской династии Рюриковичей стал собор Московского Кремля:
 - a) Архангельский
 - b) Благовещенский
 - c) Успенский

6. Первый Земский собор в Москве на Красной площади был созван в:
 - a) 1462 г.
 - b) 1547 г.
 - c) 1613 г.
 - d) 1549 г.

7. В честь какого события был построен Покровский собор?
 - a) Взятия Астрахани
 - b) Присоединения Крыма
 - c) Взятия Казани
 - d) Присоединения Смоленска
 - e) Взятия Новгорода

8. Столица России была официально перенесена из Москвы в Санкт-Петербург в:
 - a) 1703 г.
 - b) 1710 г.
 - c) 1714 г.
 - d) 1721 г.

е) 1725 г.

9. Государственный исторический музей был основан в:

- а) 1810 г.
- б) 1852 г.
- в) 1856 г.
- г) 1872 г.

10. Авторами проекта здания Государственного исторического музея являются:

- а) В. М. Васнецов и И. К. Айвазовский
- б) А. Г. Столетов и Н. Е. Жуковский
- в) В.О. Шервуд и А.А. Семенов
- г) Д. Н. Анучин и К. А. Тимирязев

11. Датой основания Санкт-Петербурга считается:

- а) 1108 г.
- б) 1147 г.
- в) 1703 г.
- г) 1710 г.
- д) 1725 г.

12. Петербург был переименован в Петроград в:

- а) 1703 г.
- б) 1725 г.
- в) 1730 г.
- г) 1914 г.
- д) 1917 г.

13. Блокада Ленинграда длилась:

- а) 900 дней
- б) 365 дней
- в) 650 дней
- г) 720 дней

14. Время строительства Исаакиевского собора:

- а) 1710 – 1725 гг.
- б) 1818 – 1858 гг.
- в) 1712 – 1732 гг.
- г) 1900 – 1918 гг.

15. Архитектор Казанского собора:

- а) Ю. Фельтен
- б) Валлен Деламот
- в) А. Н. Воронихин
- г) Доменико Трезини
- д) Огюст Монферан

16. Первый архитектор Петергофа:

- а) Ю. Фельтен
- б) Валлен Деламот
- в) Лео фон Кленце
- г) И.Ф. Браунштейн

е) Огюст Монферан

17. Какой дворец находится **не** в Петергофе?

- а) Екатерининский дворец
- б) дворец Монплезира
- в) дворец Марли
- г) дворец Эрмитаж
- е) дворец Коттедж

18. Первый архитектор Царского села:

- А. Ю. Фельтен
- В. И.Ф. Браунштейн
- С. Валлен Деламот
- Д. Лео фон Кленце
- Е. Огюст Монферан

19. Архитектор Павловска при Екатерине Второй:

- а) Ю. Фельтен
- б) Валлен Деламот
- в) Лео фон Кленце
- г) И.Ф. Браунштейн
- е) Ч. Камерон
- ф) Огюст Монферан

20. Кунсткамера была основана в:

- А. 1714 г.
- В. 1717 г.
- С. 1724 г.
- Д. 1737 г.
- Е. 1791 г.

21. Первый архитектор Зимнего Дворца:

- а) Ю. Фельтен
- б) Валлен Деламот
- в) Лео фон Кленце
- г) Ф. Растрелли
- е) Тома де Томон

21. Обоснуйте причину названия Исаакиевского собора.

Самостоятельная работа обучающихся

1 семестр

1. Составить таблицу с сравнительной характеристикой памятников белокаменного зодчества (Успенский собор, Золотые ворота, Дмитриевский собор) с мультимедиа презентацией

2. Составление сравнительной характеристики плана города Владимир середины XVIII в и Генерального плана города 2-й половины XVIII в.
3. Составление хронологической таблицы «Основные этапы развития городов края»

2 семестр

4. Старейшие города края Ростов, Суздаль, Муром. Составление исторической справки.
5. Составление маршрута по историческому центру городов края.
6. Составление характеристики наиболее известных усадебных комплексов края
7. Составление маршрута по усадебному наследию региона.

