

5 лет 2013

Министерство образования и науки Российской Федерации
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Владимирский государственный университет
имени Александра Григорьевича и Николая Григорьевича Столетовых»
(ВлГУ)



А.А.Панфилов
« 15 » 01 2016 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ
История культуры

Направление подготовки 51.03.01 - Культурология

Профиль/программа подготовки

Уровень высшего образования бакалавриат

Форма обучения заочная

Семестр	Трудоемкость зач.ед/час	Лекций час	Практич. занятий, час	Лаборат. работ, час	СРС час	Форма промежу- точного контроля (экз./зачет)
3	1 (36)	4	4		28	Зачет
4	1 (36)	4	6		26	Зачет, курсовая работа
5	2 (72)	6	8		31	Экзамен (27)
6	3 (108)	4	6		71	Экзамен (27)
7	2 (72)	6	8		58	Зачет
8	4 (144)	4	6		107	Экзамен (27)
9	6 (216)	4	6		179	Экзамен (27)
Итого	19 (684)	32	44		500	Зачет, зачет, зачет, экзамен (108), курсовая работа

Владимир 2016

1. ЦЕЛИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Цель курса «История культуры» состоит в том, чтобы представить в целостном виде мировую культуру как исторически изменчивую и противоречивую систему ценностей и смыслов, механизмы ее становления и развития; познакомить со спецификой ее национально дифференцированного существования; определить содержание ее количественных и качественных преобразований в процессе формирования и эволюции как целого; рассмотреть многообразие культурных форм, отмечаемых в истории и в современном мире.

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОПОП ВО

Дисциплина «История культуры» занимает важное место в базовой части ОПОП ВО. Она призвана систематизировать знания студентов о сменяющих друг друга исторических эпохах в их взаимосвязи и динамике, познакомить с характерными для них культурными механизмами, научить опознавать их конкретные проявления в исторических источниках, а также способствовать усвоению и оттачиванию теоретических установок, которые формируются в процессе освоения таких дисциплин, как «Теория культуры», «Социальная и культурная антропология», «История искусств», «История литературы». Дисциплина «История культуры» является необходимой для формирования цельного и многофокусного представления о магистральных тенденциях развития мировой культуры (включая культуру отечественную) и актуальных методов их изучения.

3. КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

В результате изучения дисциплины студент должен:

знать: основные этапы и закономерности исторического развития общества для формирования гражданской позиции (ОК-2);

уметь:

использовать основы философских знаний для формирования мировоззренческой позиции (ОК-1);

работать в коллективе, толерантно воспринимая социальные, этнические, конфессиональные и культурные различия (ОК-6);

владеть:

теоретическими основами и методами культурологии, категориями и концепциями, связанными с изучением культурных форм, процессов, практик (ОПК-1);

владеть навыками работы с теоретической и эмпирической научной информацией, а также способностью получать, понимать, изучать и критически анализировать научную информацию по тематике исследования и представлять результаты исследований (ПК-1), способностью к реализации социально-культурных и художественно-творческих программ в социокультурной сфере (ПК-16); готовностью к участию в реализации форм культурно-досуговой деятельности (ПК-17).

4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Общая трудоемкость дисциплины составляет **19 зачетных единиц, 684 часов.**

№ п/п	Раздел дисциплины	Семестр	Неделя семестра	Виды учебной работы, включая самостоятельную работу студентов и трудоем- кость (в часах)						Объем учебной работы с при- менением ин- терактивных методов (в часах / %)	Формы теку- щего контроля успеваемости (по неделям семестра) форма проме- жуточной ат- тестации (по семестрам)
				Распределение часов							
				Лекции	Практические занятия	Лабораторные работы	Контрольные работы	СРС	КП / КР		
1.	История культуры Древнего мира, 1 ч.										
1.1	Культура первобыт- ного общества. Проблемы генезиса культуры.	3		4	4			28		2/25	
	Всего	3		4	4			28		2/25	Зачет
1.2	Культура Древнего Египта. История изучения. Основные проблемы изучения. Периодизация.	4		4	6			26		2,5/25	
	Всего	4		4	6			26		2,5/25	Зачет, Курсовая работа
2	История культуры Древнего мира, 2 часть										
2.1	Культура Китая. Буддизм. Основные памятники, законо- мерности развития Отражение религи- озных воззрений в культуре	5		2	4			15		1,5 /25	
2.2	Культура Древней Индии. Основные проблемы изучения. Источники и мето- ды изучения	5		4	4			16		2/25	
	Всего	5		6	8			31		3,5/25	Экзамен (27)
2.3	Культура Древней Греции. Основные проблемы изучения. Периодизация. Ре- лигия и мифология. Методы изучения. Скульптура. Архи- тектура.	6		2	4			35		1,5/25	

2.4	Культура Древнего Рима. Периодизация. История изучения. Основные памятники	6		2	2			36		1/25	
	Всего	6		4	6			71		2,5/25	Экзамен (27)
3.	История культуры Средних веков и Возрождения										
3.1	Культура Византии. История изучения. Типы источников. Методы исследования источников.	7		2	4			30		1,5/25	
3.2	Культура Древней Руси. История изучения. Методы изучения. Основные понятия	7		4	4			28		2/25	
	Всего	7		6	8			58		3,5/25	Зачет
3.3	Западноевропейская средневековая культура. Религия и мировоззрения. История изучения. Основные источники	8		2	4			50		1,5/25	
3.4	Культура эпохи Возрождения. Периодизация. Основные памятники. История изучения. Методы исследования памятников культуры	8		2	2			57		1/25	
	Всего	8		4	6			107		2,5/25	Экзамен (27)
4	Культура России и Западной Европы 17 - 19 вв										
4.1	Культура России и Западной Европы 17-18 вв. Основные стилистические направления. Периодизация. Основные памятники	9		2	2			90		1/25	
4.3	Культура России и Западной Европы 19-20 вв. История изучения. Источни-	9		2	4			89		1,5/25	

ки. Основные на- правления. Памят- ники.										
Всего	9		4	6			179		2,5 /25	Экзамен, 27
Итого			32	44			500		19 /25	Зачет, зачет, Курсовая ра- бота, Экзамен (108)

Задачи современного историко-культурного образования. Ведущие понятия курса. Задачи и структура курса. Методика изучения культуры первобытного общества. Принципы отбора материала. Характеристика этапов исследования. Формирование знаний о способах и видах деятельности в процессе изучения истории культуры первобытного общества.

