

Министерство образования и науки Российской Федерации
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Владимирский государственный университет
имени Александра Григорьевича и Николая Григорьевича Столетовых»
(ВлГУ)



УТВЕРЖДАЮ

Проректор
по учебно-методической работе

А.А.Панфилов

« 15 » 01 2016 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

История европейской литературы

Направление подготовки 51.03.01 Культурология

Профиль подготовки

Уровень высшего образования бакалавриат

Форма обучения заочная

Семестр	Трудоем- кость зач.ед., час	Лекций час	Практич. занятий, час	Лаборат. работ, час	СРС час	Форма проме- жуточного контроля (экз./зачет), час
3	3/108	6	6		69	Экзамен – 27 ч.
Итого	3/108	6	6		69	Экзамен – 27 ч.

Владимир 2016 г.

1. ЦЕЛИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ «ИСТОРИЯ ЕВРОПЕЙСКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ»

Цели освоения дисциплины «История европейской литературы»: освоение студентами европейской литературы — с раннего Средневековья до XX века; выяснение, как протекали литературные процессы в разных странах, какие общие особенности литературы отмечались и какие расхождения — принципиальные и хронологические. Необходимо сформировать у студентов понимание эволюции литературы на протяжении нескольких тысячелетий, особенностей этого многопланового процесса.

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ «ИСТОРИЯ ЕВРОПЕЙСКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ» В СТРУКТУРЕ ОПОП ВО

Дисциплина «История европейской литературы» относится к вариативной части (Б1.В.ОД.8).

Для освоения дисциплины «История европейской литературы» обучающиеся используют знания, умения, навыки, способы деятельности и установки, сформированные в ходе изучения дисциплин «История литературы», «Зарубежная история».

Освоение дисциплины «История европейской литературы» является необходимым для определения пространственных рамок культурно-исторических процессов и явлений на локальном, глобальном и национальном уровнях. Знания, полученные при освоении дисциплины «История европейской литературы», необходимы для прохождения учебной практики и практики в области культурно-просветительской деятельности.

3. КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ «ИСТОРИЯ ЕВРОПЕЙСКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ»

В процессе освоения данной дисциплины студент формирует и демонстрирует следующие общекультурные и профессиональные компетенции:

- способность к абстрактному мышлению, анализу, синтезу (ОК-1);
- готовность к саморазвитию, самореализации, использованию творческого потенциала (ОК-2);
- способность проявлять инициативу, готовность действовать в нестандартных ситуациях, нести социальную и этическую ответственность за принятые решения (ОК-6);
- способность самостоятельно приобретать с помощью информационных технологий и использовать в практической деятельности новые знания и умения, в том числе в новых областях знаний, непосредственно не связанных со сферой деятельности (ОК-7);
- готовность к коммуникации в устной и письменной формах на государственном языке Российской Федерации и иностранном языке для решения задач профессиональной деятельности (ОПК-4);
- способность самостоятельно ставить конкретные цели и задачи научных исследований и решать их с помощью свободно выбираемых теорий и методов, информационных технологий с использованием мирового опыта (ПК-1).

В результате изучения дисциплины студент должен

знать:

- специфику литературных процессов, их формирования и протекания (ОК-1), (ПК-1);

уметь:

- анализировать различные литературные произведения, критические и литературоведческие работы по ним и систематизировать полученную информацию (ПК-1);

- понимать и раскрывать основные направления, существовавшие в истории европейской литературы — литературы различных стран Европы, а также в литературной критике и литературоведении разных эпох (ОК-7), (ПК-1);

- использовать полученную информацию в профессиональной деятельности(ОК-2).

владеть:

- основными методическими приемами анализа и разбора литературных произведений (ПК-1);

- необходимыми теоретическими знаниями для прохождения учебной практики и практики в области культурно-просветительской деятельности (ОК-6), (ОПК-4).

Задачи дисциплины:

После освоения данной дисциплины студент должен:

1. Ознакомиться с историей европейской литературы, получить обзорное представление об указанной литературе, на уровне общих направлений и течений, а также на примере литературных произведений.
2. Проследить хронологию эволюции европейской литературы от Средневековья до XX века.
3. Сформировать общее представление о литературе, публицистике разных исторических периодов; получить понятие о жанрах, бытовавших в различные эпохи, ознакомиться с отдельными представителями литературных процессов Европы, освоить отдельные произведения литератур Европы — осознавая их место в рамках общих литературных процессов.
4. Осознать содержание и значение истории европейской литературы как научной дисциплины и учебного предмета, определить место истории европейской литературы среди других общественных и гуманитарных дисциплин.

