

**Министерство образования и науки Российской Федерации**  
**Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение**  
**высшего образования**  
**«Владимирский государственный университет**  
**имени Александра Григорьевича и Николая Григорьевича Столетовых»**  
**(ВлГУ)**



А.А.Панфилов  
 « 15 » \_\_\_\_\_ 20 16 г.

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ**

\_\_\_\_\_ История европейской литературы \_\_\_\_\_

Направление подготовки \_\_\_\_\_ 51.03.01 Культурология \_\_\_\_\_

Профиль подготовки \_\_\_\_\_

Уровень высшего образования \_\_\_\_\_ бакалавриат \_\_\_\_\_

Форма обучения \_\_\_\_\_ очная \_\_\_\_\_

Семестр	Трудоем- кость зач.ед., час	Лекций час	Практич. занятий, час	Лаборат. работ, час	СРС час	Форма промежу- точного контроля (экз./зачет), час
7	3/108	18	18		72	Зачёт, курсовая работа
Итого	3/108	18	18		72	Зачёт, курсовая работа

## **1. ЦЕЛИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ «ИСТОРИЯ ЕВРОПЕЙСКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ»**

**Цели освоения дисциплины** «История европейской литературы»: освоение студентами европейской литературы — с раннего Средневековья до XX века; выяснение, как протекали литературные процессы в разных странах, какие общие особенности литературы отмечались и какие расхождения — принципиальные и хронологические. Необходимо сформировать у студентов понимание эволюции литературы на протяжении нескольких тысячелетий, особенностей этого многопланового процесса

## **2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ «ИСТОРИЯ ЕВРОПЕЙСКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ» В СТРУКТУРЕ ОПОП ВО**

Дисциплина «История европейской литературы» относится к вариативной части (Б1.В.ДВ.13).

Для освоения дисциплины «История европейской литературы» обучающиеся используют знания, умения, навыки, способы деятельности и установки, сформированные в ходе изучения дисциплин «История литературы», «Зарубежная история».

Освоение дисциплины «История европейской литературы» является необходимым для определения пространственных рамок культурно-исторических процессов и явлений на локальном, глобальном и национальном уровнях. Знания, полученные при освоении дисциплины «История европейской литературы», необходимы для прохождения учебной практики и практики в области культурно-просветительской деятельности.

## **3. КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ «ИСТОРИЯ ЕВРОПЕЙСКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ»**

В процессе освоения данной дисциплины студент формирует и демонстрирует следующие общекультурные и профессиональные компетенции:

- способность к абстрактному мышлению, анализу, синтезу (ОК-1);
- готовность к саморазвитию, самореализации, использованию творческого потенциала (ОК-2);
- способность проявлять инициативу, готовность действовать в нестандартных ситуациях, нести социальную и этическую ответственность за принятые решения (ОК-6);
- способность самостоятельно приобретать с помощью информационных технологий и использовать в практической деятельности новые знания и умения, в том числе в новых областях знаний, непосредственно не связанных со сферой деятельности (ОК-7);
- готовность к коммуникации в устной и письменной формах на государственном языке Российской Федерации и иностранном языке для решения задач профессиональной деятельности (ОПК-4);
- способность самостоятельно ставить конкретные цели и задачи научных исследований и решать их с помощью свободно выбираемых теорий и методов, информационных технологий с использованием мирового опыта (ПК-1).

**В результате изучения дисциплины студент должен  
знать:**

- специфику литературных процессов, их формирования и протекания (ОК-1), (ПК-1);

**уметь:**

- анализировать различные литературные произведения, критические и литературоведческие работы по ним и систематизировать полученную информацию (ПК-1);

- понимать и раскрывать основные направления, существовавшие в истории европейской литературы — литературы различных стран Европы, а также в литературной критике и литературоведении разных эпох (ОК-7), (ПК-1);

- использовать полученную информацию в профессиональной деятельности(ОК-2).

**владеть:**

- основными методическими приемами анализа и разбора литературных произведений (ПК-1);

- необходимыми теоретическими знаниями для прохождения учебной практики и практики в области культурно-просветительской деятельности (ОК-6), (ОПК-4).

