

Министерство образования и науки Российской Федерации
 Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
 высшего образования
«Владимирский государственный университет
имени Александра Григорьевича и Николая Григорьевича Столетовых»
 (ВлГУ)

КМ-114



УТВЕРЖДАЮ
 Проректор
 по учебно-методической работе
 А.А. Панфилов
 « 19 » 01 2016г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ
 История культуры

Направление подготовки 51.03.01 - Культурология

Профиль/программа подготовки

Уровень высшего образования бакалавриат

Форма обучения очная

Семестр	Трудоемкость зач.ед./час	Лекций час	Практич. занятий, час	Лаборат. работ, час	СРС час	Форма промежу- точного контроля (экз./зачет)
3	3/108	18	36		54	Зачет Курсовая работа
4	3/108	18	18		72	Зачет
5	4/144	18	36		45	Экзамен
6	4/144	18	18		63	Экзамен
7	4/144	18	36		45	Экзамен
Итого	18 (648)	90	144		249	Зачет, экзамен, курсовая работа

1. ЦЕЛИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Цель курса «История культуры» состоит в том, чтобы представить в целостном виде мировую культуру как исторически изменчивую и противоречивую систему ценностей и смыслов, механизмы ее становления и развития; познакомить со спецификой ее национально дифференцированного существования; определить содержание ее количественных и качественных преобразований в процессе формирования и эволюции как целого; рассмотреть многообразие культурных форм, отмечаемых в истории и в современном мире.

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОПОП ВО

Дисциплина «История культуры» занимает важное место среди дисциплин базовой части ОПОП и призвана систематизировать знания студентов о сменяющихся друг друга исторических эпохах в их взаимосвязи и динамике, познакомить с характерными для них культурными механизмами, научить опознавать их конкретные проявления в исторических источниках, а также способствовать усвоению и оттачиванию теоретических установок, которые формируются в процессе освоения таких дисциплин, как «Теория культуры», «Социальная и культурная антропология», «История искусств», «История литературы». Дисциплина «История культуры» является необходимой для формирования цельного и многофокусного представления о магистральных тенденциях развития мировой культуры (включая культуру отечественную) и актуальных методов их изучения.

3. КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

В результате изучения дисциплины студент должен:

знать: основные этапы и закономерности исторического развития общества для формирования гражданской позиции (ОК-2);

уметь:

использовать основы философских знаний для формирования мировоззренческой позиции (ОК-1);

работать в коллективе, толерантно воспринимая социальные, этнические, конфессиональные и культурные различия (ОК-6);

владеть:

теоретическими основами и методами культурологии, категориями и концепциями, связанными с изучением культурных форм, процессов, практик (ОПК-1);

владеть навыками работы с теоретической и эмпирической научной информацией, а также способностью получать, понимать, изучать и критически анализировать научную информацию по тематике исследования и представлять результаты исследований (ПК-1);

готовностью к реализации направлений государственной культурной политики, связанной с сохранением и освоением художественно-культурного, культурно-исторического и природного наследия (ПК-15).

4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Общая трудоемкость дисциплины составляет **18 зачетных единиц, 648 часов.**

№ п/п	Раздел дисциплины	Семестр	Неделя семестра	Виды учебной работы, включая самостоятельную работу студентов и трудоем- кость (в часах)						Объем учебной работы с при- менением ин- терактивных методов (в часах / %)	Формы теку- щего контроля успеваемости (по неделям семестра) форма проме- жуточной ат- тестации (по семестрам)
				Распределение часов							
				Лекции	Практические занятия	лабораторные работы	Контрольные работы	СРС	КП / КР		
3 семестр											
1.	История культуры Древнего мира, 1 ч.										
1.1	Введение в предмет. Основные понятия курса. Структура курса.	3	1-2	2	4			6		3/50	
1.2	Культура первобыт- ного общества. Проблемы генезиса культуры.	3	3-4	2	4			6		3/50	
1.3	Методика изучения источников культу- ры палеолита, мезо- лита, неолита	3	5-6	2	4			6		3/50	рейтинг- контроль №1
1.4	Культура Древнего Египта. История изучения. Основные проблемы изучения. Периодизация.	3	7-8	2	4			6		3/50	
1.5	Культура Древнего Египта. Основные источники. Методы изучения источни- ков	3	9-10	2	4			6		3/50	
1.6	Изучение религии и мифологии Древне- го Египта. Мифоло- гия как феномен ис- тории культуры	3	11- 12	2	4			6		3/50	рейтинг- контроль №2
1.7	Культура Древнего Междуречья. Ос- новные источники. Методы изучения источников		13- 14	2	4			6		3/50	
1.8	Изучение религии и мифологии Древне- го Междуречья. Ли- тературные памят- ники	3	15- 16	2	4			6		3/50	

