

**Министерство образования и науки Российской Федерации**  
 Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
 высшего образования  
**«Владимирский государственный университет**  
**имени Александра Григорьевича и Николая Григорьевича Столетовых»**  
 (ВлГУ)



УТВЕРЖДАЮ  
 Проректор  
 по учебно-методической работе

А.А.Панфилов

« 15 » 01 2016 г.

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ**

История костюма

Направление подготовки 51.03.01 Культурология

Профиль подготовки

Уровень высшего образования бакалавриат

Форма обучения очная

Семестр	Трудоем- кость зач.ед., час	Лекций час	Практич. занятий, час	Лаборат. работ, час	СРС час	Форма проме- жуточного контроля (экз./зачет)
7	3/108	18	18		72	Зачёт
Итого	3/108	18	18		72	Зачёт

Владимир 2016 г.

*Handwritten mark*

## **1. Цели освоения дисциплины**

**Цели освоения дисциплины «История костюма»:** усовершенствовать профессиональные и общекультурные навыки будущих специалистов-культурологов; ознакомить студентов с предпосылками возникновения костюма, процессом исторической эволюции костюма и моды. Необходимо изучить междисциплинарные связи (история костюма и история). Курс направлен на обеспечение должного уровня профессиональной подготовки лиц, обучающихся по программе данной специальности.

## **2. Место дисциплины в структуре ОПОП ВО:**

Дисциплина «История костюма» относится к вариативной части (Б1.В.ОД.11). Для освоения дисциплины «История костюма» обучающиеся используют знания, умения, навыки, способы деятельности и установки, сформированные в ходе изучения дисциплин «Всеобщая история», «Эстетика».

Студенты, обучающиеся по этому курсу, должны в результате сформировать представление об истории костюма — от древних царств до 21 века, осознать причины появления костюма как части человеческой культуры, проследить процессы его изменения в соответствии с различными эпохами; соотнести понятие моды с прямой необходимостью, проследить связи между исторической, политической, социальной обстановкой различных эпох и историей костюма.

## **3. Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины «История костюма»**

– готовность к саморазвитию, самореализации, использованию творческого потенциала (ОК-2);

– способность проявлять инициативу, готовность действовать в нестандартных ситуациях, нести социальную и этическую ответственность за принятые решения (ОК-6);

– готовность к коммуникации в устной и письменной формах на государственном языке Российской Федерации и иностранном языке для решения задач профессиональной деятельности (ОПК-4);

– способность самостоятельно ставить конкретные цели и задачи научных исследований и решать их с помощью свободно выбираемых теорий и методов, информационных технологий с использованием мирового опыта (ПК-1);

– способность изучать различные виды культурных объектов в разных контекстах и взаимосвязях, критически анализировать информационные ресурсы по тематике исследования и самостоятельно представлять результаты исследований, свободное владение методами обработки, анализа и синтеза научной информации (ПК-2);

### **В результате изучения дисциплины студент должен знать:**

- специфику истории костюма (ПК-2);

### **уметь:**

- анализировать различные источники по истории костюма (ПК-1), (ПК-2);

- использовать материалы по истории костюма в профессиональной деятельности (ОК-6).

### **владеть:**

- основными методическими приемами исследования и обобщения информации по истории костюма (ОК-2), (ПК-1);

- необходимыми теоретическими знаниями для прохождения учебных практик (ОПК-4).

**Задачи дисциплины:**

После освоения данной дисциплины студент должен:

1. иметь представление о смысле, особенностях развития истории костюма от древнего периода до наших дней, разбираться в оригинальных моментах моды, свойственных разным историческим периодам.
2. Ориентироваться в литературе по данному предмету.

**4. Структура и содержание дисциплины «История костюма»**

Общая трудоемкость дисциплины составляет 3 зачетные единицы, 108 часов.

