

Министерство образования и науки Российской Федерации
 Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
 высшего образования
«Владимирский государственный университет
имени Александра Григорьевича и Николая Григорьевича Столетовых»
(ВлГУ)



УТВЕРЖДАЮ
 Проректор
 по учебно-методической работе

_____ А.А.Панфилов
 « 15 » _____ 01 2016 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ
История музыкальной культуры

Направление подготовки 51.03.01 Культурология

Профиль/программа подготовки _____

Уровень высшего образования бакалавриат

Форма обучения очная

| Семестр | Трудоемкость зач. ед./ час. | Лекции, час. | Практич. занятия, час. | Лаборат. работы, час. | СРС, час. | Форма промежуточного контроля (экз./зачет) |
|---------|--------------------------------|-----------------|------------------------------|-----------------------------|--------------|---|
| 2 | 5 зач. ед. 180 ч. | 36 | 36 | - | 72 | экзамен 36 ч |
| Итого | 5 зач. ед. 180 ч. | 36 | 36 | - | 72 | экзамен 36 ч |

Владимир 2016

1. ЦЕЛИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Предметом курса является история музыкальной культуры от древности до современности. Курс «История музыкальной культуры» разработан для направления подготовки 51.03.01 - «Культурология». Он изучается в течение одного семестра и предусматривает проведение лекционных, практических занятий, написание студентами контрольных работ. Материалы учебного курса «История музыкальной культуры» адаптированы для студентов немusикальных специальностей, не имеющих специальной подготовки. История музыки изучается в широком культурном контексте, выявляются связи музыкального искусства с другими видами искусств. Анализ общих закономерностей их развития позволяет составить более полную картину общеэстетических принципов мировой художественной культуры.

В процессе изучения данной дисциплины студенты получают представление о различных этапах исторического развития мировой музыкальной культуры, об основных видах и жанрах музыкального искусства, о средствах музыкальной выразительности, что, несомненно, будет способствовать лучшему пониманию музыкальных произведений и, в целом, поможет лучше ориентироваться в сложном мире музыки. Кроме того, освоение данного курса предусматривает знакомство с творчеством наиболее крупных западноевропейских и отечественных композиторов различных эпох и с их произведениями. Студенты познакомятся с лучшими образцами инструментальной и вокальной музыки, с шедеврами музыкального театра, что также будет способствовать расширению кругозора, повышению общекультурного уровня, воспитанию художественного вкуса.

Целью освоения дисциплины является изучение истории музыкальной культуры с древнейших времен до современности в широком контексте мировой культуры. Цели данного курса:

- 1) получение знаний об основных этапах становления и развития музыкального искусства и его месте в ряду искусств;
- 2) формирование у студента целостного представления о культуре;
- 3) воспитание музыкального вкуса, формирование интереса к музыкальной классике.

Задачи курса. После освоения данной дисциплины студент должен:

- 1) знать предмет, уметь пользоваться базовым понятийным аппаратом дисциплины, его основными понятиями и категориями;
- 2) ориентироваться в литературе по данному предмету; иметь представления о сложившихся в отечественной и зарубежной науке подходах к изучению истории музыкальной культуры;
- 3) иметь представление о различных стилях и направлениях музыкального искусства разных эпох и стран;
- 4) иметь представление о творчестве наиболее крупных западноевропейских, русских, современных отечественных композиторов и их основных произведениях.

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОПОП ВО

Дисциплина «История музыкальной культуры» входит в число обязательных дисциплин вариативной части образовательной программы. «История музыкальной культуры» имеет логические и содержательно-методологические взаимосвязи с такими дисциплинами ОПОП, как «История культуры», «Теория культуры», «История искусств». Комплексное представление о музыкальной культуре каждой из рассматриваемых эпох достигается использованием внутри- и междисциплинарных связей с перечисленными дисциплинами. Для освоения данной дисциплины студент должен обладать достаточными базовыми знаниями по истории культуры, истории искусств Европы и России, иметь представление о последовательной смене культурных парадигм в различные исторические

эпохи, об основных стилях и направлениях искусства. Необходимо умение анализировать, систематизировать материал, работать с источниками, научной литературой.

«История музыкальной культуры» - часть курса, посвященного истории различных видов искусств, играющего важную роль в общем культурном воспитании студентов и в обеспечении их профессионального роста.

Сформированные данной дисциплиной компетенции необходимы студентам для характеристики источниковой базы при выполнении выпускной квалификационной работы в 4-м курсе.

Таким образом, включение данной дисциплины в учебный план направления подготовки 51.04.01, «Культурология», представляется вполне обоснованным.

3. КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

В результате освоения дисциплины обучающийся должен демонстрировать следующие результаты образования:

1) Знать:

- - способностью анализировать основные этапы и закономерности исторического развития общества для формирования гражданской позиции (ОК-2);

2) Уметь:

- работать в коллективе, толерантно воспринимая социальные, этнические, конфессиональные и культурные различия (ОК-6);

-3) Владеть:

- способностью к самоорганизации и самообразованию (ОК-7);

- способностью к самостоятельному поиску, обработке, анализу и оценке профессиональной информации, приобретению новых знаний, используя современные образовательные и информационные технологии (ОПК-4)

- навыками работы с теоретической и эмпирической научной информацией, способность получать, понимать, изучать и критически анализировать научную информацию по тематике исследования и представлять результаты исследований (ПК-1)

4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Общая трудоемкость дисциплины составляет 5 зачетных единицы, 180 часов.

| № п/п | Раздел (тема) дисциплины | Семестр | Неделя семестра | Виды учебной работы, включая самостоятельную работу студентов и трудоемкость (в часах) | | | | | | Объем учебной работы, с применением интерактивных методов (в часах / %) | Формы текущего контроля успеваемости (по неделям семестра), форма промежуточной аттестации (по семестрам) |
|-------|---|---------|-----------------|--|----------------------|---------------------|--------------------|-----|---------|---|---|
| | | | | Лекции | Практические занятия | Лабораторные работы | Контрольные работы | СРС | КП / КР | | |
| 1 | Раздел I. История музыки как наука. Европейская музыкальная культура от античности до | 2 | 1-9 | 18 | 18 | | | 36 | | 9/25 | |

| | | | | | | | | | | | |
|-----|--|---|-------|----|----|--|--|----|--|------|---------------------|
| | XIX века. | | | | | | | | | | |
| 1.1 | Музыка как вид искусства. История музыки как наука | 2 | 1 | 2 | 2 | | | 4 | | 1/25 | |
| 1.2 | Музыкальная культура Античности. | 2 | 2 | 2 | 2 | | | 4 | | 1/25 | |
| 1.3 | Западноевропейская музыкальная культура средних веков. | 2 | 3 | 2 | 2 | | | 4 | | 1/25 | |
| 1.4 | Музыкальная культура Возрождения. | 2 | 4 | 2 | 2 | | | 4 | | 1/25 | |
| 1.5 | XVIII век – новая эпоха в истории музыкальной культуры | 2 | 5 | 2 | 2 | | | 4 | | 1/25 | |
| 1.6 | Западноевропейская музыкальная культура XVIII века. Творчество И.С. Баха и Г.Ф. Генделя. | 2 | 6 | 2 | 2 | | | 4 | | 1/25 | Рейтинг-контроль №1 |
| 1.7 | Западноевропейская музыкальная культура XVIII века. Венский классицизм. | 2 | 7 | 2 | 2 | | | 4 | | 1/25 | |
| 1.8 | Западноевропейская музыкальная культура XIX века. Ранний романтизм. | 2 | 8 | 2 | 2 | | | 4 | | 1/25 | |
| 1.9 | Романтизм в музыке. Поздний романтизм. | 2 | 9 | 2 | 2 | | | 4 | | 1/25 | |
| 2 | Раздел II. Древнерусская музыкальная культура. Музыкальная культура России до XIX века. | 2 | 10-15 | 10 | 10 | | | 20 | | 5/25 | |
| 2.1 | Древнерусская музыкальная культура. Музыкальная культура России до XVIII века. | 2 | 10 | 2 | 2 | | | 4 | | 1/25 | |
| 2.2 | Музыкальная культура России в | 2 | 11 | 2 | 2 | | | 4 | | 1/25 | |

| | | | | | | | | | | | |
|---------|---|---|-----------|----|----|--|--|----|--|-------|-------------------------|
| | XVIII веке. Русские композиторы – предшественники М.И. Глинки. | | | | | | | | | | |
| 2. 3 | Русская музыкальная культура I половины XIX века. | 2 | 12 | 2 | 2 | | | 4 | | 1/25 | Рейтинг- контроль №2 |
| 2. 4 | Русская музыкальная культура II половины XIX века (I занятие). | 2 | 13 | 2 | 2 | | | 4 | | 1/25 | |
| 2. 5 | Русская музыкальная культура II половины XIX века (II занятие). | 2 | 14 | 2 | 2 | | | 4 | | 1/25 | |
| 3 | Раздел III. XX век в истории музыкальной культуры. | 2 | 15- 18 | 8 | 8 | | | 16 | | 4/25 | |
| 3. 1 | Русская музыкальная культура рубежа XIX-XX веков. | 2 | 15 | 2 | 2 | | | 4 | | 1/25 | |
| 3. 2 | Отечественная музыкальная культура в I половине XX века. | 2 | 16 | 2 | 2 | | | 4 | | 1/25 | |
| 3. 3 | Отечественная музыкальная культура во II половине XX века. | 2 | 17 | 2 | 2 | | | 4 | | 1/25 | |
| 3. 4 | Западноевропейск ая музыкальная культура XX века. | 2 | 18 | 2 | 2 | | | 4 | | 1/25 | Рейтинг- контроль №3 |
| Всего | | 2 | 18 | 36 | 36 | | | 72 | | 18/25 | Экзамен |

5. ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ

Основные виды учебной работы по дисциплине «История музыкальной культуры»: лекционные занятия, практические занятия с применением ИКТ, самостоятельная работа студентов. Реализация компетентного подхода предусматривает широкое использование в учебном процессе активных и интерактивных форм проведения занятий (компьютерных симуляций, ролевых игр, разбор конкретных ситуаций) в сочетании с внеаудиторной работой с целью формирования и развития профессиональных навыков обучающихся.