1.9	Актуальные проблемы изучения и сохранения памятников древней культуры	3	17-18	2	4			6		3/50	рейтинг-контроль №3 Курсовая работа
	Всего	3	18	18	36			54		27/50	Зачет, курсовая работа
	4 семестр										
2	История культуры Древнего мира, 2 часть										
2.1	Культура Китая. Буддизм. Основные памятники, закономерности развития Отражение религиозных воззрений в культуре	4	1-2	2	2			4		2/50	
2.2	Культура Древней Индии. Основные проблемы изучения. Источники и методы изучения	4	3-4	2	2			4		2/50	
2.3	Культура Древнего Китая. Основные памятники. Буддизм. Развитие архитектуры, живописи и скульптуры	4	5-6	2	2			4		2/50	рейтинг-контроль №1
2.4	Античная культура. Основные категории. История изучения	4	7-8	2	2			4		2/50	
2.5	Культура Древней Греции. Основные проблемы изучения. Периодизация. Религия и мифология. Методы изучения. Скульптура. Архитектура.	4	9-10	2	2			4		2/50	
2.6	Древнегреческая скульптура как источник по истории культуры. Методы изучения.		11-12	2	2			4		2/50	рейтинг-контроль №2
2.7	Культура Древнего Рима. Вопросы хронологии и периодизации. Основные источники. Методы	4	13-14	2	2			4		2/50	

	исследования.										
2.8	Культура Древнего Рима. Периодизация. История изучения. Основные памятники	4	15-16	2	2			8		2/50	
2.9	Актуальные проблемы изучения и сохранения памятников античности	4	17-18	2	2			4		2/50	рейтинг-контроль №3
	Всего	4	18	18	18			72		18/50	Зачет
	5 семестр										
3.	История культуры Средних веков и Возрождения										
3.1	Культура Византии. История изучения. Типы источников. Методы исследования источников.	5	1-2	2	4			8		3/50	
3.2	Византийская монументальная живопись. Система оформления храмов. Основные закономерности, методы анализа	5	3-4	2	4			4		3/50	
3.3	Культура Древней Руси. История изучения. Методы изучения. Основные понятия	5	5-6	2	4			4		3/50	рейтинг-контроль №1
3.4	Западноевропейская средневековая культура. Религия и мировоззрения. История изучения. Основные источники	5	7-8	2	4			4		3/50	
3.5	Архитектура Западной Европы. Динамика развития стилей. Методика анализа	55	9-10	2	4			4		3/50	
3.6	Развитие западноевропейской средневековой живописи. Основные этапы; закономерности. Книжная миниатюра	5	11-12	2	4			4		3/50	рейтинг-контроль №2

3.7	Культура эпохи Возрождения. Периодизация. Основные памятники. История изучения. Методы исследования памятников культуры	5	13-14	2	4		4		3/50	
3.8	Культура Возрождения. Основные закономерности. Принцип универсальности. Анализ памятника	5	15-16	2	4		4		3/50	
3.9	Культура Северного Возрождения. Основные закономерности. Источники, анализ	5	17-18	2	4		4		3/50	рейтинг-контроль №3
	Всего за 5 семестр	5	18	18	36		45		27/50	Экзамен
	6 семестр									
4	Культура России и Западной Европы 17 - 19 вв									
4.1	Культура России 17 века. Основные стилистические направления. Периодизация. Основные памятники	6	1-2	2	2		5		2/50	
4.2	Культура Зап. Европы 17 века. Основные источники. Голландия и Фландрия. Рембрандт	6	3-4	2	2		5		2/50	
4.3	Культура России 18 века. Развитие архитектуры, живописи	6	5-6	2	2		5		2/50	рейтинг-контроль №1
4.4	Культура Западной Европы 18 века. Развитие архитектуры, живописи и скульптуры	6	7-8	2	2		5		2/50	
4.5	Культура России в первой пол. 19 века. История изучения. Источники. Основные направления. Памятники.		9-10	2	2		5		2/50	
4.6	Развитие культуры	6	11-	2	2		5		2/50	рейтинг-

