

Министерство образования и науки Российской Федерации
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Владимирский государственный университет
имени Александра Григорьевича и Николая Григорьевича Столетовых»
(ВлГУ)



УТВЕРЖДАЮ
 Проректор
 по учебно-методической работе

_____ А.А.Панфилов
 « 15 » 01 2016 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

ИСТОРИЯ МУЗЕЕВ МИРА

Направление подготовки 51.03.01 культурология

Профиль/программа подготовки

Уровень высшего образования бакалавриат

Форма обучения очная

Семестр	Трудоемкость зач. ед./ час.	Лекции, час.	Практич. занятия, час.	Лаборат. работы, час.	СРС, час.	Форма промежуточного контроля (экз./зачет)
2	5 зач. ед. 180 час.	36	36	-	63	Экзамен 45 час.
Итого	5 зач. ед. 180 час.	36	36	-	63	Экзамен 45

Владимир 2016

1. ЦЕЛИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Цель освоения дисциплины заключается в формировании у студентов, обучающихся по направлению подготовки «туризм», системы знаний *об основных этапах становления музея как социокультурного института, процессе развития музейного дела с древнейших времен до современности.*

Задачами освоения дисциплины выступает ознакомление студентов с историей крупнейших музеев мира, международным и отечественным опытом работы в формировании музейных собраний, ведущими объектами экскурсионного показа.

Целью дисциплины является формирование и развитие у обучающихся следующих компетенций:

- способностью анализировать основные этапы и закономерности исторического развития общества для формирования гражданской позиции (ОК-2);
- способностью работать в коллективе, толерантно воспринимая социальные, этнические, конфессиональные и культурные различия (ОК-6);
- способностью к самоорганизации и самообразованию (ОК-7);
- способностью владеть теоретическими методами культурологии категориями и концепциями, связанными с изучением культурных форм, процессов и практик. (ОПК-1);
- способностью применять культурологическое знание в профессиональной деятельности и социальной практике (ОПК-2);
- способностью к самостоятельному поиску обработке, анализу и оценке профессиональной информации, приобретению новых знаний используя современные образовательные и информационные технологии (ОПК-4);
- способностью критически переосмысливать накопленный опыт, изменять при необходимости профиль профессиональной деятельности (ОПК-5);
- способностью применять на практике приемы составления отчетов, обзоров, аналитических карт и пояснительных записок, владением современными способами научной презентации результатов исследовательской деятельности (ПК-2)
- способностью осуществлять научные коммуникации в профессиональной сфере (ПК-3)

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОПОП ВО

В структуре ОПОП бакалавриата направления подготовки 51.03.01 культурология курс «История музеев мира» занимает важное место среди дисциплин вариативной части.

Предмет *«История музеев мира»* имеет логические и содержательно-методологические взаимосвязи с дисциплинами базовой части, такими как «История», «История культуры», «Религиоведение». Все вышеперечисленные предметы предшествуют изучению курса и позволяют приобрести необходимые базовые исторические знания и практические навыки в работе с историческими событиями и фактами. Так, предшествующее изучение курсов «История» и «Религиоведение» предполагает получение знаний и представлений об общеисторических процессах, происходивших в обществе, приобретение умений и навыков ориентирования в периодизации и хронологии событий, формирование у студентов системы знаний о культурном наследии мира.

В результате освоения курса *«История музеев мира»* студентами расширяются знания, полученные в ходе изучения таких дисциплин как археология, правовые основы культурной деятельности. В процессе постижения основных закономерностей становления *музеев мира*, выстраивается целостная музейная модель мира. Обучаемым

демонстрируется роль традиционной культуры в формировании и развитии музея как социокультурного института.

В ходе изучения предмета *«История музеев мира»* создается базис для освоения специальных дисциплин таких как «История культуры», «Этногеография и культура народов мира», «Культурно-досуговая деятельность». Студенты получают целостное представление об основных предпосылках возникновения музеев, общих закономерностях их становления и эволюции, роли в формировании музейной модели мира, культурно-досуговой деятельности крупнейших музеев мира.