№ п/п	Раздел дисциплины	Семестр	Неделя семестра	Виды учебной работы, включая самостоятельную работу студентов и трудоемкость (в часах)						Объем учебной работы с применением интерактивных методов (в часах / %)	Формы текущего контроля успеваемости (по неделям семестра) Форма промежуточной аттестации (по семестрам)
				Лекции	Практические занятия	Лабораторные работы	Контрольные работы	СРС	КП / КР		
1.	Введение. Происхождение костюма.	7	1-2	2	2			8		2/50	
2.	Костюм Древнего мира.	7	3-4	2	2			8		2/50	
3.	Костюм Древней Греции и Древнего Рима.	7	5-6	2	2			8		2/50	Рейтинг-контроль № 1
4.	Костюм Византии.	7	7-8	2	2			8		2/50	
5.	Европейский костюм VIII-XIII вв.	7	9-10	2	2			8		2/50	
6.	Европейский костюм XIV-XVI вв.	7	11-12	2	2			8		2/50	Рейтинг-контроль № 2
7.	Европейский костюм XVII-XVIII вв.	7	13-14	2	2			8		2/50	
8.	Европейский костюм XIX века.		15-16	2	2			8		2/50	

9.	Европейский костюм XX века.	7	17-18	2	2			8		2/50	Рейтинг-контроль № 3
	Итого:	7	1-18	18	18			72		18/50	Зачёт

### Содержание дисциплины

1. Введение. Происхождение костюма. Костюм как символ эпохи, сословно-социальное значение костюма. Основы построения костюма.
2. Костюм Древнего мира. Восточные племена. Финикийцы, халдеи, ассирийцы. Египет. Персия. Арабы, эфиопы, иудеи.
3. Костюм Древней Греции и Древнего Рима. Построение античного костюма. Разновидности костюма.
4. Костюм Византии. Мужской и женский костюм. Сословные различия. Одежда императора. Одежда духовенства. Византийское вооружение.
5. Европейский костюм VIII-XIII вв. Костюм галло-римской эпохи. Галлы, германцы. Взаимосвязи костюма Рима и костюма варваров.
6. Костюм эпохи Каролингов. Скандинавия. Одежда норманнов периода завоевания Британии.
7. Европейский костюм XI-XIII вв. Восточные заимствования. Ткани. Эстетическое обоснование. Эпоха кольчуги. Смешанный доспех.
8. Европейский костюм XIV-XVI вв. Европейский костюм XIV века. Развитие ткацкого ремесла. Появление новых материалов. Сословные особенности костюма.
9. Европейский костюм XV века. Экцентricность фасонов. Разнообразие причёсок и головных уборов. «Белый» доспех. «Готический» доспех.
10. Европейский костюм первой половины XVI века, эпоха «буфов и прорезей». Европейский костюм второй половины XVI века, испанский стиль.
11. Европейский костюм XVII-XVIII вв. Европейский костюм первой половины XVII века, стиль «кавалер» — эпоха «кружев и локонов».
12. Европейский костюм второй половины XVII века — французская мода. Изобретение камзола.
13. Европейский костюм XVIII века. Рококо, барокко, пастораль.
14. Европейский костюм XIX века. Эпоха Директории. Эпоха Консульства.
15. Европейский костюм XIX века.
16. Европейский костюм XIX века. Стиль ампир. Романтизм.
17. Функциональность и целесообразность мужского костюма второй половины XIX века. Неестественность и оригинальность женского костюма. Костюм и деятельность.
18. Европейский костюм XX века. Стиль модерн. Советский и европейский костюм.
19. Костюм времен Второй Мировой войны. Костюм и технический прогресс — 60-70 гг. Мода и современность.

### Темы практических занятий

#### Практическое занятие 1. Костюм стран Востока (1 тысячелетие до н.э.)

1. Костюмы стран Востока.
  - Сирийцы и финикийцы.
  - Ассиро-Вавилония.
  - Персия.