История культуры Древнего Египта. Хронология и периодизация. Методы исследования источников по культуре Древнего Египта. Особенности раскрытия вопросов мифологии и религии. Анализ памятников архитектуры, живописи и скульптуры как важнейших источников по истории культуры Древнего Египта; методические аспекты анализа.

История культуры Древнего Междуречья. Особенности раскрытия вопросов мифологии и религии. Принципы отбора материала. Основные понятия. Методика анализа памятника культуры.

Культура Древней Индии и Китая. Основные памятники. История культуры античности. Основные закономерности в развитии мифологии и религии античности. Основные понятия. Методика содержательного и образного анализа памятника культуры. Актуализация междисциплинарных связей.

Особенности раскрытия ключевых вопросов религии Индии и Китая. Применение системного подхода в изучении памятников истории культуры.

История культуры Византии. Актуальность изучения истории художественной культуры Византии. Основные подходы к изучению вопросов христианской религии. Основные понятия курса. Развитие архитектуры Византии. Основные памятники. Система монументальной росписи византийского храма. Византийская иконопись: типы икон, основные понятия.

История древнерусской культуры. Актуальность изучения отечественной культуры. Древнерусская архитектура: основные этапы развития. Монументальная живопись Древней Руси: основные памятники. Освоение материалов музейных экспозиций историко-художественного направления. Методы анализа памятников материальной культуры - архитектуры, иконописи, монументальной живописи, прикладного искусства.

История изучения средневековой культуры Западной Европы. Периодизация. История изучения. Основные подходы к изучению вопросов христианской религии. Принципы отбора материала. Методика системного подхода в изучении памятников средневековой архитектуры. Развитие архитектуры: романский и готический стили. Взаимодействие культур Запада и Востока.

История культуры эпохи Возрождения. Периодизация. Основные памятники. История изучения. Методика исследования памятников культуры. Основные закономерности развития архитектуры, живописи и скульптуры. Культура Северного Возрождения.

Культура Западной Европы 17 века. Основные источники. История изучения. Развитие пейзажа, бытового жанра. Культура Фландрии и Голландии. Культура России в 17 веке. Основные источники. История изучения. Развитие архитектуры, живописи. Основные закономерности.

Культура Западной Европы 18 века. Периодизация. Источники. История изучения. Развитие архитектуры, живописи и скульптуры. Методика анализа памятника культуры. Культура России 18 века. Развитие архитектуры, живописи и скульптуры.

Развитие западноевропейской культуры в 19 веке. Хронология и периодизация. Источники. История изучения. Основные принципы развития архитектуры, живописи и скульптуры. Развитие культуры России в 19 веке. Периодизация. Развитие архитектуры, живописи и скульптуры. Основные стилистические направления. Развитие культуры на рубеже 19-20 вв.

Культура Западной Европы первой половины 20 века. История изучения. Основные закономерности. Основные источники. Архитектура. Скульптура. Живопись. Культура России первой половины 20 века. История изучения. Развитие архитектуры, живописи и скульптуры. Культура России в годы Второй мировой войны. Развитие культуры России в 50-60 годы. Развитие архитектуры, живописи, скульптуры. Культура Западной Европы второй половины 20 века. Развитие культуры в контексте новых информационных технологий.

5. ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ

Основной формой проведения занятий по дисциплине «История культуры» является система «проблемная лекция – практическое занятие». Изучение дисциплины предусматривает индивидуальную работу студентов над темами курса. Студенты представляют результаты своей работы в виде докладов на практических занятиях, «круглых столов», посвященных определенной заранее проблематике и т.д. Предполагается обсуждение представленных студентами сообщений, что формирует навыки участия в научных дискуссиях, прививает студентам культуру творческого спора. Важно, чтобы студенты осознавали необходимость своих выступлений как источника информации для аудитории, а также необходимость участия в обсуждении освещаемых докладчиком вопросов.

В методическом плане такая форма проведения занятий позволяет существенно пополнить материал лекционного курса, активизировать работу студентов в течение семестра, формирует в студентах способность объективно оценивать свою и чужую работу и стремление выполнять ее качественно. К числу основных задач курса относится получение студентами навыков постановки проблем и поиска их решения. Студенты должны научиться использовать методы сравнительно-исторического анализа, выявлять предпосылки возникновения явлений, связывать их с историческим контекстом эпохи, анализировать результаты, выявлять общее и особенное, традиции и новации. Одна из функций курса – формирование критического мышления, умение анализировать и описывать события с разных точек зрения. Программа построена по проблемно-хронологическому принципу, позволяющему наиболее эффективно отразить диалектику общего и особенного в становлении и развитии культуры, выявить историческую логику этого процесса, проанализировать причинно-следственные связи и основные закономерности различных этапов истории культуры.

