

Министерство образования и науки Российской Федерации
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Владимирский государственный университет
имени Александра Григорьевича и Николая Григорьевича Столетовых»
(ВлГУ)



_____ А.А.Панфилов

« 15 » _____ 01 _____ 2016 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ
История культурологии

Направление подготовки 51.03.01 Культурология

Профиль/программа подготовки _____

Уровень высшего образования бакалавриат

Форма обучения заочная

Семестр	Трудоемкость зач. ед./ час.	Лекции, час.	Практич. занятия, час.	Лаборат. работы, час.	СРС, час.	Форма промежуточного контроля (экз./зачет)
8	3/108	6	10	-	92	Зачет
9	4/144	6	8	-	103	Курсовая работа, экзамен (27 ч)
Итого	7 зач. ед. 252 ч.	12	18	-	195	Зачет, курсовая работа, экзамен (27ч)

1. ЦЕЛИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Предметом курса является история культурологии как научной дисциплины. Курс «История культурологии» разработан для направления подготовки 51.03.01 - «Культурология». Он изучается в течение двух семестров и предусматривает проведение лекционных, практических занятий, написание студентами контрольных работ.

Целью освоения дисциплины является выявление преемственности в развитии культурологического знания, анализ наиболее значимых культурологических концепций зарубежных и отечественных авторов. В процессе изучения курса будет представлена историческая ретроспектива становления культурологической проблематики, проанализирована история возникновения теоретико- и историко-культурологических подходов в европейской и отечественной науке, историко-теоретическая эволюция основных культурологических понятий и идей.

Задачи курса. После освоения данной дисциплины студент должен:

- 1) знать предмет, уметь пользоваться базовым понятийным аппаратом дисциплины, его основными понятиями и категориями, ориентироваться в литературе по данной проблематике;
- 2) иметь представления о сложившихся в отечественной и зарубежной науке подходах к изучению культурологической проблематики;
- 3) иметь представление об истории формирования различных теоретико- и историко-культурологических подходов в европейской и отечественной науке, об историко-теоретической эволюции основных культурологических понятий и идей;
- 4) иметь представление о значении творчества каждого из изучаемых авторов, об их вкладе в становление культурологической науки.

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОПОП ВО

Дисциплина «История культурологии» входит в число дисциплин базовой части основной профессиональной образовательной программы. Дисциплина «История культурологии» базируется на курсе «Теория культуры», читаемом в 3-8 семестрах, и имеет логические и содержательно-методологические взаимосвязи с такими дисциплинами ОПОП, как «История культуры», «История искусств», «Социальная и культурная антропология».

Сформированные данной дисциплиной компетенции необходимы студентам для характеристики источниковой базы при выполнении выпускной квалификационной работы в 10-м семестре.

Таким образом, включение данной дисциплины в учебный план направления подготовки 51.03.01, «Культурология», представляется вполне обоснованным.

3. КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

В результате освоения дисциплины обучающийся должен демонстрировать следующие результаты образования:

- 1) Знать:
 - теоретические основы и методы культурологии, категории и концепции, связанные с изучением культурных форм, процессов, практик (ОПК-1);
- 2) Уметь:
 - использовать основы философских знаний для формирования мировоззренческой позиции (ОК-1);
 - анализировать основные этапы и закономерности исторического развития общества для формирования гражданской позиции (ОК-2);
- 3) Владеть:

- способностью работать в коллективе, толерантно воспринимать социальные, этнические, конфессиональные и культурные различия (ОК-6);
- навыками работы с теоретической и эмпирической научной информацией, а также способностью получать, понимать, изучать и критически анализировать научную информацию по теме исследования и представлять результаты исследований (ПК-1).

4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Общая трудоемкость дисциплины составляет 7 зет, 252 часа.