- Египет. Одежда божественного пантеона. Косметика.
- Народы Малой Азии.
- 2. Аксессуары — украшения, головные уборы.
- 3. Ткани. Вышивка. Орнаменты.
- 4. Анализ форм и пропорций, общих характерных особенностей костюмов народов древнего мира.
- 5. Взаимовлияние народов, завоевания, природные условия.
- 6. Мотивы костюмов древнего мира в мире современном. Детали одежды, орнаменты, украшения, материалы.

### **Практическое занятие 2. Костюм античного общества: Древняя Греция и Рим**

1. Исторические предпосылки возникновения античного костюма.
2. Образцы античного костюма в скульптуре и росписи. Пластическая композиция силуэта.
3. Основы построения античного костюма.
4. Ткани. Женский и мужской костюм: отличия.
5. Виды античной одежды:
  - экзомис, экзомида,
  - хитон,
  - пеплос,
  - гиматий,
  - хламида,
  - хлена,
  - тога.
6. Украшения и аксессуары. Геммы. Перстни — особенности использования. Косметика.
7. Обувь, головные уборы. Сословные характеристики обуви в Древнем Риме.

### **Практическое занятие 3. Греческий и римский театр. Костюм Византии**

1. Греческий театр:
  - костюмы хора;
  - костюмы актеров;
  - костюмы актеров комедии, ранней и поздней;
  - маски.
2. Римский театр:
  - костюмы актеров, обувь;
  - костюмы мимических актеров, костюмы танцовщиц, костюмы участников пантомимы;
  - маски.
3. Античная драма в современных постановках.
4. Одежда Византии. Сословные различия. Мужской костюм. Женский костюм.
5. Одежда Византии. Ткани, орнаменты.
6. Прически, обувь, украшения.

### **Практическое занятие 4. Костюм Средних веков. VIII-XI века. Особенности построения.**

1. Анализ конструктивно-механических решений и модельных особенностей костюма Средневековья:
  - античные традиции;
  - восточные традиции;
  - новые тенденции;
  - отражение великого переселения народов в европейских костюмах.

2. Костюм галлов, германцев. Галлия эпохи Меровингов.
3. Карл Великий. Священная Римская империя.
4. Скандинавия: немецкое влияние в одежде, связь с климатическими особенностями. Одежда норманнов. Оригинальная одежда и англосаксонские заимствования.
5. Европа после распада империи Каролингов.

#### **Практическое занятие 5. Костюм Средних веков. XI-XIII вв.**

1. XI-XIII вв.: королевские дворы Европы. Мужской и женский костюмы.
2. Украшения и аксессуары.
3. Психологическая подоплека «нелепого» костюма начала эпохи Возрождения.
4. XI-XIII вв.: одежда простолюдинов.
5. XI-XIII вв.: рыцари как особый класс, доспехи и вооружение.
6. Влияние крестовых походов на европейский костюм.
7. Костюм в искусстве Средневековья:
  - барельефы;
  - гобелены, ковры;
  - скульптура;
  - книжные миниатюры.

#### **Практическое занятие 6. Костюм Средних веков. XIII-XV вв.**

1. Указы против роскоши: XIII-XV вв.
2. Нормирование костюма: ткани, формы.
3. Двор Генриха II Плантагенета, королева Элеонора. Двор Эдуарда II Плантагенета.
4. Орден тамплиеров. Орден Золотого руна. Орден Подвязки. Тевтонский орден.
5. Костюмы духовенства. Связь их формы с предыдущим тысячелетием. Приход к регламентированному одеянию. Монашеские ордена.

#### **Практическое занятие 7. Костюм эпохи Возрождения (XV-XVII вв.)**

1. Идеал красоты в эпоху Возрождения. Эстетика эпохи Возрождения.
2. Одежда разных сословий. Ткани, драгоценные украшения. Одежда Европы в XV-XVI вв.:
  - Италия;
  - Франция;
  - Германия;
  - Испания;
  - Англия.