Программа дисциплины предусматривает широкое использование в учебном процессе активных и интерактивных форм проведения занятий. В рамках преподавания учебной дисциплины «История культуры» возможно применение следующих методов обучения: проблемное обучение, учебные дискуссии, эвристические беседы, опережающая самостоятельная работа студентов, самостоятельная работа с дополнительной литературой, анализ ситуаций (при этом возможно использование учебных кейсов), деловые игры, сопровождение лекционного курса мультимедиа. Наилучший результат обучения достигается при комплексном применении различных методов и дидактических средств. Применение интерактивных методов обучения составляет 25%.

1. ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ДЛЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ, ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ПО ИТОГАМ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ И УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ СТУДЕНТОВ

Форма промежуточной аттестации – зачет (3, 4, 6 семестры), курсовая работа (4 семестр), экзамен (5, 6, 8, 9 семестры).

Вопросы к зачету, 3 семестр

1. Темы плодородия, жизненных и природных ритмов в памятниках первобытного искусства
2. История изучения первобытного искусства.
3. Открытие палеолитической пещеры Альтамира

4. Значение открытия пещеры Шове.
5. Научно-исследовательская деятельность О.Н. Бадера
6. Формы символической репрезентации идей и верований в памятниках палеолита
7. Анализ памятников: сунгирская лошадка и диск.
8. Особенности погребального культа на примере Сунгирия.
9. Анализ памятника: Ляско
10. Анализ памятника: Альтамира
11. Палеолитические «Венеры»: культ плодородия
12. Реконструкция облика человека верхнего палеолита (по материалам Сунгирия)
13. Стоунхендж как историко-культурный феномен
14. Современные исследования и реконструкции первобытного искусства
15. Музейные экспозиции, посвященные первобытному искусству
16. Научная деятельность М. Саутуола
17. Научные открытия О.Н. Бадера
18. Научные открытия А. Шове.

Вопросы к зачету 4 семестр

1. Письменные источники по культуре Древнего Египта.
2. Культурологический потенциал исследований египетского иероглифического письма.
3. Комплекс пирамиды Джосера в Саккара. Особенности религиозного культа, сложение архитектурной композиции комплекса.
4. Пирамида Хеопса: история изучения памятника.
5. История изучения египетской письменности.
6. Гробница Тутанхамона: история изучения погребального комплекса
7. Символика цвета в египетской культуре
8. Анализ памятника: полетка Нармера
9. Анализ памятника: портрет Нефертити.
10. Актуальные проблемы современной египтологии.
11. «Энума Элиш» и «Легенда о Гильгамеше» как источники по истории культуры Междуречья.
12. Формы символической репрезентации религиозных и общественных идей в памятниках культуры Древнего Египта
13. Памятники культуры Древнего Египта как феномен культуры традиционного общества
14. Памятники литературы Древнего Египта
15. Росписи гробниц. Энкаустика.

Вопросы к экзамену 5 семестр

1. Искусство и религиозное мировоззрение Индии.
2. Художественная культура Китая.
3. Методика изучения ключевых положений культуры Индии.
4. Методики изучения основных вопросов мифологии и культуры Китая.
5. Основные подходы к изучению вопросов религии Индии и Китая.
6. Художественный образ в искусстве Китая.

7. Культура и религиозное мировоззрение буддизма
8. Содержание и форма в произведениях культуры (на примере памятников культуры Китая и Индии).
9. Представления о культурных феноменах в древности (на примере памятников Индии).
10. Роль философии буддизма в осознании культуры Китая.
11. Методы исследования культуры Индии
12. Методика изучения вопросов религии, мифологии и искусства Китая.
13. Иконографический метод при изучении культуры Индии.
14. Применение системного метода в процессе изучения китайской культуры.
15. Архитектура Древнего Китая
16. Скульптура Древнего Китая
17. Живопись на шелке в Древнем Китае
18. Методы изучения материалов музейных экспозиций историко-художественного направления (искусство Древнего Китая).
19. Методы изучения материалов музейных экспозиций историко-художественного направления (искусство Древней Индии).
20. Архитектура Древней Индии

Вопросы к экзамену 6 семестр

1. Художественная культура Древней Греции.
2. Развитие древнегреческой архитектуры.
3. Развитие древнегреческой скульптуры.
4. Особенности культуры этрусков.
5. Художественная культура Древнего Рима.
6. Архитектура Древнего Рима.
7. Римский портрет.
8. Художественный образ как форма художественного мышления в эпоху античности.
9. Культура и религиозное мировоззрение в эпоху античности.
10. Представления о культурных феноменах в древности (на примере памятников культуры античности).
11. Роль античной философии в осознании культуры.
12. Методы исследования античной культуры.
13. Методика изучения вопросов религии, мифологии и искусства Древней Греции.
14. Иконографический метод при изучении античной культуры.
15. Применение системного метода в процессе изучения античной культуры.
16. Методики изучения культуры Древнего Рима.
17. Методы изучения материалов музейных экспозиций историко-художественного направления (античное искусство).
18. Выявление междисциплинарных связей в процессе изучения античной культуры.
19. Иконографический метод в процессе изучения художественной культуры.

Вопросы к зачету 7 семестр

1. История культуры Византии.
2. Основные подходы к изучению вопросов христианской религии.
3. Развитие архитектуры Византии.