Согласно требованиям ФГОС ВО занятия, проводимые в интерактивной форме не менее 20 % всех аудиторных занятий по дисциплине. Не менее 50 % отводится на СРС.

Изучение дисциплины предусматривает индивидуальную работу студентов над темами курса. Результаты могут быть представлены в виде докладов на практических занятиях, «круглых столов», посвященных определенной заранее проблематике, аналитических справок и т.д. Предполагается обсуждение представленных студентами сообщений, что, помимо прочего, приучает аудиторию к участию в научных дискуссиях, прививает студентам культуру творческого спора. Важно, чтобы студенты осознавали необходимость своих выступлений как источника информации для аудитории, а также необходимость участия в критическом обсуждении освещаемых докладчиком вопросов. В методическом плане такая форма проведения занятий позволяет существенно пополнить материал курса, активизировать работу студентов в течение семестра, формирует в студентах способность объективно оценивать свою и чужую работу и стремление выполнять ее качественно.

К числу основных задач курса относится получение студентами навыков постановки и решения познавательных проблем. Студенты должны научиться использовать методы исторического анализа, выявлять предпосылки возникновения явлений, событий, процессов, имеющих место в музыкальном искусстве, связывать их с культурным контекстом эпохи, анализировать результаты, выявлять общее и различное, преемственность и новизну. Одна из функций курса – формирование исторического мышления, умение анализировать и описывать события с разных точек зрения. Программа построена по проблемно-хронологическому принципу, позволяющему наиболее эффективно отразить диалектику общего и особенного в становлении и развитии музыкального искусства, выявить историческую логику этого процесса, проанализировать причинно-следственные связи и основные закономерности различных этапов истории музыкальной культуры.

В соответствии с требованиями ФГОС ВО по направлению подготовки, реализация компетентностного подхода должна предусматривать широкое использование в учебном процессе активных и интерактивных форм проведения занятий. В рамках преподавания учебной дисциплины «История музыкальной культуры» возможно применение следующих методов обучения: проблемное обучение, учебные дискуссии, эвристические беседы, опережающая самостоятельная работа студентов, самостоятельная работа с дополнительной литературой, анализ ситуаций (при этом возможно использование учебных кейсов), деловые игры, сопровождение лекционного курса мультимедиа. Наилучший результат обучения достигается при комплексном применении различных методов и дидактических средств.

Удельный вес занятий, проводимых в интерактивной форме, в рамках курса «История музыкальной культуры» составляет 25 %. Широко используются аудио- и видеоматериалы, электронные портфолио, слайд-шоу, разнообразные наглядные учебные пособия (раздаточный материал).

Самостоятельная работа студентов подразумевает работу под руководством преподавателей (консультации при написании курсовой работы, помощь в выполнении практических заданий), индивидуальную работу студента с ПК и в сети INTERNET (разработка индивидуальных электронных портфолио, мультимедиа презентации), работу в научной библиотеке ВлГУ, в областной научной библиотеке. Самостоятельная работа может включать работу с источниками, прослушивание рекомендованного музыкального материала, посещение музейных и экспозиций и выставок (г. Владимира и области). В рамках учебного курса предусмотрены встречи с представителями российских и зарубежных компаний, государственных и общественных организаций, мастер-классы экспертов и специалистов.

6. ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ДЛЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ, ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ПО ИТОГАМ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ И УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ СТУДЕНТОВ

Основным оценочным средством текущего контроля успеваемости является рейтинг-контроль. Форма промежуточной аттестации – экзамен.

Вопросы к I рейтинг-контролю:

1. Установите соответствие между жанровыми группами и названиями жанров, расположите в правильном порядке (например, 1-в, 2-в, 3-а и т.д.):
 - 1) песни, хоры а capella (без сопровождения)
 - 2) соната, трио, квартет, квинтет, рапсодия, скерцо, ноктюрн, прелюдия, этюд, экспромт, вальс, мазурка, полонез и т. д.
 - 3) опера, балет, оперетта, мюзикл, музыкальная комедия, музыка к драматическому спектаклю
 - 4) кантата, оратория, месса, реквием, страсти (пассионы)
 - 5) симфония, увертюра, концерт, симфоническая поэма, сюита, фантазия
 - 6) романс, песня, баллада, дуэт, ария, вокализ, вокальный цикл и т. д.а) инструментальные; б) вокальные; в) вокально-инструментальные; г) театральные.
2. История музыки как наука сложилась ...
 - 1) в эпоху античности; 2) в эпоху Возрождения; 3) в XVIII веке; 4) в XIX веке.
3. Большую роль в становлении новой науки сыграли открытия...
 - 1) Платона; 2) Сократа (в частности, его диалектика); 3) Г.Ф. Гегеля; 4) И. Канта.
4. В Древней Греции соотносили гармонию музыки с гармонией небесных сфер, а также связывали музыку с математикой (математически вычисляли интервалы, ходы, лады, длину струны, точку золотого сечения) ...
 - 1) пифагорейцы; 2) софисты; 3) неоплатоники; 4) стоики.
5. Идеи об этическом воздействии музыки и даже о ее связи с государственной политикой выдвигаются ...
 - 1) в IX в. до н.э. (представлены в гомеровском эпосе); 2) в V веке до н.э. (Домоном Афинским); 3) в III в. (императором Диоклетианом); 4) на рубеже VI-VII вв. (папой Григорием I).
6. Вывод о том, что «...музыка способна оказать известное воздействие на этическую сторону души; и раз музыка обладает такими свойствами, то, очевидно, она должна быть включена в число предметов воспитания молодежи», – принадлежит:
 - 1) Домону Афинскому; 2) Сократу; 3) Платону; 4) Аристотелю;
7. Гидравлос (предшественник современного органа) был изобретен...
 - 1) в Александрии (Египет) в период Нового царства (ок. 1500 г. до н.э.); 2) в Афинах в V в. до н.э.; 3) в Александрии в III в. до н. э.; 4) в Древнем Риме, в III в.
8. В VII-VI вв. пение под аулос (тип двойного гобоя) называлось:
 - 1) аулодия; 2) аулистика; 3) аулет; 4) носила одноименное с инструментом название («аулос»).
9. Среди поэтических жанров VI в. до н.э. большую популярность приобретают...
 - 1) элегии и гимны; 2) свадебные песни и так называемые «сколии» (застольные песни); 3) эпиникии (песни в честь победителей на состязаниях) и партении (культовые песнопения); 4) верно все.

10. Великим веком древнегреческой трагедии стал...
- 1) XI в. до н.э.; 2) VI в. до н.э.; 3) V век до н. э.; 4) III в. до н.э.
11. Значение Рима для культуры средневековья было в значительной мере подорвано...
- 1) со времени Лаодикейского собора (364 г.); 2) с падением Западной Римской империи (476 г.); 3) со времени вступления на папский престол папы Григория I (590-604 гг.); 4) с расцветом городов в Западной Европе (XII-XIII вв.)
12. Специалисты полагают, что в приемах псалмодирования, в богато украшенной мелодике аллилуй, а также в исполнительских традициях христианского пения (антифон, респонсорий) сказывается влияние...
- 1) древнегреческой традиции; 2) древнеримской традиции; 3) образцов восточной музыки (древнеиудейской, сирийской, египетской, армянской); 4) верно все.
13. У ранних христиан в пении участвовала(-ли)...
- 1) вся община; 2) только певцы-профессионалы; 3) певцы, специально приглашенные для исполнения церковных произведений на латыни из Рима.
14. Создание в начале VII в. свода канонизированных напевов (антифонария) приписывается...
- 1) епископу Амвросию (отсюда название: «амвросианское пение»); 2) папе Григорию I (вошедшие в него одноголосные напевы получили название григорианского хорала); 3) Франциску Ассизскому.
15. Огромный спектакль на глобальный сюжет, постановка которого порой растягивалась порой на несколько лет, в котором участвовал весь город, а сценой для которого была, обычно, центральная площадь – это:
- 1) миракль; 2) средневековая мистерия; 3) моралите.
16. Название жанра – «фарс», – происходит от слова:
- 1) «farcouch» - дикий; 2) «farc-out» – передовой, нетрадиционный, свободный от предрассудков; 3) «farse» - фарш, начинка.
17. Инструментарий бродячих народных музыкантов средневековья был представлен:
- 1) различными духовыми (трубы, рога, свирели, флейты Пана, волынка); 2) арфой и кротой; 3) различными разновидностями смычковых (в их числе – предки будущей скрипки: ребаб, виела, фидель); 4) верно все.
18. Странствующие школяры, беглые монахи, деклассированные неудачники из мелкого духовенства, т.е. люди, безусловно, грамотные, но утратившие устойчивое положение в обществе, появляются в рядах бродячих актеров и музыкантов в XI-XII веках и получают название:
- 1) менестрели и шпильманы; 2) ваганты и голиарды; 3) трубадуры и труверы; 4) верно все.
19. Цеховые объединения народных музыкантов и актеров по аналогии с ремесленными цехами – с целью защиты своих прав, определения места в обществе, передачи профессиональных традиций ученикам, – образуются в различных городах Европы...
- 1) с IX-X вв.; 2) с XI-XII вв.; 3) с конца XIII в.; 4) с XIV-XV вв.
20. Первый расцвет светской музыкально-поэтической лирики, связанный поначалу с культурой средневекового рыцарства, с его деятельностью, вкусами, кругом интересов, наступил в XII веке...
- 1) в Шампани; 2) в Бургундии; 3) в Гаскони; 4) в Провансе.