**Задачи дисциплины:**

После освоения данной дисциплины студент должен:

1. Ознакомиться с историей европейской литературы, получить обзорное представление об указанной литературе, на уровне общих направлений и течений, а также на примере литературных произведений.
2. Проследить хронологию эволюции европейской литературы от Средневековья до XX века.
3. Сформировать общее представление о литературе, публицистике разных исторических периодов; получить понятие о жанрах, бытовавших в различные эпохи, ознакомиться с отдельными представителями литературных процессов Европы, освоить отдельные произведения литератур Европы — осознавая их место в рамках общих литературных процессов.
4. Осознать содержание и значение истории европейской литературы как научной дисциплины и учебного предмета, определить место истории европейской литературы среди других общественных и гуманитарных дисциплин.

#### 4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ «ИСТОРИЯ ЕВРОПЕЙСКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ»

Общая трудоемкость дисциплины составляет 3 зачетных единиц, 108 часов.

№ п/п	Раздел дисциплины	Семестр	Неделя семестра	Виды учебной работы, включая самостоятельную работу студентов и трудоемкость (в часах)						Объем учебной работы с применением интерактивных методов (в часах / %)	Формы текущего контроля успеваемости (по неделям семестра) Форма промежуточной аттестации (по семестрам)
				Лекции	Практические занятия	Лабораторные работы	Контрольные работы	СРС	КП / КР		
1.	Литература средних веков.	7	1-2	2	2			7		2/50	
1.	Европейская литература Возрождения. Этапы эволюции	7	3-4	2	2			8		2/50	

	литературы в XIV-XVII вв.										
1.	Европейская литература XVII в.	7	5-6	2	2			7		2/50	Рейтинг-контроль № 1
1.	Европейская литература XVIII в. Просвещение.	7	7-8	2	2			8		2/50	
1.	Европейская литература XIX в. Романтизм.	7	9-10	2	2			7		2/50	
1.	Европейская литература XIX в. Реализм.	7	11-12	2	2			8		2/50	Рейтинг-контроль № 2
1.	Американская литература XIX в. — от романтизма к реализму. Европейская литература XIX в. Натурализм. Символизм.	7	13-14	2	2			7		2/50	
1.	Европейская и американская литература XX в. Модернизм.	7	15-16	2	2			10		2/50	
1.	Европейская и американская литература XX в. Авангардизм, экзистенциализм, постмодернизм.	7	17-18	2	2			10		2/50	Рейтинг-контроль № 3
	ВСЕГО	7	1-18	18	18			72		18/50	Зачёт, курсовая работа

### Содержание дисциплины

1. Литература средних веков. Средневековая народная лирика. Героический эпос Англии, Франции, Германии, Испании. Рыцарская литература. Клерикальная литература. Городская и народная литература.
2. Европейская литература Возрождения. Этапы эволюции литературы в XIV-XVII вв. Литература итальянского Возрождения. Лирика Франческо Петрарки. Данте Алигьери — «Новая жизнь» и «Божественная комедия». Возрождение во Франции, Англии, Германии, Нидерландах, Испании. У. Шекспир.
3. Европейская литература XVII в. Литература барокко. Французская литература: Пьер Корнель, Жан Расин, Мольер, Никола Буало. испанская литература: Кальдерон и драма его времени. Поэзия Германии и немецкая драматургия. Английская литература: Бен Джонсон, Джон Мильтон, литература эпохи Реставрации.