Таким образом, включение данной дисциплины в учебный план направлению подготовки 51.03.01 культурология представляется вполне обоснованным.

3. КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Знания и опыт, полученные студентами в ходе изучения предмета будут востребованы и найдут практическое применение в профессиональной деятельности, особенно при разработке новых туристических маршрутов. Ознакомление студентов с объектами внутреннего культурно-исторического наследия по блокам:

1. История становления европейских музеев
2. Создание первых музеев в России
3. Музеи Америки, Азии и Африки

В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

знать:

- этапы и особенности развития музеев мира (ОК-2, ОК-6);
- основные предпосылки, необходимые условия и составляющие процесса становления музеев (ОК-2, ОК-6);
- историю и особенности функционирования музеев, созданных на основе памятников древности (ОК-2, ОК-6);
- изменение статуса музея в зависимости от эпохи (ОК-2, ОК-6);
- типологию музеев в их исторической динамике (ОК-2, ОПК-1);
- коллекции и шедевры наиболее значимых музеев Европы и Америки (ОК-6, ОПК-1);

уметь:

- на конкретном историческом и современном материале проследить становление и развитие музеев мира (ОК-2, ОПК-1);
- ориентироваться в деятельности ведущих музеев мира, их специфике, разнообразием форм культурных контактов (ОК-6, ОПК-1, ПК-3);
- использовать проектный метод для актуализации материала (ОПК-2, ПК-2, ПК-3);
- творчески и эффективно использовать полученные знания в своей профессиональной деятельности (ОК-7, ОПК-2, ОПК-5);

владеть:

- теоретическими знаниями по истории музейного дела (ОПК-1, ОПК-4);
- навыками создания проекта «История крупнейшего мирового музея» (в виде электронной презентации и печатного издания) (ОПК-4, ПК-2)

4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Общая трудоемкость дисциплины составляет 5 зачетных единиц, 180 часов.

№ п/п	Раздел (тема) дисциплины	Семестр	Неделя семестра	Виды учебной работы, включая самостоятельную работу студентов и трудоемкость (в часах)							Объем учебной работы, с применением интерактивных методов (в часах / %)	Формы текущего контроля успеваемости (по неделям семестра), форма промежуточной аттестации (по семестрам)
				Лекции	Семинары	Практические занятия	Лабораторные работы	Контрольные работы, коллоквиумы	СРС	КП / КР		
1	Введение. Цели и задачи курса дисциплины, ее место в учебном процессе	2	1	1	-	1	-	-	2		1 / 50%	
2	Раздел 1. Этапы становления музея как социокультурного института	2	2	2		2			5		1 / 25%	
3	<u>Раздел 2.</u> Характеристика художественного собирательства в Европе. Создание музейных коллекций в странах Европы, становление и эволюция музеев.	2	3-11	19		19			18		12 / 32%	Рейтинг-контроль № 1
4	<u>Раздел 3.</u> Особенности собирательства в России. Создание первых музейных коллекций в	2	12-15	8		8			18		4 / 25%	Рейтинг-контроль № 2

	Санкт-Петербург и Москве.											
5	<u>Раздел 4.</u> Характеристика крупнейших музеев США. Становление и эволюция музеев Азии, Африки и Латинской Америки.	2	16-18	6		6			20		4 / 33%	Рейтинг-контроль № 3
Всего			18	36		36			63		22/ 30,5 %	Экзамен

Содержание дисциплины

Введение.

Раздел 1. Этапы становления музея как социального института.

Раздел 2. Характеристика художественного собирательства в Европе. Создание музейных коллекций в странах Европы, становление и эволюция музеев.