4. Основные памятники литературы Византии.
5. Система монументальной росписи византийского храма.
6. Византийская иконопись: типы икон, основные понятия.
7. Культурно-исторические условия становления и развития художественной культуры Древней Руси (11-16 вв). Эстетическое сознание Древней Руси.
8. Основные черты художественной культуры Древней Руси.
9. Древнерусская архитектура 11 - нач. 13 вв. (домонгольский период). Основные направления развития. Архитектура Киева.
10. Древнерусская архитектура 11 - нач. 13 вв. Владимиро-Суздальского княжества.
11. Древнерусская архитектура 11 - нач. 13 вв. Новгорода и Пскова.
12. Иконопись в искусстве Древней Руси. Понятие «иконы», «иконографии» классификация икон.
13. Фреска и мозаика в искусстве Древней Руси. Определение, техника.
14. Символика цвета в древнерусской иконописи.
15. Иконография образа Спаса в искусстве Древней Руси.
16. Иконография образа Богородицы в искусстве Древней Руси.
17. Иконография Троицы.
18. Канон в росписи древнерусского храма.
19. Развитие архитектуры в Древней Руси в 13 – нач. 14 вв.
20. Художественная культура периода возвышения Москвы. Архитектура 14 – начала 15 вв.
21. Изобразительное искусство 14 – начала 15 вв. Сложение высокого иконостаса.
22. Живопись в 14-15 вв. Развитие иконописания, фресковая живопись. Творчество Андрея Рублева, Феофана Грека.
23. Художественная культура русского централизованного государства 15-начала 16 вв. Строительство в Москве.
24. Живопись конца 15 – нач. 16 вв: иконописание, фресковая роспись. Творчество Дионисия.
25. Архитектура 16 в. Шатровое зодчество.
26. Художественная культура Руси в 17 в. Процесс «обмирщения» в художественной культуре.
27. Иконописание 17 в. Годуновская и строгановская школа живописи. Появление «парсуны», переход к светской живописи.
28. Творчество С.Ушакова.
29. Архитектура 17 в. «Нарышкинское барокко».

Вопросы к экзамену 8 семестр

1. Основные проблемы изучения Средневекового искусства. Особенности раскрытия вопросов христианской религии.
2. Анализ памятников архитектуры и прикладного искусства как важнейших археологических источников по истории культуры; методические аспекты анализа. Принципы отбора материала.
3. Методика историко-культурного анализа памятника культуры.
4. Основные подходы к изучению раннехристианских памятников.
5. Система оформления средневекового храма.
6. Методы анализа археологических источников.
7. История изучения средневековой культуры Западной Европы. Периодизация.
8. Основные подходы к изучению памятников культуры Средневековья.
9. Роль археологических источников в изучении Средневековой культуры.

10. Методика системного подхода в изучении памятников средневековой архитектуры.
11. Развитие архитектуры: романский и готический стили.
12. Христианство – духовная основа культуры европейского Средневековья.
13. Структура раннехристианской базилики и система декорации. Понятие иконографии и ее роль в религиозном искусстве.
14. Зарождение и распространение романского стиля. Характерные особенности строения и декорации романской базилики.
15. Роль скульптуры в романском храме. Скульптура Королевского портала собора Нотр-Дам в Шартре.
16. Зарождение и распространение готического стиля. Собор Нотр-Дам в Париже. Соборы Нотр-Дам в Шартре, Реймсе и Амьене.
17. Готический витраж. Сен-Шапель в Париже.
18. Проторенессанс, раннее Возрождение, Высокое Возрождение, позднее Возрождение. Основные характеристики этапов развития культуры.
19. Гуманизм – идейная основа культуры Возрождения. Значение античного наследия.
20. Творчество Джотто ди Бондоне.
21. Искусство Флоренции в эпоху раннего Возрождения – Брунеллески, Альберти, Мазаччо, Боттичелли, Донателло.
22. Искусство Высокого Возрождения – творчество Леонардо да Винчи, Рафаэля, Микеланджело. Джорджоне, Тициан и венецианская школа живописи.
23. Архитектурные сооружения Браманте и Палладио.
24. Художественные особенности искусства Северного Возрождения
25. Творчество братьев ван Эйк. Анализ основных произведений.
26. Творчество Альбрехта Дюрера. Анализ основных произведений.
27. Творчество Ханса Гольбейна. Анализ произведений.
28. Творчество Иеронима Босха. Анализ основных произведений
29. Творчество Питера Брейгеля. Анализ основных произведений.

Вопросы к экзамену 9 семестр

1. Основные проблемы развития культуры Западной Европы 17 в.
2. Развитие пейзажа, бытового жанра в культуре Западной Европы 17 в.
3. Культура Фландрии и Голландии 17 в.
4. Основные проблемы развития культуры России в 17 веке.
5. Основные источники по истории культуры России 17 в.
6. Основные этапы развития культуры Западной Европы в 18 в.
7. Культура России 18 века. Основные этапы развития.
8. Общая характеристика художественной культуры России в 19 в.
9. Живопись первой четверти 19 в.: О.А. Кипренский, В.А. Тропинин, А. Венецианов.
10. Скульптура в первой половине 19 в.
11. Классицизм в архитектуре Москвы и Санкт-Петербурга в первой половине 19 в. Причины кризиса классицизма в русской архитектуре в 30-х гг. 19 в.
12. Возникновение русско-византийского стиля в архитектуре 19 в. Творчество К.А. Тона.
13. Живопись академической школы в 19 в. Творчество К.П. Брюллова, И.К. Айвазовского, А.А. Иванова.