	Западной Европы в 19 веке. Анализ памятника культуры.		12								контроль №2
4.7	Развитие культуры России второй пол. 19 века. Анализ памятника культуры	6	13-14	2	2			10		2/50	
4.8	Культура России и Европы на рубеже 19-20 вв.	6	15-16	2	2			10		2/50	
4.9	Актуальные вопросы изучения культуры 19 века.	6	17-18	2				13		2/50	рейтинг-контроль №3
	Всего за 6 семестр	6	18	18	18			63		18/50	экзамен
	7 семестр										
5	Культура России и Западной Европы 20 века										
5.1	Западноевропейская культура 20 века. Основные направления. Периодизация. Основные источники	7	1-2	2	4			5		3/50	
5.2	Западноевропейская культура первой четверти 20 века. Развитие архитектуры	7	3-4	2	4			5		3/50	
5.3	Культура России первой четверти 20 века. Архитектура. Основные закономерности развития	7	5-6	2	4			5		3/50	рейтинг-контроль №1
5.4	Западноевропейская культура второй четверти 20 века. Основные проблемы развития	7	7-8	2	4			5		3/50	
5.5	Культура России 30-40 годов. Особенности развития. Культура России в годы Второй мировой войны. Основные проблемы и темы культуры		9-10	2	4			5		3/50	
5.6	Развитие западноевропейской культуры в 50- 60 годы. Основные закономер-	7	11-12	2	4			5		3/50	рейтинг-контроль №2

	ности развития.										
5.7	Развитие культуры России в 50-60 годы. Основные закономерности	7	13-14	2	4			5		3/50	
5.8	Западноевропейская культура в 70-80 годы. Методика анализа памятника культуры	7	15-16	2	4			5		3/50	
5.9	Культура России в 70-80 годы. Основная проблематика.	7	17-18	2	4			5		3/50	Рейтинг-контроль №3
	Всего за 7 семестр	7	18	18	36			45		27/50	экзамен
	Итого	3-7	90	90	144			249		117/50	Экзамены, зачеты, курсовая работа

1 раздел: История культуры древнего мира

Задачи современного историко-культурного образования. Ведущие понятия курса. Задачи и структура курса. Методика изучения культуры первобытного общества. Принципы отбора материала. Характеристика этапов исследования. Формирование знаний о способах и видах деятельности в процессе изучения истории культуры первобытного общества.

История культуры Древнего Египта. Хронология и периодизация. Методы исследования источников по культуре Древнего Египта. Особенности раскрытия вопросов мифологии и религии. Анализ памятников архитектуры, живописи и скульптуры как важнейших источников по истории культуры Древнего Египта; методические аспекты анализа.

История культуры Древнего Междуречья. Особенности раскрытия вопросов мифологии и религии. Принципы отбора материала. Основные понятия. Методика анализа памятника культуры.

Культура Древней Индии и Китая. Основные памятники. История культуры античности. Основные закономерности в развитии мифологии и религии античности. Основные понятия. Методика содержательного и образного анализа памятника культуры. Актуализация междисциплинарных связей.

2 раздел: История культуры Средних веков и Возрождения

Особенности раскрытия ключевых вопросов религии Индии и Китая. Применение системного подхода в изучении памятников истории культуры.

История культуры Византии. Актуальность изучения истории художественной культуры Византии. Основные подходы к изучению вопросов христианской религии. Основные понятия курса. Развитие архитектуры Византии. Основные памятники. Система монументальной росписи византийского храма. Византийская иконопись: типы икон, основные понятия.

История древнерусской культуры. Актуальность изучения отечественной культуры. Древнерусская архитектура: основные этапы развития. Монументальная живопись Древней Руси: основные памятники. Освоение материалов музейных экспозиций историко-художественного направления. Методы анализа памятников материальной культуры - архитектуры, иконописи, монументальной живописи, прикладного искусства.

История изучения средневековой культуры Западной Европы. Периодизация. История изучения. Основные подходы к изучению вопросов христианской религии. Принципы отбора материала. Методика системного подхода в изучении памятников средневековой архитектуры. Развитие архитектуры: романский и готический стили. Взаимодействие культур Запада и Востока.

История культуры эпохи Возрождения. Периодизация. Основные памятники. История изучения. Методика исследования памятников культуры. Основные закономерности развития архитектуры, живописи и скульптуры. Культура Северного Возрождения.