Тема 1. Музеи Италии. Галерея Уффици

Тема 2. Музеи Франции. Лувр – крупнейший мировой «музей культур»

Тема 3. Музеи Германии

Тема 4. Музеи Англии. Британский музей

Тема 5. Музеи Испании. Прадо в Мадриде

Тема 6. История создания музеев Бельгии

Тема 7. Крупнейшие европейские музеи

Раздел 2. Особенности коллекционирования в России. Создание первых музеев в Санкт-Петербурге и Москве

Тема 1. Кунсткамера – первый публичный российский музей

Тема 2. История Эрмитажа и его коллекций

Тема 3. История музеев Санкт-Петербурга

Тема 4. Государственная Третьяковская галерея – крупнейший национальный художественный музей России

Тема 5. История музеев Москвы

Раздел 3. Характеристика крупнейших музеев США. Становление и эволюция музеев Азии, Африки и Латинской Америки.

Тема 1. Музеи Северной и Южной Америки

Тема 2. Музеи Азии и Африки

5. ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ

Основные виды учебной работы по дисциплине «История музеев мира»: проблемные лекции, лекции и семинарские занятия с применением ИКТ, лекция – дискуссия активные методы проведения занятий, занятия за круглым столом, обучение с широким использованием ситуационных задач.

Удельный вес занятий, проводимых в интерактивных формах, определяется главной целью (миссией) программы, особенностью контингента обучающихся и содержанием конкретных дисциплин, и в целом в учебном процессе они должны составлять **не менее 20 %** аудиторных занятий (определяется требованиями ФГОС с учетом специфики ООП). Занятия лекционного типа для соответствующих групп студентов не могут составлять более 40 % аудиторных занятий (определяется соответствующим ФГОС).

Удельный вес занятий проводимых в интерактивных формах по курсу «История музеев мира» составляет 30,5 %. Так, в данном курсе при чтении лекций широко используются разнообразные наглядные учебные пособия (раздаточный материал) и (учебные видеоматериалы, электронные портфолио, слайд-шоу и т.д.). Ряд лекционных и практических занятий предполагает совмещение тех или иных методов, как правило, это проблемная лекция с применением методов ИКТ.

Самостоятельная работа студентов подразумевает работу под руководством преподавателей (консультации и помощь в написании курсовой работы и при выполнении практических заданий) и индивидуальную работу студента с ПК и в сети INTERNET (разработка индивидуальных электронных портфолио, мультимедиа презентации), а также работу научной библиотеке ВлГУ, в областной научной библиотеке, самостоятельная работа предполагает также посещение музейных и экспозиций и выставок (г. Владимир и области).

6. ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ДЛЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ, ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ПО ИТОГАМ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ И УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ СТУДЕНТОВ

Вопросы рейтинг-контроля Рейтинг-контроль № 1

1. История создания музейных коллекций и зданий Лувра.
2. История королевской резиденции Версаль.
3. Музей ОРСЭ – музей искусства XIX в.
4. История создания музея импрессионизма.
5. Лондонская национальная картинная галерея.
6. Британский музей.
7. Музеи Германии: Старая Пинакотека в Мюнхене.
8. История создания Государственного музея в Берлине.
9. История создания Дрезденской галереи.
10. История создания Галереи Академии художеств в Венеции.
11. Музеи Венеции: Городской музей Коррер.
12. Римская национальная галерея.

13. Музеи Флоренции: Галерея Уффици.
14. Флорентийская галерея Питти.
15. Музеи Испании: музей Прадо в Мадриде.
16. История создания Эскориала.
17. Музей истории искусства в Вене.
18. Музеи Греции. Музей-памятник Афинский Акрополь. Парфенон.
19. История создания Базельского художественного музея
20. Музеи Голландии: Рейксмузеум в Амстердаме.
21. Королевский музей изящных искусств в Брюсселе.
22. Королевский музей изящных искусств в Антверпене. Дом-музей Рубенса в Антверпене.