21. «Ars nova» в истории итальянского музыкального искусства (период от 20-х до 80-х гг. XIV в.) связан с именем...

1) Франческо Ландини; 2) Гийома Дюфай; 3) Йоханнеса Окегема; 4) Якоба Обрехта.

22. Среди лучших хоровых капелл Западной Европы XVI в. наиболее многочисленной (от 50 до 63 певцов) была...

1) Папская капелла в Риме, 2) соборная капелла в Камбре; 3) соборная капелла в Антверпене; 4) капелла французского короля.

23. Нотопечатание, облегчившее распространение музыки, способствовавшее более широкому обмену опытом между композиторами разных стран, было изобретено в Европе

...

1) в 20-е гг. XIV в.; 2) в 40-е гг. XV в.; 3) в первые годы XVI в.; 4) в 90-е гг. XVI в.

24. Представитель музыкальной культуры Ренессанса, продолжатель дела многих поколений нидерландских мастеров, композитор, блестяще владевший полифонической техникой, связанный работой с двором французского короля, принявший на закате жизни духовный сан, автор 20 месс (уже при жизни вышли 3 книги его месс), мотетов и других духовных сочинений – это:

1) Й. Окегем; 2) Я. Обрехт; 3) Клеман Жанекен; 4) Ж. Дебре.

25. Одаренный и яркий композитор, особенно успешно проявивший себя в крупных песенных композициях картинно-изобразительного характера, автор популярных, многократно переиздававшихся в разных странах песен «Война», «Охота», «Пение птиц», «Жаворонок», «Крики Парижа» - это:

1) Й. Окегем; 2) Я. Обрехт; 3) К. Жанекен; 4) Ж. Дебре.

26. В итальянской музыкальной культуре XVI в. мадригал культивировался:

1) в церковных кругах; 2) в простонародной среде; 3) в характерной для Возрождения среде знатоков и просвещенных любителей музыки, в музыкально-поэтических содружествах, академиях.

27. Выдающийся представитель искусства мастерзанга периода его расцвета (XVI в.) – это...

1) Вальтер фон дер Фогельвейде; 2) Нидгарт фон Рювенталь, 3) Генрих Фрауэнлоб; 4) Ханс Сакс; 5) Освальд фон Волькенштейн.

28. Слава «спасителя церковной музыки» закрепилась после Тридентского собора за ...

1) Ж. Дебре; 2) Палестриной; 3) О. Лассо.

29. Ему были подвластны как глубокая, скорбно-трагическая образность, так и бурное веселье; его колоритная личность послужила одним из прототипов образа Колы Брюньона в повести Романа Роллана; композитор универсального дарования, написавший 58 месс, более 700 мотетов, десятки мадригалов, французских chansons, немецких lied, – это...

1) Ж. Дебре; 2) Палестрина; 3) О. Лассо.

30. Крупнейшей органной школой Европы XVI в. стала...

1) немецкая органная школа; 2) итальянская органная школа; 3) французская школа; 4) английская школа.

Вопросы ко II рейтинг-контролю:

1. Главным событием в истории музыкального искусства XVII в. стало:
1) создание оперы; 2) окончательное оформление жанра оратории; 3) создание самостоятельных инструментальных жанров, свободных от непосредственного подчинения слову; 4) верно все.
2. Прототипом и идеалом для нового музыкально-драматического жанра, оперы, явилась ...
1) древнегреческая трагедия; 2) средневековая литургическая драма; 3) средневековая мистерия; 4) католическая месса; 5) мадригальная комедия.
3. Первой «драмой на музыке» (оперой), поставленной в 1598 г., была...
1) «Эвридика» на текст Ринуччини, музыка Каччини; 2) «Дафна» на текст Ринуччини, музыка Пери; 3) «Представление о Душе и Телe» Эмилио Кавальери; 4) «Святой Алексей» С. Ланди.
4. Название «опера» (вместо прежнего «dramma per musica») утвердилось...
1) во Флоренции; 2) в Риме; 3) в Венеции; 4) в Неаполе.
5. По-итальянски «опера» – значит ...
1) «произведение, труд, дело»; 2) «игра, представление»; 3) «серьезный, ученый» (жанр); 4) «отдых, забава».
6. Слово «либретто» (от «libro» – «книга»), сначала для обозначения текстов опер, а затем и для литературной канвы, стало употребляться...
1) во Флоренции; 2) в Венеции; 3) в Риме; 4) в Неаполе.
7. «Ораториями» назывались...
1) сборники богослужебных текстов; 2) помещения для молитв или трапезные в монастырях; 3) хоровые капеллы при монастырях; 4) традиционные воскресные проповеди.
8. Первые консерватории, появившиеся в Неаполе, поначалу были...
1) специальными учебными заведениями, готовившими музыкантов-исполнителей и композиторов; 2) любительскими хоровыми объединениями; 3) цеховыми объединениями скрипичных мастеров; 4) приютами для сирот и подкидышей.
9. Родина «лирической трагедии» как особой разновидности оперного жанра – ...
1) Италия; 2) Франция; 3) Германия; 4) Англия.
10. Крупнейшей в Европе скрипичной школой, выдвинувшей в XVII в. целую плеяду композиторов-скрипачей, а также исполнителей-виртуозов, стала...
1) итальянская; 2) французская; 3) немецкая; 4) английская.
11. Ведущее положение в развитии музыкального искусства XVIII века занимала творческая школа...
1) Германии; 2) Италии; 3) Франции; 4) всех названных стран.
12. Уже в детские годы И.С. Бах под руководством брата, Иоганна Кристофа, также музыканта, овладел игрой ...
1) на скрипке; 2) на клавесине; 3) на органе; 4) на всех перечисленных инструментах.
13. Получение почетного титула композитора придворной капеллы, создание наиболее значительных вокально-инструментальных произведений (Магнификат, «Страсти по

Иоанну», «Страсти по Матфею», Месса си минор, Рождественская оратория) приходится на...

1) Веймарский период творчества И.С. Баха (1708-1717 гг.); 2) Кётенский период творчества И.С. Баха (1717-1723 гг.); 3) Лейпцигский период творчества И.С. Баха (1723-1750 гг.).

14. В последнее десятилетие активной композиторской деятельности центральным жанром творчества Г.Ф. Генделя стала ...

1) опера; 2) оратория; 3) кантата; 4) песня.

15. Венская классическая школа достигает зрелости к ...

1) 1730-м годам; 2) 1750-м годам; 3) 1780-м годам; 4) 1800-м годам.

16. Первая симфония Гайдна была создана ...

1) в 1749 году; 2) в 1759 году; 3) в 1769 году; 4) в 1779 году.

17. Автор ораторий «Сотворение мира» и «Времена года» - ...

1) И.С. Бах; 2) Г.Ф. Гендель; 3) Й. Гайдн; 4) В.А. Моцарт.

18. Отцу - скрипачу и композитору, прекрасному разностороннему музыканту, высокообразованному человеку, вдумчивому и наблюдательному педагогу, - обязан успешным началом своей творческой карьеры...

1) И.С. Бах; 2) Й. Гайдн; 3) В.А. Моцарт; 4) Л.В. Бетховен.

19. Впервые в истории жанра симфонии вводит в финале одной из своих симфоний хор...

1) Й. Гайдн; 2) В.А. Моцарт; 3) Л.В. Бетховен.

20. В 8 лет написал свою первую симфонию, в 11 – первую оперу, в 14 лет был награжден орденом Золотой шпоры и избран членом Болонской филармонической академии...

1) Й. Гайдн; 2) В.А. Моцарт; 3) Л.В. Бетховен.

21. Термин «романтизм» происходит от французского слова (romantisme), означающего...

1) «сказочность, увлекательность, мечтательность»; 2) «хрупкость, ранимость»; 3) «порывистость, необузданность, страстность»; 4) верно все.

22. «Штюмерами» называли...

1) всех романтиков; 2) представителей движения «Буря и натиск»; 3) ранних немецких романтиков, представителей йенского кружка; 4) композиторов-романтиков – Р. Шумана, Н. Паганини и др.

