Министерство образования и науки Российской Федерации
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
**«Владимирский государственный университет имени
Александра Григорьевича и Николая Григорьевича Столетовых»
(ВлГУ)**

«УТВЕРЖДАЮ»
Проректор по образовательной
деятельности
А.А. Панфилов
«31» 08 2017 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

«ИСТОРИЯ РУССКИХ ПРОМЫСЛОВ»

Направление подготовки: *51.03.01, культурология*

Профиль подготовки

Уровень высшего образования: *бакалавриат*

Форма обучения: *очная*

Семестр	Трудоемкость, зач. ед./час.	Лекции, час.	Практич. занятия, час.	Лабораторат. работы, час.	СРС, час.	Форма промежуточного контроля (экз./зачет)
5	3/108	18	18	-	72	зачёт
Итого	**3/108**	**18**	**18**	-	**72**	**зачёт**

Владимир 2017

1. ЦЕЛИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Целями освоения дисциплины «История русских промыслов» являются:

- освоение категориального аппарата и теоретических основ изучения промыслов: основных понятий, классификаций, типологий;
- формирование представлений о промыслах как явлении культуры;
- получение навыков комплексного культурологического анализа промыслов с использованием достижений истории, этнографии, искусствоведения и т.д.;
- формирование представлений об основных исторических этапах и закономерностях развития промыслов русского народа;
- выявление и анализ проблем современного социокультурного и научного развития, связанного с изучением, сохранением и развитием русских промыслов.

2. МЕСТО УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОПОП ВО

Дисциплина «История русских промыслов» находится в блоке дисциплин по выбору вариативной части основной профессиональной образовательной программы.

Данная дисциплина изучается студентами после освоения таких дисциплин, как «История», «История искусств», «История архитектуры и градостроительства Владимирского края», с которыми находится в логической и содержательно-методологической взаимосвязи.

В начале освоения дисциплины «История русских промыслов» студент должен:

- *Знать:* периодизацию отечественной истории; основные тенденции российского социокультурного развития; пути зарождения и развития искусства.
- *Уметь:* видеть сложность и многосоставность исторического процесса, анализировать взаимодействие и взаимовлияние различных его элементов и факторов, соотносить социальное, экономическое и культурное развитие.
- *Владеть:* навыками самостоятельной работы с рекомендуемыми источниками и литературой; навыками сравнительного анализа историко-культурных фактов, событий, явлений; навыками ведения дискуссий по проблемам изучаемого курса; историческим и искусствоведческим тезаурусом.

Изучение данной дисциплины происходит одновременно с такими курсами, как «Теория культуры», «История культуры», «История материальной культуры», «Культурно-досуговая деятельность», «Этногеография и культура народов мира», и предшествует изучению таких курсов, как «Социальная и культурная антропология», «Охрана природного и культурного наследия в России и за рубежом», «История российской повседневности», «Декоративно-прикладное искусство», «Художественная культура России», «История костюма», «История дизайна», «Иконография», «Этнография Владимирского края», с которыми находится в смысловой и методологической взаимосвязи.

3. КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

В результате освоения дисциплины «История русских промыслов» обучающийся должен демонстрировать следующие результаты образования:

1. ***Знать:***

- основные этапы и закономерности исторического развития общества, в частности развития промысловой деятельности русского народа (ОК-2).

2. ***Уметь:***

- применять культурологическое знание, в частности знание русских традиционных промыслов, в профессиональной деятельности и социальной практике культуролога (ОПК-2);
- самостоятельно искать, обрабатывать, анализировать и оценивать профессиональную информацию, приобретать новые знания по изучаемой дисциплине, используя современные образовательные и информационные технологии (ОПК-4);
- критически переосмысливать накопленный опыт с учётом знаний по изучаемой дисциплине (ОПК-5);
- получать, понимать, изучать и критически анализировать научную информацию по тематике исследования и представлять результаты исследований по изучаемой дисциплине (ПК-1).

3. ***Владеть:***

- способностью к самоорганизации и самообразованию в русле изучаемой дисциплины (ОК-7);
- навыками работы с теоретической и эмпирической научной информацией в русле изучаемой дисциплины (ПК-1).

4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Общая трудоёмкость дисциплины составляет 3 зачётные единицы, 108 часов.

