

**Министерство образования и науки Российской Федерации**  
**Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение**  
**высшего образования**  
**«Владимирский государственный университет**  
**имени Александра Григорьевича и Николая Григорьевича Столетовых»**  
**(ВлГУ)**



**УТВЕРЖДАЮ**

**Проректор**  
**по учебно-методической работе**

А.А.Панфилов

« 15 »

09

2016 г.

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ**  
**История литературы**

**Направление подготовки** 51.03.01 Культурология

**Профиль подготовки** \_\_\_\_\_

**Уровень высшего образования** бакалавриат

**Форма обучения** заочная

Семестр	Трудоемкость зач.ед., час	Лекций час	Практич. занятий, час	Лаборат. работ, час	СРС час	Форма промежуточного контроля (экз./зачет)
1	2/72	4	6		62	Зачёт курсовая работа
2	3/108	4	6		71	Экзамен – 27 ч.
Итого	5/180	8	12		133	Зачёт, курсовая работа экзамен – 27 ч.

Владимир 2016 г.

### **1. Цели освоения дисциплины «История литературы»**

Цель курса – представить основные закономерности и пути развития истории зарубежной литературы от античности до сегодняшнего дня в широком социокультурном контексте истории мировой и отечественной художественной культуры, ознакомить с основными категориями и основополагающими принципами современной теории литературы.

### **2. Место дисциплины «История литературы» в структуре ОПОП ВО:**

Дисциплина «История литературы» относится к базовой части (Б1.Б.18). Для освоения дисциплины «История литературы» обучающиеся используют знания, умения, навыки, способы деятельности и установки, сформированные в ходе изучения дисциплины «История», «История искусств».

Студенты, обучающиеся по данной дисциплине, должны в результате иметь общее представление о литературе, публицистике разных исторических периодов; получить понятие о жанрах, бытовавших в различные эпохи, ознакомиться с отдельными представителями литературных процессов Европы, освоить отдельные произведения литератур Европы – осознавая их место в рамках общих литературных процессов.

### **3. Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины «История литературы»:**

В процессе освоения данной дисциплины студент формирует и демонстрирует следующие общекультурные и профессиональные компетенции:

– готовность к саморазвитию, самореализации, использованию творческого потенциала (ОК-2);

– способность проявлять инициативу, готовность действовать в нестандартных ситуациях, нести социальную и этическую ответственность за принятые решения (ОК-6);

– готовность к коммуникации в устной и письменной формах на государственном языке Российской Федерации и иностранном языке для решения задач профессиональной деятельности (ОПК-4);

– способность самостоятельно ставить конкретные цели и задачи научных исследований и решать их с помощью свободно выбираемых теорий и методов, информационных технологий с использованием мирового опыта (ПК-1).

– способность изучать различные виды культурных объектов в разных контекстах и взаимосвязях, критически анализировать информационные ресурсы по тематике исследования и самостоятельно представлять результаты исследований, свободное владение методами обработки, анализа и синтеза научной информации (ПК-2).

**В результате изучения дисциплины студент должен**

**Знать:**

- мировую литературу в ее историческом развитии и современном состоянии, в сопряжении с гражданской историей и историей культуры народов (ПК-2), (ПК-1);

- содержание наиболее значительных произведений и уметь анализировать их в контексте литературы и культуры эпохи создания (ПК-1);

**Уметь:**

- понимать закономерности литературного процесса, художественное значение литературного произведения в связи с общественной ситуацией и культурой эпохи (ОК-2);

- определять художественное своеобразие произведений и творчества писателя в целом, пользуясь системой основных понятий и терминов литературоведения и истории литературы (ПК-2);

- пользоваться научной, справочной, методической литературой (ПК-2);

**Владеть:**

- основными методами литературоведческого анализа (ПК-1);

- понятийным аппаратом, используемым в работах по истории литературы (ПК-1)

#### Задачи дисциплины:

После освоения данной дисциплины студент должен:

- выработать представления о методологии и методике анализа историко-литературного процесса, литературных школ и направлений, конкретных литературных произведений;

- разобраться в основных закономерностях развития историко-литературного процесса, освоение его идеологического, исторического и теоретического контекстов;

- понимать логику и причины возникновения конкретных форм исторического развития зарубежной литературы, ее формирования и основных параметров главенствующих направлений ;

- сформировать навыки рассмотрения текстов художественных произведений в единстве формы и содержания, а также их анализа с точки зрения конкретно-исторического и общечеловеческого знания.

