

Министерство образования и науки Российской Федерации
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Владимирский государственный университет
имени Александра Григорьевича и Николая Григорьевича Столетовых»
(ВлГУ)



Проректор
по учебно-методической работе

А.А.Панфилов

« 15 » 01 2016 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ
ИСТОРИЯ ИСКУССТВ

(наименование дисциплины)

Направление подготовки – 51.03.01 – культурология

Профиль/программа подготовки

Уровень высшего образования - бакалавриат

Форма обучения - очная

| Семестр | Трудоемкость зач. ед./ час. | Лекции, час. | Практич. занятия, час. | Лаборат. работы, час. | СРС, час. | Форма промежуточног о контроля (экз./зачет) |
|---------|--------------------------------|-----------------|------------------------------|-----------------------------|--------------|--|
| 1 | 5/180 | 36 | 36 | - | 72 | Курсовая работа Экзамен 36 |
| Итого | 5/180 | 36 | 36 | - | 72 | Курсовая работа Экзамен 36 |

1. ЦЕЛИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Целью освоения дисциплины «История искусств» является изучение основ теории искусства и его развития на разных исторических этапах в контексте мирового историко-культурного процесса.

В ходе ее реализации должны решаться следующие задачи:

теоретические задачи:

- дать целостное представление об истории развития отечественного и зарубежного искусства;

- освоить понимание специфики искусства как творческой человеческой деятельности, теорию видов, жанров и стилей в искусстве;

- рассмотреть особенности художественного процесса и этапов, определяющих его ход;

- ознакомить с художественными достижениями – конкретными произведениями, художниками, архитекторами и мастерами декоративно-прикладного искусства, художественными школами и явлениями;

- сформировать у студентов основы художественного мышления;

практические задачи:

- формирование у студентов практических навыков публичного обсуждения и критического анализа различных аспектов мирового искусства;

- приобретение навыков анализа и обсуждения различных явлений искусства с точки зрения его духовной, эстетической и художественной ценности;

- формирование у студентов способности к самостоятельному выбору художественной парадигмы и обоснованию личных ценностных ориентиров;

- формирование у студентов ценностей, ориентирующихся на толерантное отношение к различным художественным и культурным традициям;

- приобретение навыков применения полученных знаний и умений в повседневной жизни и профессиональной деятельности.

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОПОП ВО

Дисциплина «История искусств» входит в число дисциплин *базовой части* (Б1.Б.15). Для освоения данной дисциплины студенты должны обладать достаточными базовыми знаниями по истории, истории культуры, и истории материальной культуры; умением анализировать и систематизировать материал, работать с источниками и научной литературой.

Дисциплина «История искусств» тесно связана с дисциплинами *вариативной части*: декоративно-прикладное искусство, история дизайна, история костюма, история экранных искусств и история русских промыслов.

Освоение дисциплины «История искусств» позволяет углублять знания и совершенствовать навыки, полученные студентами при изучении дисциплин *базовой и вариативной частей*: история повседневности, история российской повседневности, история театра, художественная культура Западной Европы и художественная культура России.

3. КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

В результате освоения дисциплины «История искусств» у выпускников должны

быть сформированы следующие общекультурные, общепрофессиональные и профессиональные компетенции:

общекультурные компетенции

- способность использовать основы философских знаний для формирования мировоззренческой позиции (ОК-1);
- способность анализировать основные этапы и закономерности исторического развития общества для формирования гражданской позиции (ОК-2);
- способность работать в коллективе, толерантно воспринимая социальные, этнические, конфессиональные и культурные различия (ОК-6);

общепрофессиональные компетенции

- способность критически переосмысливать накопленный опыт, изменять при необходимости профиль профессиональной деятельности (ОПК-5);

профессиональные компетенции (научно-исследовательская деятельность)

- способность владеть навыками работы с теоретической и эмпирической научной информацией, а также способность получать, изучать, критически анализировать научную информацию по тематике исследования и представлять результаты исследований (ПК-1);
- способность применять на практике приемы составления научных отчетов, обзоров, аналитических карт и пояснительных записок, владеть современными способами научной презентации результатов исследовательской деятельности (ПК-2);
- способность осуществлять научные коммуникации в профессиональной сфере (ПК-3).