4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ «ИСТОРИЯ ЕВРОПЕЙСКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ»

Общая трудоемкость дисциплины составляет 3 зачетные единицы, 108 часов.

№ п/п	Раздел дисциплины	Семестр	Неделя семестра	Виды учебной работы, включая самостоятельную работу студентов и трудоемкость (в часах)						Объем учебной работы с применением интерактивных методов (в часах / %)	Формы текущего контроля успеваемости (по неделям семестра) Форма промежуточной аттестации (по семестрам)	
				Лекции	Практические занятия	Лабораторные работы	Контрольные работы	СРС	КП / КР			
1.	Литература средних веков.	3		2	2				23		2/50	
2.	Европейская	3		2	2				23		2/50	

	литература Возрождения. Этапы эволюции литературы в XIV-XVII вв.									
3.	Европейская литература XVII в. – XVIII в. Просвещение.	3		2	2			23		2/50
	ВСЕГО	3		6	6			69		6/50 Экзамен

Содержание дисциплины

1. Литература средних веков. Средневековая народная лирика. Героический эпос Англии, Франции, Германии, Испании. Рыцарская литература. Клерикальная литература. Городская и народная литература.
2. Европейская литература Возрождения. Этапы эволюции литературы в XIV-XVII вв. Литература итальянского Возрождения. Лирика Франческо Петрарки. Данте Алигьери – «Новая жизнь» и «Божественная комедия». Возрождение во Франции, Англии, Германии, Нидерландах, Испании. У. Шекспир.
3. Европейская литература XVII в. Литература барокко. Французская литература: Пьер Корнель, Жан Расин, Мольер, Никола Буало. испанская литература: Кальдерон и драма его времени. Поэзия Германии и немецкая драматургия. Английская литература: Бен Джонсон, Джон Мильтон, литература эпохи Реставрации. Европейская литература XVIII в. Просвещение. Английская литература: Дефо, Свифт, английская драма. Английская литература: Ричардсон, Филдинг, Смоллетт. Роберт Бернс. Предромантизм. Литература Франции: Лесаж. Вольтер, Руссо, Бомарше. Литература Германии. «Буря и натиск». Шиллер. Гете. Гофман.

Практическое занятие 1. «Беовульф»

1. История создания поэмы «Беовульф». Исследования поэмы в XIX-XX вв.
2. Композиция поэмы.
3. Христианские и мифологические мотивы поэмы.
4. Образ главного героя с точки зрения канонического эпоса.

Практическое занятие 2. Творчество Данте Алигьери.

1. Хронологические рамки жизни и творчества Данте Алигьери.
2. «Новая жизнь». Биографическая основа книги. Состав книги. Построение сюжета.
3. Особенности жанра «Божественной комедии».
4. «Пролог» и его историко-философское значение в понимании замысла произведения.
5. Строение Вселенной Данте и композиция произведения. Принцип троичности как основа композиции. Архитектоника «Ада».
6. Четыре смысла художественного произведения (буквальный, аллегорический, моральный, анагогический) в понимании Данте и их воплощение в поэме.
7. Своеобразие изобразительных средств (эпитеты и сравнения, числовая и цветовая символика, мистические образы-символы).

Практическое занятие 3. У. Шекспир. «Гамлет».

1. Как вы полагаете, почему трагедия «Гамлет» была актуальна для всех эпох, последовавших после ее создания, и для всех, даже противоположных социально-философских течений?
2. «Гамлет» как трагедия мести, за и против.
3. Проблема преступления и возмездия в трагедии.
4. Женские образы в трагедии.
5. Смысл финала.

5. ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ

В соответствии с требованиями ФГОС ВО по направлению подготовки реализация компетентностного подхода предусматривается широкое использование в учебном процессе активных и интерактивных форм проведения занятий (компьютерных симуляций, деловых и ролевых игр, разбор конкретных ситуаций, психологические и иные тренинги) в сочетании с внеаудиторной работой с целью формирования и развития профессиональных навыков обучающихся. В целом в учебном процессе они составляют не менее 30 % аудиторных занятий.

6. ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ДЛЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ, ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ПО ИТОГАМ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ И УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ СТУДЕНТОВ

Художественная литература для чтения

Средние века и Возрождение

1. Ирландские саги.
2. Исландские саги
3. Старшая Эдда.
4. Беовульф.
5. Песнь о Роланде.
6. Песнь о моем Сиде.
7. Песнь о Нибелунгах.
8. Поэзия трубадуров, миннезингеров, вагантов. М., 1974 (БВЛ).
9. Кретьен де Труа. Ивейн, или рыцарь со львом// Средневековый роман и повесть. М., 1978.
10. Вольфрам фон Эшенбах. Парцифаль.
11. В. фон дер Фогельвейде. Лирика.
12. Мэлори. Смерть Артура.
13. Роман о Лисе. Фаблю. Старофранцузские новеллы. М., 1971.
14. Средневековые французские фарсы. М., 1981
15. Лирика Франсуа Вийона.
16. Чосер. Кентерберийские рассказы.
17. Данте. Божественная комедия. Новая жизнь.
18. Петрарка. Канцоньере.
19. Боккаччо. Декамерон.
20. Себастьян Брант. Корабль дураков.
21. Эразм Роттердамский. Похвала глупости.
22. Рабле. Гаргантюа и Пантагрюэль.
23. Лирика Анриппы д'Обинье, Пьера Ронсара.

24. Монтень. Опыты.
25. М. Сервантес. Дон Кихот. Назидательные новеллы.
26. Т. Мор. Утопия.
27. Филипп Сидни. Лирика.
28. Т. Марло. Фауст. Мальтийский еврей.
29. У. Шекспир. Сонеты. Ричард Ш. Генрих IV. Укрощение строптивой. Сон в летнюю ночь. Венецианский купец. Двенадцатая ночь. (Одну комедию на выбор) Ромео и Джульетта. Гамлет. Отелло. Король Лир. Макбет.

XVII–XVIII вв.

1. Б. Джонсон. Варфоломеевская ярмарка. Вольпоне.
2. Кальдерон. Жизнь есть сон.
3. Буало Н. Поэтическое искусство.
4. Корнель П. Сид. Гораций. Цинна. Родогуна.
5. Расин Ж. Андромаха. Британник. Ифигения. Федра.
6. Мольер Ж.Б. Смешные жеманницы. Школа жен. Тартюф. Дон Жуан. Мизантроп.
7. Паскаль Б. Мысли
8. Ларофшук Ф. Максимы.
9. Лабрюйер Ж. Характеры.
10. Лафонтен Ж. Басни.
11. Лафайет М. Принцесса Клевская.
12. Мильтон Д. Потерянный рай. Самсон-борец.
13. Дефо Д. Молль Флендерс. Приключения Робинзона Крузо.
14. Свифт Д. Сказка бочки. Путешествия Гулливера.
15. Филдинг Г. Политик в кофейне. История Джонатана Уайльда, Великого. История Джозефа Эндрюса и его друга Абрагама Адамса. История Тома Джонса, найденыша.
16. Стерн Л. Жизнь и мнения Тристрама Шенди, джентельмена. Сентиментальное путешествие по Франции и Италии.
17. Голдсмит О. Векфильдский священник. Покинутая деревня
18. Шеридан Р.Б. Школа злословия.
19. Юнг Э. Жалоба, или Ночные думы.
20. Грей Т. Элегия, написанная на сельском кладбище.
21. Бернс Р. Лирика
22. Монтескье Ш. Персидские письма.
23. Прево А.Ф. История кавалера де Грие и Манон Леско.
24. Мариво. Жизнь Марианны. Удачливый крестьянин.
25. Вольтер Ф.М. Заира. Магомет. Задиг. Микромегас. Кандид. Простодушный.
26. Дидро Д. Племянник Рамо. Монахиня. Жак-фаталист.
27. Руссо Ж.Ж. Юлия или Новая Элоиза. Эмиль. Исповедь.
28. Лакло Ш. Опасные связи.
29. Сен-Пьер Бернарден де. Поль и Виржиния
30. Бомарше П.О. Севильский цырюльник. Безумный день или женитьба Фигаро.
31. Гольдони К. Хозяйка гостиницы
32. Гоцци К. Любовь к трем апельсинам. Ворон
33. Лессинг Г.Э. Минна фон Барнхельм. Эмилия Галотти. Натан Мудрый.
34. Шиллер Ф. Лирика. Разбойники. Коварство и любовь. Мария Стюарт.
35. Гете И.В. Лирика. Страдания юного Вертера. Ифигения в Тавриде. Эгмонт. Фауст.