Рейтинг-контроль № 2

1. Кунсткамера Петра I и создание на ее основе музеев РАН
2. Научно-исследовательский музей Академии Художеств
3. Музей-памятник Исаакиевский собор
4. История создания Эрмитажа и его коллекций
5. История создания Государственного Русского музея
6. Дворцово-парковая резиденция Петергоф
7. Дворцово-парковая резиденция Царское Село
8. Дворцово-парковый ансамбль Павловска
9. Центральный военно-морской музей в Санкт-Петербурге
10. Военно-исторический музей артиллерии, инженерных войск и войск связи в Санкт-Петербурге
11. Военно-исторический музей А.В. Суворова в Санкт-Петербурге
12. История формирования коллекций Оружейной палаты
13. История создания Алмазного фонда России
14. История создания Третьяковской галереи
15. Государственный исторический музей
16. История создания музея изобразительных искусств им. А.С. Пушкина

Рейтинг-контроль № 3

1. Музеи США: особенности становления и развития
2. История создания Национальной картинной галереи в Вашингтоне.
3. Музей изобразительных искусств в Лос-Анджелесе.
4. Художественные музеи США: Детройтский институт искусств.
5. Музей изобразительных искусств в Хьюстоне.
6. Крупнейший музей США: Метрополитен-музей. Роль меценатов в формировании коллекций Метрополитен-музея
7. Национальный музей изящных искусств в Гаване.
8. Музеи Бразилии: музей искусств в Сан-Паулу.
9. Музей «Золото Перу».
10. Особенности музеев стран Азии и их роль в культуре этих регионов. Музей Израиля в Иерусалиме
11. Государственный центральный музей Монголии.
12. Музеи и памятники Египта. Пирамиды. Египетский музей в Каире.
13. Особенности музеев стран Африки и их роль в культуре этих регионов. Национальный музей Нигерии.

Вопросы экзамена

1. Развитие собирательства в Древнем мире.
2. Коллекции европейского Средневековья.
3. Кунсткамеры и иные собрания эпохи Возрождения.
4. Появление первых публичных музеев в Европе после буржуазных революций XVII – XVIII вв.
5. Классический тип музеев в XIX в. Тенденции развития музеев в XX в.
6. Галерея Уффици – итальянская сокровищница живописи Возрождения.
7. Музеи Италии. Римская национальная галерея.
8. Музеи Ватикана.
9. История музеев Венеции. Городской музей Коррер. История создания Галереи Академии художеств в Венеции
10. История собрания музея Лувр. Роль Лувра для теории и практики музейного дела в Европе XVIII – XIX вв.
11. Музеи Франции. История королевской резиденции Версаль. Музей ОРСЭ – музей искусства XIX в. История создания музея импрессионизма.
23. Музеи Великобритании. История коллекций Британского музея. Лондонская национальная картинная галерея.
12. Музеи Германии: Старая Пинакотека в Мюнхене. История создания Государственного музея в Берлине.
13. Дрезденская картинная галерея – крупнейшая картинная галерея Германии
14. Музей Прадо – крупнейший испанский музей живописи.
15. История создания музеев Голландии. Рейксмузеум в Амстердаме.
16. Музеи Бельгии. Королевские музеи изящных искусств в Брюсселе и в Антверпене. Дом-музей Рубенса в Антверпене
17. Старейшие музеи Европы. История создания Базельского художественного музея. Музей истории искусства в Вене.
18. Музеи Греции. Музей-памятник Афинский Акрополь. Парфенон.
19. История коллекционирования в допетровской России.
20. Оружейная палата Кремля – первый российский музей.
21. История петербургской Кунсткамеры в XVIII в. Коллекции Кунсткамеры в XIX – XX вв.
22. Политические предпосылки возникновения коллекций Эрмитажа при Екатерине II. История Государственного Эрмитажа в XIX – XX вв.
23. История Русского музея. Его роль в истории российской культуры.
24. История Государственного музея изобразительных искусств имени А.С. Пушкина.
25. Значение Третьяковской галереи для отечественной культуры от рубежа XIX – XX вв. до наших дней.
26. Отличия старых европейских музеев от собраний Нового Света. Музеи США: особенности становления и развития
27. Крупнейший музей США: Метрополитен-музей. Роль меценатов в формировании коллекций Метрополитен-музея
28. Художественные музеи США. История создания Национальной картинной галереи в Вашингтоне. Музеи изобразительных искусств в Лос-Анджелесе и в Хьюстоне. Детройтский институт искусств.
29. Особенности музеев стран Латинской Америки и их роль в культуре этих регионов. Национальный музей изящных искусств в Гаване. Музеи Бразилии: музей искусств в Сан-Паулу. Музей «Золото Перу».