3 раздел: Культура России и Западной Европы в 17 – 19 вв.

Культура Западной Европы 17 века. Основные источники. История изучения. Развитие пейзажа, бытового жанра. Культура Фландрии и Голландии. Культура России в 17 веке. Основные источники. История изучения. Развитие архитектуры, живописи. Основные закономерности.

Культура Западной Европы 18 века. Периодизация. Источники. История изучения. Развитие архитектуры, живописи и скульптуры. Методика анализа памятника культуры. Культура России 18 века. Развитие архитектуры, живописи и скульптуры.

Развитие западноевропейской культуры в 19 веке. Хронология и периодизация. Источники. История изучения. Основные принципы развития архитектуры, живописи и скульптуры. Развитие культуры России в 19 веке. Периодизация. Развитие архитектуры, живописи и скульптуры. Основные стилистические направления. Развитие культуры на рубеже 19-20 вв.

4 раздел: Культура России и Западной Европы 20 века

Культура Западной Европы первой половины 20 века. История изучения. Основные закономерности. Основные источники. Архитектура. Скульптура. Живопись. Культура России первой половины 20 века. История изучения. Развитие архитектуры, живописи и скульптуры. Культура России в годы Второй мировой войны. Развитие культуры России в 50-60 годы. Развитие архитектуры, живописи, скульптуры. Культура Западной Европы второй половины 20 века. Развитие культуры в контексте новых информационных технологий.

5. ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ

Основной формой проведения занятий по дисциплине «История культуры» является система «проблемная лекция – практическое занятие». Изучение дисциплины предусматривает индивидуальную работу студентов над темами курса. Студенты представляют результаты своей работы в виде докладов на практических занятиях, «круглых столов», посвященных определенной заранее проблематике и т.д. Предполагается обсуждение представленных студентами сообщений, что формирует навыки участия в научных дискуссиях, прививает студентам культуру творческого спора. Важно, чтобы студенты осознавали необходимость своих выступлений как источника информации для аудитории, а также необходимость участия в обсуждении освещаемых докладчиком вопросов.

В методическом плане такая форма проведения занятий позволяет существенно пополнить материал лекционного курса, активизировать работу студентов в течение семестра, формирует в студентах способность объективно оценивать свою и чужую работу и стремление выполнять ее качественно. К числу основных задач курса относится получение студентами навыков постановки проблем и поиска их решения. Студенты должны научиться использовать методы сравнительно-исторического анализа, выявлять предпосылки возникновения явлений, связывать их с историческим контекстом эпохи, анализировать результаты, выявлять общее и особенное, традиции и новации. Одна из функций курса – формирование критического мышления, умение анализировать и описывать события с разных точек зрения. Программа построена по проблемно-хронологическому принципу, позволяющему наиболее эффективно отразить диалектику общего и особенного в становлении и развитии культуры, выявить историческую логику этого процесса, проанализировать причинно-следственные связи и основные закономерности различных этапов истории культуры.

Программа дисциплины предусматривает широкое использование в учебном процессе активных и интерактивных форм проведения занятий. В рамках преподавания учебной дисциплины «История культуры» возможно применение следующих методов обучения: проблемное обучение, учебные дискуссии, эвристические беседы, опережающая самостоятельная работа студентов, самостоятельная работа с дополнительной литературой, анализ ситуаций (при этом возможно использование учебных кейсов), деловые игры, сопровождение лекционного курса мультимедиа. Наилучший результат обучения достигается при комплексном применении различных методов и дидактических средств.

6. ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ДЛЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ, ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ПО ИТОГАМ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ И УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ СТУДЕНТОВ

Основным оценочным средством текущего контроля успеваемости является рейтинг-контроль. Форма промежуточной аттестации – экзамен, зачет, курсовая работа.

Вопросы к рейтинг-контролю

3 семестр

Рейтинг-контроль №1

- Темы плодородия, жизненных и природных ритмов в памятниках первобытного искусства
- Научно-исследовательская деятельность О.Н. Бадера
- Формы символической репрезентации идей и верований в памятниках палеолита (на материалах анализа памятников Сунгирия, Ляско, Альтамиры)

Рейтинг-контроль №2

- Реконструкция облика человека верхнего палеолита (по материалам Сунгиря)
- Стоунхендж как историко-культурный феномен
- Культурологический потенциал исследований египетского иероглифического письма.
- Комплекс пирамиды Джосера в Саккара. Особенности религиозного культа, сложение архитектурной композиции комплекса.