XIX век

1. Вордсворт У. Предисловие ко второму изданию Лирических баллад. Лирика: Сонет, Кукушка, Маргаритка, Нас семеро, Лондон.
2. Колридж С. Т. Сказание о Старом Мореходе.

3. Байрон Д. Г. Прометей, Паломничество Чайлд Гаролда, Корсар, Манфред, Каин, Дон Жуан.
4. Шелли П. Б. К луне, Ода Западному ветру, Освобожденный Прометей.
5. Китс Д. Сонеты. Оды.
6. Скотт В. Айвенго. Роб Рой.
7. Бронте Ш. Джен Эйр.
8. Гофман Э. Т. А. Дон Жуан, Золотой горшок, Крошка Цахес, Мадемуазель де Скюдери, Жизненные воззрения кота Мурра.
9. Тик Л. Белокурый Экберт.
10. Клейст Г. Михаэль Кальхаас.
11. Братья Гримм. 2-3 сказки.
12. Гейне Г. Книга песен, Германия. Зимняя сказка.
13. Гюго В. Собор Парижской Богоматери.
14. Дюма А. Три мушкетера.
15. Виньи А. Сен-Мар.
16. Санд Ж. Консуэло.
17. Купер Ф. Один из романов о Кожаном чулке (Пионеры, Следопыт, Зверобой, Прерия, Последний из Могикан).
18. По Э. А. Убийство на улице Морг, Золотой жук, Дом Эшеров, Маска Красной Смерти.
19. Г. Бичер-Стоу. Хижина дяди Тома.
20. Блейк У. Агнец, Тигр.
21. Стендаль. Расин и Шекспир. Ванина Ванини. Красное и черное. Пармский монастырь.
22. О. Бальзак. Гобсек. Отец Горио. Шагреновая кожа. Евгения Гранде. Банкирский дом Нусингена. Утраченные иллюзии. Предисловие к "Человеческой комедии". Неведомый шедевр.
23. П. Мериме. Матео Фальконе. Таманго. Венера Илльская. Этрусская ваза. Кармен. Двойная ошибка и др. новеллы.
24. Г. Флобер. Госпожа Бовари. Воспитание чувств. Простая душа.
25. Ж. и Э. Гонкуры. Жермини Ласерте.
26. Ч. Диккенс. Посмертные записки Пиквикского клуба. Домби и сын. Холодный дом. Крошка Доррит.
27. У. М. Теккерей. Ярмарка тщеславия.
28. Ш. Бронте. Джейн Эйр.
29. Э. Бронте. Грозовой перевал.
30. А. Теннисон. Стихи (Европейская поэзия XIX века. М., 1977, БВЛ).
31. Р. Браунинг. Стихи (там же).
32. Г.-Х. Андерсен. Новые сказки и рассказы.
33. Г. Мелвилл. Моби Дик, или Белый кит.
34. Ш. Бодлер. Цветы зла.
35. П. Верлен. Лирика. Поэтическое искусство.
36. А. Рембо. Лирика. Пьяный корабль. Гласные.
37. Т. Готье. Эмали и камеи.
38. С. Малларме. Лирика.
39. Э. Верхарн. Лирика.
40. Ф. Ницше. Так говорил Заратустра.
41. Г. Мопассан. Жизнь. Милый друг. Новеллы (3-4 новеллы). Пышка.
42. Э. Золя. Карьера Ругонов. Западня. Нана.
43. А. Франс. Остров пингвинов.
44. М. Метерлинк. Пьесы. Слепые. Непрошенная.
45. Г. Ибсен. Кукольный дом.
46. О. Уайльд. Лирика. Баллада Рэдингской тюрьмы. Пьесы: Идеальный муж. Как важно быть серьезным. Саломея. Роман. Портрет Дориана Грея. Эссе. Упадок искусства лжи.

47. Б. Шоу. Пьесы. Дом, где разбиваются сердца. Пигмалион.
48. Р. Л. Стивенсон. Остров сокровищ. Странная история доктора Джекила и мистера Хайда.
49. Д. Лондон. Рассказы. Мартин Иден.
50. М. Твен. Приключения Тома Сойера. Принц и нищий.
51. О'Генри. Рассказы. Короли и капуста
52. Р. Киплинг. Лирика. Ким.

