

Министерство образования и науки Российской Федерации  
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего образования  
«Владимирский государственный университет  
имени Александра Григорьевича и Николая Григорьевича Столетовых»  
(ВлГУ)



«УТВЕРЖДАЮ»

Проректор  
по учебно-методической работе

А.А.Панфилов

« 15 » 01 20 16 г.

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ**  
**ИСТОРИЯ ДИЗАЙНА**

(наименование дисциплины)

Направление подготовки – 51.03.01 – культурология

Профиль/программа подготовки

Уровень высшего образования - бакалавриат

Форма обучения - очная

Семестр	Трудоемкость зач. ед./ час.	Лекции, час.	Практич. занятия, час.	Лаборат. работы, час.	СРС, час.	Форма промежуточног о контроля (экз./зачет)
8	2/72	10	20	-	42	Зачет
Итого	2/72	10	20	-	42	Зачет

Владимир 2016

## 1. ЦЕЛИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Целью освоения дисциплины «История дизайна» является изучение основ теории дизайна и его развития на разных исторических этапах в контексте мирового историко-культурного процесса.

В ходе ее реализации должны решаться следующие задачи:

теоретические задачи:

- дать целостное представление об истории развития отечественного и зарубежного дизайна;
- освоить понимание специфики дизайна как творческой человеческой деятельности, теорию видов и стилей в дизайне;
- рассмотреть особенности художественного процесса и этапов, определяющих его ход;
- ознакомить с художественными достижениями – конкретными произведениями и мастерами дизайна, художественными школами и явлениями;
- сформировать у студентов основы художественного мышления;

практические задачи:

- формирование у студентов практических навыков публичного обсуждения и критического анализа различных аспектов дизайна;
- приобретение навыков анализа и обсуждения различных явлений дизайна с точки зрения его духовной, эстетической и художественной ценности;
- формирование у студентов способности к самостоятельному выбору художественной парадигмы и обоснованию личных ценностных ориентиров;
- формирование у студентов ценностей, ориентирующихся на толерантное отношение к различным художественным и культурным традициям;
- приобретение навыков применения полученных знаний и умений в повседневной жизни и профессиональной деятельности.

## 2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОПОП ВО

Дисциплина «История дизайна» входит в число дисциплин *вариативной части* и относится к группе *дисциплин по выбору* (Б1.В.ДВ.3). Для освоения данной дисциплины студенты должны обладать достаточными базовыми знаниями по истории, истории культуры, истории искусств и истории материальной культуры; умением анализировать и систематизировать материал, работать с источниками и научной литературой.

Дисциплина «История дизайна» тесно связана с дисциплинами *вариативной части*: декоративно-прикладное искусство, история костюма, история экранных искусств и история русских промыслов.

Освоение дисциплины «История дизайна» позволяет углублять знания и совершенствовать навыки, полученные студентами при изучении дисциплин *базовой и вариативной частей*: история повседневности, история российской повседневности, история театра, художественная культура Западной Европы и художественная культура России.

## 3. КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

В результате освоения дисциплины «История дизайна» у выпускников должны

быть сформированы следующие общекультурные, общепрофессиональные и профессиональные компетенции:

*общекультурные компетенции*

- способность анализировать основные этапы и закономерности исторического развития общества для формирования гражданской позиции (ОК-2);
- способность работать в коллективе, толерантно воспринимая социальные, этнические, конфессиональные и культурные различия (ОК-6);

*общепрофессиональные компетенции*

- способность применять культурологическое знание в профессиональной деятельности и социальной практике (ОПК-2);
- способность к самостоятельному поиску, обработке, анализу и оценке профессиональной информации, приобретению новых знаний, используя современные образовательные и информационные технологии (ОПК-4);
- способность критически переосмысливать накопленный опыт, изменять при необходимости профиль профессиональной деятельности (ОПК-5);

*профессиональные компетенции (научно-исследовательская деятельность)*

- способность владеть навыками работы с теоретической и эмпирической научной информацией, а также способность получать, изучать, критически анализировать научную информацию по тематике исследования и представлять результаты исследований (ПК-1);