Структура мультимедиа презентации (демонстрация мультимедиа сопровождается устным выступлением студента)

1. Цели и задачи проекта
2. Основные разделы (план)
3. Каждый раздел включает: терминология, краткая аннотация, фотоматериалы, таблицы, схемы и пр.
4. Вывод
5. Список использованной литературы и электронных источников

7. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

А) основная литература

1. Московский Кремль XVI столетия. Древние святыни и исторические памятники : сборник статей : в 2 кн. / Государственный историко-культурный музей-заповедник "Московский Кремль" .— Москва : БуксМАрт, 2014 .— (Музеи Московского Кремля).— ISBN 978-5-906190-25-3.
2. Малышкин, С. А. Культурно-исторические центры России : учебник для вузов по направлению "Туризм" / С. А. Малышкин, Н. В. Ягодынская .— 5-е изд., испр. и доп. — Москва : Академия, 2013 .— 314 с. : ил. — (Высшее профессиональное образование, Туризм) (Бакалавриат) .— Библиогр.: с. 313 .— ISBN 978-5-7695-9870-8.
3. Мягтина, Н.В.. История музеев мира : учебное пособие / Н. В. Мягтина ; Владимирский государственный университет имени Александра Григорьевича и Николая Григорьевича Столетовых (ВлГУ) .— Владимир : Владимирский государственный университет имени Александра Григорьевича и Николая Григорьевича Столетовых (ВлГУ), 2013 .— 47 с. — Имеется электронная версия .— Библиогр.: с. 44-46 .— Библиогр. в тексте.
4. Усадебное наследие Владимирского края : учебное пособие для вузов по направлениям 100400 - Туризм и 072300 - Музеология и охрана объектов культурного и природного наследия / Л. Г. Гужова [и др.] ; Владимирский государственный университет имени Александра Григорьевича и Николая Григорьевича Столетовых (ВлГУ) ; под ред. Л. Г. Гужовой, В. А. Черничкиной .— Владимир : (ВлГУ), 2012 .— 102 с.
5. Акулова, Лариса Владимировна. Культура и искусство русской усадьбы (XVI - начало XX вв.) : монография / Л. В. Акулова ; Владимирский государственный университет имени Александра Григорьевича и Николая Григорьевича Столетовых (ВлГУ), Гуманитарный институт .— Владимир : Аркаим, 2012 .— 323 с. — Имеется электронная версия .— Библиогр. в примеч.: с. 308-322.

б) дополнительная литература

1. Дворянские усадьбы Владимирского края. Страницы истории: сборник статей / А. И. Скворцов [и др.]; Владимирский государственный университет имени Александра Григорьевича и Николая Григорьевича Столетовых (ВлГУ), Кафедра музеологии.— Владимир, 2011. ISBN 978-5-8311-0611-4.
2. Воронина, Н. И. Города и люди: культурная идентичность [Электронный ресурс] / Н. И. Воронина. - Саранск, 2008. - 100 с.
3. Знаменитые музеи-усадьбы России / сост. И. С. Ненарокова .— Москва : АСТ-Пресс книга, 2010 .— 383 с., [92] л. цв. ил., портр. : ил., портр. — ISBN 978-5-462-00997-6.
4. Барашев, Михаил Анатольевич. Культурно-исторические ландшафты Владимирского края [Электронный ресурс] : очерки : учебное пособие / М. А. Барашев, В. Н. Ревякин .— Электронные текстовые данные (1 файл: 4,10 Мб) .— Владимир : Владимирский государственный университет (ВлГУ), 2007 .— 47 с. — Заглавие с титула экрана .— Электронная версия печатной публикации .— Библиогр.: с. 44-45.
5. Профильные группы музеев : учеб. пособие для студентов, обучающихся по направлению подготовки 072300 – музеология и охрана объектов культурного и природного наследия / Н. В. Мягина ; Владим. гос. ун-т. – Владимир : Изд-во Владим. гос. ун-та, 2011. – 212 с. – ISBN 978-5-9984-0184-8.

в) периодические издания

- 15 Бородино и Владимирская губерния : [об участии жителей Владимирской губернии в Бородинском сражении во время Отечественной войны 1812 года] / подготовил А. Известков // Владимирские ведомости .— Б.м. — 2012 .— 6 сентября .— С. 11.
16. Коншин М. Дворянские гнёзда разорены : [из истории и сегодняшнем состоянии усадьбы графа Храповицкого "Муромцево" во Владимирской области] / М. Коншин // Молва .— Б.м. — 2011 .— 18 февраля .— С. 2. Э
- 17.Экштут, С. Нещедрой рукой. Кого и как отметили в Русской армии за Бородино : [кто получил боевые награды после Бородинского сражения 1812 года] / С. Экштут // Аргументы недели .— Б.м. — 2012 .— 6 сентября .— С. 21.