XX век

1. Джойс Д. Улисс. Портрет художника в юности.
2. Кафка Ф. Замок. Процесс. Превращение. Приговор. Письмо отцу.
3. Пруст М. По направлению к Свану. Под сенью девушек в цвету. (Один из романов на выбор).
4. Вулф В. Миссис Деллоуэй. Орландо. Современная художественная литература.
5. Лоуренс Д. Любовник леди Чатгерлей.
6. Паунд Э. Лирика.
7. Элиот Т. С. Бесплодная земля. Лирика.
8. Мориак Ф. Тереза Дескейру. Клубок змей. Дорога в никуда.
9. Барбюс А. Огонь.
10. Ремарк Э. М. На западном фронте без перемен. Время жить и время умирать.
11. Олдингтон Р. Смерть героя.
12. Хемингуэй Э. Прощай, оружие! Старик и море.
13. Фицджеральд Ф. С. Великий Гэтсби. Последний магнат.
14. Сент-Экзюпери А. де. Маленький принц.
15. Фолкнер У. Шум и ярость.
16. Гессе Г. Степной волк.
17. Гашек Я. Похождение бравого солдата Швейка.
18. Ануй Ж. Антигона.
19. Апдайк Д. Иствикские ведьмы. Кентавр. Давай поженимся. Бразилия.
20. Базен Э. Змея в кулаке. Крик совы. Супружеская жизнь. Анатомия развода.
21. Беккет С. В ожидании Годо.
22. Белль Г. Где ты был, Адам? Бильярд в половине десятого.
23. Воннегут, К. Колыбель для кошки. Завтрак для чемпионов.
24. Голдинг У. Повелитель мух.
25. Грасс Г. Жестяной барабан. Собачьи годы.
26. Грин Г. Тихий американец. Доктор Фишер из Женевы, или ужин с бомбой. Суть дела. Наш человек в Гаване.
27. Жене Ж. Служанки.
28. Ионеско Э. Лысая певичка.
29. Камю А. Посторонний. Чума. Эссе «Миф о Сизифе».
30. Льоса Марио Варгас. Город и псы. Зеленый дом. Тетушка Хулия и писака. Литума в Андах. Капитан Пантелеон и Рота добрых услуг.
31. Маркес Г. Г. Сто лет одиночества. Полковнику никто не пишет.
32. Моравиа А. Я и он. Презрение. Чочара. Римлянка.
33. Мюллер У.С. Театр.
34. Роб-Грийе А. В лабиринте. В прошлом году в Мариенбаде.
35. Саган Ф. Немного солнца в холодной воде. Здравствуй, грусть.
36. Сартр Ж.П. Тошнота. Стена.
37. Элинджер Д. Над пропастью во ржи.
38. Стейнбек Дж. Зима тревоги нашей. Консервный ряд. Благостный четверг. Рассказы. Золотая чаша. Райские пастбища.
39. Уильямс Т. Стеклозверинец. Трамвай «Желание». Орфей спускается в ад.
40. Абэ К. Вошедшие в ковчег. Женщина в песках.
41. Акройд П. Процесс Элизабет Кри. Завещание Оскара Уайльда. Дом доктора Ди.

42. Барикко А. Шелк. Море-океан.
43. Барнс Дж. История мира в 10 главах.
44. Бегбедер Ф. 99 франков
45. Гари Р. (Эмиль Ажар). Корни неба. Жизнь впереди. Воздушные змеи. Голубчик. Обещание на рассвете.
46. Доктороу Э. Билли Батгейт. Жизнь поэтов. Рэгтайм.
47. Исигуро К. Остаток дня.
48. Елинек Э. Пианистка.
49. Зюскинд П. Парфюмер. Голубка.
50. Кизи К. Полет над гнездом кукушки. Порой нестерпимо хочется Песня моряка.
51. Кундера М. Невыносимая легкость бытия. Шутка.
52. Кутзее Дж. Бесчестье. Осень в Петербурге.
53. Миллер А. Смерть коммивояжера.
54. Мисима Ю. Золотой храм.
55. Мейлер Н. Нагие и мертвые. Портрет Пикассо в юности. Евангелие от сына Божия.
56. Мураками Х. Охота на овец. Хроники заводной птицы.
57. Олби Э. Случай в зоопарке. Кто боится Вирджинии Вулф.
58. Оэ К. Объяли меня воды до души моей (роман).. Игры современников. Футбол 1860 года (роман).
59. Памук О. Черная книга. Меня зовут Красный.
60. Рушди С. Дети полуночи. Прощальный вздох мавра. Стыд.
61. Узьбек М. Элементарные частицы. Платформа.
62. Эко У. Имя розы. Остров накануне.
63. Фаулз Дж. Любовница французского лейтенанта. Коллекционер. Волхв. Червь. Башня из черного дерева. Дэниэл Мартин (роман).