№ п/п	Раздел дисциплины	Семестр	Неделя семестра	Виды учебной работы, включая самостоятельную работу студентов и трудоемкость (в часах)						Объем учебной работы, с применением интерактивных методов (в часах / %)	Формы текущего контроля успеваемости *(по неделям семестра)* Форма промежуточной аттестации *(по семестрам)*
				Лекции	Практические занятия	Лабораторные работы	Контрольные работы	СРС	КП/КР		
1	Введение в изучение истории русских промыслов	5	1-2	2	2			8		1/25	
2	Промыслы в хозяйственной дея-	5	3-4	2	2			8		1/25	

	тельности и культуре русского народа										
3	История добывающих промыслов	5	5-8	4	4			16		2/25	рейтинг-контроль №1
4	История производящих промыслов	5	9-16	8	8			32		4/25	рейтинг-контроль №2
5	Современное состояние русских промыслов и их изучения	5	17-18	2	2			8		1/25	рейтинг-контроль №3
	Всего		**18**	**18**	**18**			**72**		**9/25**	**зачёт**

5. ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ

Изучение курса «История русских промыслов» предполагает сочетание таких форм занятий, как лекция, практическое занятие, самостоятельная работа с научными и публицистическими текстами, различными видами источников, музейными экспозициями. Данные виды учебной и самостоятельной работы реализуются с помощью различных образовательных технологий, в т.ч. с помощью активных средств обучения.

Лекционный материал представляет собой изложение основных теоретических положений по изучаемым темам. В процессе представления применяются различные виды иллюстративного материала.

Практические занятия представляют собой заслушивание докладов по темам дисциплины, отчёты о проделанной самостоятельной научно-исследовательской и творческой работе, различные виды презентаций с последующим обсуждением и дискуссией в группе.

Интерактивные формы занятий должны составлять не менее 20% аудиторных занятий, фактически составляют 25**%** аудиторных занятий, включают коллоквиумы, круглые столы, дискуссии. Занятия лекционного типа должны составлять не более 40% аудиторных занятий.

6. ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ДЛЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ, ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ПО ИТОГАМ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ И УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ СТУДЕНТОВ

Текущий контроль студентов проводится в виде рейтинг–контроля.

Примерные вопросы и задания к рейтинг-контролю:

рейтинг-контроль №1

1. Что лежит в основе деления промыслов (в широком смысле слова) на добычу и ремёсла?
2. Что лежит в основе деления промыслов на постоянные и сезонные?
3. Какую классификацию промыслов мы получаем на основе используемого в промысле материала?

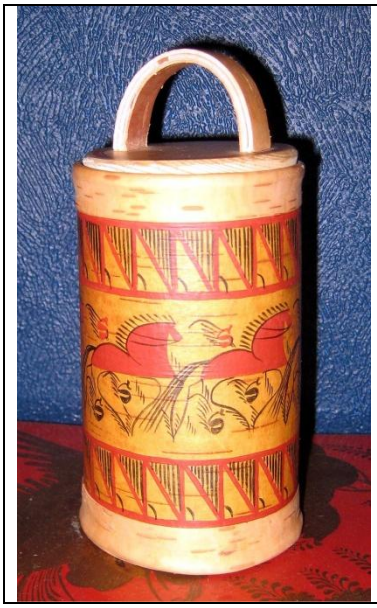
4. Сопоставьте термин «промысел» с какими-либо иноязычными аналогами.
5. Что такое «артель»?
6. Какие научные дисциплины накапливают сведения по истории русских промыслов?
7. Связаны ли промыслы с промышленностью? Если да, то как?
8. Связаны ли промыслы с прикладным искусством? Если да, то как?
9. Какие промыслы мы называем народными художественными промыслами?
10. Какие древнерусские ремёсла были утрачены?

рейтинг-контроль №2

1. Сопоставьте традиционные добывающие промыслы русских Юга и Севера европейской части России.
2. Сопоставьте традиционные добывающие промыслы русских Центральной России и Сибири.
3. В чём отличие бортничества от пчеловодства?
4. Приведите примеры сезонных добывающих промыслов.
5. Приведите примеры постоянных добывающих промыслов.
6. Какие добывающие промыслы были связаны с отходничеством?
7. Назовите русские ремёсла, связанные с обработкой дерева.
8. Приведите примеры центров деревообрабатывающих ремёсел.
9. Какие основные типы керамических изделий изготавливались русским народом в рамках промысловой деятельности?
10. Приведите примеры центров гончарного ремесла.

рейтинг-контроль №3

Соотнесите изображения предметов традиционных русских промыслов с их названиями.



Мезенская роспись по дереву, великоустюжское чернение по серебру, вологодское кружево, гжель, городецкая роспись, жостовская роспись, кадомский вениз, каслинское литьё, мазыкская игрушка, мстёрская миниатюра, палехская миниатюра, уральская резьба по камню, федоскинская миниатюра, филимоновская игрушка, холуйская миниатюра.

Промежуточная аттестация проводится в виде зачёта.