Рейтинг-контроль №3

- «Энума Элиш» и «Легенда о Гильгамеше» как источники по истории культуры
- Формы символической репрезентации религиозных и общественных идей в памятниках культуры Древнего Китая
- Памятники древнеиндийской культуры как феномен культуры традиционного общества

Вопросы к рейтинг-контролю **4 семестр**

Рейтинг-контроль №1

- Развитие древнегреческой архитектуры.
- Развитие древнегреческой скульптуры.
- Особенности культуры этрусков

Рейтинг-контроль №2

- Архитектура Древнего Рима.
- Римский портрет.
- Художественный образ как форма художественного мышления в эпоху античности

Рейтинг-контроль №3

- Представления о культурных феноменах в древности (на примере памятников культуры античности).
- Роль античной философии в осознании культуры.
- Методы исследования античной культуры.

Вопросы к рейтинг-контролю **5 семестр**

Рейтинг-контроль №1

- Развитие архитектуры Византии.
- Система монументальной росписи византийского храма.
- Византийская иконопись: типы икон, основные понятия.

Рейтинг-контроль №2

- Основные памятники древнерусской культуры.
- Древнерусская архитектура: основные этапы развития.
- Монументальная живопись Древней Руси: основные памятники

Рейтинг-контроль №3

- Развитие архитектуры: романский и готический стили.
- Творчество Леонардо да Винчи.
- Основные произведения Микеланджело.

Вопросы к рейтинг-контролю

6 семестр

Рейтинг-контроль №1

- Развитие пейзажа, бытового жанра в культуре Западной Европы 17 в.
- Культура Фландрии и Голландии 17 в.
- Основные проблемы развития культуры России в 17 веке.

Рейтинг-контроль №2

- Основные этапы развития культуры Западной Европы в 18 в.
- Основные источники по истории культуры Западной Европы 18 в.
- Методика анализа памятника культуры 18 в.
- Культура России 18 века. Основные этапы развития.

Рейтинг-контроль №3

- Основные принципы развития архитектуры, живописи и скульптуры западноевропейской культуры 19 в.
- Основные направления развития культуры России в 19 в.
- Развитие архитектуры, живописи и скульптуры России 19 в.

Вопросы к рейтинг-контролю

7 семестр

Рейтинг-контроль №1

- Основные проблемы развития культуры Западной Европы в начале 20 в.
- Человек и общество в культуре Западной Европы начала 20 в.
- Методика анализа памятника культуры начала 20 века.
- Основные проблемы развития культуры России начала 20 в.
- Основные источники по истории культуры России первой четверти 20 в.

Рейтинг-контроль №2

- Культура России в 1930-40-е гг. Особенности художественного языка.
- Методика анализа памятника культуры первой половины 20 века.
- Культура в годы Отечественной войны. Монументальная пропаганда.
- Советская культура в послевоенный период.
- Основные направления развития архитектуры, живописи и скульптуры России в 1950-60-е гг.

Рейтинг-контроль №3

- Развитие западноевропейской культуры в 1950-60-е гг.
- Основные принципы развития архитектуры, живописи и скульптуры западноевропейской культуры в 1970-1980 гг.
- Основные направления развития культуры России в 1970-1980 гг.
- Развитие культуры России в конце 20 века

Тестирование

Тест №1

1. **Для межкультурных контактов Запада характерен**
 - слабый взаимообмен культур
 - переключки этнических культур
 - стремление к усвоению опыта других культур
 - замкнутость других культур

2. **Для культуры Нового времени характерны**
 - высокая социальная мобильность общества
 - экстенсивное производство
 - отмена классовых перегородок
 - урбанизация

3. **Востоко-Западом Россию назвал**
 - А.Герцен
 - Г. Плеханов
 - П. Чаадаев
 - Н. Бердяев

4. **К римскому термину «культура», обобщающему различные формы человеческой активности, близок греческий термин**
 - пайдейя
 - катарсис
 - агапе
 - мимесис

5. **Для культуры Средневековья характерно преобладание**
 - сословной самоидентификации
 - индустриального производства
 - индивидуального ручного труда
 - этнической самоидентификации

6. **Примером религиозной типологии культур не может служить _____ культура**
 - славянская
 - исламская
 - протестантская
 - языческая

7. **Для культуры Древнего мира характерно появление...**
 - искусства
 - первых городов
 - сословий

- письменности

8. Идея богоизбранности русского народа и его особой духовной миссии зародилась в кругах

- почвенников
- славянофилов
- евразийцев
- западников

9. Развитие человека в эпоху палеолита характеризуется...