В результате освоения дисциплины «История искусств» выпускники должны:

- **знать:** понятия искусства и художественной культуры, функции и типологию искусства, виды пластических искусств, основные положения теоретических учений и концепций, этапы развития зарубежного и отечественного искусства, ведущие художественные школы и выдающихся мастеров искусства (ОК-1, ОК-2, ПК-1, ПК-2);
- **уметь:** усваивать получаемую информацию и применять ее на практических занятиях; самостоятельно вести поиск информации, в том числе в электронных каталогах и сетевых ресурсах; анализировать ее и делать выводы; логически верно, аргументировано и ясно строить устную и письменную речь; четко излагать свою мысль; вести дискуссию и диспут; отстаивать свою точку зрения; находить аргументы; осмысливать и использовать научный, художественный и музейный материал в исследовательской работе и профессиональной деятельности (ОК-1, ОК-6, ОПК-5, ПК-1, ПК-2, ПК-3);
- **владеть:** культурой современного мышления; художественным вкусом; способностью к восприятию, анализу и обобщению информации; навыком постановки цели и выбора путей ее достижения; коммуникативными, интеллектуальными и творческими методами подачи информации; большим запасом знаний для их максимальной реализации в исследовательской работе и профессиональной деятельности (ОК-6, ПК-1, ПК-2, ПК-3).

4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Общая трудоемкость дисциплины составляет 5 зачетных единиц, 180 часов.

| № п/п | Раздел (тема) дисциплины | Семестр | Неделя семестра | Виды учебной работы, включая самостоятельную работу студентов и трудоемкость (в часах) | Объем учебной работы, с применением интерактивных методов (в часах / %) | Формы текущего контроля успеваемости (по неделям семестра), форма промежуточной аттестации (по семестрам) |
|-------|--------------------------|---------|-----------------|--|---|---|
|-------|--------------------------|---------|-----------------|--|---|---|

| | | 1 | | Лекции | Практические занятия | Лабораторные работы | Контрольные работы, | СРС | КП / КР | | |
|-----|---|---|-----------------------|--------|----------------------|---------------------|---------------------|-----|---------|------|---------------------|
| 1. | Введение в курс «История искусства» | 1 | 1 – 3 | 6 | 4 | | | 8 | | 5/50 | |
| 2. | Первобытное искусство | 1 | 3 - 4 | 2 | 2 | | | 4 | | 2/50 | |
| 3. | Искусство древнего мира | 1 | 4 – 5 | 2 | 2 | | | 4 | | 2/50 | |
| 4. | Античное искусство | 1 | 5 - 6 | 2 | 2 | | | 4 | | 2/50 | Рейтинг-контроль №1 |
| 5. | Искусство Византии | 1 | 6 | 2 | - | | | 8 | | 1/50 | |
| 6. | Искусство средневековой Европы | 1 | 7 | 2 | 2 | | | 4 | | 2/50 | |
| 7. | Европейское искусство эпохи Возрождения | 1 | 8 - 9 | 2 | 4 | | | 4 | | 3/50 | |
| 8. | Средневековое искусство стран Востока | 1 | 9 - 1 0 | 2 | 2 | | | 4 | | 2/50 | |
| 9. | Искусство средневековой Руси | 1 | 1 0 – 1 2 | 4 | 4 | | | 4 | | 4/50 | Рейтинг-контроль №2 |
| 10. | Европейское искусство ХУ11 века | 1 | 1 2 - 1 3 | 2 | 2 | | | 4 | | 2/50 | |
| 11. | Европейское искусство ХУ111 века | 1 | 1 3 - 1 4 | 2 | 2 | | | 4 | | 2/50 | |
| 12. | Европейское искусство Х1Х века | 1 | 1 4 - 1 5 | 2 | 2 | | | 4 | | 2/50 | |
| 13. | Русское искусство ХУ1111 века | 1 | 1 5 - 1 6 | 2 | 2 | | | 6 | | 2/50 | |
| 14. | Русское искусство | 1 | 1 6 - | 2 | 2 | | | 6 | | 2/50 | |

| | | | | | | | | | | |
|---------|-------------------------------|---|-----------------------|----|----|--|--|--------|-------|----------------------------------|
| | XIX века | | 1 7 | | | | | | | |
| 1 5. | Европейское искусство XX века | 1 | 1 7 - 1 8 | 2 | 4 | | | 4 | 3/50 | Рейтинг-контроль №3 |
| Всего | | 1 | 1 8 | 36 | 36 | | | 7 2 | 36/50 | Курсовая работа Экзамен 36 |

5. ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ

В процессе освоения дисциплины «История искусств» студенты слушают курс лекций, принимают участие в практических занятиях и коллоквиумах, в том числе с использованием мультимедийных средств обучения; самостоятельно изучают источники и научную литературу. Используются активные и интерактивные формы проведения занятий: разбор конкретных ситуаций, анализ источников, тренинги. Основными методами обучения в рамках освоения дисциплины «История искусств» являются: метод устного изложения материала, метод проблемного изложения материала, метод самостоятельной работы по изучению материала, метод закрепления материала, метод проверки оценки знаний и навыков, метод тестирования. В целом удельный вес занятий, проводимых в интерактивных формах, составляет 50% аудиторных занятий, в том числе занятия лекционного типа – 50%.

6. ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ДЛЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ, ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ПО ИТОГАМ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ И УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ СТУДЕНТОВ

Оценочные средства для проведения текущего контроля успеваемости и контроля выполнения самостоятельной работы студентов

Текущий контроль знаний, согласно «Положению о рейтинговой системе комплексной оценки знаний студентов ВлГУ» включает в себя следующие оценочные средства:

Рейтинг-контроль № 1.

Анализ источников по теории и истории искусства:

- Вазари Дж. «Жизнеописания наиболее знаменитых живописцев, ваятелей и зодчих (1550);
- Вельфлин Г. Основные понятия истории искусства (1915).
- Дворжак М. История искусства как история духа (1924).
- Виппер Б.Р. Введение в историческое изучение искусства (1965 – 1966).

Рейтинг-контроль № 2.

1. Стилистическая характеристика памятников архитектуры и изобразительного искусства древнего мира и Античности.

2. Стилистическая характеристика памятников архитектуры и изобразительного искусства европейского и русского средневекового искусства.

Рейтинг-контроль № 3.

Подготовка, анализ и обсуждение курсовых работ.

Примерная тематика курсовых работ

1. Творческий метод Альбрехта Дюрера.
2. Религиозные мотивы в творчестве И.Е. Репина.
3. Образы природы в творчестве В.Д. Поленова.
4. Идеино-художественные основы творчества Сальвадора Дали.
5. Взгляды Леонардо да Винчи на природу художественного творчества.
6. Огюст Роден в восприятии современников.
7. Великая отечественная война 1941 – 1945 годов в творчестве советских художников.
8. Сюжеты и образы западноевропейской средневековой миниатюры.
9. Владимирские художники.
10. Коллекция живописи из музейного собрания Муромского историко-художественного музея.
11. Коллекция произведений декоративно-прикладного искусства из музейного собрания Государственного Владимиро-Суздальского историко-архитектурного и художественного музея-заповедника.
12. История формирования музейного собрания Александровского художественного музея.

Оценочные средства для проведения промежуточной аттестации студентов по итогам освоения дисциплины в форме экзамена

1. Искусство: понятие и функции.
2. Природа художественного образа.
3. Пластические искусства: понятие и морфология.
4. Синтез пластических искусств.
5. Архитектура.
6. Градостроительство.
7. Садово-парковое искусство.
8. Живопись.
9. Скульптура.
10. Графика.
11. Жанры изобразительного искусства.
12. Декоративно-прикладное искусство.
13. Дизайн.
14. Иконография.
15. Канон в искусстве.
16. Стил в искусстве.
17. Искусствознание как наука и его разделы.
18. Памятники искусства первобытного искусства.
19. Памятники архитектуры и изобразительного искусства древнего мира.
20. Памятники архитектуры и изобразительного искусства Античности.
21. Искусство Византии.
22. Искусство древних славян.
23. Искусство домонгольской Руси.
24. Искусство Владимиро-Суздальского княжества.
25. Искусство Московской Руси.
26. Романский стил в европейской архитектуре и изобразительном искусстве.

27. Готика в европейской архитектуре и изобразительном искусстве.
28. Исламское искусство.
29. Искусство средневекового Востока.
30. Итальянское искусство эпохи Возрождения.
31. Маньеризм в европейском искусстве.
32. Стиль барокко в европейской архитектуре и изобразительном искусстве XVII века.
33. Стиль классицизм в европейской архитектуре и изобразительном искусстве XVIII века.
34. Стиль рококо в европейской архитектуре и изобразительном искусстве XVIII века.
35. Стиль неоклассицизма в архитектуре и изобразительном искусстве XVIII века.
36. Искусство США XVIII – XIX веков.
37. Стиль ампира в архитектуре наполеоновской Франции.
38. Бидермейер.
39. Стиль модерн в европейской архитектуре и изобразительном искусстве конца XIX – начала XX веков.
40. Реализм в европейской живописи XIX века.
41. Импрессионизм в европейской живописи XIX века.
42. Неоимпрессионизм (дивизионизм, пуантилизм) в европейской живописи XIX века.
43. Постимпрессионизм в европейской живописи XIX века.
44. Ар деко.
45. Функционализм.
46. Художественные течения и направления в европейском изобразительном искусстве XX века.
47. Русская архитектура и изобразительное искусство XVIII века.
48. Русская архитектура и изобразительное искусство первой половины XIX века.
49. Русская архитектура и изобразительное искусство второй половины XIX века.
50. Русская архитектура и изобразительное искусство конца XIX – начала XX веков.
51. Советская архитектура и изобразительное искусство.
52. Владимирские пейзажисты.