4. Европейская литература XVIII в. Просвещение. Английская литература: Дефо, Свифт, английская драма. Английская литература: Ричардсон, Филдинг, Смоллетт. Роберт Бернс. Предромантизм. Литература Франции: Лесаж. Вольтер, Руссо, Бомарше. Литература Германии. «Буря и натиск». Шиллер. Гете. Гофман.
5. Европейская литература XIX в. Романтизм: Франция, Италия, Испания. Английский романтизм: Байрон, «Озерная школа», Шелли, Китс.
6. Европейская литература XIX в. Реализм. Франция: Стендаль, Оноре де Бальзак. Проспер Мериме. Англия: Ч. Диккенс, У. Теккерей.
7. Американская литература XIX в. — от романтизма к реализму. В. Ирвинг, «Бостонская школа», Э.А. По. Ф. Брет-Гарт. Марк Твен.
8. Европейская литература XIX в. Натурализм. Символизм. Ш. Бодлер, А. Рембо, Поль Верлен, С. Малларме.
9. Европейская и американская литература XX в. Модернизм. Имажизм. Критический реализм.
10. Европейская и американская литература XX в. Авангардизм, экзистенциализм, постмодернизм. «Магический реализм».

### **Практическое занятие 1. «Беовульф». «Песнь о Сиде», «Песнь о Нибелунгах».**

1. История создания поэмы «Беовульф». Исследования поэмы в XIX-XX вв.
2. Композиция поэмы.
3. Христианские и мифологические мотивы поэмы.
4. Образ главного героя с точки зрения канонического эпоса.
5. Условия формирования героического эпоса Зрелого Средневековья.
6. Испанский героический эпос. «Песнь о моём Сиде». Отражение Реконквисты в его корпусе поэмы. Генеалогия образа Родриго Диаса по прозвищу «Сид». Сид как народный испанский герой.
7. Немецкий героический эпос. «Песнь о Нибелунгах». Условия формирования героической поэмы. Источники возникновения «Песни о Нибелунгах». Мифологические и исторические сведения о Нибелунгах. Проблематика произведения и особенности хронотопа.

### **Практическое занятие 2. Творчество Данте Алигьери.**

1. Хронологические рамки жизни и творчества Данте Алигьери.
2. «Новая жизнь». Биографическая основа книги. Состав книги. Построение сюжета.
3. Особенности жанра «Божественной комедии».
4. «Пролог» и его историко-философское значение в понимании замысла произведения.
5. Строение Вселенной Данте и композиция произведения. Принцип троичности как основа композиции. Архитектоника «Ада».
6. Четыре смысла художественного произведения (буквальный, аллегорический, моральный, анагогический) в понимании Данте и их воплощение в поэме.
7. Своеобразие изобразительных средств (эпитеты и сравнения, числовая и цветовая символика, мистические образы-символы).

### **Практическое занятие 3. У. Шекспир. «Гамлет».**

1. Как вы полагаете, почему трагедия «Гамлет» была актуальна для всех эпох, последовавших после ее создания, и для всех, даже противоположных социально-философских течений?
2. «Гамлет» как трагедия мести, за и против.
3. Проблема преступления и возмездия в трагедии.
4. Женские образы в трагедии.
5. Смысл финала.

### **Практическое занятие 4. Ж.-Б. Мольер. «Тартюф».**

1. Образ Тартюфа. Воплощенное лицемерие или частное зло?
2. Своеобразие интриги, композиция пьесы.
3. Образ Оргона — антитеза Тартюфу или необходимый протагонист?
4. Женские образы комедии.

#### **Практическое занятие 5. Д. Дефо. «Робинзон Крузо».**

1. Даниэль Дефо как основоположник европейского реалистического романа.
2. Просветительские концепции в романе «Робинзон Крузо».
3. Аллегорический смысл романа.
4. Художественное своеобразие романа.

#### **Практическое занятие 6. Сказки Э.Т.А. Гофмана.**

1. Мотив «двоемирия» и роль творческого воображения в сказках Гофмана.
2. Мотив двойничества.
3. Мифологические, сказочные, фантастические и мистические элементы в сказках.
4. Воплощение романтического характера в свете романтической иронии.
5. Гротеск в произведениях Гофмана.

#### **Практическое занятие 7. Ч. Диккенс. «Рождественская песнь в прозе».**

1. Образ Скруджа. Этапы его прозрения.
2. Специфика двойного сюжета.
3. Значение образов привидений. Связь их с «Гамлетом» Шекспира.
4. Тема произведения.

