

Министерство образования и науки Российской Федерации
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Владимирский государственный университет имени
Александра Григорьевича и Николая Григорьевича Столетовых»
(ВлГУ)


«УТВЕРЖДАЮ»
Проректор по учебно-методической
работе
А.А. Панфилов
«15» _____ 2016 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

«ИСТОРИЯ ТЕАТРА»

Направление подготовки: *51.03.01, культурология*

Профиль подготовки

Уровень высшего образования: *бакалавриат*

Форма обучения: *очная*

Семестр	Трудоем- кость зач. ед, час.	Лек- ций, час.	Практич. занятий, час.	СРС, час.	Форма проме- жуточного контроля (экз./зачет)
4	2/72	18	18	36	зачёт
Итого	2/72	18	18	36	зачёт

г. Владимир

2016 г.

1. ЦЕЛИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Целями освоения дисциплины «История театра» являются:

- знакомство с особенностями и спецификой театрального искусства, его видовым многообразием;
- рассмотрение путей развития театра в контексте общекультурного и социального развития;
- знакомство с традиционными театрами мира;
- рассмотрение этапов развития европейского театра с древности до наших дней;
- рассмотрение этапов развития и особенностей российского театра;
- знакомство с жанровым и видовым многообразием драматического и музыкального театра в исторической перспективе;
- понимание современных тенденций и проблем развития мирового театра;
- знакомство с крупнейшими драматургическими произведениями отечественных и зарубежных авторов и их многосторонний анализ.

2. МЕСТО УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОПОП ВО

Дисциплина «История театра» находится в блоке обязательных дисциплин вариативной части основной профессиональной образовательной программы.

Данная дисциплина изучается студентами после освоения таких дисциплин, как «История», «Теория и история литературы», с которыми находится в логической и содержательно-методологической взаимосвязи.

В начале освоения дисциплины «История театра» студент должен:

- *Знать*: периодизацию отечественной и мировой истории; основные тенденции российского и мирового социокультурного развития; основные тенденции и закономерности развития отечественного и мирового литературного процесса; крупнейших деятелей мировой и отечественной литературы.
- *Уметь*: ориентироваться в тенденциях и перспективах развития мирового сообщества; анализировать произведения литературы.
- *Владеть*: навыками самостоятельной работы с рекомендуемыми источниками и литературой; навыками сравнительного анализа историко-культурных фактов, событий, явлений; навыками ведения дискуссий по проблемам изучаемого курса; искусствоведческой, литературоведческой терминологией и категориальным аппаратом.

Изучение данной дисциплины происходит одновременно с такими курсами, как «История культуры», «История искусств», «Художественная культура Западной Европы», «История традиционных культур Востока», «Культура Средних веков и Возрождения», и предшествует изучению таких курсов, как «Художественная культура России», «История музыкальной культуры», «Искусство 20 века», «История экранных искусств», «Русская литература 19 века», «История европейской литературы», «Литература 20 века», «Фольклор России».

3. КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

В результате освоения дисциплины «История театра» обучающийся должен продемонстрировать следующие результаты образования:

1. Знать:

- основные этапы и закономерности исторического развития общества, в частности этапы исторического развития мирового и отечественного театра; особенности и направления развития русского народного театрального искусства; многообразие художественно-стилистических направлений в развитии театра; важнейшие пьесы, характеризующие различные этапы развития театра и художественные направления (ОК-2).

2. Уметь:

- работать в коллективе, толерантно воспринимая социальные, этнические, конфессиональные и культурные различия (ОК-6);

- самостоятельно искать, обрабатывать, анализировать и оценивать профессиональную информацию, приобретать новые знания, используя современные образовательные и информационные технологии (ОПК-4);

- получать, понимать, изучать и критически анализировать научную информацию по тематике исследования и представлять результаты исследований (ПК-1).

3. Владеть:

- навыками работы с теоретической и эмпирической научной информацией (ПК-1).

4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Общая трудоёмкость дисциплины составляет 2 зачётные единицы, 72 часа.