Вопросы и задания для выполнения самостоятельной работы студентами

1. Изучение источников по теории и истории искусства:
 - Вазари Дж. «Жизнеописания наиболее знаменитых живописцев, ваятелей и зодчих (1550);
 - Вельфлин Г. Основные понятия истории искусства (1915).
 - Дворжак М. История искусства как история духа (1924).
 - Виппер Б.Р. Введение в историческое изучение искусства (1965 – 1966).
2. Изучение художественных особенностей памятников архитектуры и изобразительного искусства древнего мира и Античности.
3. Изучение художественных особенностей памятников архитектуры и изобразительного искусства европейского и русского средневекового искусства, европейского Возрождения.
4. Изучение художественных особенностей памятников европейской архитектуры и изобразительного искусства XVII – XVIII веков.
5. Изучение художественных особенностей памятников европейской архитектуры и изобразительного искусства XIX века.
6. Изучение художественных особенностей памятников русской архитектуры и изобразительного искусства XVIII века.
7. Изучение художественных особенностей памятников русской архитектуры и изобразительного искусства XIX века.
8. Изучение художественных особенностей памятников европейской и русской архитектуры и изобразительного искусства XX века.
9. Изучение источников по тематике курсовых работ.

7. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

а) основная литература:

- 1.ФЗ № 73 «Об объектах культурного наследия (памятниках истории и культуры) народов Российской Федерации».
- 2.ФЗ № 54«О музейном фонде Российской Федерации и музеях в Российской Федерации»;
- 3.Конвенция об охране всемирного культурного и природного наследия.

б) дополнительная литература:

- 1.ФЗ № 4804-1 «О вывозе и ввозе культурных ценностей».
- 2.ФЗ № 7 «О народных художественных промыслах».
- 3.Соколов М.В. Декоративно-прикладное искусство [Электронный ресурс]: учебное пособие/ Соколов М.В., Соколова М.С.— Электрон. текстовые данные.— М.: Владос, 2013.— 399 с.— Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/18510>.
- 4.Техническая эстетика и дизайн [Электронный ресурс]: словарь/ Е.С. Гамов [и др.].— Электрон. текстовые данные.— М.: Академический Проект, Культура, 2012.— 389 с.— Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/27461>.
- 5.Асессорова Н.П. Роспись. Народное декоративно-прикладное искусство России: учебное пособие для иностранных студентов и стажёров. Владимир, 2012.

в) периодические издания:

- 1.Искусствознание.
- 2.Декоративное искусство.
- 3.Наше наследие.

в) интернет-ресурсы:

- 1.sias.ru.
- 2.www.fondartproject.ru.
- 3.mkrf.ru.

8. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

В процессе освоения студентами дисциплины «История искусств» лекционные аудитории должны быть оборудованы мультимедийными системами и компьютерами (доступ к сети Интернет).

В процессе освоения студентами дисциплины «История искусств» используются:

- наборы слайдов и иллюстраций по каждой дидактической единице (теме);
- видеофильмы (DVD): «Поэзия садов» (1985), «Под сенью липовых аллей» (1986), «Забывшие места» (1986), «Александровский парк» (1986) режиссера К. Артюхова, «Народное декоративно-прикладное искусство России» режиссера Э. Короленко (1979), «How art made the world» (UK, 2005), «Lost cities of the ancients» (UK, 2006), «Art of America» (UK, 2011), «Art of Germany» (UK, 2010), «Modern masters» (UK, 2010), «The power of art» (UK, 2006), «The genius of design» (UK, 2010)

Рабочая программа дисциплины составлена в соответствии с требованиями
ФГОС ВО по направлению -51.03.01 – культурология

Рабочую программу составил: кандидат, искусствоведения, доцент М.А. Барашев

Рецензент Зав. отделом кадров и поурочной работы ГБУК ВО, ул. Пичи
(представитель работодателя) Шереметьева Н.В.
(место работы, должность, ФИО, подпись)

Программа рассмотрена и одобрена на заседании кафедры Музыка

Протокол № 5 от 15.01.16 года

Заведующий кафедрой Шереметьева Н.В.
(ФИО, подпись)

Рабочая программа рассмотрена и одобрена на заседании учебно-методической комиссии
направления 51.03.01 Культурология

Протокол № 5 от 15.04.16 года

Председатель комиссии Шереметьева Н.В.
(ФИО, подпись)

**ЛИСТ ПЕРЕУТВЕРЖДЕНИЯ
РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)**

Рабочая программа одобрена на 2016-2017 учебный год

Протокол заседания кафедры № 1 от 31.08.16 года

Заведующий кафедрой  Погодина С.В.

Рабочая программа одобрена на 2017-18 учебный год

Протокол заседания кафедры № 1 от 31.08.17 года

Заведующий кафедрой  Погодина С.В. 1

Рабочая программа одобрена на _____ учебный год

Протокол заседания кафедры № _____ от _____ года

Заведующий кафедрой _____

Handwritten notes and a circular stamp in the bottom right corner.