Семестр 8

№ п/п	Раздел (тема) дисциплины	Семестр	Неделя семестра	Виды учебной работы, включая самостоятельную работу студентов и трудоемкость (в часах)						Объем учебной работы, с примене- нием интерак- тивных методов (в часах / %)	Формы текущего контроля успеваемости (по неделям семестра), форма промежу- точной аттестации (по семестрам)
				Лекции	Практические занятия	Лабораторные работы	Контрольные работы	СРС	КП / КР		
1	Раздел I. История культурологической науки за рубежом.	8		6	10			92		5/31,3	
1.1	Культурологический аспект формационной и стадияльной теорий исторического процесса. Трактовки культуры в классическом психоанализе в аналитической психологии и неопрейдизме.	8		2	2			30		1/25	
1.2	Типология культур и локальных цивилизаций. Социологические концепции культуры. Структурно-функциональный анализ. Игровая и гуманистическая концепции культуры. Концепция элитарной и массовой культуры.	8		2	4			32		2/33,3	
1.3	Эволюционистские концепция культуры. Теории постиндустриального и информационного общества. Культурно-	8		2	4			30		2/33,3	

	историческая школа «Анналов». Постмодернизм в философии культуры.									
Всего		8	6	10			92		5/31,3	Зачет

Семестр 9

№ п/п	Раздел (тема) дисциплины	Семестр	Неделя семестра	Виды учебной работы, включая самостоятельную работу студентов и трудоемкость (в часах)					Объем учебной работы, с применением интерактивных методов (в часах / %)	Формы текущего контроля успеваемости (по неделям семестра), форма промежуточной аттестации (по семестрам)
				Лекции	Практические занятия	Лабораторные работы	Контрольные работы	СРС		
2	Раздел II. История культурологической науки в России.	9		6	8			103	5/25	
2.1	Понимание культуры в трудах славянофилов. Культурологические воззрения русских религиозных философов первой половины XX в.	9		2	2			30	1/25	
2.2	Культурологические идеи в трудах евразийцев. Концепция социальной и культурной динамики П.А. Сорокина.	9		2	2			30	1/25	
2.3	Биосферные концепции культуры. Семиотические концепции культуры. Культурологические концепции советских и российских ученых второй половины XX - начала XXI в.	9		2	4			43	2/33	
Всего		9		6	8			103	КР	4/28,6
Итого		8 - 9		12	18			195	КР	9/30
										КР, экзамен (27ч)
										Зачет, КР экзамен (27ч)

5. ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ

Основные виды учебной работы по дисциплине «История культурологии»: лекционные занятия, практические занятия с применением ИКТ, самостоятельная работа студентов. Реализация компетентного подхода предусматривает широкое использование в учебном процессе активных и интерактивных форм проведения занятий. Согласно требованиям ФГОС ВО занятия, проводимые в интерактивной форме не менее 20 % всех аудиторных занятий по дисциплине. Удельный вес занятий, проводимых в интерактивной форме, в рамках курса «История культурологии» составляет 30 %. В процессе освоения обучающимися дисциплины «История культурологии» для овладения ими основными общекультурными, общепрофессиональными и профессиональными компетенциями используются интерактивные формы проведения занятий. Для лучшего усвоения большого объема материала практикуются интерактивные лекции. На практических занятиях для обсуждения сложных и дискуссионных проблем применяются такие методы, как дискуссия, дебаты, «мозговой штурм», «дерево решений» и др. Для более глубокого понимания проблемы используются групповые формы работы (работа в малых группах). Например, для более эффективного изучения источников используется метод кооперативного обучения «Мозаика».

Не менее 50 % отводится на СРС. Изучение дисциплины предусматривает индивидуальную работу студентов над темами курса. Результаты могут быть представлены в виде докладов на практических занятиях, «круглых столов», посвященных определенной заранее проблематике, аналитических справок и т.д. Предполагается обсуждение представленных студентами сообщений, что, помимо прочего, приучает аудиторию к участию в научных дискуссиях, прививает студентам культуру творческого спора. Важно, чтобы студенты осознавали необходимость своих выступлений как источника информации для аудитории, а также необходимость участия в критическом обсуждении освещаемых докладчиком вопросов. В методическом плане такая форма проведения занятий позволяет существенно пополнить материал курса, активизировать работу студентов в течение семестра, формирует в студентах способность объективно оценивать свою и чужую работу и стремление выполнять ее качественно.

К числу основных задач курса относится получение студентами навыков постановки и решения познавательных проблем. Студенты должны научиться использовать методы исторического анализа, компаративного анализа, выявлять общее и различное, преемственность и новизну.

Самостоятельная работа студентов подразумевает работу под руководством преподавателей (в том числе, помощь в выполнении практических заданий), индивидуальную работу студента с ПК и в сети INTERNET (разработка индивидуальных электронных портфолио, мультимедиа презентаций), работу с литературой и источниками в научной библиотеке ВлГУ, в областной научной библиотеке.

6. ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ДЛЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ, ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ПО ИТОГАМ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ И УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ СТУДЕНТОВ

Основным оценочным средством текущего контроля успеваемости является контрольная работа. Форма промежуточной аттестации – зачет (8 семестр), экзамен (9 семестр).

8 семестр

Вопросы к контрольной работе №1:

1. Понимание культуры в рамках учения об общественно-экономических формациях.

2. Материальное и духовное производство в классическом марксизме.
3. Теория индустриального общества У. Ростоу.
4. Психоаналитическая концепция культуры З. Фрейда.
5. Аналитическая теория культуры К.Г. Юнга.
6. Культурологические воззрения К. Хорни.
7. Гуманистический психоанализ Э. Фромма.
8. Культурологическая концепция О. Шпенглера.
9. Проблема русской души в теории О. Шпенглера.
10. Зарождение и расцвет локальных цивилизаций в концепции А. Тойнби.
11. Гибель локальных цивилизаций в концепции А. Тойнби.

Вопросы к контрольной работе №2:

1. Трактовка культуры в «понимающей социологии» Макса Вебера.
2. Трактовка культуры в «социологии знания» Карла Манхейма.
3. Концепция структурно-функционального анализа Б. Малиновского.
4. Игровая концепция культуры Й. Хейзинги.
5. Гуманистическая концепция культуры А. Швейцера.
6. Классическая теория элит В. Парето, Г. Моска, Р. Михельса.
7. Культурологическая концепция Х. Ортега-и-Гассета.
8. Концепция «глобальной деревни» М. Макклюза.
9. Понимание культуры в трудах основателей эволюционизма Г. Спенсера и Л. Моргана.
10. Культурологическая концепция Э. Тайлора.
11. Культурологическая концепция Д. Фрэзера.

Вопросы к контрольной работе №3:

1. Концепция постиндустриального общества Д. Белла
2. Концепция культуры информационного общества Э. Тоффлера.
3. Концепция культуры информационного общества М. Кастельса.
4. Культурологическая концепция М. Блока.
5. Учение о культуре в трудах Л. Февра.
6. История материальной культуры Ф. Броделя.
7. Причины перехода к постмодерну, его особенности.
8. Концепция культуры Ж. Бодрийяра
9. Культурологическая концепция У. Эко.

9 семестр

Вопросы к контрольной работе №1:

1. Понимание культуры в работах А.С. Хомякова.
2. Культурно-исторические отношения России и Европы в концепции Н.Я. Данилевского.
3. Теория культурно-исторических типов Н.Я. Данилевского.
4. Славянство и его место в мировой истории и культуре в творчестве Н.Я. Данилевского.
5. Византизм и его роль в истории и культуре России в творчестве К.Н. Леонтьева.
6. Типология и развитие культур в творчестве К.Н. Леонтьева.
7. Понимание культуры в трудах Н.А. Бердяева.
8. Типология и развитие культуры в трудах Н.А. Бердяева.
9. Христианство и его роль в создании и развитии культуры в трудах И.А. Ильина.
10. Понимание культуры в трудах П.А. Флоренского. Средневековая и Возрожденческая культура.

11. Взаимоотношение «мира» и «человека» и их роль в развитии культуры, по мнению П.А. Флоренского.
12. Православие и его значение для русской культуры в трудах П.А. Флоренского.

Вопросы к контрольной работе №2:

1. Формирование евразийского течения.
2. Роль географических факторов в формировании русской истории и культуры в трудах евразийцев.
3. Взаимоотношения России и Европы, по мнению евразийцев.
4. Роль православия в русской культуре в трудах евразийцев.
5. Роль ценностей в формировании культуры. Идеациональная культура и соответствующий ей тип личности.
6. Чувственная или сенситивная культура и соответствующий ей тип личности.
7. Идеалистическая (смешанная) культура и соответствующий ей тип личности.
8. Биосферная концепция культуры В.И. Вернадского.
9. Биосферная концепция культуры А.Л. Чижевского.
10. Теория развития этносов Л.Н. Гумилева.