23. Начальный этап музыкального романтизма представлен творчеством...

1) Ф. Шопена, Р. Шумана, Ф. Мендельсона, Г. Берлиоза; 2) Ф. Шуберта, Э.Т.А. Гофмана, К.М. Вебера, Н. Паганини; 3) Ф. Листа, Р. Вагнера, Дж. Верди; 4) И. Брамса, А. Брукнера, Х. Вольфа, Р. Вагнера.

24. На русской почве романтические тенденции были представлены в творчестве...

1) К.А. Кавоса, А.А. Алябьева, А.Н. Верстовского; 2) П. И. Чайковского, А. Н. Скрябина; 3) С. В. Рахманинова, Н. К. Метнера; 4) верно все.

25. Для романтического искусства (в том числе, музыкального) характерно...

1) раскрытие индивидуального мира личности, выдвижение психологически усложнённого лирического героя, отмеченного чертами раздвоенности; 2) способность

видеть в трагическом и комическом, в возвышенном и буффонном поэзию жизни; 3) светлое, гармоническое, «солнечное» мироощущение; 4) верно все.

26. В своих произведениях романтики любили обращаться к ...

1) сказочной, фантастической образности; 2) к народному творчеству; 3) к образам природы; 4) верно все.

27. На позднем своём этапе романтизм породил новое направление (течение) в музыкальном искусстве. Это...

1) веризм; 2) импрессионизм; 3) экспрессионизм; 4) верно все.

28. Обладал кроме музыкального таланта еще и литературно-поэтическим, уже в юношеские годы был автором множества стихотворений, трех драм и двух романов, организатором литературного кружка для изучения отечественной литературы...

1) Ф. Шуберт; 2) Ф. Шопен; 3) Р. Шуман; 4) Ф. Мендельсон

29. Его музыка носила глубоко национальный характер, тема родины, ностальгические мотивы были главными в творчестве прожившего большую часть жизни за границей (в Париже)...

1) Ф. Шуберта; 2) Ф. Шопена; 3) Р. Шумана; 4) Ф. Мендельсона

30. Один из самых выдающихся оперных драматургов-реалистов в мировом музыкальном искусстве, автор популярнейших опер «Риголетто», «Трубадур», «Травиата», «Аида» и др. – ...

1) Дж. Россини; 2) В. Беллини; 3) Дж. Верди; 4) Р. Вагнер.

Вопросы к III рейтинг-контролю:

1. Музыка древних славян – это, в первую очередь:

1) песни календарного цикла; 2) семейно-бытовые песни; 3) игра на музыкальных инструментах, пляски и театрализованные действия; 4) верно все.

2. Древнерусский героический песенный эпос достигает своего расцвета...

1) к VIII-IX вв.; 2) к X-XI вв.; 3) к XIV-XV вв.; 4) к XVIII в. (к эпохе петровских преобразований).

3. Русские летописи свидетельствуют, что певческие школы на Руси существовали уже в ...

1) X-XI вв.; 2) XII-XIII вв. 3) XIV-XV вв.

4. Жанр исторической песни, которая в отличие от былин или «старин», хранивших память о героическом народном прошлом, непосредственно откликалась на события современности («Как царь Иван Казань-город брал», «Кузьма Минин и Дмитрий Пожарский во главе ополчения», «Думы Степана Разина») сложился ...

1) к XIV-XV вв.; 2) в XVI в.; 3) в XVII в. 4) к XVIII в.

5. В начале XVI в. в Москве был(а) создан(а) располагавшая(ший) не только талантливыми музыкантами, певцами, сочинителями музыки, вышедшими из среды скоморохов, но и отличными музыкальными мастерами...

1) Государева потешная палата; 2) особый Скомороший приказ; 3) Скоморошья слобода, куда впредь приказано было селиться скоморохам.

6. Расцвет лирической народной песни как особого жанра, обладающего своими стилистическими признаками, наступает ...
1) в XIV-XV вв.; 2) в XVI-XVII вв.; 3) в XVIII в.; 4) в XIX в.
7. Новый стиль хорового многоголосия – партесное пение, которое утвердилось в России во второй половине XVII в. первоначально сложилось...
1) в Польше; 2) в Германии; 3) в Белоруссии; 4) на Украине.
8. Переход к пятилинейной квадратной (киевской) нотации, затем к современному нотному письму произошел ...
1) в I половине XVII в.; 2) во II половине XVII в.; 3) в I половине XVIII в.; 2) во II половине XIX в.
9. Начиная с конца 70-х гг. XVIII в. на русской почве ...
1) развивается опера; 2) появляются сложные жанры инструментальной музыки; 3) большого размаха достигает хоровое искусство; 4) верно все.
10. Ранняя русская опера (завоевавшая особую популярность к последней трети XVIII столетия) по жанру чаще всего зачастую приближалась к ...
1) опере-серии («серьезной» опере); 2) лирической трагедии; 3) бытовой комедии с музыкальными номерами песенного характера; 4) верно все.
11. Расцвет русского музыкального романтизма связан с именами...
1) А.А. Алябьева и А.Н. Верстовского; 2) С.И. Давыдова и С.А. Дегтярева; 3) Д.Н. Кашина и А.Д. Жилина; 4) А.Н. Титова и К.А. Кавоса.
12. Ведущее положение в ряду русских оперных композиторов вплоть до появления опер М.И. Глинки занимал...
1) А.Н. Титов («Ям, или Почтовая станция», «Девичник, или Филаткина свадьба»); 2) К.А. Кавос («Иван Сусанин»); 3) Д.Н. Кашин («Наталья, боярская дочь», «Сельский праздник»); 4) А.Н. Верстовский («Аскольдова могила»).
13. В отечественной музыке «глинkinской эпохой» (связанной с творчеством великого русского композитора, основоположника национальной школы, М.И. Глинки) по праву считается...
1) начало XIX в.; 2) вторая треть XIX в.; 3) 60-70-е гг. XIX в.; 4) последняя четверть XIX в.
14. Опера М.И. Глинки, посвященная подвигу костромского крестьянина И.Сусанина в годы русско-польской интервенции, поначалу носила название:
1) «Вот каковы русские»; 2) «Минин и Пожарский»; 3) «Жизнь за царя»; 4) «Иван Сусанин».
15. Оперы М.И. Глинки открыли классический период в русской опере и положили начало ее основному (основным) направлению (направлениям):
1) народной музыкальной драме; 2) опере-сказке; 3) опере-былине; 4) верно все.
16. Впервые воплотил в музыке тему социального неравенства, создал жанр народно-бытовой психологической музыкальной драмы, обогатил жанры вокальной лирики драматическими и сатирико-комическими песнями...
1) М.И. Глинка; 2) А.С. Даргомыжский; 3) А.Г. Рубинштейн; 4) М.А. Балакирев.

17. В конце XIX века усовершенствовал балалайку, создал ряд ее разновидностей и организовал в 1888 г. первый оркестр русских народных инструментов ...
1) И.Е. Хандошкин; 2) И.Ф. Яблочкин; 3) С.И. Налимов; 4) В.В. Андреев.
18. В 1870 г. музыкант-рожечник Н.В. Кондратьев создал ансамбль («хор») рожечников, состоявший из пастухов ...
1) Ивановской губернии; 2) Владимирской губернии; 3) Московской губернии; 4) Тамбовской губернии.
19. Первая в России консерватория, основанная по инициативе А.Г. Рубинштейна в 1862 г. – это ...
1) Петербургская консерватория; 2) Московская консерватория;
3) Нижегородская консерватория; 4) Саратовская консерватория.
20. Деятели «Балакиревского кружка» («Могучей кучки») были:
1) М. Балакирев, Ц. Кюи, А. Бородин; 2) М. Мусоргский, Н. Римский-Корсаков;
3) П. Чайковский и А. Глазунов; 4) верно все; 5) верно 1) и 2).
21. Автор оперы «Князь Игорь»:
1) А. П. Бородин; 2) М. И. Глинка; 3) М. А. Балакирев; 4) М. П. Мусоргский; 5) П. И. Чайковский.
22. Автор опер «Хованщина» и «Борис Годунов»:
1) М.А. Балакирев; 2) М.П. Мусоргский; 3) Н.А. Римский-Корсаков; 4) А.П. Бородин.
23. С миром народной сказки (см. оперы: «Снегурочка», «Садко», «Кашей Бессмертный», «Золотой петушок») было тесно связано оперное творчество...
1) Н.А. Римского-Корсакова; 2) А.П. Бородина; 3) М.П. Мусоргского; 4) П.И. Чайковского.
24. Русская классическая симфония сформировалась в последней трети XIX в. в творчестве...
1) А.Г. Рубинштейна и М.А. Балакирева; 2) М.П. Мусоргского и Н.А. Римского-Корсакова; 3) П.И. Чайковского и А.П. Бородина;
25. На рубеже XIX-XX вв. был ярким новатором в области средств музыкальной выразительности и жанров, вводил в оркестр необычные тембровые краски (в том числе, использовал хор и орган), в качестве особого приема выразительности планировал создавать специальное освещение зала, и даже ввел с этой целью в партитуру особую строку для «светового клавира»...
1) С.В. Рахманинов; 2) А.К. Глазунов; 3) А.Н. Скрябин; 4) Н.К. Метнер.
26. Название оперного направления, возникшего в начале 90-х гг. XIX в. – веризм, – происходит ...
1) от имени итальянского оперного композитора – Дж. Верди (композиторы-веристы – его последователи); 2) от итальянского verbo – «истинный, правдивый»; 3) от лат. versus – «против»; 4) от английского verge – «граничить», «быть на грани».
27. Для музыкального импрессионизма наиболее характерно:
1) стремление к изображению реальной жизни «как она есть», без вымысла, интерес к судьбам простых людей; 2) легендарно-мистическая тематика; 3) интерес к пейзажу, любованию колористическими деталями, утонченная техника чистых красок; 4) предельно

заостренные эмоции, стремление показать изнутри душевную жизнь, потрясенную уродствами и дисгармонией окружающей действительности; 5) верно все.