- появлением мифологии
- появлением ритуалов
- сложением религиозных представлений
- разложением родовой общины

10. Для социально-политической культуры Запада характерны принципы

- ранжирования
- гражданского общества
- парламентаризма
- централизации

11. Примером исторической типологии культур служит эпоха

- античности
- романтизма
- капитализма
- Феодализма

12. В русской культуре исторически сложился культ

- государства
- европеизма
- порядка
- демократизма

13. Для этической системы Востока характерны ...

- церемониальность социальных контактов
- нормативная избыточность
- лабильность норм социального поведения
- расшатывание традиций

14. В основе исторической типологии культур лежит _____ принцип развития

- цивилизационный
- локальный
- хозяйственный

- эволюционный

19. Понятие культура в его современном значении появилось в

- эпоху Возрождения
- эпоху Просвещения
- XVI веке
- XVIII веке

20. Отечественный культуролог _____ усматривал основную социальную роль культуры в «негенетической памяти коллектива»

- С.С. Аверинцев
- Н.А. Бердяев
- Ю.М. Лотман
- М.М. Бахтин

Тест №2

1. Структурный анализ в культурологическом исследовании предполагает выявление элементов культуры, а также

- реконструкцию их истории
- определение динамики их развития
- моделирование их отношений или связей
- прогнозирование их развития или деградации

2. Культура, максимально отражающая в самосознании природу национального характера и психологии, называется

- анклав
- адаптивной
- политической
- аутентичной

3. На основе письменности и образования приумножается _____ культура

- традиционная
- национальная
- этническая
- популярная

4. Систему миропредставлений определенного общества, включая совокупность рациональных знаний, религиозных верований, мифологических текстов, нравов, ментальностей, характеризует понятие

- картина мира
- обычай
- традиция
- ритуал

- 5. В соответствии с _____ концепцией культурогенеза возникновение культуры является следствием саморазвития человеческого рода**
- трансцендентальной
 - космологической
 - натуралистической
 - креационистской
- 6. Культурологическое знание...**
- дает представление о процессах взаимодействия больших социальных групп
 - рассматривает процессы распределения по регионам и континентам
 - направлено на изучение процессов генезиса различных этнических групп
 - дает понимание закономерностей культурных процессов и их перспектив
- 7. Под словом «текст» можно считать**
- исключительно литературное произведение
 - только произведение искусства
 - только письменное сообщение
 - любую вещь
- 8. Метатеория культуры создается в рамках...**
- философии культуры
 - культурной антропологии
 - социологии культуры
 - истории культуры
- 9. Социология культуры**
- разрабатывает теоретические подходы к исследованию культуры
 - выявляет динамику развития групповых культур
 - исследует процесс функционирования культуры в обществе
 - выявляет особенности культуры различных исторических эпох
- 10. Формирование знаковых систем входит в _____ функцию культуры**
- социально-интегративную
 - рекреационную
 - познавательно-коммуникативную
 - организационно-регулятивную
- 11. Личность является не только продуктом и потребителем культуры, но и _____ культуры**
- символом
 - реципиентом
 - инструментом
 - производителем
- 12. Феноменалистический подход в культурологическом исследовании предполагает воссоздание...**

- фактов культуры так, как они предстают в наблюдении
- функций различных элементов культуры
- структуры определенного типа культуры
- элементов исторического типа культуры

13. Экологическая культура – это...