Вопросы к зачёту

1. Промыслы как предмет исследования: история изучения, источники знаний, основные понятия.
2. Промыслы как вид культурной деятельности.
3. Промыслы Древней Руси.
4. Роль промыслов в жизнедеятельности и культуре русского народа.
5. Русские традиционные лесные промыслы.
6. Русские традиционные водные промыслы.
7. Добыча природных материалов и ресурсов в контексте традиционной промысловой деятельности.
8. История развития русских деревообрабатывающих промыслов.
9. История развития русских гончарных промыслов.
10. История развития русских металлообрабатывающих промыслов.
11. Обработка камня в истории русских промыслов.
12. Обработка кости в истории русских промыслов.
13. Изготовление текстиля в истории русских промыслов.
14. Резьба в истории русских промыслов.
15. Роспись в истории русских промыслов.
16. История русской народной игрушки.
17. Основные пути трансформации промыслов в истории России.
18. Судьба традиционных русских промыслов в Советской России.
19. Сохранение русских народных промыслов в контексте охраны культурного наследия.
20. Современное состояние и формы бытования русских промыслов.
21. Актуальные направления научного исследования русских промыслов.
22. Тенденция возрождения русских промыслов в мировом культурном контексте.

Примерные вопросы для самостоятельной работы студентов

1. Промыслы как отражение синкретичности бытия традиционного человека: единство жизнеобеспечения, эстетики, религии.
2. Отражение в промыслах взаимосвязи народа с природой, её ресурсами и материалами.
3. Исследования ремёсел Древней Руси. Труды Б.А. Рыбакова.
4. Традиционные приёмы и техники в добывающих и производственных промыслах русского народа.
5. Традиционные орудия труда в добывающих и производственных промыслах русского народа.
6. Пути и формы иностранных влияний на русские ремёсла.
7. Трансформации русских промыслов в советское время.

8. Возможности использования русских народных промыслов в педагогической деятельности.
9. Фестивали русских ремёсел в современной России.
10. Русские народные промыслы как база для развития этнического туризма.
11. Обзор истории и современного состояния русских промыслов (классификация по материалу):
    - Дерево
        - Абрамцево-кудринская резьба
        - Шемогодская резьба
        - Борецкая роспись
        - Мезенская роспись
        - Пермогорская роспись
        - Ракульская роспись
        - Хохлома
        - Городецкая роспись
        - Полхов-майданская роспись
        - Богородская игрушка
        - Мазыкская игрушка
    - Керамика
        - Гжель
        - Скопинская керамика
        - Таволожская керамика
        - Сысертский фарфор
        - Каргопольская игрушка
        - Дымковская игрушка
        - Филимоновская игрушка
        - Абашевская игрушка
        - Старооскольская игрушка
        - Кожлянская игрушка
        - Жбанниковская игрушка
        - Вырковская игрушка
        - Плешковская игрушка
        - Романовская игрушка
        - Саратовская игрушка
        - Хлудневская игрушка
        - Чернышинская игрушка
    - Текстиль
        - Вологодское кружево
        - Елецкое кружево
        - Мценское кружево
        - Оренбургские пуховые платки
        - Павловопосадские платки
        - Крестецкая вышивка
        - Вятское кружево
        - Ведновская строчка

- Кадомский вениз
- Торжокское золотное шитьё
- Орловский спис

- Металл
  - Тагильская роспись
  - Жостовская роспись
  - Каслинское литьё
  - Великоустюжское чернение по серебру
  - «Мороз по жести»
  - Усольская финифть
  - Ростовская финифть
- Камень
  - Уральская резьба по камню
- Кость
  - Холмогорская резная кость
  - Тобольская резная кость
- Папье-маше
  - Палехская миниатюра
  - Федоскинская миниатюра
  - Мстерская миниатюра
  - Холуйская миниатюра

7. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

А) основная литература:

1. Бессолицын А. А. История российского предпринимательства [Электронный ресурс] : Учебник. - М.: МФПУ Синергия, 2013. - 400 с. – Режим доступа: http://znanium.com/catalog.php?bookinfo=451217
2. Экономическая история [Электронный ресурс]: Учебник / М.В. Конотопов, С.И. Сметанин. - М.: Дашков и К, 2015. - 608 с. – Режим доступа: http://znanium.com/catalog.php?bookinfo=503988
3. Миронова А. Ф. Экспертиза и атрибуция изделий декоративно-прикладного искусства [Электронный ресурс]: Учебное пособие. - М.: Форум, НИЦ ИНФРА-М, 2016. - 96 с. - Режим доступа: http://znanium.com/catalog.php?bookinfo=528991
4. Молотова В.Н. Декоративно-прикладное искусство [Электронный ресурс]: Учебное пособие. - М.: Форум, НИЦ ИНФРА-М, 2016. - 288 с. – Режим доступа: http://znanium.com/catalog.php?bookinfo=544685
5. Северные ремесла: традиции и современность: Монография [Электронный ресурс] / Под ред. Н.П. Залывского. – Архангельск: ИД САФУ, 2014. – 144 с. – Режим доступа: http://www.bibliorossica.com/book.html?currBookId=15695&search_query=промыслы

Б) дополнительная литература:

1. Бердинских В. Русская деревня: быт и нравы [Электронный ресурс]. – М.: Ломоносовъ, 2013. – 273 с. – Режим доступа: http://www.bibliorossica.com/book.html?currBookId=20406&search_query=промыслы.