30. Особенности музеев стран Африки и их роль в культуре этих регионов. Национальный музей Нигерии.
31. Музеи и памятники Египта. Египетский музей в Каире. Пирамиды.
32. Особенности музеев стран Азии и их роль в культуре этих регионов. Государственный центральный музей Монголии. Музей Израиля в Иерусалиме.

ТЕСТОВЫЕ ЗАДАНИЯ С ЭЛЕМЕНТАМИ ПРАКТИЧЕСКОГО ЗАДАНИЯ

1. «Музеумом» в Древней Греции именовали:
 - А) Мастерскую скульпторов
 - Б) Картинную галерею
 - В) Храм покровительниц наук и искусств
2. В Германии первым музеем стал (а):
 - А) Пергамский музей в Берлине
 - Б) Старая Пинакотека в Мюнхене
 - В) Дрезденская галерея
3. В 1819 г. были основаны музеи:
 - А) Датский музей древностей в Копенгагене
 - Б) Прадо в Мадриде
 - В) Египетский музей в Каире
 - Г) Тунисский археологический музей Бардо
 - Д) Национальный музей антропологии в Мехико
 - Е) Иракский музей древностей в Багдаде
4. Первым музеем, открытым для массового посетителя в середине XVIII в. стал:
 - А) Градчаны в Праге
 - Б) Британский музей в Лондоне
 - В) Прадо в Мадриде
5. В V — X вв. культурные ценности Европы были сосредоточены:
 - а) В монастырях
 - б) В замках
 - в) В городах
6. Источниками формирования коллекций Британского музея стали собрания:
 - А) Э. Харли,
 - Б) Р. Коттона
 - В) О. Мариэтта
 - Г) кардинала Мазарини
 - Д) Александра I
 - Е) Людовика XIV
 - Ж) Х. Слоуна
 - З) Франциска I
7. В каком музее хранится знаменитый «Розеттский камень»?
 - А) Лувр
 - Б) Британский музей
 - В) Эрмитаж
 - Г) Прадо в Мадриде

- Д) Пергамский музей в Берлине
8. В Германии в 1529 г. был (а) основан (а):
А) Пергамский музей в Берлине
Б) Старая Пинакотека в Мюнхене
В) Дрезденская галерея
9. Источниками формирования коллекций Лувра стали собрания:
А) Х. Слоуна
Б) Р. Коттона
В) Кардинала Мазарини
Г) Bankира Ябаха
Д) Александра I
Е) Петра I
Ж) Людовика XIV
З) Франциска I
10. В каком музее хранятся знаменитые «Законы царя Хамураппи»?
А) Лувр
Б) Британский музей
В) Эрмитаж
Г) Прадо в Мадриде
Д) Пергамский музей в Берлине
11. Что из перечисленного не является предшественниками первых музеев?
А) Галерея
Б) Пинакотека
В) Глиптотека
Г) Музеум
Д) Кунсткамера
Е) Помпеи
12. В основу какого музея легла коллекция банкира и мецената Ангерстейна?
А) Лувр
Б) Лондонская национальная галерея
В) Британский музей
Г) Эрмитаж
Д) Прадо в Мадриде
Е) Пергамский музей в Берлине
13. Перечислите музеи в хронологическом порядке их открытия для посещения:
А) Прадо в Мадриде
Б) Пергамский музей в Берлине
В) Лувр
Г) Британский музей
14. В каком музее хранится знаменитая «Джоконда» Леонардо да Винчи?
А) Лувр
Б) Британский музей
В) Эрмитаж
Г) Прадо в Мадриде
Д) Пергамский музей в Берлине