№ п/п	Раздел дисциплины	Семестр	Неделя семестра	Виды учебной работы, включая самостоятельную работу студентов и трудоемкость (в часах)							Объем учебной работы, с применением интерактивных методов (в часах / %)	Формы текущего контроля успеваемости (по неделям семестра) Форма промежуточной аттестации (по семестрам)
				Лекции	Практические занятия	Лабораторные работы	Контрольные работы	СРС	КП/КР			
1	Театр как вид искусства. Античный театр	4	1-2	2	2				4		1/25	
2	Средневековый театр. Русский народный театр	4	3-4	2	2				4		1/25	
3	Традиционный театр Востока	4	5-6	2	2				4		1/25	рейтинг-контроль №1
4	Театр эпохи Возрождения	4	7-8	2	2				4		1/25	

5	Театр Нового времени	4	9-12	4	4		8	2/25	рейтинг-контроль №2
6	Театр XX - начала XXI века	4	13-18	6	6		12	3/25	рейтинг-контроль №3
	Всего		18	18	18		36	9/25	зачёт

5. ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ

Изучение курса «История театра» предполагает сочетание таких форм занятий, как лекция, практическое занятие, самостоятельная работа с научными и публицистическими текстами, художественной литературой, СМИ, различными видами источников. Данные виды учебной и самостоятельной работы реализуются с помощью различных образовательных технологий, в т.ч. с помощью активных средств обучения.

Лекционный материал представляет собой изложение основных теоретических положений по изучаемым темам. В процессе представления применяются различные виды схем, иллюстративного материала, литературных, музыкальных и др. источников.

Практические занятия представляют собой заслушивание докладов по темам дисциплины, отчёты о проделанной самостоятельной научно-исследовательской и творческой работе, различные виды презентаций с последующим обсуждением и дискуссией в группе.

Интерактивные формы занятий должны составлять не менее 20% аудиторных занятий, фактически составляют 25% аудиторных занятий, включают коллоквиумы, круглые столы, дискуссии. Занятия лекционного типа должны составлять не более 40% аудиторных занятий.

6. ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ДЛЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ, ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ПО ИТОГАМ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ И УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ СТУДЕНТОВ

Текущий контроль студентов проводится в виде рейтинг-контроля.

Примерные вопросы к рейтинг-контролю: рейтинг-контроль №1

1. Как переводится theatron и с какого языка?
2. В чём синтетичность театра как вида искусства?
3. Перечислите виды театра?
4. Кто такой агонист?
5. Какую функцию в древнегреческом театре выполнял хор?
6. Кто такой даланг?
7. Что составляет сюжетно-тематическую основу индонезийского театра?
8. Какой вид индонезийского театра древнейший?
9. Каковы основные амплуа в китайской опере?
10. Когда зародилась пекинская опера?
11. Приведите три примера условности в китайском театре.
12. Каковы истоки русского народного театра?
13. Что такое вертеп?
14. Как назывался русский передвижной театр картинок?

15. Рассмотрите отличительные особенности древнегреческого или древнеримского театра на конкретном драматургическом примере.

рейтинг-контроль №2

1. В рамках каких двух направлений шло развитие итальянского театра эпохи Возрождения?
2. Что такое пасос в испанском театре эпохи Возрождения?
3. Каковы особенности сценического пространства барочного театра XVII века?
4. Что характерно для английских маньеристских пьес XVII века?
5. Какие черты характерны для классицистического театра?
6. Какой жанр был характерен для начальной стадии развития французского балета?
7. Что являлось сюжетной основой первых опер?
8. В какой стране зарождается жанр драмы?
9. Что такое балладная опера?
10. Установите соответствие между страной и преобладающим в ней в XVIII веке видом оперного искусства
А. Австрия А. опера-буффа
Б. Италия Б. комическая опера
В. Франция В. балладная опера
Г. Англия Г. зингшпиль
11. Какие композиторы являлись крупнейшими реформаторами музыкального театра XVIII века?
12. Назовите пятерых английских драматургов XIX века.
13. Какие черты характерны для немецкого драматического театра?
14. Назовите основные типы голосов в оперном вокале.
15. Кто является создателем опер «Золушка», «Вильгельм Телль», «Севильский цирюльник»?