2. Данилов В. П. История крестьянства России в XX веке. Избранные труды [Электронный ресурс]. - В 2 ч. - Ч. 1. – М.: РОССПЭН, 2011. – 863 с. – Режим доступа: http://www.bibliorossica.com/book.html?currBookId=19422&search_query=промыслы
3. Ермаков М. П. Основы дизайна. Художественная обработка твердого и мягкого камня [Электронный ресурс]: Учебное пособие. – Ростов-н/Д.: Феникс, 2016. – 656 с. – Режим доступа: http://www.bibliorossica.com/book.html?currBookId=21206&search_query=промыслы.
4. Лешков В.Г. Российское золото — государственная и старательская добыча (1719—2007) [Электронный ресурс]. – М.: Изд-во «Горная книга», 2008. – 206 с. – Режим доступа: http://www.bibliorossica.com/book.html?currBookId=4256&search_query=промыслы.
5. Основы теории декоративно-прикладного искусства [Электронный ресурс]: Учебник / И.В. Алексеева, Е.В. Омельяненко. - Ростов н/Д: Издательство ЮФУ, 2009. - 184 с. – Режим доступа: http://znanium.com/catalog.php?bookinfo=550003
6. Поляков А.Н. История цивилизации в Древней Руси [Электронный ресурс] : Учебное пособие. – Оренбург: ОГУ, 2011. – 612 с. – Режим доступа: http://www.bibliorossica.com/book.html?currBookId=7890&search_query=промыслы.
7. Русские Рязанского края [Электронный ресурс] / Отв. ред. Иникова С.А. – Т.1. – М.: Индрик, 2009. – 615 с. – Режим доступа: http://www.bibliorossica.com/book.html?currBookId=2795&search_query=промыслы
8. Семенова-Тян-Шанская О. Жизнь «Ивана». Очерки из быта крестьян одной из черноземных губерний [Электронный ресурс]. – М.: Ломоносовъ, 2010. – 192 с. – Режим доступа: http://www.bibliorossica.com/book.html?currBookId=20457&search_query=промыслы.
9. Толмачева Р. П. Экономическая история [Электронный ресурс]: Учебник. – М.: Дашков и К°, 2013. – 321 с. – Режим доступа: http://www.bibliorossica.com/book.html?currBookId=7747&search_query=промыслы.
10. Cultural Heritage of Pomorye [Электронный ресурс]: Учебное пособие / Chicherina N.V., Amosova M.A., Ripinskaya L.V. – Архангельск: ИД САФУ, 2014. – 164 с. – Режим доступа: http://www.bibliorossica.com/book.html?currBookId=19499&search_query=промыслы.

в) периодические издания:

«Живая старина»

«Наше наследие»

«Народное творчество»

г) интернет-ресурсы:

http://www.ocnt33.ru – Областной центр народного творчества

http://www.nkhp.ru – Ассоциация «Народные художественные промыслы России»

http://www.ya-zemlyak.ru/default.asp - Земляки. Дорога домой

8. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

В учебном процессе используются электронные мультимедийные средства обучения: по темам лекций и практических занятий имеются подборки иллюстративного материала в электронном виде, видеофильмы для демонстрации и проигрывания в мультимедийных лабораториях.

Программа составлена в соответствии с требованиями ФГОС ВО по направлению 51.03.01 «культурология»

Рабочую программу составила Михайлова Н.В., к.и.н., доц. каф. МиИК _____

Рецензент (ы) _____

Программа рассмотрена и одобрена на заседании кафедры МиИК
протокол № 1 от 31.08.17 года.
Заведующий кафедрой _____

Рабочая программа рассмотрена и одобрена на заседании учебно-методической комиссии направления 51.03.01 «культурология»
протокол № 1 от 31.08.17 года.
Председатель комиссии _____

ЛИСТ ПЕРЕУТВЕРЖДЕНИЯ
РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Рабочая программа одобрена на 2018-19 учебный год
Протокол заседания кафедры № 1 от 31.08.18 года
Заведующий кафедрой _____ /Погорелая С.В./

Рабочая программа одобрена на _____ учебный год
Протокол заседания кафедры № _____ от _____ года
Заведующий кафедрой_____

Рабочая программа одобрена на _____ учебный год
Протокол заседания кафедры № _____ от _____ года
Заведующий кафедрой_____