ВОПРОСЫ ДЛЯ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ

1. Рассмотрите основные функции музея как социокультурного института. Ответьте на вопрос: в чем заключаются отличия музея от иных социокультурных институтов (библиотек, архивов, учреждений системы образования)?
2. Охарактеризуйте художественные коллекции европейских монархов в XVI – XVII вв. Почему этот период вошел в историю как «Золотой век» коллекционирования? Выявите роль отдельных личностей и семейств в создании европейских музеев.
3. Расскажите об истории создания, коллекции и современной деятельности одного из крупнейших музеев мира.
4. Разработайте туристические маршруты с учетом посещения 2-3 наиболее известных музеев Италии (на примере Флоренции, Венеции, Рима).
5. Разработайте туристические маршруты с учетом посещения 2-3 наиболее известных музеев Парижа или Франции.
6. Разработайте туристические маршруты с учетом посещения 2-3 наиболее известных музеев Берлина или Германии.
7. Составьте тексты обзорных экскурсий по крупнейшим музеям Европы: Лувр, Британский музей, Прадо, Старая Пинакотека в Мюнхене и др.
8. Ответьте на вопрос: почему Лувр называют «музей трех женщин».
9. Проанализируйте развитие европейских музеев после распада наполеоновской империи.
10. В чем заключаются отличия старых европейских музеев от собраний Нового Света?
11. Подумайте, какова роль меценатов в формировании коллекций Метрополитен-музея и художественных музеев США?
12. Разработайте туристические маршруты с учетом посещения 2-3 наиболее известных музеев Италии, Франции, Германии.

Структура мультимедиа презентации (демонстрация мультимедиа сопровождается устным выступлением студента)

1. Цели и задачи проекта
2. Основные разделы (план)
3. Каждый раздел включает: терминология, краткая аннотация, фотоматериалы, таблицы, схемы и пр.
4. Вывод
5. Список использованной литературы и электронных источников

7. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

А) основная литература (библиотека ВлГУ)

1. Мягтина, Надежда Владимировна. История музеев мира : учебное пособие / Н. В. Мягтина ; Владимирский государственный университет имени Александра Григорьевича и Николая Григорьевича Столетовых (ВлГУ) .— Владимир : Владимирский государственный университет имени Александра Григорьевича и Николая Григорьевича Столетовых (ВлГУ), 2013 .— 47 с. — Имеется электронная версия .— Библиогр.: с. 44-46 .— Библиогр. в тексте.
2. Каулен М.Е. Музеефикация историко-культурного наследия России [Электронный ресурс]/ Каулен М.Е.— Электрон. текстовые данные.— М.: Этерна, 2012.— 462 с.— Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/45935>.— ЭБС «IPRbooks», по паролю
3. Поршнева В.П. Музей в культурном наследии античности [Электронный ресурс]/ Поршнева В.П.— Электрон. текстовые данные.— М.: Новый Акрополь, 2012.— 336 с.— Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/18073>.— ЭБС «IPRbooks», по паролю
4. Сапанжа О.С. Музеология. Историография и методология [Электронный ресурс]: учебное пособие/ Сапанжа О.С.— Электрон. текстовые данные.— СПб.: Российский государственный педагогический университет им. А.И. Герцена, 2014.— 111 с.— Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/21439>.— ЭБС «IPRbooks», по паролю

б) дополнительная литература

1. Музееведческая мысль в России XVIII—XX веков [Электронный ресурс]: сборник документов и материалов/ Э.А. Шулёпова [и др.].— Электрон. текстовые данные.— М.: Этерна, 2010.— 960 с.— Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/45934>.— ЭБС «IPRbooks», по паролю
2. Музееведение : учебное пособие по специальности 031502 - музеология / Л. Г. Гужова [и др.] ; Владимирский государственный университет (ВлГУ) ; под ред. Н. В. Мягтиной .— Владимир : Владимирский государственный университет (ВлГУ), 2010 .— 115 с. — Имеется электронная версия .— Библиогр.: с. 110-115.
3. Мягтина, Надежда Владимировна. Профильные группы музеев : учебное пособие для вузов по направлению 072300 - музеология и охрана объектов культурного и природного наследия / Н. В. Мягтина ; Владимирский государственный университет имени Александра Григорьевича и Николая Григорьевича Столетовых (ВлГУ) .— Владимир : Владимирский государственный университет имени Александра Григорьевича и Николая Григорьевича Столетовых (ВлГУ), 2011 .— 210 с. : ил. — Имеется электронная версия .— Библиогр.: с. 208-210.

