

Министерство образования и науки Российской Федерации
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Владимирский государственный университет имени
Александра Григорьевича и Николая Григорьевича Столетовых»
(ВлГУ)



«УТВЕРЖДАЮ»
Проректор по учебно-методической
работе
А.А. Панфилов
2016 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

«ИСТОРИЯ ТЕАТРА»

Направление подготовки: *51.03.01, культурология*

Профиль подготовки

Уровень высшего образования: *бакалавриат*

Форма обучения: *заочная*

Семестр	Трудоем- кость зач. ед.час.	Лек- ций, час.	Семинар. занятий, час.	СРС, час.	Форма проме- жуточного контроля (экз./зачет)
3	3/108	4	4	100	зачёт
Итого	3/108	4	4	100	зачёт

Г. ВЛАДИМИР

2016 г.

1. ЦЕЛИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Целями освоения дисциплины «История театра» являются:

- знакомство с особенностями и спецификой театрального искусства, его видовым многообразием;
- рассмотрение путей развития театра в контексте общекультурного и социального развития;
- знакомство с традиционными театрами мира;
- рассмотрение этапов развития европейского театра с древности до наших дней;
- рассмотрение этапов развития и особенностей российского театра;
- знакомство с жанровым и видовым многообразием драматического и музыкального театра в исторической перспективе;
- понимание современных тенденций и проблем развития мирового театра;
- знакомство с крупнейшими драматургическими произведениями отечественных и зарубежных авторов и их многосторонний анализ.

2. МЕСТО УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОПОП ВО

Дисциплина «История театра» находится в блоке обязательных дисциплин вариативной части основной профессиональной образовательной программы.

Данная дисциплина изучается студентами после освоения таких дисциплин, как «История», «История литературы», «История музыкальной культуры», с которыми находится в логической и содержательно-методологической взаимосвязи.

В начале освоения дисциплины «История театра» студент должен:

- *Знать*: периодизацию отечественной и мировой истории; основные тенденции российского и мирового социокультурного развития; основные тенденции и закономерности развития отечественного и мирового музыкального и литературного процесса; крупнейших деятелей мирового и отечественного музыкального искусства и литературы.
- *Уметь*: ориентироваться в тенденциях и перспективах развития мирового общества; анализировать произведения искусства и литературы.
- *Владеть*: навыками самостоятельной работы с рекомендуемыми источниками и литературой; навыками сравнительного анализа историко-культурных фактов, событий, явлений; навыками ведения дискуссий по проблемам изучаемого курса; искусствоведческой, литературоведческой терминологией и категориальным аппаратом.

Изучение данной дисциплины происходит одновременно с такими курсами, как «История искусств», «История культуры», «Русская литература 19 века», «История европейской литературы», и предшествует изучению таких курсов, как «Художественная культура Западной Европы», «История традиционных культур Востока», «Культура Средних веков и Возрождения», «Художественная культура России», «Искусство 20 века», «История экранных искусств», «Фольклор России».

3. КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

В результате освоения дисциплины «История театра» обучающийся должен продемонстрировать следующие результаты образования:

1. Знать:

- основные этапы и закономерности исторического развития общества, в частности этапы исторического развития мирового и отечественного театра; особенности и направления развития русского народного театрального искусства; многообразие художественно-стилистических направлений в развитии театра; важнейшие пьесы, характеризующие различные этапы развития театра и художественные направления (ОК-2).

2. Уметь:

- работать в коллективе, толерантно воспринимая социальные, этнические, конфессиональные и культурные различия (ОК-6);
- самостоятельно искать, обрабатывать, анализировать и оценивать профессиональную информацию, приобретать новые знания, используя современные образовательные и информационные технологии (ОПК-4);
- получать, понимать, изучать и критически анализировать научную информацию по тематике исследования и представлять результаты исследований (ПК-1).

3. Владеть:

- навыками работы с теоретической и эмпирической научной информацией (ПК-1).

4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Общая трудоёмкость дисциплины составляет 3 зачётные единицы, 108 часов.

№ п/п	Раздел дисциплины	Семестр	Неделя семестра	Виды учебной работы, включая самостоятельную работу студентов и трудоемкость (в часах)						Объем учебной работы, с применением интерактивных методов (в часах / %)	Формы текущего контроля успеваемости (по неделям семестра) Форма промежуточной аттестации (по семестрам)
				Лекции	Практические занятия	Лабораторные работы	контрольные работы	СРС	КП/КР		
1	Театр как вид искусства. Античный театр	3	1-2	1	1			15			
2	Средневековый театр. Русский народный театр	3	3-4		1			10			
3	Традиционный театр Востока	3	5-6		2			15	1/50		
4	Театр эпохи Возрождения	3	7-8	1				10			
5	Театр Нового	3	9-	1				20	0,5/50		

	времени		12							
6	Театр XX - начала XXI века	3	13-18	1			30		0,5/50	
	Всего		18	4	4		100		2/25	зачёт

5. ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ

Изучение курса «История театра» предполагает сочетание таких форм занятий, как лекция, практическое занятие, самостоятельная работа с научными и публицистическими текстами, художественной литературой, СМИ, различными видами источников. Данные виды учебной и самостоятельной работы реализуются с помощью различных образовательных технологий, в т.ч. с помощью активных средств обучения.