#### 4. Структура и содержание дисциплины «История литературы»

Общая трудоемкость дисциплины составляет 5 зачётных единиц, 180 часов.

№ п/п	Раздел дисциплины	Семестр	Неделя семестра	Виды учебной работы, включая самостоятельную работу студентов и трудоемкость (в часах)						Объём учебной работы с применением интерактивных методов (в часах / %)	Формы текущего контроля успеваемости (по неделям семестра) Форма промежуточной аттестации (по семестрам)	
				Лекции	Практические занятия	Лабораторные работы	Контрольные работы	СРС	КП / КР			
1.	Теория и история литературы как разделы литературоведения. Литература как часть культуры.	1		2	2				30		2/50	
2.	Литературные роды и жанры: эстетика, генезис, историческая эволюция. Литературное произведение: структура, контекст, диалог «автор – чита-	1		2	4				32	+	3/50	Зачёт, Курсовая работа

	тель».									
	Итого:		4	6			62		5/50	
3.	Античная литература. Древнегреческая литература. Литература Рима.	2	2	2			25		2/50	
4.	Литература Средних веков	2	2	2			25		2/50	
5.	Литература эпохи Возрождения.	2		2			21		1/50	
	Итого:	2	4	6		+	71		5/50	
	ВСЕГО		8	12			133		10/50	

### Содержание дисциплины

1. Литературоведение как составная часть филологии. Разделы литературоведения: история, теория критика. Поэтика и ее разновидности. Теоретическая и историческая поэтика.
2. Первоисточки словесного искусства. Искусство в системе культуры. Художественный образ. Место искусства слова среди других искусств.
3. Поэзия и проза. Эстетика и генезис литературных родов. Эпос. Лирика. Драма. Жанр как поэтологическая категория. Теория и история литературных жанров.
4. Художественное произведение как система. Проблема текста. Текст и внетекстовые связи. Интертекст. Язык художественного произведения. Композиция художественного произведения. Внутренний мир произведения.
5. Автор как поэтологическая категория. Автор – читатель: диалогический характер искусства. Проблема рецепции и интерпретации художественного текста.
6. Античная литература. Историческое значение античной литературы. Понятие об античном обществе. Источники изучения античной литературы. Особенности греческой литературы. Периодизация греческой литературы.
7. Литература Средних веков. Средневековая народная лирика. Героический эпос Англии, Франции, Германии, Испании. Рыцарская литература. Клерикальная литература. Городская и народная литература.
8. Литература Возрождения. Этапы эволюции литературы в XIV-XVII вв. Литература итальянского Возрождения. Возрождение во Франции, Англии, Германии, Нидерландах, Испании.

### Темы практических занятий

#### 1 семестр

#### Тема 1. Теория и история литературы как разделы литературоведения

1. Литературоведение как составная часть филологии. Разделы литературоведения: история, теория критика.
2. Поэтика и ее разновидности. Теоретическая и историческая поэтика.
3. Первоисточки словесного искусства. Искусство в системе культуры.
4. Художественный образ. Место искусства слова среди других искусств.

#### Тема 2. Литературные жанры.

1. Поэзия и проза. Эстетика и генезис литературных родов. Эпос. Лирика. Драма.
2. Жанр как поэтологическая категория.
3. Теория и история литературных жанров.

### **Тема 3. Художественное произведение как система. Автор.**

1. Художественное произведение как система. Проблема текста. Текст и внетекстовые связи. Интертекст.
2. Язык художественного произведения. Композиция художественного произведения.
3. Внутренний мир произведения.
4. Автор как поэтологическая категория. Автор – читатель: диалогический характер искусства. Проблема рецепции и интерпретации художественного текста.

### **Темы практических занятий**

#### **2 семестр**

#### **Тема 1. Греческая трагедия и комедия**

1. Аттическая трагедия. Происхождение и структура аттической трагедии.
2. Афинский театр. Устройство театра, структура постановок. Костюмы и маски трагических актеров.
3. Трагедии Эсхила, Софокла, Эврипида: общее и частное.
4. Трагедия Эврипида «Медея». Образ героини. Образ Ясона. Соотношение мифа и трагедии.
5. Фольклорные основы комедии.
6. Древняя аттическая комедия. Разновидности комедии. Сюжет комедии. Греческие комедиографы. Композиция и структура комедии.
7. Комедии Аристофана как образцы жанра. Злободневность или художественность?
8. «Облака», «Лягушки». Герои комедий, связь сюжета с повседневностью.