Вопросы к контрольной работе №3:

1. Культурологические взгляды основателей симеотического анализа Ч. Пирса и Ф. де Соссюра.
2. Семиотические концепции культуры Ю.М. Лотмана.
3. Культурологические взгляды представителей тартуско-московской школы семиотики: Б.Ф. Егорова, В.Н. Торопова, Б.А. Успенского, П.Г. Богатырева.
4. Аксеологическая концепция культуры: В.П. Тугаринов, Г.Г. Карпов, Д.И. Чесноков.
5. Деятельная концепция культуры: Я. Чхиквишвили, Э.А. Баллер, Э.С. Маркарян, В.М. Межуев.
6. Социологическая концепция культуры: К. Уледов, М.П. Ким, Е.В. Боголюбова.
7. Культурно-историческая школа «Анналов» Г.С. Кнабе.
8. Культурологическая концепция В.С. Библера.
9. Культурологическая концепция М.С. Кагана.
10. Культурологическая концепция М.Б. Туrowsкого, Н.С. Злобина.

Структура мультимедиа-презентации (ее демонстрация сопровождается устным выступлением студента на практическом занятии)

1. Цели и задачи проекта
2. Основные разделы (план)
3. Каждый раздел включает следующие разделы: терминология, краткая аннотация, фотоматериалы, таблицы, схемы и пр.
4. Вывод
5. Список использованной литературы и электронных источников

Примерные вопросы к зачету (8 семестр)

1. Понимание культуры в классическом марксизме.
2. Определение понятия культуры и культурного общества в трудах З. Фрейда.
3. Понимание культуры в аналитической психологии К. Юнга.
4. Роль современной культуры в возникновении невротических состояний у индивида в учении К. Хорни.

5. Противоречия культуры западной цивилизации их роль в формировании личности в трудах Э. Фромма.
6. Зарождение культур и гибель цивилизаций в концепции О. Шпенглера.
7. Теория локальных цивилизаций А. Тойнби.
8. Трактовка культуры в «понимающей социологии» М. Вебера
9. Понимание культуры в «социологии знания» К. Манхейма.
10. Концепция структурно-функционального анализа Б. Малиновского.
11. Игровая концепция Й. Хейзинги.
12. Культурологическая концепция А. Швейцера.
13. Культурологическая концепция Э. Тайлора.
14. Культурологическая концепция Д. Фрэзера.
15. Причины и последствия омасовления культуры в работах Х. Ортега-и-Гассета.
16. Концепция «глобальной деревни» М. Маклюэна.
17. Теория индустриального общества У. Ростоу.
18. Теории информационного общества О. Тоффлера.
19. Концепция информационного общества М. Кастельса.
20. Понимание культуры в концепциях постмодерна.
21. Культурологические взгляды основоположников школы «Анналов» М. Блока и Л. Февра.
22. Понимание культуры в работах А.С. Хомякова.
23. Теория культурно-исторических типов Н.Я. Данилевского.
24. Понимание культуры в творчестве К.Н. Леонтьева.

Вопросы к экзамену (9 семестр)

1. Понимание культуры в трудах Н.А. Бердяева.
2. Типология и развитие культуры в трудах Н.А. Бердяева.
3. Христианство и его роль в создании и развитии культуры в трудах И.А. Ильина.
4. Понимание культуры в трудах П.А. Флоренского. Средневековая и Возрожденческая культура.
5. Взаимоотношение «мира» и «человека» и их роль в развитии культуры, по мнению П.А. Флоренского.
6. Православие и его значение для русской культуры в трудах П.А. Флоренского.
7. Роль географических факторов в формировании русской истории и культуры в трудах евразийцев.
8. Роль восточных народов в формировании русской истории и культуры в работах Н.С. Трубецкого
9. Россия и Европа в трудах евразийцев.
10. Роль православия в русской культуре в трудах евразийцев.
11. Понимание культуры П.А. Сорокиным. Роль ценностей в формировании культуры.
12. Идеациональная культурная суперсистема в концепции П.А. Сорокина.
13. Чувственная культурная суперсистема в концепции П.А. Сорокина.
14. Идеалистическая (смешанная) культурная суперсистема в концепции П.А. Сорокина.
15. Типы личностей, формируемых культурными суперсистемами в концепции П.А. Сорокина
16. Учение П.А. Сорокина о любви.
17. Биосферные концепции В.И. Вернадского и А.Л. Чижевского.
18. Культурологическая концепция Л.Н. Гумилева.
19. Семиотическая концепция Ю.М. Лотмана.
20. Культурологические взгляды представителей тартуско-московской школы семиотики: Б.Ф. Егорова, В.Н. Торопова, Б.А. Успенского, П.Г. Богатырева.