#### **Практическое занятие 8. Р. Киплинг.**

1. Черты «литературы действия» в творчестве Киплинга.
2. Изображение сильного человека прошлого и слабого человека настоящего в балладе «Мэри Глостер».
3. «Бремя белых» в стихах Киплинга.
4. Стилиевые приемы поэзии Киплинга.

#### **Практическое занятие 9. У. Голдинг «Повелитель мух»**

1. Тема апокалипсиса в романе.
2. Мир детей как модель общества.
3. Роман как схема развития цивилизации.
4. Образы основных героев романа. Джек и Ральф.

## **5. ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ**

В соответствии с требованиями ФГОС ВО по направлению подготовки реализация компетентностного подхода предусматривается широкое использование в учебном процессе активных и интерактивных форм проведения занятий (компьютерных симуляций, деловых и ролевых игр, разбор конкретных ситуаций, психологические и иные тренинги) в сочетании с внеаудиторной работой с целью формирования и развития профессиональных навыков обучающихся. В целом в учебном процессе они составляют не менее 30 % аудиторных занятий.

## **6. ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ДЛЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ, ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ПО ИТОГАМ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ И УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ СТУДЕНТОВ**

### **Вопросы к рейтинг-контролю №1**

1. «Роман о Лисе» —
  - рыцарский роман
  - городской роман
  - житие
2. «Песнь рассвета» — это
  - пасторелла
  - сирвента
  - альба
3. На каком языке в англо-норманнский период (XI-XIII вв.) писались научные труды?
  - На французском;
  - На англосаксонском;
  - На латыни.
4. Позднейшие народные поэмы возникли в
  - 10 веке
  - 12 веке
  - 14 веке
5. Какое историческое событие оказало большое влияние на становление романтизма?
  - Французская революция;
  - Смерть Екатерины II;
  - Война за независимость Американских колоний от Англии.
6. «Песнь о Нибелунгах» — это
  - французский эпос
  - немецкий эпос
  - английский эпос
7. Пограничные романсы характерны для
  - Франции
  - Германии
  - Испании
8. «Черный принц» — роман
  - Уильяма Голдинга;
  - Айрис Мердок;
  - Тома Стоппарда.
9. Образ Карла Великого не связан во французской народной поэзии с темой
  - феодальных распрей
  - защиты от внешних врагов
  - службы королю и охраны его прав

10. На периодизацию литературы Германии XVII в. оказала влияние
  - Тридцатилетняя война;
  - Английская буржуазная революция;
  - Епископские войны.
11. «Видение о Петре Пахаре» написал
  - Джеффри Чосер;
  - Уильям Ленгленд;
  - Джон Виклиф.
12. Куртуазная поэзия зародилась в
  - Гиени
  - Аквитании
  - Провансе
13. Кто написал цикл «Смерть Артура»?
  - Мария Французская;
  - Бенуа де Сент-Мор;
  - Томас Мэлори.
14. Какие разновидности народных песен существовали в раннее Средневековье
  - трудовые песни
  - ругательные песни
  - любовные песни
  - все перечисленные
15. Шпильманы в Германии — это
  - бродячие профессиональные певцы
  - придворные профессиональные певцы
  - фокусники
16. Шванки — это
  - короткие стихотворные рассказы;
  - немецкий аналог лэ;
  - разновидности эпических поэм.
- Ё7. Аллегорическое представление с поучительными тенденциями называлось в средние века
  - мистерия;
  - моралите;
  - миракль.
18. Старейшим университетом Европы является
  - Парижский университет
  - Болонский университет
  - Университет в Саламанке

#### Вопросы к рейтинг-контролю №2

1. Том Джонс — герой романа
  - Генри Филдинга;
  - Сэмюэля Ричардсона;
  - Тобайаса Смоллета.