#### **Тема 2. Лирика Франческо Петрарки**

1. Основные этапы итальянского Ренессанса. Разработка новой поэтики. Индивидуализм и Петрарка.
2. Характеристика сонета как поэтического жанра эпохи Возрождения.
3. "Книга песен" Ф.Петрарки: история создания.
4. Поэтизация земной любви в лирике Петрарки.
5. Понятие красоты в лирике Петрарки; образ Лауры.
6. Соотношение автора и лирического героя в "Книге песен".

#### **Тема 3. Дж. Мильтон «Потерянный рай».**

1. Связь проблематики поэмы с английской буржуазной революцией.
2. Композиция произведения и числовая символика.
3. Образ Сатаны. Свобода как главная ценность.
4. Адам и Ева как идеальные люди.
5. Смещение жанров в поэме.

### **5.Образовательные технологии**

В соответствии с требованиями ФГОС ВО по направлению подготовки реализация компетентностного подхода предусматривается широкое использование в учебном процессе активных и интерактивных форм проведения занятий (компьютерных симуляций, деловых и ролевых игр, разбор конкретных ситуаций, психологические и иные тренинги) в сочетании с внеаудиторной работой с целью формирования и развития профессиональных навыков обучающихся. В целом в учебном процессе они составляют не менее 30 % аудиторных занятий.

**6. Оценочные средства для текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины и учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы студентов.**

**Темы курсовых работ**

1. Принцип контраста как система образов поэмы «Песнь о Роланде»: Роланд и король Карл, Роланд и Оливье, Роланд и Ганелон.
2. Вопросы чести в драме Лопе де Веги «Звезда Севильи» (или «Собака на сене»).
3. «Мизантроп» Мольера и «Горе от ума» А. Грибоедова (сходство и различия героев).
4. Сопоставительный анализ пьес Тирсо де Молины «Севильский озорник, или Каменный гость» и Мольера «Дон Жуан».
5. Сопоставительный анализ произведений Мольера «Скупой» и Шекспира «Венецианский купец».
6. Пейзаж и его функции в романе А. Радклиф «Удольфские тайны».
7. Образ Д. Г. Байрона в творчестве А. С. Пушкина.
8. Интерпретация сюжета о женихе-призраке в романтизме США (Бюргер, Жуковский, Ирвинг).
9. Романтические черты в романе Ф. Стендаля «Красное и черное».
10. Рождественские повести Ч. Диккенса и жанр святочного рассказа в русской литературе.
11. Своеобразие сказочного мира Оскара Уайльда. Специфика стиля. Роль христианских мотивов. Синтез Красоты и Страдания. Тема искусства и художника.
12. Особенности формирования жанра детектива в английской литературе. Цикл Честертона об отце Брауне.
13. Символы и их функции в пьесах Г. Ибсена.
14. Тема полета в творчестве А. де Сент-Экзюпери.
15. Жанровое своеобразие романа Т. Уайлдера «День восьмой».
16. Темы смерти и двойничества в новеллистике Г. Г. Маркеса.

**Вопросы к зачёту**

1. Литературоведение как составная часть филологии. Разделы литературоведения: история, теория критика.
2. Поэтика и ее разновидности. Теоретическая и историческая поэтика.
3. Первоисточники словесного искусства. Искусство в системе культуры.
4. Художественный образ. Место искусства слова среди других искусств.
5. Поэзия и проза. Эстетика и генезис литературных родов. Эпос. Лирика. Драма.
6. Жанр как поэтологическая категория.
7. Теория и история литературных жанров.
8. Художественное произведение как система. Проблема текста. Текст и внетекстовые связи. Интертекст.
9. Язык художественного произведения. Композиция художественного произведения.
10. Внутренний мир произведения.
11. Автор как поэтологическая категория. Автор – читатель: диалогический характер искусства.
12. Проблема рецепции и интерпретации художественного текста.
13. Античная литература. Историческое значение античной литературы. Понятие об античном обществе.
14. Античная литература. Источники изучения античной литературы.
15. Античная литература. Особенности греческой литературы. Периодизация греческой литературы.