Вопросы к экзамену

1. Литература средних веков. Средневековая народная лирика. Героический эпос Англии, Франции, Германии, Испании.
2. Литература средних веков. Рыцарская литература. Клерикальная литература. Городская и народная литература.
3. Литература эпохи Возрождения. Этапы эволюции литературы в XIV-XVII вв. Литература итальянского Возрождения.
4. Литература эпохи Возрождения. Литература французского Возрождения. Литература английского Возрождения.
5. Литература эпохи Возрождения. Литература германского Возрождения. Литература испанского Возрождения.
6. Европейская литература XVII в. Литература барокко. Французская литература: Пьер Корнель, Жан Расин, Мольер, Никола Буало.
7. Европейская литература XVII в. Литература барокко. Испанская литература: Кальдерон и драма его времени.
8. Европейская литература XVII в. Поэзия Германии и немецкая драматургия.
9. Европейская литература XVII в. Английская литература: Бен Джонсон, Джон Мильтон, литература эпохи Реставрации.
10. Европейская литература XVIII в. Просвещение. Английская литература: Дефо, Свифт, английская драма.
11. Европейская литература XVIII в. Просвещение. Английская литература: Ричардсон, Филдинг, Смоллетт.
12. Европейская литература XVIII в. Роберт Бернс. Предромантизм.
13. Европейская литература XVIII в. Литература Франции: Лесаж, Вольтер, Руссо, Бомарше.

14. Европейская литература XVIII в. Литература Германии. «Буря и натиск». Шиллер. Гете. Гофман.
15. Европейская литература XIX в. Основные принципы романтизма. Романтизм в Германии. Немецкая романтическая философия. Э. Кант, Ф. Шеллинг, Г. Гегель.
16. Европейская литература XIX в. Романтизм во Франции: Ж. де Сталь, Ф. Стендаль, В. Гюго. Влияние Великой Французской революции на развитие литературы во Франции.
17. Европейская литература XIX в. Английский романтизм: Байрон, романтики «Озерной школы».
18. Романтизм в американской литературе. Исторические предпосылки. Основные принципы американского романтизма. В. Ирвинг, Ф. Купер.
19. Европейская литература XIX в. Реализм, основные принципы европейского реализма.
20. Европейская литература XIX в. Французский реализм: Оноре де Бальзак, Проспер Мери́ме.
21. Европейская литература XIX в. Английский реализм: Ч. Диккенс, У. Теккерей.
22. Европейская литература XIX в. Натурализм. Символизм. Ш. Бодлер, А. Рембо, Поль Верлен, С. Малларме.
23. Европейская и американская литература XX в. Модернизм. Имажизм.
24. Европейская и американская литература XX в. Критический реализм.
25. Европейская и американская литература XX в. Авангардизм, экзистенциализм.
26. Европейская и американская литература XX в. Постмодернизм. «Магический реализм».
27. История создания поэмы «Беовульф». Исследования поэмы в XIX-XX вв. Христианские и мифологические мотивы поэмы.
28. Жанр баллады. Разновидности, структура, композиция.
29. Жанр баллады. Скандинавская баллада. Английская баллада. Французская баллада. Общие признаки и различия.
30. Английский цикл о Робине Гуде.
31. "Книга песен" Ф.Петрарки: история создания. Поэтизация земной любви в лирике Петрарки.
32. «Гамлет» В. Шекспира как трагедия мести. Проблема преступления и возмездия в трагедии.
33. «Гамлет» В. Шекспира. Женские образы в трагедии. Смысл финала.
34. Ж.-Б. Мольер «Тартюф». Образ Тартюфа. Воплощенное лицемерие или частное зло?
35. Ж.-Б. Мольер «Тартюф». Своеобразие интриги, композиция пьесы.
36. Д. Мильтон «Потерянный рай». Связь проблематики поэмы с английской буржуазной революцией.
37. Д. Мильтон «Потерянный рай». Адам и Ева как идеальные люди.
38. Д. Мильтон «Потерянный рай». Образ Сатаны. Свобода как главная ценность.
39. Даниэль Дефо как основоположник европейского реалистического романа.
40. Р. Б. Шеридан «Школа злословия». Новые принципы комедии. Сатира в комедии. Психологизм образов комедии.
41. Мотив «двоемирия» и роль творческого воображения в сказках Э.Т.А. Гофмана.
42. Мотив двойничества. Гротеск в произведениях Гофмана.
43. Система образов и жанровые черты новеллы П. Мериме "Кармен".
44. Ч. Диккенс «Рождественская песнь в прозе». Образ Скруджа. Этапы его прозрения.
45. Ч. Диккенс «Рождественская песнь в прозе». Значение образов привидений. Связь их с «Гамлетом» Шекспира.
46. Жанры романтической новеллистики в творчестве Эдгара По. Жанр «мистического» рассказа.
47. Жанры романтической новеллистики в творчестве Эдгара По. Жанр «логического» рассказа; формирование принципов научно-фантастической литературы.
48. «Цветы зла» Ш.Бодлера. Биография поэта и судьба книги «Цветы зла». Символика названия.