2. В поэме «Песнь о Гайавате» Генри Лонгфелло
  - говорит о неизбежности уничтожения индейцев;
  - считает возможным мирное сосуществование индейцев и белых;
  - осуждает терпимость индейцев по отношению к белым.
3. В эпоху Просвещения в литературе преобладают жанры
  - поэтические;
  - драматические;
  - прозаические.
4. Какое историческое событие оказало большое влияние на становление романтизма?
  - Французская революция;
  - Смерть Екатерины II;
  - Война за независимость Американских колоний от Англии.
5. «Ричард III» У. Шекспира — это
  - трагедия;
  - хроника;
  - трагикомедия.
6. На периодизацию литературы Германии XVII в. оказала влияние
  - Тридцатилетняя война;
  - Английская буржуазная революция;
  - Епископские войны.
7. «Сказка бочки» — памфлет
  - Даниеля Дефо;
  - Джонатана Свифта;
  - Генри Филдинга.
8. Представители какого направления верили в возможность совершенствования в соответствии с законами разума?
  - Классицизма;
  - Просвещения;
  - Романтизма.
9. Родиной Возрождения считается
  - Франция;
  - Италия;
  - Германия.
10. Основателем жанра «кровавой» трагедии считается
  - Роберт Грин;
  - Уильям Шекспир;
  - Томас Кид.
11. Кто перевел на английский «Илиаду» и «Одиссею»?
  - Даниель Дефо;
  - Джонатан Свифт;
  - Александр Поуп.

12. Приключения двух близнецов — брата и сестры — описаны в комедии Шекспира
  - «Сон в летнюю ночь»;
  - «Укрощение строптивой»;
  - «Двенадцатая ночь, или Что вам угодно».
13. Кто из нижеперечисленных авторов является представителем Озерной школы?
  - Уильям Блейк;
  - Сэмюэль Кольридж;
  - Перси Биши Шелли.
14. Трагедия «Самсон-борец» принадлежит
  - Беню Джонсону;
  - Джону Мильтону;
  - Джону Драйдену.

### **Вопросы к рейтинг-контролю №3**

1. В поэме «Песнь о Гайавате» Генри Лонгфелло
  - говорит о неизбежности уничтожения индейцев;
  - считает возможным мирное сосуществование индейцев и белых;
  - осуждает терпимость индейцев по отношению к белым.
2. Кто из нижеперечисленных авторов использовал в своих произведениях фрейдистские концепции?
  - Джеймс Джойс;
  - Дэвид Герберт Лоуренс;
  - Эзра Паунд.
3. Марк Твен — псевдоним
  - Уильяма Сидни Портера;
  - Сэмюэла Клеменса;
  - Генри Торо.
4. «Черный принц» — роман
  - Уильяма Голдинга;
  - Айрис Мердок;
  - Тома Стоппарда.
5. В рамках какого литературного направления существовало течение «сердитые молодые люди»?
  - Критический реализм;
  - Модернизм;
  - Неоромантизм.
6. Основателем постпозитивизма является
  - Ролан Барт;
  - Бертран Рассел;
  - Анри Бергсон.

7. Кто являлся главой эстетизма?
  - Джозеф Конрад;
  - Роберт Луис Стивенсон;
  - Оскар Уайльд.
  
8. Понятие «американской мечты» — представление о свободном от европейских пороков американском обществе — было изобретено
  - в XVIII веке;
  - в XIX веке;
  - в XX веке.
  
9. Кто придумал термин «поток сознания»?
  - Гертруда Стайн;
  - Жан-Поль Сартр;
  - Томас Эллиот.
  
10. Для литературы аболиционизма характерно
  - обличение рабства;
  - стремление абстрагироваться от социальных проблем;
  - идеализация «естественного состояния».