16. Античная литература. Связь римской литературы с греческой литературой и ее своеобразие. Периодизация римской литературы.
17. Литература средних веков. Средневековая народная лирика. Героический эпос Англии, Франции, Германии, Испании.
18. Литература средних веков. Рыцарская литература. Клерикальная литература. Городская и народная литература.
19. Литература эпохи Возрождения. Этапы эволюции литературы в XIV-XVII вв. Литература итальянского Возрождения.
20. Литература эпохи Возрождения. Литература французского Возрождения. Литература английского Возрождения.
21. Литература эпохи Возрождения. Литература германского Возрождения. Литература испанского Возрождения.

#### Вопросы к экзамену

1. Европейская литература XVII в. Литература барокко. Французская литература: Пьер Корнель, Жан Расин, Мольер, Никола Буало.
2. Европейская литература XVII в. Литература барокко. Испанская литература: Кальдерон и драма его времени.
3. Европейская литература XVII в. Поэзия Германии и немецкая драматургия.
4. Европейская литература XVII в. Английская литература: Бен Джонсон, Джон Мильтон, литература эпохи Реставрации.
5. Европейская литература XVIII в. Просвещение. Английская литература: Дефо, Свифт, английская драма.
6. Европейская литература XVIII в. Просвещение. Английская литература: Ричардсон, Филдинг, Смоллетт.
7. Европейская литература XVIII в. Роберт Бернс. Предромантизм.
8. Европейская литература XVIII в. Литература Франции: Лесаж, Вольтер, Руссо, Бомарше.
9. Европейская литература XVIII в. Литература Германии. «Буря и натиск». Шиллер. Гете. Гофман.
10. Европейская литература XIX в. Основные принципы романтизма. Романтизм в Германии. Немецкая романтическая философия. Э. Кант, Ф. Шеллинг, Г. Гегель.
11. Европейская литература XIX в. Романтизм во Франции: Ж. де Сталь, Ф. Стендаль, В. Гюго. Влияние Великой Французской революции на развитие литературы во Франции.
12. Европейская литература XIX в. Английский романтизм: Байрон, романтики «Озерной школы».
13. Романтизм в американской литературе. Исторические предпосылки. Основные принципы американского романтизма. В. Ирвинг, Ф. Купер.
14. Европейская литература XIX в. Реализм, основные принципы европейского реализма.
15. Европейская литература XIX в. Французский реализм: Оноре де Бальзак, Проспер Мериме.
16. Европейская литература XIX в. Английский реализм: Ч. Диккенс, У. Теккерей.
17. Европейская литература XIX в. Натурализм. Символизм. Ш. Бодлер, А. Рембо, Поль Верлен, С. Малларме.
18. Европейская и американская литература XX в. Модернизм. Имажизм.
19. Европейская и американская литература XX в. Критический реализм.
20. Европейская и американская литература XX в. Авангардизм, экзистенциализм.
21. Европейская и американская литература XX в. Постмодернизм. «Магический реализм».

## Вопросы для самостоятельной работы студентов

вопросы для самоконтроля, ответы на которые представляются на практических занятиях как дополнительный материал

1. Каково происхождение искусства, в чем его роль в системе культуры?
2. Какова роль мифа в истории человеческой культуры?
3. В чем сходства и различия таких явлений, как фольклор и литература?
4. В чем особенности языка как материала словесного искусства?
5. В чем различие между метафорой и аллегорией, метафорой и перифразом?
6. Как связаны между собой особенности художественного времени/пространства и жанра произведения?
7. Как соотносятся друг с другом понятия сюжета и фабулы?
8. Приведите примеры исторически «мертвых» видов эпических произведений? лирических?
9. В чем специфика проявления авторской позиции в драматическом произведении?
10. Что такое «авторская стратегия»?
11. Что такое художественный контекст? Приведите примеры.
12. Каков генезис понятия «историзм»?
13. Какие существуют подходы к изучению литературной эволюции?
14. Каковы задачи исторической поэтики?
15. В чем противостоят друг другу эстетические принципы классицизма и романтизма?
16. В чем проблема определения понятия «реализм»?
17. Как соотносятся понятия «авангард» и «модернизм»?
18. Каковы происхождение и значение понятия «постмодернизм»?
19. Как соотносятся индивидуальное и традиционное в литературном творчестве?
20. Каковы критерии определения классики и массовой литературы?
21. Что такое литературная школа?
22. Каковы особенности современной литературной ситуации?
23. Как соотносятся эпохи литературного развития и категория «автора»?
24. Что изучает рецептивная эстетика?
25. Чем определяется переход от структурализма к постструктурализму в гуманитарных науках?