49. Драматургия Б. Брехта. Теория «эпического театра» Б.Брехта.
50. Трактровка персонажа Б.Брехтом; притчевая форма драматургии Брехта — на примере «Трехгрошовой оперы».
51. У. Голдинг «Повелитель мух». Тема апокалипсиса в романе.
52. У. Голдинг «Повелитель мух». Мир детей как модель общества. Образы основных героев романа. Джек и Ральф.

Темы для самостоятельной работы студентов

1. Фольклорные основы греческой комедии. Древняя аттическая комедия. Разновидности комедии. Сюжет комедии. Греческие комедиографы. Композиция и структура комедии.
2. Комедии Аристофана как образцы жанра. Злободневность или художественность? «Облака», «Лягушки». Герои комедий, связь сюжета с повседневностью.
3. Жанр народной средневековой баллады. Разновидности, структура, композиция.
4. Скандинавская баллада. Английская баллада. Французская баллада. Общие признаки и различия.
5. Английский цикл о Робине Гуде.
6. Традиция баллады в произведениях романтиков.
7. Основные этапы итальянского Ренессанса. Разработка новой поэтики. Характеристика сонета как поэтического жанра эпохи Возрождения.
8. "Книга песен" Ф. Петрарки: история создания. Поэтизация земной любви в лирике Петрарки. Понятие красоты в лирике Петрарки; образ Лауры. Соотношение автора и лирического героя в "Книге песен".
9. Поэма Джона Мильтона «Потерянный рай». Связь проблематики поэмы с английской буржуазной революцией.
10. Композиция поэмы «Потерянный рай» и числовая символика. Образ Сатаны. Свобода как главная ценность. Адам и Ева как идеальные люди. Смещение жанров в поэме.
11. Комедия Р.Б. Шеридана «Школа злословия». Новые принципы комедии. Сатира в комедии. Психологизм образов комедии.
12. Европейская литература XIX в. Романтизм: Франция, Италия, Испания. Английский романтизм: Байрон, «Озерная школа», Шелли, Китс.
13. Европейская литература XIX в. Реализм. Франция: Стендаль, Оноре де Бальзак. Проспер Мериме. Англия: Ч. Диккенс, У. Теккерей.
14. Американская литература XIX в. – от романтизма к реализму. В. Ирвинг, «Бостонская школа», Э.А. По. Ф. Брет-Гарт. Марк Твен.
15. Европейская литература XIX в. Натурализм. Символизм. Ш. Бодлер, А. Рембо, Поль Верлен, С. Малларме.
16. Система образов и жанровые черты новеллы П. Мериме "Кармен". Образ рассказчика. Хосе из Наварры. Происхождение, темперамент и представления о чести и долге. Средства и способы характеристики героя. Изображение и понимание любви.
17. Биография Ш. Бодлера и судьба книги «Цветы зла». Символика названия. Структура сборника. Цикл «Сплин и идеал». А.Шопенгауэр и философия «сплина». Цикл «Парижские картины». Образ города.
18. Цикл «Вино»: символика границы между обыденностью и мифом. Библейские аллюзии в цикле «Мятеж» и «красота» смерти (цикл «Смерть»). Цикл «Цветы зла»: композиция, принципы группировки стихотворений, смысловое отношение к другим циклам сборника.
19. Б.Брехт, его теория «открытых», меняющихся форм реализма. Теория «эпического театра» Б.Брехта. Принцип «отчуждения». Трактровка персонажа Б.Брехтом. Двуплановость пьес. Притчевая форма драматургии Брехта.