#### **Вопросы к зачёту**

1. Литература средних веков. Средневековая народная лирика. Героический эпос Англии, Франции, Германии, Испании.
2. Литература средних веков. Рыцарская литература. Клерикальная литература. Городская и народная литература.
3. Литература эпохи Возрождения. Этапы эволюции литературы в XIV-XVII вв. Литература итальянского Возрождения.
4. Литература эпохи Возрождения. Литература французского Возрождения. Литература английского Возрождения.
5. Литература эпохи Возрождения. Литература германского Возрождения. Литература испанского Возрождения.
6. Европейская литература XVII в. Литература барокко. Французская литература: Пьер Корнель, Жан Расин, Мольер, Никола Буало.
7. Европейская литература XVII в. Литература барокко. Испанская литература: Кальдерон и драма его времени.
8. Европейская литература XVII в. Поэзия Германии и немецкая драматургия.
9. Европейская литература XVII в. Английская литература: Бен Джонсон, Джон Мильтон, литература эпохи Реставрации.
10. Европейская литература XVIII в. Просвещение. Английская литература: Дефо, Свифт, английская драма.
11. Европейская литература XVIII в. Просвещение. Английская литература: Ричардсон, Филдинг, Смоллетт.
12. Европейская литература XVIII в. Роберт Бернс. Предромантизм.
13. Европейская литература XVIII в. Литература Франции: Лесаж, Вольтер, Руссо, Бомарше.
14. Европейская литература XVIII в. Литература Германии. «Буря и натиск». Шиллер. Гете. Гофман.
15. Европейская литература XIX в. Основные принципы романтизма. Романтизм в Германии. Немецкая романтическая философия. Э. Кант, Ф. Шеллинг, Г. Гегель.
16. Европейская литература XIX в. Романтизм во Франции: Ж. де Сталь, Ф. Стендаль, В. Гюго. Влияние Великой Французской революции на развитие литературы во Франции.

17. Европейская литература XIX в. Английский романтизм: Байрон, романтики «Озерной школы».
18. Романтизм в американской литературе. Исторические предпосылки. Основные принципы американского романтизма. В. Ирвинг, Ф. Купер.
19. Европейская литература XIX в. Реализм, основные принципы европейского реализма.
20. Европейская литература XIX в. Французский реализм: Оноре де Бальзак, Проспер Мери́ме.
21. Европейская литература XIX в. Английский реализм: Ч. Диккенс, У. Теккерей.
22. Европейская литература XIX в. Натурализм. Символизм. Ш. Бодлер, А. Рембо, Поль Верлен, С. Малларме.
23. Европейская и американская литература XX в. Модернизм. Имажизм.
24. Европейская и американская литература XX в. Критический реализм.
25. Европейская и американская литература XX в. Авангардизм, экзистенциализм.
26. Европейская и американская литература XX в. Постмодернизм. «Магический реализм».
27. История создания поэмы «Беовульф». Исследования поэмы в XIX-XX вв. Христианские и мифологические мотивы поэмы.
28. Жанр баллады. Разновидности, структура, композиция.
29. Жанр баллады. Скандинавская баллада. Английская баллада. Французская баллада. Общие признаки и различия.
30. Английский цикл о Робине Гуде.
31. "Книга песен" Ф.Петрарки: история создания. Поэтизация земной любви в лирике Петрарки.
32. «Гамлет» В. Шекспира как трагедия мести. Проблема преступления и возмездия в трагедии.
33. «Гамлет» В. Шекспира. Женские образы в трагедии. Смысл финала.
34. Ж.-Б. Мольер «Тартюф». Образ Тартюфа. Воплощенное лицемерие или частное зло?
35. Ж.-Б. Мольер «Тартюф». Своеобразие интриги, композиция пьесы.
36. Д. Мильтон «Потерянный рай». Связь проблематики поэмы с английской буржуазной революцией.
37. Д. Мильтон «Потерянный рай». Адам и Ева как идеальные люди.
38. Д. Мильтон «Потерянный рай». Образ Сатаны. Свобода как главная ценность.
39. Даниэль Дефо как основоположник европейского реалистического романа.
40. Р. Б. Шеридан «Школа злословия». Новые принципы комедии. Сатира в комедии. Психологизм образов комедии.
41. Мотив «двоемирия» и роль творческого воображения в сказках Э.Т.А. Гофмана.
42. Мотив двойничества. Гротеск в произведениях Гофмана.
43. Система образов и жанровые черты новеллы П. Мериме "Кармен".
44. Ч. Диккенс «Рождественская песнь в прозе». Образ Скруджа. Этапы его прозрения.
45. Ч. Диккенс «Рождественская песнь в прозе». Значение образов привидений. Связь их с «Гамлетом» Шекспира.
46. Жанры романтической новеллистики в творчестве Эдгара По. Жанр «мистического» рассказа.
47. Жанры романтической новеллистики в творчестве Эдгара По. Жанр «логического» рассказа; формирование принципов научно-фантастической литературы.
48. «Цветы зла» Ш.Бодлера. Биография поэта и судьба книги «Цветы зла». Символика названия.
49. Драматургия Б. Брехта. Теория «эпического театра» Б.Брехта.
50. Трактовка персонажа Б.Брехтом; притчевая форма драматургии Брехта — на примере «Трехгрошовой оперы».
51. У. Голдинг «Повелитель мух». Тема апокалипсиса в романе.
52. У. Голдинг «Повелитель мух». Мир детей как модель общества. Образы основных героев романа. Джек и Ральф.