#### **Практическое занятие 8. Костюм Нового времени (XVII-XVIII вв.) Моды и костюмы XIX века**

1. Одежда Европы в XVII в. Мода — и европейские политические события XVII века.
2. Галантный XVIII век.
3. Эпоха Консульства во Франции и Регентства — в Англии. Эпоха Директории.
4. Аристократичность и респектабельность. Первенство французской женской моды и английской мужской моды XIX века.
5. «Модный герой» и «модная героиня» XIX века. Однообразие мужского и разнообразие женского костюмов.
6. Ткани, разнообразие отделки. Мастерство кроя.
7. Костюм XIX века как отражение разнообразных родов деятельности. Спортивная одежда.
8. Эволюция головных уборов, аксессуары.

#### **Практическое занятие 9. Моды и костюмы XX века.**

1. Стремительная эволюция костюма. Принципиально новые стили одежды.
2. Театр и кинематограф, их воздействие на моду. Разнообразие причесок.
3. Начало века. Стилль модерн.
4. Особенности советской моды. Особенности европейской моды.
5. Мода, стилль и характер. Антагонизм поколений в 60-70 гг. XX века.
6. Костюм и технический прогресс (конвейер и ручная работа). Стилль ретро.

### **5. Образовательные технологии**

В соответствии с требованиями ФГОС ВО по направлению подготовки реализация компетентностного подхода предусматривается широкое использование в учебном процессе активных и интерактивных форм проведения занятий (компьютерных симуляций, деловых и ролевых игр, разбор конкретных ситуаций, психологические и иные тренинги) в сочетании с внеаудиторной работой с целью формирования и развития профессиональных навыков обучающихся. В целом в учебном процессе они составляют не менее 30 % аудиторных занятий.

### **6. Оценочные средства для текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины и учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы студентов.**

#### **Вопросы к рейтинг-контролю №1**

1. Укажите, какого значения костюма не существует?
  - сословного
  - эмоционального
  - эстетического
  - символического
2. Сколько конструктивных опорных поясов на теле человека:
  - два
  - три
  - четыре
3. По способу надевания костюм НЕ может характеризоваться как:
  - накидной
  - обвивной
  - сколотый
  - сотканый
4. Наготу считали греховной в:
  - Греции
  - Риме
  - Византии
5. Пурпуровые ткани изготавливали:
  - В Финикии
  - В Египте
  - В племени ааму
6. Калазирис — это:
  - Плащ
  - Передник
  - Платье
7. Одежда, общая для стран древнего Востока:
  - Панталоны
  - Передник

- Сапоги
- 8. Схенти — национальный костюм
  - Египта
  - Персии
  - Ассиро-Вавилонии
- 9. Урей — это:
  - Корона
  - Браслет
  - Перстень
- 10. Одно из этих племен — греческое:
  - Галлы
  - Критяне
  - Иберийцы
  - Умбрийцы
- 11. Хитон — это:
  - Прямоугольный кусок ткани
  - Кусок ткани с закругленными концами
  - Треугольный кусок ткани
- 12. Хламида — это:
  - Плащ
  - Старая одежда
  - Пояс
- 13. Нижняя одежда с очень многочисленными складками — это:
  - Туника
  - Пеплос
  - Гиматий
- 14. Что такое клавус?
- 15. Кто в Риме носил тогу с пурпуровой каймой:
  - Дети
  - Сенаторы
  - Триумфаторы

### **Вопросы к рейтинг-контролю №2**

1. Короткие штаны из кожи носили:
  - германцы
  - византийцы
  - скандинавы
2. Орариум — это:
  - часть облачения священнослужителей
  - женская туника
  - часть облачения императора
3. На мозаичной фреске собора Сан-Витале в Равенне изображен:
  - император Юстиниан
  - император Феодосий
  - император Роман
4. Коротко стриженные волосы в Византии считались:
  - модной прической
  - позором
5. Право носить пурпурные башмаки в Византии было:
  - у придворных
  - у палача
  - у императора