14. Творчество П.А.Федотова в русской живописи 19 в.: зарождение искусства критического реализма.
15. Архитектура периода эклектики во второй половине 19 в. «Русский стиль» в архитектуре.
16. Скульптура во второй половине 19 в. Творчество М.О.Микешина, А.М.Опекушина, М.М. Антокольского.
17. Московская живописная школа в 19 в.: творчество В.Г. Перова.
18. Организация Товарищества передвижных художественных выставок. Деятельность В.В. Стасова, П.М. Третьякова.
19. Живопись «передвижников». Общая характеристика, тематика работ. Творчество И.Н. Крамского.
20. Творчество передвижников-пейзажистов: А.К.Саврасов, Ф.А.Васильев, И.И.Шишкин, И.И.Левитан, А.И.Куинджи.
21. Творчество И.Е.Репина, В.И.Сурикова.
22. Основание Союза русских художников.
23. Жанровая живопись: творчество Ф.А. Малявина, К.А. Коровина, П.П. Рябушкина.
24. Творчество В.А. Серова, М.В. Нестерова, М.А. Врубеля.
25. Творческое объединение «Мир искусства», его деятельность.
26. Символизм, акмеизм и футуризм в литературе Серебряного века
27. Основные проблемы развития культуры Западной Европы в начале 20 в.
28. Основные проблемы развития культуры России начала 20 в.
29. Развитие русской архитектуры, живописи в первой четверти 20 в.
30. Развитие русской культуры во второй четверти 20 в.
31. Методика анализа памятника культуры первой четверти 20 века.
32. Основные направления в культуре Западной Европы второй четверти 20 в.
33. Культура России в 1930-40-е гг. Особенности художественного языка.
34. Культура в годы Отечественной войны. Монументальная пропаганда.
35. Советская культура в послевоенный период.
36. Основные направления развития архитектуры, живописи и скульптуры России в 1950-60-е гг.
37. Культура Европы в послевоенный период.
38. Развитие западноевропейской культуры в 1950-60-е гг.
39. Основные принципы развития архитектуры, живописи и скульптуры западноевропейской культуры в 1970-1980 гг.
40. Основные направления развития культуры России в 1970-1980 гг.
41. Культура Западной Европы в конце 20 века
42. Развитие культуры России в конце 20 века
43. Междисциплинарный подход к проблемам современной культуры.

Тематика курсовых работ, 4 семестр

1. Формы символической репрезентации идей и верований в памятниках палеолита (на материалах анализа памятников Сунгирия, Ляско, Альтамыры)
2. Отражение темы плодородия, жизненных и природных ритмов в памятниках первобытного искусства
3. История изучения первобытного искусства.
4. Научно-исследовательская деятельность О.Н. Бадера
5. Реконструкция облика человека верхнего палеолита (по материалам Сунгирия)
6. Стоунхендж как историко-культурный феномен
7. Письменные источники по культуре Древнего Египта.

8. Культурологический потенциал исследований египетского иероглифического письма.
9. Комплекс пирамиды Джосера в Саккара. Особенности религиозного культа, сложение архитектурной композиции комплекса.
10. Пирамида Хеопса: история изучения памятника.
11. История изучения египетской письменности.
12. Гробница Тутанхамона: история изучения погребального комплекса
13. Символика цвета в египетской культуре
14. Актуальные проблемы современной египтологии.
15. «Энума Элиш» и «Легенда о Гильгамеше» как источники по истории культуры
16. Формы символической репрезентации религиозных и общественных идей в памятниках культуры Древнего Китая
17. Памятники древнеиндийской культуры как феномен культуры традиционного общества
18. Мифопоэтическое восприятие человека Античности
19. Философские концепции в пространстве культуры (опыт Античности)
20. Ценностный базис архаической средиземноморской культуры (на материалах анализа поэм Гомера)
21. Античный мимесис и проблема интерпретации культурных феноменов
22. Основные проблемы изучения этрусской культуры
23. Литературные источники Древнего Рима.
24. Философские концепции Древнего Рима по историческим источникам
25. Римский скульптурный портрет как культурный феномен.
26. Художественный образ как форма художественного мышления.
27. Единство, многообразие и взаимодействие культур.

Задания для самостоятельной работы

Основные проблемы изучения истории культуры.

1. Особенности раскрытия вопросов религии при анализе явлений культуры.
2. Анализ памятников культуры как источников по истории культуры; методические аспекты анализа. Принципы отбора материала. Основные понятия.
3. Методика системного подхода в изучении памятников культуры.

Культура первобытного общества. Проблемы генезиса культуры

1. Основные направления изучения первобытной культуры.
2. Формы символической репрезентации идей и верований в памятниках палеолита.
3. Тема плодородия, жизненных и природных ритмов в программе памятников палеолита и неолита.
4. Характеристика этапов исследования. Формирование знаний о способах и видах деятельности в процессе изучения истории культуры первобытного общества.

Методы изучения культуры палеолита, мезолита и неолита

1. История изучения первобытного искусства. История археологических исследований первобытной культуры
2. Основные исторические и археологические источники. Особенности изучения. Основные этапы и приемы изучения.
3. Семиотический анализ памятников культуры палеолита.

**Культура Древнего Египта.
История изучения. Основные проблемы изучения**

1. Основные этапы изучения культуры Древнего Египта.
2. Историография египтологии.
3. Основные источники по культуре Древнего Египта.
4. Археологические источники. Зависимость художественного творчества от господствующей картины мира, культурной онтологии сознания, технических возможностей эпохи. Формирование жизненной и культурной среды.

**Культура Древнего Египта.
Основные источники. Методы изучения источников**

1. Археологические источники. Письменные источники. Выявление символов, аллегорий и их интерпретация.
2. Изобразительные источники. Выявление иконографического типа; определение соответствия между иконографическим типом и традициями.
3. Семиотический анализ источников.
4. Методика системного анализа историко-культурных источников.
5. Анализ развития культуры и искусства в изучаемый исторический период.

**Религия и мифология Древнего Египта.
Язычество как феномен истории культуры**

1. Письменные источники как основа для изучения мифологической картины мира Древнего Египта.
2. Основные понятия мифологии Древнего Египта. Политеизм.
3. Изобразительные источники по мифологии.

**Культура Древнего Междуречья. Основные источники.
Методы изучения источников**

1. Основы иконографического анализа культурологических источников.
2. Сюжеты, символы и образы в памятниках художественной культуры.
3. Анализ изобразительных источников.