в) интернет-ресурсы

1. <http://www.givc.ru> – ГИВЦ Минкультуры
2. <http://www.icom.org> – Международный совет музеев ICOM
3. <http://www.icom.org.ru> – Российский комитет ICOM
4. <http://www.exponet.ru> - Выставки России, СНГ и Мира.

8. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ


Лекционные и практические занятия проводятся в 316а-3 и 515-2, где используется переносная мультимедийная техника кафедры (ноутбук).

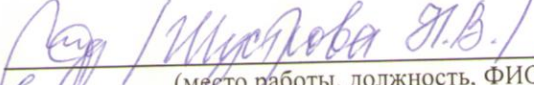
В качестве материально-технического обеспечения дисциплины использованы: Электронные мультимедийные средства обучения: это различные презентации к лекционным и практическим занятиям, а также видеофильмы на CD,DVD, VHS. (15 шт.) – документальные фильмы по истории музеев России и Европы.

В ходе изучения курса демонстрируются следующие фильмы:

1. Архитектурные памятники старой Москвы. [Видеозапись] – М., 2001
2. Санкт-Петербург. [Видеофильм на компакт-диске]. – СПб., 2006.
3. Царское Село. [Видеозапись] – СПб., 2003.
4. Шедевры архитектуры. 250 шедевров зодчества в рассказах, иллюстрациях и видеофрагментах [Компакт-диск]. – М., 2001.
5. Один час в Историческом музее» / DVD-видео.
6. Государственная Третьяковская галерея: Живая память поколений – автор проекта В. Родионов (DVD, 2006, 63 мин.)
7. Государственный музей изобразительных искусств имени А.С. Пушкина. История и коллекции – автор сценария И. Антонова (DVD, 1992, 49 мин.)
8. Московский Кремль: туристический маршрут – режиссер М. Погосов (DVD, 2008, 48 мин.).
9. Один час в Оружейной палате – авторы сценария В. Гончаренко, В. Нарожная, И. Родимцева (DVD, 1993, 56 мин.)
10. Третьяковская галерея: музеи России – режиссер Д. Лавров (DVD, 2008, 70 мин.)
11. Петербургская кунсткамера – авторы сценария Л. Павлинская, Ю. Поплинский (DVD, 2008, 56 мин.)
12. Санкт-Петербург и пригороды - авторы сценария Л. Павлинская, Ю. Поплинский (DVD, 2008, 70 мин.)

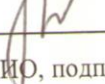
Рабочая программа дисциплины составлена в соответствии с требованиями ФГОС ВО по направлению 51.03.01 – культурология

Рабочую программу составил кандидат исторических наук, доцент Мягтина Н.В. 

Рецензент (представитель работодателя)  / Мягкая Г.В. /
(место работы, должность, ФИО, подпись)
Зав отделом кадров в надежной работе ГБЧК по линии

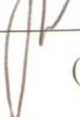
Программа рассмотрена и одобрена на заседании кафедры Мулл

Протокол № 5 от 15.01.16 года

Заведующий кафедрой  /Погорелов С.О./
(ФИО, подпись)

Рабочая программа рассмотрена и одобрена на заседании учебно-методической комиссии направления 51.03.01 Культурология

Протокол № 5 от 15.01.16 года

Председатель комиссии  /Погорелов С.О./
(ФИО, подпись)

ЛИСТ ПЕРЕУТВЕРЖДЕНИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Рабочая программа одобрена на 2016-2017 учебный год

Протокол заседания кафедры № 1 от 31.08.16 года

Заведующий кафедрой  /Погорелов С.О./


Рабочая программа одобрена на 2017-18 учебный год

Протокол заседания кафедры № 1 от 31.08.17 года

Заведующий кафедрой  /Погорелов С.О./

Рабочая программа одобрена на 2018-19 учебный год

Протокол заседания кафедры № 1 от 31.08.18 года

Заведующий кафедрой  /Погорелов С.О./