## Темы для самостоятельной работы студентов

1. Жанр народной средневековой баллады. Разновидности, структура, композиция.
2. Скандинавская баллада. Английская баллада. Французская баллада. Общие признаки и различия.
3. Английский цикл о Робине Гуде. Традиция баллады в произведениях романтиков.
4. Основные этапы итальянского Ренессанса. Разработка новой поэтики. Характеристика сонета как поэтического жанра эпохи Возрождения.
5. "Книга песен" Ф. Петрарки: история создания. Поэтизация земной любви в лирике Петрарки. Понятие красоты в лирике Петрарки; образ Лауры. Соотношение автора и лирического героя в "Книге песен".
6. Поэма Джона Мильтона «Потерянный рай». Связь проблематики поэмы с английской буржуазной революцией.
7. Композиция поэмы «Потерянный рай» и числовая символика. Образ Сатаны. Свобода как главная ценность. Адам и Ева как идеальные люди. Смещение жанров в поэме.
8. Комедия Р.Б. Шеридана «Школа злословия». Новые принципы комедии. Сатира в комедии. Психологизм образов комедии.
9. Система образов и жанровые черты новеллы П. Мериме "Кармен". Образ рассказчика. Хосе из Наварры. Происхождение, темперамент и представления о чести и долге. Средства и способы характеристики героя. Изображение и понимание любви.
10. Биография Ш. Бодлера и судьба книги «Цветы зла». Символика названия. Структура сборника. Цикл «Сплин и идеал». А.Шопенгауэр и философия «сплина». Цикл «Парижские картины». Образ города.
11. Цикл «Вино»: символика границы между обыденностью и мифом. Библейские аллюзии в цикле «Мятеж» и «красота» смерти (цикл «Смерть»). Цикл «Цветы зла»: композиция, принципы группировки стихотворений, смысловое отношение к другим циклам сборника.
12. Б.Брехт, его теория «открытых», меняющихся форм реализма. Теория «эпического театра» Б.Брехта. Принцип «отчуждения». Трактовка персонажа Б.Брехтом. Двуплановость пьес. Притчевая форма драматургии Брехта.

## 7. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

### Список основной литературы

1. Современная традиционалистская проза: идеология и мифопоэтика [Электронный ресурс] : учеб. пособие / Н. В. Ковтун. - 2-е изд., стер. - М. : ФЛИНТА, 2015. - <http://www.studentlibrary.ru/book/ISBN9785976523050.html>
2. Герменевтика литературного жанра [Электронный ресурс] : учеб. пособие / В.М. Головкин. - 3-е изд., стер. - М. : ФЛИНТА, 2015. - <http://www.studentlibrary.ru/book/ISBN9785976511859.html>
3. Западная философия XIX века [Электронный ресурс] : учебник / под ред. А.Ф. Зотова. - 2-е изд., перераб. и доп. - М. : Проспект, 2015. - <http://www.studentlibrary.ru/book/ISBN9785392143429.html>