Лекционный материал представляет собой изложение основных теоретических положений по изучаемым темам. В процессе представления применяются различные виды схем, иллюстративного материала, литературных, музыкальных и др. источников.

Практические занятия представляют собой заслушивание докладов по темам дисциплины, отчёты о проделанной самостоятельной научно-исследовательской и творческой работе, различные виды презентаций с последующим обсуждением и дискуссией в группе.

Интерактивные формы занятий должны составлять не менее 20% аудиторных занятий, фактически составляют 25% аудиторных занятий, включают коллоквиумы, круглые столы, дискуссии. Занятия лекционного типа должны составлять не более 40% аудиторных занятий.

6. ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ДЛЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ, ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ПО ИТОГАМ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ И УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ СТУДЕНТОВ

Промежуточная аттестация проводится в виде зачёта.

Вопросы к зачёту

1. Театр как вид искусства: понятие, структура, особенности.
2. Виды театра.
3. Традиционное театральное искусство Китая: основы и особенности.
4. Традиционное театральное искусство Японии: Кабуки, Дзёрури, Но.
5. Русский народный театр: вертеп, кукольный комедийный театр, народная драма.
6. Древнегреческий театр: истоки, организация представлений, театральные постройки.
7. Древнегреческая драматургия.
8. Древнеримский театр: истоки, особенности, драматурги.
9. Театр средневековой Европы: ранний этап развития.
10. Театр средневековой Европы: зрелый этап развития.
11. Итальянский театр эпохи Возрождения: «учёная комедия», комедия дель арте.
12. Испанский театр эпохи Возрождения: драматурги, национальные особенности, жанры.
13. Английский театр эпохи Возрождения: этапы развития, творчество Шекспира.

14. Театр классицизма XVII века: художественно-стилистические особенности, драматурги.
15. Театр барокко XVII века: художественно-стилистические особенности, драматурги.
16. Музыкальный театр XVII века: становление оперы и балета.
17. Театр XVIII века: идеи Просвещения, национальные особенности развития.
18. Музыкальный театр XVIII века: развитие оперы.
19. Музыкальный театр XVIII века: развитие балета.
20. Драматический театр XIX века: художественно-стилистические направления, национальные пути развития.
21. Музыкальный театр XIX века: развитие оперы и оперетты.
22. Музыкальный театр XIX века: развитие русского балета.
23. Пути развития драматического театра в первой половине XX века.
24. Пути развития драматического театра во второй половине XX века.
25. Музыкальный театр XX века: старые и новые жанры.
26. Пути развития театра в начале XXI века.

Примерные вопросы для самостоятельной работы студентов

1. Особенности театра как вида искусства.
2. Особенности сценической речи.
3. Особенности актёрской игры в музыкальном театре.
4. Иерархия жанров в древнегреческом театре.
5. Сценография античного театра.
6. Крупнейшие драматурги античности.
7. Мистерия как жанр средневекового театра.
8. Связь средневекового театра с карнавальской культурой.
9. Скоморошество как предтеча русского народного театра.
10. Связь русского народного театра с празднично-обрядовой культурой.
11. Русский народный театр как форма существования фольклора.
12. Основные виды кукольного театра Востока.
13. Виды традиционного японского театра.
14. Основные темы и сюжеты в английском театре эпохи Возрождения.
15. Основные темы и сюжеты в итальянском театре эпохи Возрождения.
16. Основные темы и сюжеты в испанском театре эпохи Возрождения.
17. Вклад Ж.Ж. Новерра в становление балета.
18. Основные направления русской драматургии первой половины XIX века.
19. Крупнейшие крепостные театры России XVIII-первой половины XIX в.
20. Вклад А.П. Чехова в развитие театра.
21. Художественно-стилистические направления в театре рубежа XIX-XX вв.
22. Крупнейшие английские драматурги XX – начала XXI века.
23. Крупнейшие американские драматурги XX – начала XXI века.
24. Крупнейшие французские драматурги XX – начала XXI века.
25. Крупнейшие российские сценографы XX – начала XXI века.
26. Особенности театра эстрады.

7. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

А) основная литература:

1. Кайтанджян М.Г. История русского театра (от истоков до конца XIX века) [Электронный ресурс]: хрестоматия/ Кайтанджян М.Г.— Электрон. текстовые данные.— Саратов: Вузовское образование, 2015.— 224 с.— Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/36215>.— ЭБС «IPRbooks», по паролю

2. Кино в театре, театр в кино [Электронный ресурс]: материалы научно-практической конференции/ А.М. Высочанская [и др.].— Электрон. текстовые данные.— М.: Всероссийский государственный университет кинематографии имени С.А. Герасимова (ВГИК), 2015.— 237 с.— Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/38457>.— ЭБС «IPRbooks», по паролю

3. Полисадова, Ольга Николаевна. Балетмейстеры XX века: индивидуальный взгляд на развитие хореографического искусства : учебное пособие для вузов по направлению 071200.62 - Хореографическое искусство, по дисциплине "История и теория искусств: хореографическое, театральное, музыкальное, изобразительное искусства" / О. Н. Полисадова ; Владимирский государственный университет имени Александра Григорьевича и Николая Григорьевича Столетовых (ВлГУ) .— Владимир : Владимирский государственный университет имени Александра Григорьевича и Николая Григорьевича Столетовых (ВлГУ), 2013 .— 201 с. : портр. — Имеется электронная версия .— Библиогр.: с. 185-190 .— Библиогр. в конце гл.

Б) дополнительная литература:

1. Васильев А. История моды: Костюмы русского театра XIX — XX веков: Выпуск 17 [Электронный ресурс]/ Васильев А.— Электрон. текстовые данные.— М.: Этерна, 2011.— 66 с.— Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/45949>.— ЭБС «IPRbooks», по паролю

2. Вислова, А. В. Русский театр на сломе эпох. Рубеж XX–XXI веков [Электронный ресурс] / А. В. Вислова. - М.: Университетская книга, 2009. - 272 с.: ил. - ISBN 978-5-98699-050-7.

3. Гаевский В. Разговоры о русском балете [Электронный ресурс]: комментарии к новейшей истории/ Гаевский В., Гершензон П.— Электрон. текстовые данные.— М.: Новое издательство, 2010.— 292 с.— Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/49492>.— ЭБС «IPRbooks», по паролю

в) периодические издания:

«Театр»

г) интернет-ресурсы:

<http://www.theatre.ru/> - Театр: страницы московской театральной жизни

<http://www.nashfilm.ru/teatr/> - Наш фильм – кино, сериалы, театр и телевидение России (раздел «Театр»)

<http://www.operanews.ru/> - Всё об опере в России и за рубежом

<http://www.kino-teatr.ru/> - Кино-Театр.РУ - интервью, статьи, премьеры, афиша, новости кино и театра

<http://mus-info.ru/> - Музыкальный справочник

8. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

В учебном процессе используются электронные мультимедийные средства обучения: по темам лекций и семинарских занятий имеются подборки иллюстративного материала в электронном виде и подборки музыкального материала для демонстрации и проигрывания в мультимедийных лабораториях.

Программа составлена в соответствии с требованиями ФГОС ВО по направлению 51.03.01 «культурология»

Рабочую программу составила Чеснокова Н.В., к.и.н., доц. каф. МиИК Н.В. Чеснокова

Рецензент (ы) Заведующий кафедрой культуры, истории, работы в ВДН со. Удмурт. Респ.
Мисютина И.И.

Программа рассмотрена и одобрена на заседании кафедры МиИК

протокол № 5 от 15.01.16 года.

Заведующий кафедрой С.В. Погорелая, к.ф.н. С.В. Погорелая

Рабочая программа рассмотрена и одобрена на заседании учебно-методической комиссии направления 51.03.01 «культурология»

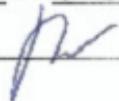
протокол № 5 от 15.01.16 года.

Председатель комиссии С.В. Погорелая, к.ф.н. С.В. Погорелая

**ЛИСТ ПЕРЕУТВЕРЖДЕНИЯ
РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)**

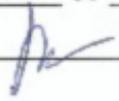
Рабочая программа одобрена на 2016-2017 учебный год

Протокол заседания кафедры № 1 от 31.08.16 года

Заведующий кафедрой  Могоренас С.В.

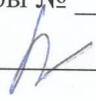
Рабочая программа одобрена на 2017-18 учебный год

Протокол заседания кафедры № 1 от 31.08.17 года

Заведующий кафедрой  Могоренас С.В.

Рабочая программа одобрена на 2018-19 учебный год

Протокол заседания кафедры № 1 от 31.08.18 года

Заведующий кафедрой  Могоренас С.В.

Handwritten notes and stamps at the bottom right of the page, including a circular stamp with the number 10.