В результате освоения дисциплины «История дизайна»

выпускники должны:

- **знать:** понятие дизайна как вида пластических искусств, его функции и типологию, основные положения теоретических учений и концепций, этапы развития зарубежного и отечественного дизайна, ведущие художественные школы и выдающихся мастеров дизайна (ОК-2, ОПК-2, ПК-1);
- **уметь:** усваивать получаемую информацию и применять ее на практических занятиях; самостоятельно вести поиск информации, в том числе в электронных каталогах и сетевых ресурсах; анализировать ее и делать выводы; логически верно, аргументировано и ясно строить устную и письменную речь; четко излагать свою мысль; вести дискуссию и диспут; отстаивать свою точку зрения; находить аргументы; осмысливать и использовать научный, художественный и музейный материал в исследовательской работе и профессиональной деятельности (ОК-6, ОПК-2, ОПК-4, ОПК-5, ПК-1);
- **владеть:** культурой современного мышления; художественным вкусом; способностью к восприятию, анализу и обобщению информации; навыком постановки цели и выбора путей ее достижения; коммуникативными, интеллектуальными и творческими методами подачи информации; большим запасом знаний для их максимальной реализации в исследовательской работе и профессиональной деятельности (ОПК-2, ОПК-4, ПК-1).

#### 4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Общая трудоемкость дисциплины составляет 2 зачетных единиц, 72 часов.

№ п/п	Раздел (тема) дисциплины	Семестр	Неделя семестра	Виды учебной работы, включая самостоятельную работу студентов и трудоемкость (в часах)	Объем учебной работы, с применением интерактивных методов (в часах / %)	Формы текущего контроля успеваемости (по неделям семестра), форма промежуточной аттестации (по семестрам)
-------	--------------------------	---------	-----------------	--	---	---

		8		Лекции	Практические занятия	Лабораторные работы	Контрольные работы,	СРС	КП / КР		
1.	Дизайн и его место в системе пластических искусств	8	1 - 2	2	4			8		3/50	
2.	История зарубежного дизайна	8	3 - 6	4	8			1 6		6/50	Рейтинг-контроль № 1
3.	История отечественного дизайна	8	7 - 8	2	4			1 0		3/50	Рейтинг-контроль № 2
4.	Дизайн в современном мире	8	9 - 1 0	2	4			8		3/50	Рейтинг-контроль № 3
Всего		8	1 0	10	20			4 2		15/50	Зачет

## 5. ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ

В процессе освоения дисциплины «История дизайна» студенты слушают курс лекций, принимают участие в практических занятиях и коллоквиумах, в том числе с использованием мультимедийных средств обучения; самостоятельно изучают источники и научную литературу. Используются активные и интерактивные формы проведения занятий: разбор конкретных ситуаций, анализ источников, тренинги. Основными методами обучения в рамках освоения дисциплины «История дизайна» являются: метод устного изложения материала, метод проблемного изложения материала, метод самостоятельной работы по изучению материала, метод закрепления материала, метод проверки оценки знаний и навыков, метод тестирования. В целом удельный вес занятий, проводимых в интерактивных формах, составляет 50% аудиторных занятий, в том числе занятия лекционного типа – 50%.

## 6. ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ДЛЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ, ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ПО ИТОГАМ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ И УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ СТУДЕНТОВ

*Оценочные средства для проведения текущего контроля успеваемости и контроля выполнения самостоятельной работы студентов*

Текущий контроль знаний, согласно «Положению о рейтинговой системе комплексной оценки знаний студентов ВлГУ» включает в себя следующие оценочные средства:

*Рейтинг-контроль № 1.*

Описание, анализ и обсуждение европейских дизайнерских проектов:

- немецкого архитектора и дизайнера П. Беренса (1868 – 1940);
- дизайнеров «Баухауза»;
- американского дизайнера Р. Лоуи (1893 – 1966);
- итальянского дизайнера Г. Ауленти (1927 – 2012).