28. К авангардистским направлениям в музыкальном искусстве послевоенных лет относится...

1) конкретная музыка, пуантилизм; 2) сонорика, алеаторика; 3) электронная и компьютерная музыка; 4) верно все.

29. В годы советской власти музыка была включена в программу единой трудовой школы, на равных началах со всеми другими предметами; была выдвинута задача просвещения трудящихся, приобщения их к основам музыкальной культуры...

1) постановлением Наркомпроса от 25 ноября 1918 г. 2) постановления ЦК ВКП (б) от 24 апреля 1932 г. «О перестройке литературно-художественных организаций»; 3) в 1932 г. (наряду с созданием Союза композиторов СССР).

30. Произведение, вошедшее в мировую оперную классику, поставленное на протяжении 1934-1936 гг. во многих отечественных и зарубежных театрах, в 1936 г. по личному указанию И.В. Сталина резко раскритикованное как «формалистическое»; лишь в 1962 г. его постановка была возобновлена в новой авторской редакции – речь идет об опере...

1) «Семен Котко» С.С. Прокофьева; 2) «Тихий Дон» И.И. Дзержинского; 3) «Леди Макбет Мценского уезда» («Катерина Измайлова») Д.Д. Шостаковича; 4) «Кола Брюньон» Д.Б. Кабалевского.

31. В развитии советской симфонической музыки основополагающим было творчество...

1) Н.Я. Мясковского; 2) С.С. Прокофьева; 3) Д.Д. Шостаковича; 4) верно все.

32. Редакционные статьи газеты «Правда» («Сумбур вместо музыки» и «Балетная фальшь»), вышедшие в январе-феврале 1936 г. были направлены против композитора...

1) Н.Я. Мясковского; 2) С.С. Прокофьева; 3) Д.Д. Шостаковича;
4) Д.Б. Кабалевского.

33. Произведение, написанное Д.Д. Шостаковичем на стихи Ф. Гарсии Лорки; прототипом для его создания, по собственному признанию композитора, послужили «Песни и пляски смерти» М.П. Мусоргского, – это:

1) оратория «Песнь о лесах»; 2) сатирическая кантата «Раек»; 3) кантата «Над Родиной нашей солнце сияет»; 4) Четырнадцатая симфония Шостаковича.

34. Среди экспериментов, новаций Р.К. Щедрина – ...

1) «внедрение» приемов народного пения в академические жанры; 2) использование традиций древнего знаменного распева и колокольных звонов; 3) создание особого типа вокально-инструментального произведения (концерт для поэта в сопровождении женского голоса, хора и оркестра «Поэтория» на стихи А.А. Вознесенского); 4) верно все.

35. К настоящему времени в России работают около...

1) 25 музыкальных театров; 2) 50 музыкальных театров; 3) 75 музыкальных театров; 4) 100 музыкальных театров.

Структура мультимедиа-презентации (ее демонстрация сопровождается устным выступлением студента на практическом занятии)

1. Цели и задачи проекта
2. Основные разделы (план)
3. Каждый раздел включает следующие разделы: терминология, краткая аннотация, фотоматериалы, таблицы, схемы и пр.
4. Вывод
5. Список использованной литературы и электронных источников

**Вопросы для самостоятельного изучения
и задания для практических занятий**

Тема 1. Музыка как вид искусства. История музыки как наука

План

1. *Музыка как вид искусства. Средства музыкальной выразительности.*
2. *Музыкальные жанры.*
3. *История музыки как наука.*

Вопрос 1. Охарактеризуйте особенности музыки как особого вида искусства, искусства интонации. Как влияет временная природа музыки на ее выразительные возможности и на особенности ее восприятия?

Вопрос 2. Расскажите о музыкальных жанрах, их бытовании на ранних ступенях развития музыкального искусства и в более поздние эпохи. На какие группы они подразделяются, что лежит в основе их типологии?

Вопрос 3. Охарактеризуйте особенности истории музыки как науки. Выявите предмет, цели, задачи данной науки. Определите значение гегелевских открытий для становления исторического подхода к действительности (и, соответственно, формирования различных исторических дисциплин, в числе которых – история музыки). Расскажите о применении диалектического метода в изучении музыкального прошлого (любой факт рассматривается в системе связей явлений, в развитии).

Выявите источники, на которые опирается музыковедение. Расскажите о становлении науки.

Тема 2. Древнейшие сведения о музыке. Музыка в системе искусств античности.

План

1. *Музыка в Древнем Египте.*
2. *Музыка в системе искусств античности.*
3. *Музыкальные жанры.*
4. *Инструментарий античности.*

Вопрос 1. Расскажите о развитии музыкального искусства в Древнем Египте и о влиянии египетской традиции на формирование древнегреческой музыкальной культуры.

Вопрос 2. Определите место музыки в системе искусств античности. Осветите музыкально-теоретические воззрения древних греков (теорию лада, теорию ритма и др.). Расскажите о роли музыки в общественной и частной жизни древних греков, о функциях музыкального искусства (терапевтической, воспитательной, магической и др.), о взглядах крупнейших античных философов на музыкальное искусство.

Вопрос 3. Какие музыкальные жанры существовали в эпоху античности? Как соотносились между собой пение и игра на инструменте? Когда появились первые образцы инструментальной музыки? Расскажите об инструментарии античной эпохи.

Вопрос 4. Расскажите о рождении жанра трагедии, о золотом веке трагического искусства (V в.), о композиционной роли музыки в трагедии, о развитии хорового пения и роли хора в трагедии. Оцените значение древнегреческой трагедии для дальнейших судеб музыкального искусства.

Тема 3. Западноевропейская музыкальная культура средних веков.

План

- 1. Средневековье как культурная эпоха.*
- 2. Церковная музыка средневековья.*
- 3. Расцвет светской вокально-поэтической лирики. Развитие инструментария.*

Вопрос 1. Проследите переход от античности к средневековью. Отметьте генетическую связь средневековья с античностью и наличие принципиально новых тенденций. Проанализируйте постепенное становление нового мировоззрения и зарождение новых форм искусства. Остановитесь на проблеме воздействия особенностей средневекового мышления (его символизма, каноничности, авторитарности, теоцентризма) на характер нового искусства.

Вопрос 2. Проанализируйте становление церковной музыки средневековья. Проведите параллель между единством идеологической доктрины в эпоху средневековья (христианство) и организованного по единым канонам искусства, призванного играть «объединительную» роль. Расскажите о григорианском хорале, о составлении григорианского антифония (здесь: единый язык – латынь; единый свод напевов, канонизированный для всего церковного обихода).

Проследите процесс создания профессионального музыкального искусства (первый шаг – организация певческих школ при монастырях), постепенного его усложнения, развития многоголосия.

Вопрос 3

Расскажите о средневековых городах как важных центрах культуры. Остановитесь на проблеме сосуществования и постоянного диалога церковного и светского, народного искусства на всем протяжении средних веков. Проследите процесс становления и расцвета светской вокально-поэтической лирики, развитие инструментария.

Тема 4. Музыкальная культура Возрождения.

План

- 1. Музыкальная культура в эпоху Возрождения.*
- 2. Создание национальных композиторских школ.*
- 3. Развитие инструментальной музыки в эпоху Возрождения*

Вопрос 1. Охарактеризуйте Возрождение как культурную эпоху. Отметьте новые явления в музыкальной культуре XIV-XVI вв.: секуляризацию культуры, углубление музыки в мир человеческих чувств (за которыми признается новая эстетическая ценность), отход от средневекового единообразия (каноничности).

Вопрос 2. Расскажите о формировании и развитии национальных школ: о нидерландской полифонической школе и ее представителях (Й. Окегеме, Я. Обрехте, Ж. Дебре), о французской композиторской школе и творчестве К. Жанекена, Г. Котле, К. Лежена), о немецкой музыкальной культуре и мастерах «искусства пения» – мейстерзанга: Х. Саксе и др., об итальянском музыкальном искусстве эпохи Возрождения и творчестве крупнейших композиторов того времени: Джовани Пьерлуиджи да Палестрины и Орlando Лассо.

Вопрос 3. Проследите развитие инструментальной музыки: органной, лютневой, скрипичной, клавирной и др. Какие еще инструменты существовали в ту эпоху?

Тема 5. XVIII век: новая эпоха в истории музыкального искусства.