### Список дополнительной литературы

1. История западноевропейской литературы средних веков: идеограммы, схемы, графики [Электронный ресурс] : учебник-хрестоматия / О.И. Федотов. - 5-е изд., испр. - М. : ФЛИНТА, 2011. - <http://www.studentlibrary.ru/book/ISBN9785893491715.html>

2. История зарубежной литературы XIX века. Романтизм [Электронный ресурс] : учеб. пособие / Курдина Ж.В. - М. : ФЛИНТА, 2010. - <http://www.studentlibrary.ru/book/ISBN9785976509283.html>
3. История зарубежной литературы конца XIX - начала XX века [Электронный ресурс] : учеб. пособие / Жук М.И. - М. : ФЛИНТА, 2011. - <http://www.studentlibrary.ru/book/ISBN9785976510197.html>
4. Луков, Владимир Андреевич. История литературы. Зарубежная литература от истоков до наших дней : учебное пособие для вузов по специальности "Культурология" / В. А. Луков ; Международная академия наук педагогического образования .— 5-е изд., стер. — Москва : Академия, 2008 .— 511 с.
5. От античности к XIX столетию : История зарубежной литературы [Электронный ресурс] : учеб. Пособие / Осьмухина О.Ю. - М. : ФЛИНТА, 2010. - <http://www.studentlibrary.ru/book/ISBN9785976509597.html>
6. Романтизм и его национальные варианты. Историко-культурный очерк [Электронный ресурс] : учебн. пособие для студентов университета / Мисюров Н.Н. - 3-е изд., стереотип. - М. : ФЛИНТА, 2016. - <http://www.studentlibrary.ru/book/ISBN9785976512030.html>

### **Программное обеспечение и Интернет-ресурсы**

При подготовке выступлений студент может использовать в числе прочих и электронные источники информации.

При работе с компьютером и Интернетом студент должен продемонстрировать свое владение применяемой техникой и требуемым программным обеспечением.

<http://feb-web.ru/>

Фундаментальная электронная библиотека

<http://www.gumer.info/>

Библиотека Гумер — гуманитарные науки

<http://lib.ru/>

Библиотека Максима Мошкова

### **7. Материально-техническое обеспечение дисциплины**

В качестве материально-технического обеспечения дисциплины «История европейской литературы» используются наборы слайдов, содержащие иллюстративный материал к темам, а также экранизации произведений, входящих в программу курса. Для проведения занятий по дисциплине используется аудитория с мультимедийным оборудованием (проектор).

Программа составлена в соответствии с требованиями ФГОС ВО по направлению 51.03.01  
Культурология

Рабочую программу составил к.филол.н., доц. Сазонова З.Н. ЗН

Рецензент Зав. отделом программ и научных работ ВУК ВО, ул. Мира  
(представитель работодателя) Михайлова Н.В.  
(место работы, должность, ФИО, подпись)

Программа рассмотрена и одобрена на заседании кафедры М. и В.К.

Протокол № 5 от 15.01.16 года

Заведующий кафедрой Михайлова Н.В.  
(ФИО, подпись)

Рабочая программа рассмотрена и одобрена на заседании учебно-методической комиссии направ-  
ления 51.03.01 Культурология

Протокол № 5 от 15.01.16 года

Председатель комиссии Михайлова Н.В.  
(ФИО, подпись)



**ЛИСТ ПЕРЕУТВЕРЖДЕНИЯ  
РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)**

Рабочая программа одобрена на 2016-2017 учебный год

Протокол заседания кафедры № 1 от 31.08.16 года

Заведующий кафедрой \_\_\_\_\_ Погодина С.В.

Рабочая программа одобрена на 2017-18 учебный год

Протокол заседания кафедры № 1 от 31.08.17 года

Заведующий кафедрой \_\_\_\_\_ Погодина С.В.

Рабочая программа одобрена на 2018-19 учебный год

Протокол заседания кафедры № 1 от 31.08.18 года

Заведующий кафедрой \_\_\_\_\_ Погодина С.В.