- экологическое сознание
- культура природопользования
- развитие энергосберегающих технологий
- контроль рождаемости

14. Культурные нормы, зафиксированные в официальных документах, называются _____ нормы

- юридические
- институциональные
- религиозные
- политические

15. Субкультура не выделяется по _____ признаку

- профессиональному
- технологическому
- территориальному
- возрастному

16. Культура как обозначение для наученного поведения, которое должно усваиваться каждым новым поколением заново путем обучения, рассматривается в _____ определении

- психологическом
- экономическом
- историческом
- аксиологическом

17. Культурогенез – это процесс

- распространения культуры
- культурного взаимодействия
- появления новых феноменов культуры
- постоянного самообновления культуры

Промежуточная аттестация – зачет

Вопросы к зачету 3 семестр

1. Темы плодородия, жизненных и природных ритмов в памятниках первобытного искусства
2. История изучения первобытного искусства.
3. Научно-исследовательская деятельность О.Н. Бадера
4. Формы символической репрезентации идей и верований в памятниках палеолита (на материалах анализа памятников Сунгирия, Ляско, Альтамиры)
5. Реконструкция облика человека верхнего палеолита (по материалам Сунгирия)
6. Стоунхендж как историко-культурный феномен
7. Письменные источники по культуре Древнего Египта.
8. Культурологический потенциал исследований египетского иероглифического письма.
9. Комплекс пирамиды Джосера в Саккара. Особенности религиозного культа, сложение архитектурной композиции комплекса.
10. Пирамида Хеопса: история изучения памятника.
11. История изучения египетской письменности.
12. Гробница Тутанхамона: история изучения погребального комплекса
13. Символика цвета в египетской культуре
14. Актуальные проблемы современной египтологии.
15. «Энума Элиш» и «Легенда о Гильгамеше» как источники по истории культуры
16. Формы символической репрезентации религиозных и общественных идей в памятниках культуры Древнего Китая
17. Памятники древнеиндийской культуры как феномен культуры традиционного общества

Вопросы к зачету 4 семестр

1. Художественная культура Древней Греции.
2. Развитие древнегреческой архитектуры.
3. Развитие древнегреческой скульптуры.
4. Особенности культуры этрусков.
5. Художественная культура Древнего Рима.
6. Архитектура Древнего Рима.
7. Римский портрет.
8. Искусство и религиозное мировоззрение Индии.
9. Художественная культура Китая.
10. Художественный образ как форма художественного мышления в эпоху античности.
11. Культура и религиозное мировоззрение в эпоху античности.
12. Содержание и форма в произведениях культуры (на примере памятников культуры Китая и Индии).
13. Представления о культурных феноменах в древности (на примере памятников культуры античности).
14. Роль античной философии в осознании культуры.
15. Методы исследования античной культуры.
16. Методика изучения вопросов религии, мифологии и искусства Древней Греции.
17. Иконографический метод при изучении античной культуры.

18. Применение системного метода в процессе изучения античной культуры.
19. Методики изучения культуры Древнего Рима.
20. Методика изучения ключевых положений культуры Индии.
21. Методики изучения основных вопросов мифологии и культуры Китая.
22. Основные подходы к изучению вопросов религии Индии и Китая.
23. Методы изучения материалов музейных экспозиций историко-художественного направления (античное искусство).
24. Выявление междисциплинарных связей в процессе изучения античной культуры.
25. Иконографический метод в процессе изучения художественной культуры.

Промежуточная аттестация - экзамен

Вопросы к экзамену 5 семестр

2. История культуры Византии.
3. Основные подходы к изучению вопросов христианской религии.
4. Развитие архитектуры Византии.
5. Основные памятники литературы Византии.
6. Система монументальной росписи византийского храма.
7. Византийская иконопись: типы икон, основные понятия.
8. История древнерусской культуры.
9. Основные памятники древнерусской культуры.
10. Древнерусская архитектура: основные этапы развития.
11. Монументальная живопись Древней Руси: основные памятники.
12. Материалы музейных экспозиций историко-художественного направления.
13. Методы анализа памятников материальной культуры (архитектуры, иконописи, монументальной живописи, прикладного искусства).
14. История изучения средневековой культуры Западной Европы. Периодизация. История изучения.
15. Основные подходы к изучению памятников культуры Средневековья.
16. Роль археологических источников в изучении Средневековой культуры.
17. Методика системного подхода в изучении памятников средневековой архитектуры.
18. Развитие архитектуры: романский и готический стили.
19. История культуры эпохи Возрождения. Периодизация.
20. Творчество Леонардо да Винчи.
21. Основные произведения Микеланджело.
22. Культура Северного Возрождения. Дюрер, Босх.

Вопросы к экзамену 6 семестр

1. Основные проблемы развития культуры Западной Европы 17 в.
2. Основные источники по истории западноевропейской культуры 17 в.
3. История изучения западноевропейской культуры.
4. Развитие пейзажа, бытового жанра в культуре Западной Европы 17 в.
5. Культура Фландрии и Голландии 17 в.
6. Основные проблемы развития культуры России в 17 веке.
7. Основные источники по истории культуры России 17 в.