20. У. Голдинг «Повелитель мух». Тема апокалипсиса в романе. Мир детей как модель общества. Роман как схема развития цивилизации. Образы основных героев романа. Джек и Ральф.
21. Европейская и американская литература XX в. Модернизм. Имажизм. Критический реализм.
22. Европейская и американская литература XX в. Авангардизм, экзистенциализм, постмодернизм. «Магический реализм».

7. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Список основной литературы

1. Герменевтика литературного жанра [Электронный ресурс] : учеб. пособие / В.М. Головкин. - 3-е изд., стер. - М. : ФЛИНТА. — 184 с.
2. Западная философия XIX века [Электронный ресурс] : учебник / под ред. А.Ф. Зотова. - 2-е изд., перераб. и доп. - М. : Проспект. — 504 с.
3. Современная традиционалистская проза: идеология и мифопоэтика [Электронный ресурс] : учеб. пособие / Н. В. Ковтун. - 2-е изд., стер. - М. : ФЛИНТА. — 325 с.

Список дополнительной литературы

1. История западноевропейской литературы средних веков: идеограммы, схемы, графики [Электронный ресурс] : учебник-хрестоматия / О.И. Федотов. - 5-е изд., испр. - М. : ФЛИНТА. — 160 с.
2. История зарубежной литературы XIX века. Романтизм [Электронный ресурс] : учеб. пособие / Курдина Ж.В. - М. : ФЛИНТА. — 208 с.
3. История зарубежной литературы конца XIX - начала XX века [Электронный ресурс] : учеб. пособие / Жук М.И. - М. : ФЛИНТА. — 224 с.
4. От античности к XIX столетию : История зарубежной литературы [Электронный ресурс] : учеб. Пособие / Осьмухина О.Ю. - М. : ФЛИНТА. — 320 с.
5. Романтизм и его национальные варианты. Историко-культурный очерк [Электронный ресурс] : учебн. пособие для студентов университета / Н.Н. Мисюров. - 2-е изд., стереотип. - М. : ФЛИНТА, 2011. — 101 с.
6. Луков, Владимир Андреевич. История литературы. Зарубежная литература от истоков до наших дней : учебное пособие для вузов по специальности "Культурология" / В. А. Луков ; Международная академия наук педагогического образования. — 5-е изд., стер. — Москва : Академия, 2008. — 511 с.

Программное обеспечение и Интернет-ресурсы

При подготовке выступлений студент может использовать в числе прочих и электронные источники информации.

При работе с компьютером и Интернетом студент должен продемонстрировать свое владение применяемой техникой и требуемым программным обеспечением.

<http://feb-web.ru/>

Фундаментальная электронная библиотека

<http://www.gumer.info/>

Библиотека Гумер — гуманитарные науки

<http://lib.ru/>

Библиотека Максима Мошкова

8. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

В качестве материально-технического обеспечения дисциплины «История европейской литературы» используются наборы слайдов, содержащие иллюстративный материал к темам, а также экранизации произведений, входящих в программу курса. Для проведения занятий по дисциплине используется аудитория с мультимедийным оборудованием (проектор).

Программа составлена в соответствии с требованиями ФГОС ВО по направлению 51.03.01
Культурология

Рабочую программу составил к.филол.н., доц. Сазонова З.Н. ЗН

Рецензент Зав. отделом кадров и курьерской работы ГБЧК КО, ул. Пушкина
(представитель работодателя) Ильцова И.В.
(место работы, должность, ФИО, подпись)

Программа рассмотрена и одобрена на заседании кафедры МиИК

Протокол № 5 от 15.01.16 года

Заведующий кафедрой, к.ф.н., доц. Погорелая С.В. П
(ФИО, подпись)

Рабочая программа рассмотрена и одобрена на заседании учебно-методической комиссии направления 51.03.01 Культурология

Протокол № 5 от 15.01.16 года

Председатель комиссии, к.ф.н., доц. Погорелая С.В. П
(ФИО, подпись)

**ЛИСТ ПЕРЕУТВЕРЖДЕНИЯ
РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)**

Рабочая программа одобрена на 2016-2017 учебный год

Протокол заседания кафедры № 1 от 31.08.16 года

Заведующий кафедрой _____  Могоренко С.В.


Рабочая программа одобрена на 2017-18 учебный год

Протокол заседания кафедры № 1 от 31.08.17 года

Заведующий кафедрой _____  Могоренко С.В.

Рабочая программа одобрена на 2018-19 учебный год

Протокол заседания кафедры № 1 от 31.08.18 года

Заведующий кафедрой _____  Могоренко С.В.