6. Галлы ценили украшения из
  - золота
  - серебра
  - бронзы
7. Скормсакс — это
  - меч
  - нож
  - копье
8. Карл Великий одевался:
  - очень скромно
  - очень роскошно
  - по византийской моде
9. Сюрко — это:
  - панталоны
  - геральдический символ
  - накидка
10. Длинными, до земли, в 12 веке делались:
  - рукава нижней туники
  - рукава верхней туники
11. Гербы на доспехах стали рисовать:
  - в 8 веке
  - в 10 веке
  - в 12 веке
12. Тамплиеры носили
  - белые накидки с черными крестами
  - белые накидки с красными крестами
  - просто белые накидки
13. Кольчужный головной убор назывался:
  - баскинет
  - полейн
  - коиф
14. Шоссы — это:
  - чулки
  - туфли
  - подвязки
15. Пояс носился:
  - поверх нижней туники
  - поверх верхней туники
  - в обоих вариантах

### **Вопросы к рейтинг-контролю №3**

1. В 14-15 вв. «крылышки» носили:
  - на локтях
  - на плечах
  - на спине
2. Туфли с очень длинными носами назывались:
  - пулены
  - пулярки
  - полента
3. Под доспехами носили:
  - одежду из холста
  - стеганую одежду

4. Хундскугель — это:
  - шлем
  - наколенник
  - латная перчатка
5. Гульффик появился:
  - в 14 веке
  - в 15 веке
  - в 16 веке
6. Шаперон — это:
  - шапка
  - плащ
  - вид дублета
7. В 15 веке в моду вошли:
  - брелки
  - трости
8. Полотняный или бархатный коиф с 15 века носили в основном:
  - юристы и священники
  - ремесленники
9. Какого вида чепца не существовало:
  - франко-фламандский
  - крестовидный
  - дуговидный
10. Очень широкая юбка без складок называлась:
  - мартингейл
  - фартингейл
  - найтингейл
11. В 16 веке шкурку соболя:
  - вешали на пояс
  - прикалывали к прическе
  - обматывали вокруг запястья
12. Воротник-брыжи появляется:
  - в 16 веке
  - в 18 веке
13. Галстук-бант в 17 веке назывался:
  - кроат
  - ренграв
  - монтеро
14. Наполеон носил:
  - бикорн
  - хевенхюллер
  - фонтанж
15. Складка, появившаяся на спине платья в 1730 году, называлась в честь:
  - художника
  - полководца
  - короля

### **Вопросы к зачету**

1. Костюмы стран Востока.
2. Костюмы стран Востока. Аксессуары — украшения, головные уборы.
3. Костюмы стран Востока. Ткани. Вышивка. Орнаменты.