в) интернет-ресурсы

1. [http:// www.givc.ru](http://www.givc.ru) – ГИВЦ Минкультуры
2. <http://www.icom.org> – Международный совет музеев ICOM
3. <http://www.icom.org.ru> – Российский комитет ICOM
4. <http://www.wttc.org> – официальный сайт Всемирного совета по путешествиям и туризму.
5. <http://www.world-tourism.org> – официальный сайт Всемирной туристской организации. World Tourism Organization UNWTO
6. <http://www.rata.ru> – официальный сайт Российского союза туристической индустрии.
7. <http://minstm.gov.ru> – официальный сайт Министерства спорта, туризма и молодежной политики РФ
8. <http://www.russiatourism.ru> - официальный сайт Федерального агентства по туризму
<http://www.exponet.ru> - Выставки России, СНГ и Мира.
9. <http://www.encyspb.ru/ru/index.php> - Санкт-Петербург: энциклопедия

8. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ


Лекционные и практические занятия проводятся в аудиториях 504а-2, 515-2 и 128-4, где используется переносная мультимедийная техника кафедры (ноутбук) и в специально оборудованной мультимедийной аудитории кафедры МиИК 213-2, где в качестве презентационной техники используются: проектор, экран, ноутбук.

В ходе преподавания дисциплины используются: электронные мультимедийные средства обучения: это различные презентации к лекционным и практическим занятиям, а также видеофильмы на CD,DVD, VHS. (16 шт.) – документальные фильмы по истории туризма России

В ходе изучения курса демонстрируются следующие фильмы:

1. Московский Кремль: путеводитель .— Multimedia resources .— Москва : АО "Коминфо", 2000 .— 1 электрон. опт. диск (CD-ROM) .— (Интерактивный мир)
2. Архитектурные памятники старой Москвы. [Видеозапись] – М., 2001
3. Золотое кольцо России. Интерактивные экскурсии по городам «Золотого кольца». [Компакт-диск]. – М., 1997.
4. Россия. Москва. Подмосковье. Золотое кольцо. Фотоколлекция.[2 компакт-диска]. – М., 2004 .
5. Санкт-Петербург. [Видеофильм на компакт-диске]. – СПб., 2006.
6. Царское Село. [Видеозапись] – СПб., 2003.
7. Шедевры архитектуры. 250 шедевров зодчества в рассказах, иллюстрациях и видеофрагментах [Компакт-диск]. – М., 2001.
8. Один час в Историческом музее» / DVD-видео.
9. «Суздаль: страницы жизни» / DVD-видео.
10. Московский Кремль: туристический маршрут – режиссер М. Погосов (DVD, 2008, 48 мин.).
11. Один час в Оружейной палате – авторы сценария В. Гончаренко, В. Нарожная, И. Родимцева (DVD, 1993, 56 мин.)
12. Третьяковская галерея: музеи России – режиссер Д. Лавров (DVD, 2008, 70 мин.)
13. Петербургская кунсткамера – авторы сценария Л. Павлинская, Ю. Поплинский (DVD, 2008, 56 мин.)
14. Санкт-Петербург и пригороды - авторы сценария Л. Павлинская, Ю. Поплинский (DVD, 2008, 70 мин.)

Рабочая программа дисциплины составлена в соответствии с требованиями ФГОС ВО по направлению 51.03.01 Культурология

Рабочую программу составил кандидат исторических наук, доцент Мягтина Н.В. 

Рецензент *И.В. Степанов* (представитель работодателя) *И.В. Степанов* *И.В. Степанов* (место работы, должность, ФИО, подпись)

Программа рассмотрена и одобрена на заседании кафедры *Мягтина Н.В.*

Протокол № 5 от 15.01.16 года

Заведующий кафедрой *И.В. Степанов* (ФИО, подпись)

Рабочая программа рассмотрена и одобрена на заседании учебно-методической комиссии направления 51.03.01 Культурология

Протокол № 5 от 15.01.16 года

Председатель комиссии *И.В. Степанов* (ФИО, подпись)

**ЛИСТ ПЕРЕУТВЕРЖДЕНИЯ
РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)**

Рабочая программа одобрена на 2016-2017 учебный год

Протокол заседания кафедры № 1 от 31.08.16 года

Заведующий кафедрой  (Могоренко С.В.)

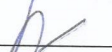
Рабочая программа одобрена на 2017-18 учебный год

Протокол заседания кафедры № 1 от 31.08.17 года

Заведующий кафедрой  (Могоренко С.В.)

Рабочая программа одобрена на 2018-19 учебный год

Протокол заседания кафедры № 1 от 31.08.18 года

Заведующий кафедрой  (Могоренко С.В.)

Handwritten notes and a circled stamp in the bottom right corner.