*Рейтинг-контроль № 2.*

Описание, анализ и обсуждение отечественных дизайнерских проектов:

- театральных костюмов художника Л. Бакста (1866 – 1924);
- дизайнеров «ВХУТЕМАСа»;
- фильма «Аэлита» режиссера Я. Протазанова (1924);
- фильма «Папиросница от Моссельпрома» режиссера Ю. Желябужского (1924).

*Рейтинг-контроль № 3.*

Стилистическая характеристика произведений европейского дизайна конца XIX – начала XXI веков.

***Оценочные средства для проведения промежуточной аттестации студентов по итогам освоения дисциплины в форме зачета***

1. Основные понятия и термины дисциплины «История дизайна».
2. Дизайн: понятие и функции.
3. Виды дизайна.
5. Форма в дизайне.
6. Цвет в дизайне.
7. Материал и способы его обработки в дизайне.
8. Дизайн и мода.
8. Дизайн в современном мире.
9. Современный дизайн: стили и художественные направления.
10. Итальянская школа дизайна.
11. Скандинавская школа дизайна.
12. Европейская школа дизайна.
13. Американская школа дизайна.
14. Японская школа дизайна.
15. Зарубежный дизайн конца XIX – начала XX века.
16. Ар-деко в истории дизайна.
17. Функционализм в истории дизайна.
18. Конструктивизм в истории дизайна.
19. Баухауз.
20. Американский дизайнер Р. Лоуи.
21. Американский дизайнер Л.-К. Тиффани
22. Немецкий дизайнер П. Беренс.
23. Французский дизайнер Р. Лалик.
24. Французский модельер Г. Шанель.
25. Французский модельер К. Диор.
26. Французский модельер И. Сен-Лоран.

- 27.Итальянский дизайнер Г. Ауленти.
- 28.Итальянский дизайнер Д. Понти.
- 29.Итальянский дизайнер Д.-Ч. Коломбо.
- 30.Финский дизайнер А. Аалто.
- 31.Японский дизайнер Я. Тангэ.
- 32.Отечественный дизайн конца XIX – начала XX века.
- 33.ВХУТЕМАС.
- 34.Советский дизайн второй половины XX века.
- 35.Советский инженерный дизайн.
- 36.Современные дизайн в России.
- 37.ВНИИТЭ.
- 38.Русский модельер Н.П. Ламанова.
- 39.Театральный художник Л. Бакст.
- 40.Советский дизайнер А.М. Родченко.
- 41.Советский дизайнер В.Е. Татлин.
- 42.В.В. Маяковский и советский дизайн.

### ***Вопросы и задания для выполнения самостоятельной работы студентами***

1. Изучение европейских дизайнерских проектов:
  - немецкого архитектора и дизайнера П. Беренса (1868 – 1940);
  - дизайнеров «Баухауза»;
  - американского дизайнера Р. Лоуи (1893 – 1966);
  - итальянского дизайнера Г. Ауленти (1927 – 2012).
2. Изучение отечественных дизайнерских проектов:
  - театральных костюмов художника Л. Бакста (1866 – 1924);
  - дизайнеров «ВХУТУМАСа»;
  - фильма «Аэлита» режиссера Я. Протазанова (1924);
  - фильма «Папиросница от Моссельпрома» режиссера Ю. Желябужского (1924).

## **7. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ**

### *а) основная литература:*

1. Грачева А. Иссей Мияке: Поэт одежды [Электронный ресурс]/ Грачева А.— Электрон. текстовые данные.— М.: Этерна, 2014.— 104 с.— Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/45912>.— ЭБС «IPRbooks», по паролю
2. Овчинникова Р.Ю. Дизайн в рекламе. Основы графического проектирования [Электронный ресурс]: учебное пособие для студентов вузов, обучающихся по специальностям 070601 «Дизайн», 032401 «Реклама»/ Овчинникова Р.Ю.— Электрон. текстовые данные.— М.: ЮНИТИ-ДАНА, 2015.— 239 с.— Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/52069>.— ЭБС «IPRbooks», по паролю
- 3.Промышленный дизайн [Электронный ресурс]: учебник/ М.С. Кухта [и др.].— Электрон. текстовые данные.— Томск: Томский политехнический университет, 2013.— 311 с.— Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/34704>.