4. Анализ форм и пропорций, общих характерных особенностей костюмов народов древнего мира.
5. Исторические предпосылки возникновения античного костюма.
6. Образцы античного костюма в скульптуре и росписи. Пластическая композиция силуэта.
7. Основы построения античного костюма. Ткани. Женский и мужской костюм: отличия.
8. Виды античной одежды:
9. Украшения и аксессуары. Обувь, головные уборы.
10. Греческий театр: костюмы хора; костюмы актеров; костюмы актеров комедии, ранней и поздней; маски.
11. Римский театр: костюмы актеров, обувь; костюмы мимических актеров, костюмы танцовщиц, костюмы участников пантомимы; маски.
12. Одежда Византии. Сословные различия. Мужской костюм. Женский костюм.
13. Одежда Византии. Ткани, орнаменты. Прически, обувь, украшения.
14. Анализ конструктивно-механических решений и модельных особенностей костюма Средневековья: античные традиции; восточные традиции; новые тенденции; отражение великого переселения народов в европейских костюмах.
15. XI-XIII вв.: королевские дворы Европы. Мужской и женский костюмы. Украшения и аксессуары. Психологическая подоплека «нелепого» костюма начала эпохи Возрождения.
16. XI-XIII вв.: одежда простолюдинов.
17. XI-XIII вв.: рыцари как особый класс, доспехи и вооружение.
18. Влияние крестовых походов на европейский костюм.
19. Костюм в искусстве Средневековья: барельефы; гобелены, ковры; скульптура; книжные миниатюры.
20. Указы против роскоши: XIII-XV вв. Нормирование костюма: ткани, формы. Двор Генриха II Плантагенета, королева Элеонора. Двор Эдуарда II Плантагенета.
21. Орден тамплиеров. Орден Золотого руна. Орден Подвязки. Тевтонский орден.
22. Костюмы духовенства. Связь их формы с предыдущим тысячелетием.
23. Идеал красоты в эпоху Возрождения. Эстетика эпохи Возрождения.
24. Одежда разных сословий. Ткани, драгоценные украшения. Одежда Европы в XV-XVI вв.:
25. Одежда Европы в XVII в.
26. Мода — и европейские политические события XVII века.
27. Галантный XVIII век.
28. Эпоха Консульства во Франции и Регентства — в Англии. Эпоха Директории.
29. Аристократичность и респектабельность. «Модный герой» и «модная героиня» XIX века. Однообразие мужского и разнообразие женского костюмов.
30. Материалы по истории костюма XIX века. Ткани, разнообразие отделки. Мастерство кроя.
31. Костюм XIX века как отражение разнообразных родов деятельности.
32. Стремительная эволюция костюма. Принципиально новые стили одежды. Театр и кинематограф, их воздействие на моду. Разнообразие причесок.
33. Начало века. Стиль модерн.
34. Особенности советской моды. Особенности европейской моды.
35. Мода, стиль и характер. Антагонизм поколений в 60-70 гг. XX века.
36. Костюм и технический прогресс (конвейер и ручная работа). Стиль ретро.

1. Египетский костюм, Древнее Царство, Новое Царство. Ассирийские и египетские барельефы. Изображения богов и фараонов.
2. Производство тканей в странах Востока. Страны-поставщики тканей. Финикия. Финикийские пурпурные ткани. Наиболее используемые ткани: зависимость от климата, доступность, сословные различия.
3. Античная Греция. Вазовая живопись. Скульптура. Танагрские статуэтки. Этрусская живопись. Ткачество в Древней Греции и Риме.
4. Европа, раннее Средневековье. Позднейшие заимствования у римлян и византийцев. Взаимовлияние костюмов, обуви, причесок. Борьба между «варварской» и римской модой. Законы против роскоши. Отделение светской одежды от духовной.
5. Рыцарство как избранное войско королевства. Рост популярности. Костюм рыцаря как символ силы и благородства. Культ прекрасной дамы и связанные с этим особенности рыцарского костюма. Рыцари — создатели этикета и новой моды.
6. Английский и французский дворы XIII-XIV веков, монархи как законодатели мод.
7. Возрождение. Модные изображения и листки. Законы об одежде для сословий. Разновидности париков и причесок. Мушки и аксессуары. Совершенствование профессии портного.
8. Новое время. Тридцатилетняя война: одежда воина и ее влияние на гражданскую одежду. Королевские дворы Европы. Революция 1640 года в Англии: пуритане и кавалеры. Эпоха Реставрации. Моды при дворе Людовика XIV и Карла II. Франция: период Регентства, период рококо, период барокко.
9. XIX век. Романтизация костюма в 20-30-е годы XIX века. Упрощение мужского костюма в 40-70-х годах и усложнение женского костюма 40-50-х — стиль XVIII века. Женский костюм 70-80-х годов — изменения силуэта. Деловой мужской костюм 90-х.
10. XX век. Эволюция костюма в связи со стремительными изменениями в мировоззрении людей. Влияние политических и экономических событий на изменение костюма. Актеры кинематографа и кино как модные эталоны. Курьезы моды.