План

- 1. XVIII век: Новое время в истории культуры.*
- 2. Происхождение жанра оперы.*
- 3. Оратория и другие духовные вокальные жанры.*
- 4. Инструментальная музыка XVIII века.*

Вопрос 1. Охарактеризуйте XVIII век как особую культурную эпоху. Отметьте разветвленность идейно-художественных течений, единовременное сосуществование

разнонаправленных художественных процессов. Расскажите о важнейших направлениях в музыкальном искусстве XVII века: барокко, классицизме, рококо.

Вопрос 2. Расскажите о происхождении оперы («драмы на музыке»). Остановитесь на истоках жанра; покажите его генетическую связь с древнегреческой трагедией. Расскажите о первых опытах оперных постановок. Охарактеризуйте разновидности оперного жанра (опера seria, опера buffa, придворная опера, немецкий зингшпиль и др.). Расскажите о крупнейших оперных композиторах XVII: К. Монтеверди, А. Скарлатти, Ж.Б. Люлли, Г. Пёрселле.

Вопрос 3. Расскажите о рождении и развитии жанров оратории и кантаты. Проанализируйте отличительные черты новых жанров. Отметьте их связь с жанром оперы.

Вопрос 4. Проследите развитие инструментальной музыки в XVII веке: органной (Я.П. Свелинк, Д. Фрескобальди, Г. Бём, Г. Пахельбель, Д. Букстехуде), клавирной (У. Бёрд, Д. Булл, Г. Пёрселл, Л. Куперен, Ф. Дакен). Расскажите о появлении жанра инструментального ансамбля и его развитии в творчестве А. Корелли, Г. Пёрселла, о рождении жанра концерта (А. Корелли, А. Вивальди).

Тема 6. Западноевропейская музыкальная культура XVIII века. Историческое значение и проблематика творчества И.С. Баха, Г.Ф. Генделя.

План

1. XVIII век в истории музыкальной культуры.
2. Историческое значение и проблематика творчества И.С. Баха.
3. Творчество Г.Ф. Генделя.

Вопрос 1. Оцените значение XVIII века в истории европейского музыкального искусства. Остановитесь на вопросе о роли творческих школ Германии, Италии, Франции в мировом художественном процессе.

Вопрос 2. Обозначьте основные вехи жизненного и творческого пути И.С. Баха, охарактеризуйте проблематику его творчества, назовите основные жанры его музыки.

Вопрос 3. Определите место Г.Ф. Генделя в истории музыкальной культуры. Выявите основные жанры его творчества, назовите наиболее значимые его произведения в оперном и ораториальном жанрах. Сопоставьте историческое значение наследия И.С. Баха и Г.Ф. Генделя.

Тема 7. Венская классическая школа.

План

1. Итальянская опера, французская опера.
2. Развитие инструментальных жанров в XVIII веке.
3. Венский классицизм.

Вопрос 1. Проследите процесс развития национальных оперных школ. Расскажите о новой итальянской опере (в том числе, о становлении оперы seria и оперы-буффа); проанализируйте эволюцию французской оперы и зарождение оперы в Германии. Расскажите о намечающемся кризисе традиционной оперы и о реформаторской деятельности К.В. Глюка, давшей новый импульс развитию жанра. Покажите связь его идей с эстетикой Просвещения; расскажите о развернувшейся вокруг творчества Глюка полемике и об отношении к его реформе просветителей (Руссо, Вольтера).

Вопрос 2. Охарактеризуйте развитие инструментальной музыки в XVIII веке. Проследите путь от увертюры к ранней симфонии, эволюцию жанра сонаты.

Вопрос 3. Расскажите о венском классицизме и его историческом значении. Проследите «историю симфонии», процесс постепенного становления классического сонатно-симфонического цикла в творчестве Гайдна. Раскройте синтезирующую роль искусства Моцарта для XVIII века.

Тема 8. Западноевропейская музыкальная культура XIX века. Музыкальный романтизм.

План

1. XIX век в истории музыкальной культуры: преемственные связи с искусством XVIII века и новые художественные тенденции.

2. Значение творчества Бетховена для последующих судеб музыкальной культуры.

3. Романтизм в музыке.

Вопрос 1. Дайте характеристику XIX века как существенно нового этапа в культурном развитии Европы. Остановитесь на особенностях музыкального искусства XIX века. Покажите его преемственную связь с искусством XVIII века и выявите новые художественные тенденции.

Вопрос 2. Расскажите о творческом пути Людвиг ван Бетховена. Выявите значение творчества Бетховена для последующих судеб музыкальной культуры. Проследите завершение линии венского классицизма в творчестве Бетховена и становление типично романтической образности в его произведениях среднего и позднего периода. Проследите дальнейшую эволюцию сонатно-симфонического цикла у Бетховена.

Вопрос 3. Отметьте кризис рационального знания на рубеже XVIII-XIX вв. (как реакцию на рационализм эпохи Просвещения), разочарование в результатах Великой французской революции как предпосылки возникновения романтизма. Проанализируйте идейно-художественное своеобразие нового направления.

Расскажите о романтизме в музыке, о новых настроениях и мотивах в музыкальном искусстве XIX века. Отметьте общий интерес художников XIX столетия к индивидуальному миру личности, внимание к образной характерности, портретности, психологической детализации. Расскажите о выдвигании на передний план новых жанров: песни и романса, песни без слов, экспромта, ноктюрна и др. Дайте оценку практике облечения традиционного симфонического содержания в свободные формы. С чем связано особое пристрастие романтиков к свободным и смешанным формам? Расскажите о становлении таких типично романтических жанров, как симфоническая поэма, баллада, фантазия, рапсодия.

Тема 9. Романтизм в музыке. Поздний романтизм.

План

1. Творчество Р. Шумана, Г. Берлиоза.

2. Формирование национальных музыкальных школ в XIX веке.

3. Поздний романтизм: оперная реформа Р. Вагнера. Идея синтеза искусств в эстетике романтизма.

Вопрос 1. Охарактеризуйте творчество Р. Шумана, выявите «романтические» качества его стиля, новаторство в области музыкальной формы. Расскажите о творчестве Г. Берлиоза – композитора, дирижера, музыкального критика, создателя сюжетных программных симфоний.

Вопрос 2. Расскажите о рождении национальных школ: польской, венгерской, финской, чешской, о творчестве Ф. Шопена, Ф. Листа.

Вопрос 3. Отметьте важность идеи синтеза искусств для эстетики романтизма и проанализируйте попытки ее реализации: развитие программной музыки, культивирование вокальных жанров, внимание к «синтетическому» по своей сути жанру оперы. Расскажите о творчестве Д. Верди, об оперной реформе Р. Вагнера. Осветите основные теоретические положения оперного творчества композитора, сформулированные им в работах «Искусство и революция», «Обращение к моим друзьям», «Опера и драма». Какую роль отводит Вагнер синтезу искусств в своих мирообъемлющих замыслах?

Тема 10. Древнерусская музыкальная культура. Музыкальная культура России до XVIII века.

План

1. *Истоки русской музыки.*
2. *Воздействие принятия Русью христианства на развитие ее музыкальной культуры.*
3. *Музыкальная культура России до XVIII века.*

Вопрос 1. Осветите истоки русской музыки. Расскажите о музыкальном компоненте языческих обрядов древних славян, об инструментах, распространенных в то время на Руси. Охарактеризуйте древнейшие пласты русского фольклора.

Вопрос 2. Проанализируйте воздействие принятия Русью христианства на развитие ее музыкальной культуры. Расскажите о развитии церковной музыки, о создании первой в России певческой школы и его значении для будущего развития профессионального музыкального образования.

Вопрос 3. Охарактеризуйте развитие многоголосного (партесного) пения в России во II половине XVII в. – начале XVIII в., о возникновении новых жанров (жанр духовного хорового концерта и др.) в этот период.

Тема 11. Музыкальная культура России в XVIII веке. Русские композиторы – предшественники М.И. Глинки.

План

1. *Реформы Петра и изменения в музыкальной жизни России.*
2. *Формирование национальной композиторской школы в России.*
3. *Русские композиторы – предшественники М.И. Глинки.*

Вопрос 1.

Дайте оценку значения петровских реформ для утверждения в России новых форм музыкальной жизни. Расскажите об организации инструментальных капелл и хоровых коллективов при дворе, о развитии любительского музицирования, о практике приглашения иностранных музыкантов-исполнителей и композиторов в русские театры.

Вопрос 2. Расскажите о формировании национальной композиторской школы в России в последней трети XVIII в.

Вопрос 3. Проанализируйте роль освоения западноевропейского опыта в становлении ранней русской оперы. Расскажите о развитии инструментальных жанров в конце XVIII века.

Тема 12. Русская музыкальная культура I половины XIX века.

План

1. I половина XIX века – «Золотой век» русской культуры.
2. Жизненный и творческий путь М.И. Глинки.
3. Творчество А.С. Даргомыжского.

Вопрос 1. Проанализируйте особенности духовной атмосферы начала XIX века, особенности развития общественной мысли, литературы, искусства в этот период.

Вопрос 2. Охарактеризуйте значение творчества М.И. Глинки для русской музыкальной культуры как завершителя большого этапа ее становления и, одновременно, как композитора, наметившего магистральные пути будущего развития отечественной музыки. Выявите основные направления развития национальной оперы, намеченные в творчестве М.И. Глинки (народная музыкальная драма, опера-сказка, опера-былина), проанализируйте особенности глинкинского симфонизма.