21. Аксеологическая концепция культуры: В.П. Тугаринов, Г.Г. Карпов, Д.И. Чесноков.
22. Культурологическая концепция В.С. Библера.
23. Культурологическая концепция Г.С. Кнабе.
24. Культурологическая концепция М.С. Кагана.
25. Социологическая концепция культуры: К. Уледов, М.П. Ким, Е.В. Боголобова.
26. Культурологическая концепция М.Б. Туровского, Н.С. Злобина

Темы курсовых работ

1. Марксистская концепция культуры как общественного явления.
2. Эволюционизм как направление культурно-исторической школы.
3. Историческая типология культур и локальных цивилизаций.
4. Структурно-функциональный анализ.
5. Идеи и концепции истории культуры России.
6. Семиотика культуры и искусства.
7. Концепции социальной и культурной динамики.
8. Психоаналитические концепции культуры.
9. Й. Хейзинга об игре в культуре.
10. Концепции элитарной и массовой культуры.
11. Понимание культуры в русской религиозной философии.
12. Концепция культуры евразийства.
13. Постмодернизм в философии культуры.
14. Х. Ортега-и-Гассет о нашествии массовой культуры.
15. Понимающая социология и культурология М.Вебера. Анализ работы «Протестантская этика и дух капитализма».
16. Н.Я. Данилевский о типологии культур.
17. Эстетика культуры К.Н.Леонтьева (концепт культурного своеобразия у К.Леонтьева)
18. Ю.М. Лотман о семиотике культуры.
19. Семиотика культуры как направление современной культурологии (Б.А.Успенский, В. Иванов и др.)
20. Понимание культуры в творчестве основателей школы «Анналов» М. Блока и Л. Февра.
21. Футуристические концепции культуры.

Вопросы для самостоятельной работы

8 семестр

1. Жизнь и творческая деятельность К. Маркса.
2. Жизнь и творческая деятельность Ф. Энгельса.
3. Жизнь и творческая деятельность У. Ростоу.
4. Жизнь и творческая деятельность З. Фрейда.
5. Жизнь и творческая деятельность К.Г. Юнга.
6. Жизнь и творческая деятельность К. Хорни.
7. Жизнь и творческая деятельность Э. Фромма.
8. Жизнь и творческая деятельность О. Шпенглера.
9. Жизнь и творческая деятельность А. Тойнби.
10. Жизнь и творческая деятельность М. Вебера.
11. Жизнь и творческая деятельность К. Манхейма.
12. Жизнь и творческая деятельность Б. Малиновского.
13. Жизнь и творческая деятельность Й. Хейзинги.
14. Жизнь и творческая деятельность А. Швейцера.
15. Жизнь и творческая деятельность Х. Ортега-и-Гассета.
16. Жизнь и творческая деятельность М. Макклюза.
17. Жизнь и творческая деятельность Г. Спенсера.

18. Жизнь и творческая деятельность Л. Моргана.
19. Жизнь и творческая деятельность Э. Тайлора.
20. Жизнь и творческая деятельность Д. Фрэзера.
21. Жизнь и творческая деятельность Д. Белла.
22. Жизнь и творческая деятельность Э. Тоффлера.
23. Жизнь и творческая деятельность М. Кастельса.
24. Жизнь и творческая деятельность М. Блока.
25. Жизнь и творческая деятельность Л. Февра.
26. Жизнь и творческая деятельность Ф. Броделя.
27. Жизнь и творческая деятельность Ж. Бодрийяра.
28. Жизнь и творческая деятельность У. Эко.

9 семестр

1. Культура и гуманизм в творчестве А. Швейцера.
2. Жизнь и творческая деятельность А.С. Хомякова.
3. Жизнь и творческая деятельность Н.Я. Данилевского
4. Жизнь и творческая деятельность К.Н. Леонтьева
5. Жизнь и творческая деятельность Н.А. Бердяева.
6. Жизнь и творческая деятельность И.А. Ильина
7. Жизнь и творческая деятельность П.А. Флоренского.
8. Жизнь и творческая деятельности Н.С. Трубецкого
9. Жизнь и творческая деятельность П.А. Сорокина.
10. Жизнь и творческая деятельность В.И. Вернадского.
11. Жизнь и творческая деятельность А.Л. Чижевского.
12. Жизнь и творческая деятельность Л.Н. Гумилева.
13. Жизнь и творческая деятельность Ч. Пирса.
14. Жизнь и творческая деятельность Ф. де Соссюра.
15. Жизнь и творческая деятельность Ю.М. Лотмана.

7. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

а) основная литература:

1. Филановская Т.А. Культурология [Электронный ресурс] : курс лекций : учебное пособие для вузов.— Владимир : Владимирский государственный университет имени Александра Григорьевича и Николая Григорьевича Столетовых (ВлГУ), 2014 .— 68 с. — ISBN 978-5-9984-0472-6.
2. Багновская Н. М. Культурология: Учебник / Н. М. Багновская. - 3-е изд., перераб. и доп. [Электронный ресурс] - М.: Издательско-торговая корпорация "Дашков и К°", 2014. - 420 с. ISBN 978-5-394-00963-1.
3. Селезнев П.С., Трофимова Р.П. Культурология: теория и практика [Электронный ресурс] : учебное пособие / П.С. Селезнев, Р.П. Трофимова. - М. : Проспект, 2014. - 368 с.- ISBN 978-5-392-14337-5.

б) дополнительная литература:

1. Кармин, Анатолий Соломонович. Культурология : учебник для вузов / А. С. Кармин .— Изд. 6-е, стер. — Санкт-Петербург : Лань : Планета музыки, 2011. — 927 с. : ил. — ISBN 978-5-8114-0471-1 (Лань) .— ISBN 978-5-91938-026-9 (Планета музыки).
2. Кравченко А.И. Культурология : учебник / А. И. Кравченко ; Московский государственный университет имени М. В. Ломоносова (МГУ) .— Москва : Проспект, 2008.— 285 с. : ил. — ISBN 978-5-482-01969-6.
3. Акимова И.А., Багдасарьян Н.Г., Васильева С.И. Культурология [Электронный ресурс] : Методические рекомендации для подготовки к семинарским занятиям / И. А.

Акимова, Н. Г. Багдасарьян, С. И. Васильева и др.; Под ред. И. А. Акимовой. - М. :
Издательство МГТУ им. Н. Э. Баумана, 2014. - 109, [1] с. ISBN 978-5-7038-3945-4.

8. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

В качестве материально-технического обеспечения дисциплины представлены электронные мультимедийные средства обучения: это различные презентации к лекционным и практическим занятиям, а также видеофильмы на CD,DVD. Занятия проводятся в аудитории, оборудованной мультимедиа, либо с использованием переносных демонстрационных приборов, имеющихся на кафедре.

Рабочая программа дисциплины составлена в соответствии с требованиями ФГОС
ВО по направлению 51.03.01 Культурология

Рабочую программу составил доц. Омелянчук С.В.
(ФИО, подпись)

С.В. Омелянчук

Рецензент
(представитель работодателя)

Заведующий кафедрой и научная работа ГБОУ ВО, ул. Иск.

[Подпись]

Мухоморова И.В.
(место работы, должность, ФИО, подпись)

Программа рассмотрена и одобрена на заседании кафедры МиИК

Протокол № 5 от 15.01.16 года

Заведующий кафедрой *[Подпись]* /С.В. Погорелая/
(ФИО, подпись)

Рабочая программа рассмотрена и одобрена на заседании учебно-методической комиссии
направления 51.03.01 Культурология

Протокол № 5 от 15.01.16 года

Председатель комиссии *[Подпись]* /С.В. Погорелая/
(ФИО, подпись)

**ЛИСТ ПЕРЕУТВЕРЖДЕНИЯ
РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)**

Рабочая программа одобрена на 2016-2017 учебный год

Протокол заседания кафедры № 1 от 31.08.16 года

Заведующий кафедрой _____ [Подпись] (Могоренко С.В.)

Рабочая программа одобрена на 2017-18 учебный год

Протокол заседания кафедры № 1 от 31.08.17 года

Заведующий кафедрой _____ [Подпись] (Могоренко С.В.)

Рабочая программа одобрена на 2018-19 учебный год

Протокол заседания кафедры № 2 от 31.08.18 года

Заведующий кафедрой _____ [Подпись] (Могоренко С.В.)