рейтинг-контроль №3

1. Приведите примеры пьес М. Метерлинка.
2. Каковы черты символизма в драматургии?
3. Как соотносятся символизм и декадентство?
4. В чём принципиальное отличие театра XX века от предыдущих эпох?
5. Кто явился основателем английской социальной драмы?
6. Приведите примеры актёров-режиссёров XX века.
7. Кто входил во французскую Картель четырёх?
8. Почему театр А. Арто называется театром жестокости?
9. В русле какой философской системы находится драматургия Ж.-П. Сартра и А. Камю?
10. Как называется театр, созданный Б. Брехтом?
11. Какие типы пьес характерны для творчества Ю. О'Нила?
12. Приведите примеры пьес Т. Уильямса.
13. Какие направления развивались в музыкальном театре первой трети XX века?
14. Кто лежал у истоков создания Московского Художественного театра?
15. В чём основание противопоставления театров К.С. Станиславского и В. Мейерхольда?
16. Какие тенденции характерны для послереволюционного этапа развития отечественного театра?

17. Когда основным методом в советском театре провозглашается метод социалистического реализма?
18. Художественным руководителем какого театра был Г. Товстоногов?
19. Приведите примеры театров малых форм в России начала XX века.
20. Какие художники привлекаются к работе над спектаклями начала XX века?

Промежуточная аттестация проводится в виде зачёта.

Вопросы к зачёту

1. Театр как вид искусства: понятие, структура, особенности.
2. Виды театра.
3. Традиционное театральное искусство Китая: основы и особенности.
4. Традиционное театральное искусство Японии: Кабуки, Дзёрури, Но.
5. Русский народный театр: вертеп, кукольный комедийный театр, народная драма.
6. Древнегреческий театр: истоки, организация представлений, театральные постройки.
7. Древнегреческая драматургия.
8. Древнеримский театр: истоки, особенности, драматурги.
9. Театр средневековой Европы: ранний этап развития.
10. Театр средневековой Европы: зрелый этап развития.
11. Итальянский театр эпохи Возрождения: «учёная комедия», комедия дель арте.
12. Испанский театр эпохи Возрождения: драматурги, национальные особенности, жанры.
13. Английский театр эпохи Возрождения: этапы развития, творчество Шекспира.
14. Театр классицизма XVII века: художественно-стилистические особенности, драматурги.
15. Театр барокко XVII века: художественно-стилистические особенности, драматурги.
16. Музыкальный театр XVII века: становление оперы и балета.
17. Театр XVIII века: идеи Просвещения, национальные особенности развития.
18. Музыкальный театр XVIII века: развитие оперы.
19. Музыкальный театр XVIII века: развитие балета.
20. Драматический театр XIX века: художественно-стилистические направления, национальные пути развития.
21. Музыкальный театр XIX века: развитие оперы и оперетты.
22. Музыкальный театр XIX века: развитие русского балета.
23. Пути развития драматического театра в первой половине XX века.
24. Пути развития драматического театра во второй половине XX века.
25. Музыкальный театр XX века: старые и новые жанры.
26. Пути развития театра в начале XXI века.

Примерные вопросы для самостоятельной работы студентов

1. Особенности театра как вида искусства.
2. Особенности сценической речи.
3. Особенности актёрской игры в музыкальном театре.
4. Иерархия жанров в древнегреческом театре.
5. Сценография античного театра.

6. Крупнейшие драматурги античности.
7. Мистерия как жанр средневекового театра.
8. Связь средневекового театра с карнавальской культурой.
9. Скоморошество как предтеча русского народного театра.
10. Связь русского народного театра с празднично-обрядовой культурой.
11. Русский народный театр как форма существования фольклора.
12. Основные виды кукольного театра Востока.
13. Виды традиционного японского театра.
14. Основные темы и сюжеты в английском театре эпохи Возрождения.
15. Основные темы и сюжеты в итальянском театре эпохи Возрождения.
16. Основные темы и сюжеты в испанском театре эпохи Возрождения.
17. Вклад Ж.Ж. Новерра в становление балета.
18. Основные направления русской драматургии первой половины XIX века.
19. Крупнейшие крепостные театры России XVIII-первой половины XIX в.
20. Вклад А.П. Чехова в развитие театра.
21. Художественно-стилистические направления в театре рубежа XIX-XX вв.
22. Крупнейшие английские драматурги XX – начала XXI века.
23. Крупнейшие американские драматурги XX – начала XXI века.
24. Крупнейшие французские драматурги XX – начала XXI века.
25. Крупнейшие российские сценографы XX – начала XXI века.
26. Особенности театра эстрады.

7. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

А) основная литература:

1. Кайтанджян М.Г. История русского театра (от истоков до конца XIX века) [Электронный ресурс]: хрестоматия/ Кайтанджян М.Г.— Электрон. текстовые данные.— Саратов: Вузовское образование, 2015.— 224 с.— Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/36215>.— ЭБС «IPRbooks», по паролю

2. Кино в театре, театр в кино [Электронный ресурс]: материалы научно-практической конференции/ А.М. Высочанская [и др.].— Электрон. текстовые данные.— М.: Всероссийский государственный университет кинематографии имени С.А. Герасимова (ВГИК), 2015.— 237 с.— Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/38457>.— ЭБС «IPRbooks», по паролю

3. Полисадова, Ольга Николаевна. Балетмейстеры XX века: индивидуальный взгляд на развитие хореографического искусства : учебное пособие для вузов по направлению 071200.62 - Хореографическое искусство, по дисциплине "История и теория искусств: хореографическое, театральное, музыкальное, изобразительное искусства" / О. Н. Полисадова ; Владимирский государственный университет имени Александра Григорьевича и Николая Григорьевича Столетовых (ВлГУ) .— Владимир : Владимирский государственный университет имени Александра Григорьевича и Николая Григорьевича Столетовых (ВлГУ), 2013 .— 201 с. : портр. — Имеется электронная версия .— Библиогр.: с. 185-190 .— Библиогр. в конце гл.

Б) дополнительная литература:

1. Васильев А. История моды: Костюмы русского театра XIX — XX веков: Выпуск 17 [Электронный ресурс]/ Васильев А.— Электрон. текстовые данные.— М.: Этерна, 2011.— 66 с.— Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/45949>.— ЭБС «IPRbooks», по паролю

2. Вислова А. В. Русский театр на сломе эпох. Рубеж XX–XXI веков [Электронный ресурс]. - М.: Университетская книга, 2009. Режим доступа: <http://znanium.com/bookread2.php?book=468271>

3. Гаевский В. Разговоры о русском балете [Электронный ресурс]: комментарии к новейшей истории/ Гаевский В., Гершензон П.— Электрон. текстовые данные.— М.: Новое издательство, 2010.— 292 с.— Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/49492>.— ЭБС «IPRbooks», по паролю

в) периодические издания:

«Театр»

г) интернет-ресурсы:

<http://www.theatre.ru/> - Театр: страницы московской театральной жизни

<http://www.nashfilm.ru/teatr/> - Наш фильм – кино, сериалы, театр и телевидение России (раздел «Театр»)

<http://www.operanews.ru/> - Всё об опере в России и за рубежом

<http://www.kino-teatr.ru/> - Кино-Театр.РУ - интервью, статьи, премьеры, афиша, новости кино и театра

<http://mus-info.ru/> - Музыкальный справочник

8. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

В учебном процессе используются электронные мультимедийные средства обучения: по темам лекций и семинарских занятий имеются подборки иллюстративного материала в электронном виде и подборки музыкального материала для демонстрации и проигрывания в мультимедийных лабораториях.

Программа составлена в соответствии с требованиями ФГОС ВО по направлению 51.03.01 «культурология»

Рабочую программу составила Чеснокова Н.В., к.и.н., доц. каф. МиИК Чеснокова Н.В.

Рецензент (ы) Шурова Г.В.

Зав. отделом кадровой и научной работы ГБУК ВО «УПИИ»

Программа рассмотрена и одобрена на заседании кафедры МиИК

протокол № 5 от 15.01.16 года.

Заведующий кафедрой Погодина С.В.

Рабочая программа рассмотрена и одобрена на заседании учебно-методической комиссии направления 51.03.01 «культурология»

протокол № 5 от 15.01.16 года.

Председатель комиссии Погодина С.В.

ЛИСТ ПЕРЕУТВЕРЖДЕНИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Рабочая программа одобрена на 2016-2017 учебный год

Протокол заседания кафедры № 1 от 31.08.16 года

Заведующий кафедрой Погодина С.В.

Рабочая программа одобрена на 2017-18 учебный год

Протокол заседания кафедры № 1 от 31.08.17 года

Заведующий кафедрой Погодина С.В.

Рабочая программа одобрена на 2018-19 учебный год

Протокол заседания кафедры № 1 от 31.08.18 года

Заведующий кафедрой Погодина С.В.