Вопрос 3. Обрисуйте жизненный и творческий путь А.С. Даргомыжского, выявите основные его достижения в области романсного и оперного творчества.

Тема 13. (2 занятия) Русская музыкальная культура II половины XIX века (2 занятия).

1. *Отечественное музыкальное искусство во второй половине XIX века.*
2. *«Могучая кучка».*

3. *Русская музыка в конце XIX века.*

Вопрос 1. Проанализируйте отражение общественного подъема 1850-60-х гг. в музыкальной культуре России. Расскажите о коренных сдвигах в укладе музыкальной жизни в 60-70-е годы XIX столетия, об оживлении концертной жизни в этот период, о создании Русского музыкального и его деятельности, об открытии Петербургской (1862) и Московской (1866) консерваторий, о развитии исполнительской культуры.

Вопрос 2. Расскажите о создании «Могучей кучки» и деятельности композиторов – ее членов: М.А. Балакирева, А.П. Бородина, М.П. Мусоргского, Ц.А. Кюи, Н.А. Римский-Корсакова. Охарактеризуйте идейную платформу их деятельности, цели и задачи, которые они ставили. Проанализируйте творческое наследие П.А. Чайковского, определите его место в истории русской музыки (как одного из создателей классической русской симфонии и классического балета).

Вопрос 3. Дайте оценку последним десятилетиям XIX века в истории русской музыкальной культуры. Расскажите о деятельности Беляевского кружка, о творчестве А.К. Глазунова, А.К. Лядова.

Тема 14. Русская музыкальная культура рубежа XIX-XX веков.

План

1. Общая характеристика эпохи и основные тенденции развития музыкального искусства.
2. *Важнейшие течения в музыкальном искусстве конца XIX – начала XX века.*
3. *Проблема синтеза искусств в эстетике русского символизма. Творчество А.Н. Скрябина.*
4. *Концертная жизнь на рубеже столетий.*

Вопрос 1. Охарактеризуйте рубеж XIX-XX столетий как переломное, переходное время. Выявите разнонаправленные процессы в отечественном искусстве. Расскажите о всплеске религиозного сознания и расцвете духовной музыки на рубеже веков. Проанализируйте отражение революционных идей в искусстве начала XX века.

Вопрос 2. Дайте характеристику наиболее влиятельных течений в музыкальном искусстве конца XIX – начала XX века: романтизма, экспрессионизма, неоклассицизма, неофольклоризма, символизма.

Вопрос 3. Рассмотрите символистскую концепцию синтеза искусств. Проследите ее генезис. Проанализируйте воздействие важнейших философских идей времени на теорию и практику русского символизма. Расскажите о творчестве композитора-символиста А.Н. Скрябина, о скрябинской концепции «всеискусства», о синтезе искусств, который он планировал осуществить в своей Мистерии.

Вопрос 4. Осветите концертную жизнь в России на рубеже XIX-XX столетий.

Тема 15. Отечественная музыкальная культура в I половине XX века.

План

1. Русская музыка после 1917 года: новые тенденции.
2. «Классическая» линия отечественного музыкального искусства: А.К. Глазунов, Н.Я. Мясковский, Р.М. Глиэр.
3. Исполнительская и педагогическая деятельность мастеров старшего поколения в послереволюционной России.

Вопрос 1. Осветите сложившуюся после революции 1917 года ситуацию в отечественном искусстве. Расскажите о поиске новых средств музыкальной выразительности в 1920-е гг., о противостоянии различных группировок в искусстве.

Вопрос 2. Расскажите об отечественном музыкальном авангарде и о развитии традиций такими композиторами, как А.К. Глазунов, Н.Я. Мясковский, Р.М. Глиэр.

Вопрос 3. Охарактеризуйте развитие педагогической и концертной деятельности в послереволюционной России. Расскажите о создании новых исполнительских

коллективов, о развитии системы профессионального музыкального образования, о становление советского музыковедения.

Тема 16. Отечественная музыкальная культура в середине – II половине XX века.

План

1. *Значение творчества С.С. Прокофьева и Д.Д. Шостаковича для отечественной музыкальной культуры. Становление советской оперы. Развитие симфонизма.*
2. *60-е – 70-е гг. в истории музыкальной культуры.*
3. *Музыкальная культура в пространстве постсоветской России.*

Вопрос 1. Выявите значение творчества С.С. Прокофьева и Д.Д. Шостаковича для отечественной музыкальной культуры. Проследите основные линии их творческой деятельности. Остановитесь на развитии симфонизма в творчестве С.С. Прокофьева и Д.Д. Шостаковича, на эволюции жанра оперы. Расскажите о фортепианном творчестве С.С. Прокофьева.

Вопрос 2. Расскажите о вкладе в развитие симфонического жанра Г.Н. Попова, С.М. Слонимского, Б.И. Тищенко, Б.А. Чайковского, А.Г. Шнитке, А.Я. Эшпая, о новых веяниях в музыкальном искусстве эпохи «оттепели» (отход от «глобальных» концепций в пользу более скромных, порой даже камерных композиций, интенсивное развитие вокально-симфонических жанров нетрадиционного типа, в частности т.н. «вокальной симфонии» и др.). Как эволюционирует в этот период вокальная и хоровая музыка? Проанализируйте творчество Г. Свиридова, в чем проявляется следование традициям русской певческой культуры, как оно сочетается с современной техникой письма? Какие основные темы разрабатывает композитор в 60-е – 70-е гг.?

Вопрос 3. Расскажите о новой плеяде молодых талантливых композиторов, выдвинувшейся в 60-70-е гг. и продолжавшей творить в 80-е гг. (В.А. Гаврилин, Р.К. Щедрин, С.М. Слонимский, Б.И. Тищенко А.Г. Шнитке, Э.В. Денисов, С. Губайдуллина и др.) и об их новаторских достижениях. Как изменилась творческая атмосфера в 80-е гг. и в последующие десятилетия, какие темы и образы стали особенно востребованными? Как вы можете охарактеризовать современную ситуацию в отечественном музыкальном искусстве?

Тема 17. Западноевропейская музыкальная культура XX века.

План

1. Новые художественные течения в западноевропейском искусстве I половины XX в.
2. Неоромантизм и неоклассицизм в европейском музыкальном искусстве XX века.
3. Новые художественные течения в западноевропейском искусстве II половины XX в.

Вопрос 1. Охарактеризуйте пути развития западноевропейского искусства на рубеже XIX-XX столетий. Расскажите об оперном веризме в итальянском музыкальном искусстве конца XIX в., его связи с современной ему итальянской и французской литературой, о музыкальном импрессионизме, художественных и литературных влияниях и «точках пересечения», об экспрессионизме в изобразительном искусстве, литературе, театре и музыке Австрии и Германии.

Вопрос 2. Проанализируйте идейные и эстетические истоки неоромантизма, неофольклоризма, неоклассицизма. Расскажите о творчестве представителей нововенской школы (А. Шенберг, А. Берг, А. Веберн), Э. Сати и французской «шестерки» (Д. Мийо, А. Онеггер, Ф. Пуленк, Ж. Орик, Л.Дюрей, Ж. Тайфер), о прочих течениях и направлениях в западной музыке (пуантилизм, сонорика, алеаторика, электронная и компьютерная музыка и др.).

Вопрос 3. Как вы можете охарактеризовать современную ситуацию в музыкальном искусстве Запада?

Примерные вопросы к экзамену

1. Музыка как вид искусства, ее специфические черты. Средства музыкальной выразительности.
2. Музыка как язык. Музыка как модель эмоций. Музыка как отражение идей эпохи. Восприятие музыкального произведения.
3. Музыкальные жанры, жанровые группы.
4. История музыки как наука.
5. Первые свидетельства из истории музыки. Музыка в древнем Египте.
6. Музыка в системе искусств античности. Место музыки в общественной и частной жизни древних греков.
7. Музыкально-теоретические воззрения греков. Музыка и математика.
8. Музыкальное искусство в общей системе образования и воспитания в эпоху античности. Музыкальные жанры античности.
9. Инструментарий в античную эпоху.
10. Древнегреческая трагедия и ее значение для дальнейших судеб музыкального искусства.
11. Западноевропейская музыкальная культура средних веков: генетическая связь с античностью и новые тенденции.
12. Церковная музыка средневековья. Григорианский хорал. Складывание мессы. Развитие многоголосия. Мотет. Певческие школы при монастырях.
13. Средневековые города как важные центры культуры. Расцвет светской вокально-поэтической лирики. Развитие инструментария в эпоху средневековья.
14. Музыкальная культура Возрождения. Новые явления в музыкальной культуре XIV-XVI веков. Секуляризация культуры в эпоху Возрождения. Рождение и развитие национальных школ.
15. Нидерландская полифоническая школа. Гийом Дюфай, Йоханнес Окегем, Якоб Обрехт, основные жанры их творчества. Значение наследия Палестрины, О. Лассо.
16. Расцвет французской музыкальной культуры в XVI в. Французская полифоническая песня. Личность и творческое наследие Клемана Жанекена.
17. Светские вокальные жанры в Италии. Творчество Карло Джезуальдо ди Венозы. Мадригальная комедия. Палестрина – крупнейший художник итальянского Возрождения.
18. Немецкое музыкальное искусство эпохи Возрождения, его связь с движением Реформации. Мейстерзанг. Ханс Сакс. Инструментальные жанры в эпоху Возрождения.
19. Итальянское искусство рубежа XVI-XVII века. Деятельность флорентийской камераты. Происхождение оперы.
20. Оратория и другие духовные вокальные жанры. Их генезис. Взаимодействие кантаты и оратории с оперным жанром.
21. Инструментальная музыка XVII в.: органная (Я.П. Свелинк, Дж. Фрескобальди, Г. Бём, Г. Пахельбель, Д. Букстехуде), клавирная (У. Бёрд, Д. Булл, Г. Пёрселл, Л. Куперен). Инструментальные ансамбли. Рождение жанра концерта (А. Корелли, А. Вивальди).
22. Западноевропейская музыкальная культура XVIII века. Творчество И.С. Баха.
23. Западноевропейская музыкальная культура XVIII века. Творчество Г.Ф. Генделя.
24. Западноевропейская музыкальная культура XVIII века. Венский классицизм.