Религия и мифология Древнего Междуречья. Литературные источники

1. Научные взгляды древних вавилонян по историческим источникам.
2. Литературные памятники: «Энума Элиш», «Легенда о Гильгамеше».
3. Религиозные учения Древнего Междуречья по историческим источникам

**Актуальные проблемы изучения и сохранения
памятников древней культуры**

1. Методика анализа археологических, письменных и изобразительных источников. Выявление символов в программе памятника культуры.
2. Методика стилистического анализа. Основные приемы и понятия.

3. Методика системного анализа. Выявление функциональных, генетических и структурных связей.

Культура Древнего Востока. Буддизм.

Отражение религиозных воззрений в культуре

5. Основные направления изучения культуры Древнего Китая. Буддизм.
6. Формы символической репрезентации религиозных и общественных идей в памятниках культуры Китая.
7. Тема плодородия, жизненных и природных ритмов в программе памятников культуры.

Культура Древней Индии. Методика анализа источников

1. Особенности раскрытия вопросов религии при анализе явлений культуры Индии, Китая, Древней Греции и Рима.
2. Методика анализ источников по истории культуры.
3. Методика системного подхода в изучении памятников культуры.

Культура Древнего Китая.

1. Основные направления изучения культуры Древнего Китая. Буддизм.
2. Формы символической репрезентации религиозных и общественных идей в памятниках культуры Китая.
3. Тема плодородия, жизненных и природных ритмов в программе памятников.
4. Характеристика этапов исследования. Формирование знаний о способах и видах деятельности в процессе изучения истории культуры Китая.

Античная культура. Основные категории. История изучения

1. История изучения античного искусства. История археологического исследования античной культуры
2. Основные исторические и археологические источники. Особенности изучения. Основные этапы и приемы изучения.
3. Семантический анализ памятников культуры.

Культура Древней Греции. Методика изучения источников

1. Отражение мифологии в памятниках искусства Античности.
2. Отражение эстетических категорий в памятниках древнегреческой архитектуры.
3. Соотношение архитектуры и скульптуры в культуре Античности.
4. Развитие вазописи как важнейшего вида древнегреческого искусства

Методы изучения памятников архитектуры, скульптуры

1. Основы анализа архитектурных памятников.
2. Методика анализа архитектурных комплексов Древней Греции. Храм Артемиды Эфесской. Парфенон. Храм Ники Аптерос. Храм Зевса в Олимпии.
3. Анализ произведений скульптуры.

Этруская культура. Культура Древнего Рима

1. Основные проблемы изучения этрусской культуры. Периодизация этрусской культуры. Исторические источники.
2. Основные проблемы изучения культуры Древнего Рима. Литературные источники Древнего Рима.
3. Научные, философские и религиозные учения Древнего Рима по историческим источникам

Культура Древнего Рима.

Архитектура и скульптура как важные типы источников

1. Заимствования этрусских архитектурных элементов. Сложение римской архитектурной ячейки
2. Заимствования греческой ордерной системы. Формирование римской архитектуры.
3. Анализ римских скульптурных форм.

Актуальные проблемы изучения и сохранения памятников античной культуры

1. Археологические исследования Херсонеса. Архитектура, мозаика, керамика.
2. Античные коллекции Эрмитажа. Основные проблемы изучения
3. Античная скульптура в ГМИИ им. А.С. Пушкина.

Культура Византии. Методы исследования источников

1. История изучения византийской культуры. Историография. Источники.
2. Анализ памятников византийской культуры как источников по истории культуры; методические аспекты анализа. Принципы отбора материала. Основные понятия.
3. Системный подход в изучении памятников культуры. Основы стилистического, иконографического и семантического анализа памятника культуры.

Архитектура Византии как источник по истории культуры.

Основные закономерности развития архитектуры.

1. Археологические источники. Особенности изучения.
2. Роль литературного источника в сложении и развитии иконографических тем.
3. Изобразительные источники. Особенности изучения.
4. Письменные исторические источники. Летописи, хроники.

Византийская монументальная живопись. Система оформления храмов.

Иконопись: основные закономерности, методы анализа

1. Методика иконографического анализа. Выявление основных сюжетов и символов в программе памятника культуры.
2. Методика стилистического анализа. Основные приемы и понятия.

3. Методика системного анализа. Выявление функциональных, генетических и структурных связей.

Культура Древней Руси. История изучения. Методы изучения. Основные понятия

1. Основные направления изучения древнерусской культуры.
2. Формы символической репрезентации идей и верований в памятниках древнерусской культуры.
3. Литературные источники и летописи как источники по древнерусскому искусству.

Монументальная живопись Древней Руси.

1. История изучения древнерусского искусства. История археологических исследований.
2. Основные исторические и археологические источники. Особенности изучения. Основные этапы и приемы изучения.
3. Семиотический анализ памятников культуры.

Культура Владимиро-Суздальской Руси.

Концепция государственности в памятниках культуры

1. Основные этапы изучения культуры Владимиро-Суздальской Руси
2. Историография.
3. Основные источники по культуре Владимиро-Суздальской Руси.
4. Археологические источники. Зависимость художественного творчества от господствующей картины мира, культурной онтологии сознания, технических возможностей эпохи. Формирование жизненной и культурной среды.

Храмовая утварь как источник по истории культуры. Суздальские «золотые» врата. Методы исследования

1. Археологические источники. Письменные источники. Выявление символов, аллегорий и их интерпретация.
2. Изобразительные источники. Выявление иконографического типа; определение соответствия между иконографическим типом и традициями.
3. Семиотический анализ источников.
4. Методика системного анализа историко-культурных источников.
5. Анализ развития культуры и искусства в изучаемый исторический период.