## 7. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

### Список основной литературы

1. Современные проблемы науки [Электронный ресурс] : Учебное пособие / Л.Н. Ясницкий, Т.В. Данилевич. - 2-е изд. — М. : БИНОМ, 2012
2. Теория литературы [Электронный ресурс] : учебник / Крупчанов Л.М. — М. : ФЛИНТА, 2012
3. Теория литературы. Чтение как творчество [Электронный ресурс] : учеб. пособие / Кременцов Л.П. — 2-е изд., стер. — М. : ФЛИНТА, 2012

### Список дополнительной литературы

1. История западноевропейской литературы средних веков: идеограммы, схемы, графики [Электронный ресурс] : учебник-хрестоматия / О.И. Федотов. — 5-е изд., испр. — М. : ФЛИНТА, 2011



2. История зарубежной литературы XIX века. Романтизм [Электронный ресурс] : учеб. пособие / Курдина Ж.В. — М. : ФЛИНТА, 2010
3. История зарубежной литературы конца XIX — начала XX века [Электронный ресурс] : учеб. пособие / Жук М.И. — М. : ФЛИНТА, 2011
4. От античности к XIX столетию : История зарубежной литературы [Электронный ресурс] : учеб. Пособие / Осьмухина О.Ю. — М. : ФЛИНТА, 2010
5. Романтизм и его национальные варианты. Историко-культурный очерк [Электронный ресурс] : учебн. пособие для студентов университета / Н.Н. Мисюров. — 2-е изд., стереотип. — М. : ФЛИНТА, 2011

#### **Программное обеспечение и Интернет-ресурсы**

При подготовке выступлений студент может использовать в числе прочих и электронные источники информации.

При работе с компьютером и Интернетом студент должен продемонстрировать свое владение применяемой техникой и требуемым программным обеспечением.

#### **8. Материально-техническое обеспечение дисциплины**

В качестве материально-технического обеспечения дисциплины «История литературы» используются наборы слайдов, содержащие иллюстративный материал к темам, а также экранизации произведений, входящих в программу курса. Для проведения занятий по дисциплине используется аудитория с мультимедийным оборудованием (проектор).

Программа составлена в соответствии с требованиями ФГОС ВО по направлению 51.03.01

Культурология

Рабочую программу составил к.филол.н., доц. Сазонова З.Н. ЗН

Рецензент

(представитель работодателя)

(место работы, должность, ФИО, подпись)

Зав. социальными username "информ. рибдс. ВБУИ 00" фмс.  
Ширшова М. В.

Программа рассмотрена и одобрена на заседании кафедры МиИК

Протокол № 5 от 15.01.16 года

Заведующий кафедрой, к.ф.н., доц. Погорелая С.В. СВ

(ФИО, подпись)

Рабочая программа рассмотрена и одобрена на заседании учебно-методической комиссии  
направления 51.03.01 Культурология

Протокол № 5 от 15.01.16 года

Председатель комиссии, к.ф.н., доц. Погорелая С.В. СВ

(ФИО, подпись)

**ЛИСТ ПЕРЕУТВЕРЖДЕНИЯ  
РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)**

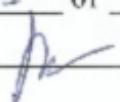
Рабочая программа одобрена на 2016-2017 учебный год

Протокол заседания кафедры № 1 от 31.08.16 года

Заведующий кафедрой  / Могоретин С.В. /


Рабочая программа одобрена на 2017-18 учебный год

Протокол заседания кафедры № 1 от 31.08.17 года

Заведующий кафедрой  / Могоретин С.В. /

Рабочая программа одобрена на 2018-19 учебный год

Протокол заседания кафедры № 1 от 31.08.18 года

Заведующий кафедрой  / Могоретин С.В. /