25. Итальянская опера: историческое значение, пути развития. Опера seria и опера-buffa. Становление немецкой оперы. Французская опера.
26. Венская классическая школа. Творческий путь Й. Гайдна. Эволюция сонатно-симфонического цикла в творчестве Гайдна.
27. В.А. Моцарт. Развитие жанра симфонии. Зрелый симфонизм Моцарта.
28. В.А. Моцарт. Оперное творчество: его жанровые истоки, типы драматургии. Синтезирующая роль искусства Моцарта для XVIII века.
29. Людвиг ван Бетховен. Значение творчества Бетховена.
30. Романтизм в музыке. «Романтический герой». Новые жанры на музыкальной авансцене.
31. Романтизм в музыке. Новый характер симфонизма в XIX веке. «Психологизация» симфонизма. Симфонии Ф. Шуберта, Ф. Мендельсона,
32. Творчество Р. Шумана, немецкого композитора-романтика, критика, дирижера, педагога, музыкального писателя.
33. Рождение национальных школ: польской, венгерской, финской, чешской. Творчество Ф. Шопена.
34. Рождение национальных школ: польской, венгерской, финской, чешской. Творчество Ф. Листа.
35. Творческое наследие Джузеппе Верди.
36. Оперная реформа Р. Вагнера.
37. Древнейшие пласты отечественной музыкальной культуры. Музыка в языческих обрядах древних славян. Календарные и семейно-обрядовые песни.
38. Скоморошество на Руси. Инструментарий.
39. Воздействие принятия Русью христианства на развитие ее музыкальной культуры. Становление церковной музыки. Знаменный распев.
40. Реформы Петра I и утверждение в России новых форм музыкальной жизни.
41. Формирование национальной композиторской школы (последняя треть XVIII в.). Ранняя русская опера. Жанр хорового концерта (Березовский, Бортнянский). Развитие инструментальных жанров (Бортнянский, Хандошкин).
42. Творчество М.И. Глинки как принципиально новый этап в развитии русской музыки. Оперы М.И. Глинки.
43. Творчество А.С. Даргомыжского. Его опера «Русалка»: рождение нового жанра, народно-бытовой психологической музыкальной драмы. «Каменный гость».
44. Русская музыкальная культура II половины XIX века. Творческое объединение музыкантов «Могучая кучка».
45. Опера как центральный жанр музыки XIX века.
46. Рождение русской классической симфонии. Жанр симфонии в творчестве А.П. Бородина, П.И. Чайковского.
47. Русская музыкальная культура рубежа XIX-XX веков.
48. Проблема синтеза искусств в эстетике русского символизма. Творчество композитора-символиста А.Н. Скрябина.
49. Концертная жизнь на рубеже столетий. Ф.И. Шаляпин, А.В. Нежданова, Л.В. Собинов, И.В. Ершов. Л.С. Ауэр, И.В. Гржимали, А.А. Брандуков, А.В. Вержбилович.
50. Русская музыка после 1917 года. Новые тенденции в искусстве.
51. Творчество С.С. Прокофьева, Творчество Д.Д. Шостаковича.
52. Пути развития западноевропейского искусства на рубеже XIX-XX столетий. Новые художественные течения.
53. Музыкальный импрессионизм, художественные и литературные влияния и «точки пересечения». Творчество К. Дебюсси.
54. Экспрессионизм в изобразительном искусстве, литературе, театре и музыке (А. Шёнберг, А. Берг, А. Веберн) Австрии и Германии, его творческие принципы.

55. Неоромантизм, неофольклоризм, неоклассицизм в музыке, их идейные истоки, эстетическая платформа.
56. Крупнейшие композиторы Европы и США II половины XX века.

7. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

а) основная литература:

1. Теория и методика музыкального образования [Электронный ресурс] : учеб. пособие / Л.А. Безбородова. - 2 -е изд., стер. - М. : ФЛИНТА, 2014. - 240 с. - ISBN 978-5-9765-1802-5. <http://www.studentlibrary.ru/book/ISBN9785976518025.html>
2. Подколзина О.В. Скрипичные концерты В.А. Моцарта [Электронный ресурс]: особенности жанра и исполнительской интерпретации : монография /. - 2-е изд., стер. - М.: ФЛИНТА, 2013. - 188 с. - ISBN 978-5-9765-1341-9. <http://www.studentlibrary.ru/book/ISBN9785976513419.html>
3. Цыпин Г.М. Музыкальная педагогика и исполнительство. Афоризмы, цитаты, изречения [Электронный ресурс] : учебное пособие. - М. : Прометей, 2011. - ISBN 978-5-7042-2262-0. <http://www.studentlibrary.ru/book/ISBN97857042226202.html>

б) дополнительная литература:

1. Акулова, Лариса Владимировна. Музыка в русской культуре : монография / Л. В. Акулова ; Владимирский государственный педагогический университет (ВГПУ).— Владимир : Владимирский государственный педагогический университет (ВГПУ).— 536 с.— ISBN 978-5-87846-558-8.
2. Алфеевская Г.С. История отечественной музыки XX века: С.С. Прокофьев, Д.Д. Шостакович, Г.В. Свиридов, А.Г. Шнитке, Р.К. Щедрин [Электронный ресурс] : учеб. пособие для студентов вузов, обучающихся по специальности "Музык. образование" / Г.С. Алфеевская. - М. : ВЛАДОС, 2009. - 159 с.: ил., ноты. - (Учебник для вузов). - ISBN 978-5-305-00219-5. <http://www.studentlibrary.ru/book/ISBN9785305002195.html>
3. Курышева Т.А. Музыкальная журналистика и музыкальная критика : учеб. пособие для студентов вузов, обучающихся по специальности "Музыковедение" / Т.А. Курышева. - М. : Изд-во ВЛАДОС-ПРЕСС, 2007. - 295 с. - ISBN 978-5-305-00198-3. <http://www.studentlibrary.ru/book/ISBN9785305001983.html>
4. Холопова, Валентина Николаевна. Теория музыки: мелодика, ритмика, фактура, тематизм : учебное пособие / В. Н. Холопова .— Изд. 2-е, стер. — Санкт-Петербург : Лань : Планета музыки, 2010.— 368 с. — ISBN 978-5-8114-0406-3.
5. Погорелая С.В. История музыкальной культуры : методические рекомендации к занятиям по истории музыкальной культуры. — Владимир : Владимирский государственный университет (ВлГУ), 2005 .— 24 с. <http://e.lib.vlsu.ru:80/handle/123456789/1027>

8. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

В качестве материально-технического обеспечения дисциплины представлены электронные мультимедийные средства обучения: это различные презентации к лекционным и практическим занятиям, а также видеофильмы на CD,DVD. Занятия проводятся в аудитории, оборудованной мультимедиа, либо с использованием переносных демонстрационных приборов, имеющих на кафедре.

Рабочая программа дисциплины составлена в соответствии с требованиями ФГОС
ВО по направлению 51.03.01 Культурология

Рабочую программу составил доц. Погорелая С.В.
(ФИО, подпись)

Рецензент Зн. ступени доктор с научной работ ГБУК ВО "УЛИИ"
(представитель работодателя) (Подпись) Шурлова Н.В.
(место работы, должность, ФИО, подпись)

Программа рассмотрена и одобрена на заседании кафедры МиИК

Протокол № 5 от 15.01.16 года

Заведующий кафедрой (Подпись) /С.В. Погорелая/
(ФИО, подпись)

Рабочая программа рассмотрена и одобрена на заседании учебно-методической комиссии
направления 51.03.01 Культурология

Протокол № 5 от 15.01.16 года

Председатель комиссии (Подпись) /С.В. Погорелая/
(ФИО, подпись)

**ЛИСТ ПЕРЕУТВЕРЖДЕНИЯ
РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)**

Рабочая программа одобрена на 2016-2017 учебный год

Протокол заседания кафедры № 1 от 31.08.16 года

Заведующий кафедрой _____ [подпись] Погодина С.В.

Рабочая программа одобрена на 2017-18 учебный год

Протокол заседания кафедры № 1 от 31.08.17 года

Заведующий кафедрой _____ [подпись] Погодина С.В.

Рабочая программа одобрена на _____ учебный год

Протокол заседания кафедры № _____ от _____ года

Заведующий кафедрой _____