Западноевропейская средневековая культура.

Основные проблемы изучения мировоззрения

1. Письменные источники как основа для изучения средневековой картины мира.
2. Основные источники: письменные, изобразительные, археологические
3. Изобразительные источники: миниатюры книг, витражи

Культура эпохи Возрождения. Периодизация. Основные памятники. История изучения

1. Периодизация. Источники по изучению культуры эпохи Возрождения
2. Литературные памятники эпохи Возрождения
3. Методы исследования эпохи Возрождения

Культура западной Европы 17 в. История изучения. Типы источников. Методы исследования источников

1. История изучения западноевропейской культуры. Историография. Источники.
2. Анализ памятников культуры как источников по истории культуры; методические аспекты анализа. Принципы отбора материала. Основные понятия.
3. Системный подход в изучении памятников культуры. Основы стилистического, иконографического и семантического анализа памятника культуры.

Архитектура Западной Европы как источник по истории культуры.

1. Основные этапы и закономерности развития архитектуры.
2. Методика исследования архитектурного памятника.
3. Изобразительные источники. Особенности изучения.
4. Письменные исторические источники.

Культура России 17 в.

1. Основные этапы и закономерности развития культуры России 17 в.
2. Методика иконографического анализа. Выявление основных сюжетов и символов в программе памятника культуры.
3. Методика стилистического анализа. Основные приемы и понятия.
4. Методика системного анализа. Выявление функциональных, генетических и структурных связей.

Культура России 18 века. История изучения, основные понятия

1. Основные направления изучения культуры России.
2. Формы символической репрезентации эстетических, философских и религиозных идей в памятниках культуры.
3. Характеристика этапов исследования культуры. Формирование знаний о способах и видах деятельности в процессе изучения истории культуры.

Культура Западной Европы 18 в. Основные закономерности развития

1. История изучения культуры Западной Европы XVIII в.
2. Основные исторические и литературные источники. Особенности изучения. Основные этапы и приемы изучения.
3. Семиотический анализ памятников культуры.

Культура России второй половины 18 века.

1. Основные источники по культуре России: литературные тексты, философские трактаты.
2. Изобразительные источники. Зависимость художественного творчества от господствующей картины мира, культурной онтологии сознания, технических возможностей эпохи. Формирование жизненной и культурной среды.

Памятник архитектуры как источник по истории культуры 18 века

1. Стили в архитектуре. Композиционные особенности.
2. Выявление символов, аллегорий и их интерпретация.
3. Изобразительные источники. Выявление иконографического типа; определение соответствия между иконографическим типом и традициями.
4. Семиотический анализ источников.
5. Анализ развития культуры и искусства в изучаемый исторический период.

Западноевропейская культура первой половины 19 века.

Основные проблемы изучения

1. История изучения культуры. Историография.
2. Письменные источники как основа для изучения картины мира Западной Европы.
3. Основные изобразительные источники по культуре Западноевропейской культуры.
4. Основные проблемы изучения научного мировоззрения.

Развитие культуры России в первой половине 19 века.

1. Основные этапы развития культуры; закономерности развития живописи.
2. Основы анализа памятников живописи, архитектуры и скульптуры.
3. Методика анализа изобразительных источников.

Культура Западной Европы 20 века. История изучения.

Типы источников. Методы исследования источников

1. История изучения западноевропейской культуры 20 века. Историография. Источники. Периодизация.
2. Анализ памятников культуры 20 века как источников по истории культуры; методические аспекты анализа. Принципы отбора материала. Основные понятия.
3. Основы стилистического, иконографического и семантического анализа памятника культуры.

Архитектура Западной Европы первой половины 20 века как источник по истории культуры

1. Основные этапы и закономерности развития архитектуры.
2. Методика исследования архитектурного памятника.
3. Изобразительные источники. Особенности изучения.
4. Письменные исторические источники.

Культура Западной Европы первой четверти 20 века. Развитие скульптуры

1. Основные этапы и закономерности развития культуры.
2. Методика иконографического анализа скульптуры. Выявление основных сюжетов и символов в программе памятника культуры.
3. Методика стилистического анализа. Основные приемы и понятия.
4. Методика системного анализа. Выявление функциональных, генетических и структурных связей.

Культура России первой четверти 20 века. История изучения, основные понятия

1. Основные направления изучения культуры России 20 века.
2. Формы символической репрезентации эстетических, философских и религиозных идей в памятниках культуры.
3. Характеристика этапов исследования культуры. Формирование знаний о способах и видах деятельности в процессе изучения истории культуры.

Культура России 30-40-х гг. 20 века.

1. История изучения культуры России 30-40 гг.
2. Основные исторические и литературные источники. Особенности изучения. Основные этапы и приемы изучения.
3. Семиотический анализ памятников культуры.

Культура России в годы второй мировой войны.

1. Основные источники по культуре России: литературные тексты, философские трактаты.
2. Изобразительные источники. Зависимость художественного творчества от господствующей картины мира, культурной онтологии сознания, технических возможностей эпохи. Формирование жизненной и культурной среды.

Развитие культуры России в 50-60 гг.

1. Изобразительные источники. Выявление иконографического типа; определение соответствия между иконографическим типом и традициями.
2. Методика системного анализа историко-культурных источников.
3. Анализ развития культуры и искусства в изучаемый исторический период.

Западноевропейская культура второй половины 20 века.

1. Историко-культурные источники как основа для изучения картины мира Западной Европы.
2. Основные изобразительные источники по культуре Западноевропейской культуры
3. Основные проблемы изучения истории культуры

Развитие культуры России в 90-х гг. 20 века

1. Основные этапы развития культуры; закономерности развития живописи.
2. Основы анализа памятников живописи, архитектуры и скульптуры.
3. Методика анализа изобразительных источников.

7. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ КУРСА

А) Основная литература:

1. История искусств [Электронный ресурс] : Учебник для вузов / Забалуева Т.Р. - М. : Издательство АСВ, 2013. - <http://www.studentlibrary.ru/book/ISBN9785930932195.html>
2. Религиозные традиции мира: иудаизм, христианство, ислам [Электронный ресурс] : учебное пособие / Л.Б. Михайлова. - М. : Прометей, 2013. - <http://www.studentlibrary.ru/book/ISBN9785704224235.html>
3. Филановская Т.А. Культурология [Электронный ресурс]: курс лекций: учебное пособие для вузов.— Владимир: Владимирский государственный университет имени Александра Григорьевича и Николая Григорьевича Столетовых (ВлГУ), 2014 .— 68 с. — ISBN 978-5-9984-0472-6.

Б) Дополнительная литература

1. Акулова, Лариса Владимировна. Культурология [Электронный ресурс]: основные культурологические понятия, представленные в структурно-логических схемах: учебно-методическая разработка для самостоятельной работы студентов / Л. В. Акулова; Владимирский государственный университет имени Александра Григорьевича и Николая Григорьевича Столетовых (ВлГУ).— Электронная версия печатной публикации
2. Жарнова, Валентина Ивановна. Культура Владимиро-Суздальской Руси конца XII-первой трети XIII в. Парадигма княжеской власти в искусстве : учебное пособие / В. И. Жарнова ; Владимирский государственный университет имени Александра Григорьевича и Николая Григорьевича Столетовых (ВлГУ) .— Изд. 2-е, доп. — Владимир : Владимирский государственный университет имени Александра Григорьевича и Николая Григорьевича Столетовых (ВлГУ), 2012 .— 103 с. : ил. — Имеется электронная версия .— Библиогр.: с. 96-99.
3. Культура повседневности. Русская культура и православие [Электронный ресурс] : Учеб. пособие / Т. С. Георгиева. - М. : Аспект Пресс, 2008. - <http://www.studentlibrary.ru/book/ISBN9785756704761.html>.

В) Интернет-ресурсы:

<http://gramoty.ru/> - Древнерусские берестяные грамоты. Рукописные памятники Древней Руси
<http://www.rusmuseum.ru/> - Русский музей
<http://www.tretyakovgallery.ru/> - Третьяковская галерея

8. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

В качестве материально-технического обеспечения дисциплины использованы: электронные мультимедийные средства обучения: различные презентации к лекционным и практическим занятиям, а также видеофильмы на CD и DVD – документальные фильмы по истории древнерусского искусства.

В ходе изучения дисциплины демонстрируются следующие фильмы:

1. Московский Кремль: путеводитель. – Москва: АО «Коминфо», 2000. – 1 электрон. опт. диск (CD-ROM). – (Интерактивный мир)
2. Архитектурные памятники старой Москвы. [Видеозапись] – М., 2001.
3. Золотое кольцо России. Интерактивные экскурсии по городам «Золотого кольца». [Компакт-диск]. – М., 1997.
4. Санкт-Петербург. [Видеофильм на компакт-диске]. – СПб, 2006.
5. Царское Село [Видеозапись] – СПб, 2003.
6. Шедевры архитектуры. 250 шедевров зодчества в рассказах, иллюстрациях и видеофрагментах [Компакт-диск]. – М., 2001.
7. Один час в Историческом музее/ DVD-видео.
8. Суздаль: страницы жизни/ DVD-видео
9. Государственная Третьяковская галерея: живая память поколений. Автор проекта В. Родионов (DVD, 2006, 63 мин.)
10. Государственный музей изобразительных искусств им. А.С. Пушкина. История и коллекции. Автор сценария И. Антонова (DVD, 1992, 49 мин.)
11. Один час в Оружейной палате. Автор сценария В. Гончаренко, В. Нарожная, И. Родимцева (DVD, 1993, 56 мин.)
12. Третьяковская галерея: Музеи России. Режиссер Д. Лавров. (DVD, 2008, 56 мин.)
13. Санкт-Петербург и пригороды. Авторы сценария Л. Павлинская, Ю. Поплинский (DVD, 2008, 70 мин.)

Рабочая программа дисциплины составлена в соответствии с требованиями ФГОС ВО по направлению 51.03.01 - Культурология

Рабочую программу составил
доцент кафедры МиИК, к.и.н. Жарнова В.И. _____
(ФИО, подпись)

Рецензент:
Зав. отделом фондов и научной работы
ГБУК ВО Центр пропаганды изобразительного искусства

Шустрова Н.В. _____
(подпись)

Программа рассмотрена и одобрена на заседании кафедры _____
Протокол № 5 от 15.01.16 года
Заведующий кафедрой _____
(ФИО, подпись)

Рабочая программа рассмотрена и одобрена на заседании учебно-методической комиссии
направления 51.03.01 Культурология
Протокол № 5 от 18.01.16 года
Председатель комиссии _____
(ФИО, подпись)

**ЛИСТ ПЕРЕУТВЕРЖДЕНИЯ
РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)**

Рабочая программа одобрена на 2016-2017 учебный год

Протокол заседания кафедры № 1 от 31.08.16 года

Заведующий кафедрой _____ П. Попович С.В.

Рабочая программа одобрена на 2017-18 учебный год

Протокол заседания кафедры № 1 от 31.08.17 года

Заведующий кафедрой _____ П. Попович С.В.

Рабочая программа одобрена на 2018-19 учебный год

Протокол заседания кафедры № 1 от 31.08.18 года

Заведующий кафедрой _____ П. Попович С.В.