## **7. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины**

### **Список основной литературы**

1. История культуры: от Возрождения до модерна: Учебное пособие / Н.С. Креленко. - М.: НИЦ ИНФРА-М — 320 с. – Режим доступа: <http://znanium.com/bookread2.php?book=398642>
2. Материаловедение (Дизайн костюма): Учебник / Е.А. Кирсанова, Ю.С. Шустов, А.В. Куличенко, А.П. Жихарев. - М.: Вузовский учебник: НИЦ Инфра-М — 395 с. – Режим доступа: <http://znanium.com/catalog.php?bookinfo=363810>
3. Проектирование костюма: Учебник / Л.А. Сафина, Л.М. Тухбатуллина, В.В. Хамматова и др. — М.: НИЦ ИНФРА-М, 2016 - <http://znanium.com/bookread2.php?book=347264>

### **Список дополнительной литературы**

1. Ермилова, Валерия Васильевна. Моделирование и художественное оформление одежды : учебное пособие для образовательных учреждений, реализующих программы среднего профессионального образования / В. В. Ермилова, Д. Ю. Ермилова .— 4-е изд., испр. и доп. — Москва : Академия, 2010 .— 222 с.
2. Изучение повседневной культуры России в музее и школе [Электронный ресурс] : методич. пособие/ М.В. Короткова. - М. : Прометей. — 294 с. - <http://www.studentlibrary.ru/book/ISBN9785704224297.html>
3. Материалы для отделки одежды: Учебное пособие / Н.Г. Бессонова, Б.А. Бузов. - М.: ИД ФОРУМ: НИЦ Инфра-М — 144 с. <http://znanium.com/catalog.php?bookinfo=371155>

### **Программное обеспечение и Интернет-ресурсы**

При подготовке выступлений студент может использовать в числе прочих и электронные источники информации.

При работе с компьютером и Интернетом студент должен продемонстрировать свое владение применяемой техникой и требуемым программным обеспечением.

<http://www.cross-roads.ru/dress-history/index.html>

<http://costume.narod.ru/>

<http://fashion.artyx.ru/>

<http://www.digitalchangeling.com/sewing/periodResources/index.html>

### **8. Материально-техническое обеспечение дисциплины**

В качестве материально-технического обеспечения дисциплины «История костюма» используются наборы слайдов, содержащие иллюстративный материал к темам. Для проведения занятий по дисциплине используется аудитория с мультимедийным оборудованием (проектор).

Программа составлена в соответствии с требованиями ФГОС ВО по направлению 51.03.01

Культурология

Рабочую программу составил к.филол.н., доц. Сазонова З.Н. З.Н.

Рецензент

Зав. кафедрой французского языка и культуры

(представитель работодателя) \_\_\_\_\_  
(место работы, должность, ФИО, подпись)

Программа рассмотрена и одобрена на заседании кафедры \_\_\_\_\_

Протокол № 5 от 15.01.16 года

Заведующий кафедрой \_\_\_\_\_

(ФИО, подпись)

Рабочая программа рассмотрена и одобрена на заседании учебно-методической комиссии

направления \_\_\_\_\_

Протокол № 5 от 15.01.16 года

Председатель комиссии \_\_\_\_\_

(ФИО, подпись)

**ЛИСТ ПЕРЕУТВЕРЖДЕНИЯ  
РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)**

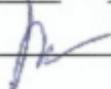
Рабочая программа одобрена на 2016-2017 учебный год

Протокол заседания кафедры № 1 от 31.08.16 года

Заведующий кафедрой  (Могоренко С.В.)

Рабочая программа одобрена на 2017-18 учебный год

Протокол заседания кафедры № 1 от 31.08.17 года

Заведующий кафедрой  (Могоренко С.В.)

Рабочая программа одобрена на 2018-19 учебный год

Протокол заседания кафедры № 1 от 31.08.18 года

Заведующий кафедрой  (Могоренко С.В.)