### *б) дополнительная литература:*

1. Анна Латур Волшебники парижской моды [Электронный ресурс]/ Анна Латур— Электрон. текстовые данные.— М.: Этерна, 2012.— 440 с.— Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/45904>.— ЭБС «IPRbooks», по паролю
2. Дизайн-проектирование. Термины и определения [Электронный ресурс]: терминологический словарь/ — Электрон. текстовые данные.— М.: Московский

- городской педагогический университет, 2011.— 212 с.— Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/26469>.— ЭБС «IPRbooks», по паролю
3. Тарасова О.П. Организация проектной деятельности дизайнера [Электронный ресурс]: учебное пособие/ Тарасова О.П.— Электрон. текстовые данные.— Оренбург: Оренбургский государственный университет, ЭБС АСВ, 2013.— 133 с.— Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/30066>.— ЭБС «IPRbooks», по паролю
4. Техническая эстетика и дизайн [Электронный ресурс]: словарь/ Е.С. Гамов [и др.].— Электрон. текстовые данные.— М.: Академический Проект, Культура, 2012.— 389 с.— Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/27461>.— ЭБС «IPRbooks», по паролю
5. Чесноков Г.А. Архитектура. Градостроительство. Реставрация. Дизайн [Электронный ресурс]: учебный русско-украинско-англо-немецко-французский терминологический словарь-справочник/ Чесноков Г.А., Лапынина Н.Н., Ковалева Л.В.— Электрон. текстовые данные.— Воронеж: Воронежский государственный архитектурно-строительный университет, ЭБС АСВ, 2013.— 304 с.— Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/22649>.— ЭБС «IPRbooks», по паролю

*в) периодические издания:*

1. Декоративное искусство.

*в) интернет-ресурсы:*

1. [www.fondartproject.ru](http://www.fondartproject.ru).

## **8. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ**

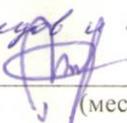
В процессе освоения студентами дисциплины «История дизайна» лекционные аудитории должны быть оборудованы мультимедийными системами и компьютерами (доступ к сети Интернет).

В процессе освоения студентами дисциплины «История дизайна» используются:

- наборы слайдов и иллюстраций по каждой дидактической единице (теме);
- видеофильмы (DVD): «The genius of design» (UK, 2010) и «The genius of photography» (UK, 2006).

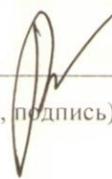
Рабочая программа дисциплины составлена в соответствии с требованиями  
ФГОС ВО по направлению -51.03.01 – культурология

Рабочую программу составил: кандидат, искусствоведения, доцент М.А. Барашев

Рецензент Зав. отделом кадров и научной работы ТБЖК ВО, г.наой  
(представитель работодателя)  Широкова Н.Д.  
(место работы, должность, ФИО, подпись)

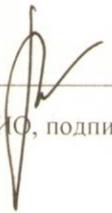
Программа рассмотрена и одобрена на заседании кафедры МММ

Протокол № 5 от 16.01.16 года

Заведующий кафедрой  Широкова Н.Д.  
(ФИО, подпись)

Рабочая программа рассмотрена и одобрена на заседании учебно-методической комиссии  
направления 51.03.01 Культурология

Протокол № 5 от 13.01.16 года

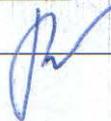
Председатель комиссии  Широкова Н.Д.  
(ФИО, подпись)

**ЛИСТ ПЕРЕУТВЕРЖДЕНИЯ  
РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)**

Рабочая программа одобрена на 2016-2017 учебный год

Протокол заседания кафедры № 1 от 31.08.16 года

Заведующий кафедрой \_\_\_\_\_



Рабочая программа одобрена на \_\_\_\_\_ учебный год

Протокол заседания кафедры № \_\_\_\_\_ от \_\_\_\_\_ года

Заведующий кафедрой \_\_\_\_\_

Рабочая программа одобрена на \_\_\_\_\_ учебный год

Протокол заседания кафедры № \_\_\_\_\_ от \_\_\_\_\_ года

Заведующий кафедрой \_\_\_\_\_