8. История изучения культуры России 17 в.
9. Развитие русской архитектуры, живописи 17 в.
10. Основные закономерности развития русской культуры в 17 в.
11. Методика анализа памятника культуры 17 в.
12. Основные этапы развития культуры Западной Европы в 18 в.
13. Основные источники по истории культуры Западной Европы 18 в.
14. Методика анализа памятника культуры 18 в.
15. Культура России 18 века. Основные этапы развития.
16. История изучения культуры России 18 в.
17. Основные направления развития архитектуры, живописи и скульптуры России 18 в.
18. Методика анализа памятника культуры 18 в.
19. Развитие западноевропейской культуры в 19 веке.
20. Источники по истории западноевропейской культуры в 19 веке.
21. Основные принципы развития архитектуры, живописи и скульптуры западноевропейской культуры 19 в.
22. Основные направления развития культуры России в 19 в.
23. Развитие архитектуры, живописи и скульптуры России 19 в.
24. Методика анализа памятника культуры 19 в.
25. Развитие культуры России на рубеже 19-20 вв.

Вопросы к экзамену 7 семестр

1. Основные проблемы развития культуры Западной Европы в начале 20 в.
2. Основные источники по истории западноевропейской культуры 20 в.
3. Историография и источники западноевропейской культуры начала 20 в.
4. Человек и общество в культуре Западной Европы начала 20 в.
5. Методика анализа памятника культуры начала 20 века.
6. Основные проблемы развития культуры России начала 20 в.
7. Основные источники по истории культуры России первой четверти 20 в.
8. Историография культуры России начала 20 в.
9. Развитие русской архитектуры, живописи в первой четверти 20 в.
10. Развитие русской культуры во второй четверти 20 в.
11. Методика анализа памятника культуры первой четверти 20 века.
12. Основные направления в культуре Западной Европы второй четверти 20 в.
13. Культура России в 1930-40-е гг. Особенности художественного языка.
14. Методика анализа памятника культуры первой половины 20 века.
15. Культура в годы Отечественной войны. Монументальная пропаганда.
16. Советская культура в послевоенный период.
17. Основные направления развития архитектуры, живописи и скульптуры России в 1950-60-е гг.
18. Культура Европы в послевоенный период.
19. Развитие западноевропейской культуры в 1950-60-е гг.
20. Основные принципы развития архитектуры, живописи и скульптуры западноевропейской культуры в 1970-1980 гг.
21. Основные направления развития культуры России в 1970-1980 гг.
22. Культура Западной Европы в конце 20 века
23. Развитие культуры России в конце 20 века
24. Междисциплинарный подход к проблемам современной культуры.

Тематика курсовых работ

3 семестр

1. Формы символической репрезентации идей и верований в памятниках палеолита (на материалах анализа памятников Сунгиря, Ляско, Альтамиры)
2. Отражение темы плодородия, жизненных и природных ритмов в памятниках первобытного искусства
3. История изучения первобытного искусства.
4. Научно-исследовательская деятельность О.Н. Бадера
5. Реконструкция облика человека верхнего палеолита (по материалам Сунгиря)
6. Стоунхендж как историко-культурный феномен
7. Письменные источники по культуре Древнего Египта.
8. Культурологический потенциал исследований египетского иероглифического письма.
9. Комплекс пирамиды Джосера в Саккара. Особенности религиозного культа, сложение архитектурной композиции комплекса.
10. Пирамида Хеопса: история изучения памятника.
11. История изучения египетской письменности.
12. Гробница Тутанхамона: история изучения погребального комплекса
13. Символика цвета в египетской культуре
14. Актуальные проблемы современной египтологии.
15. «Энума Элиш» и «Легенда о Гильгамеше» как источники по истории культуры
16. Формы символической репрезентации религиозных и общественных идей в памятниках культуры Древнего Китая
17. Памятники древнеиндийской культуры как феномен культуры традиционного общества
18. Мифопоэтическое восприятие человека Античности
19. Философские концепции в пространстве культуры (опыт Античности)
20. Ценностный базис архаической средиземноморской культуры (на материалах анализа поэм Гомера)
21. Античный мимесис и проблема интерпретации культурных феноменов
22. Основные проблемы изучения этрусской культуры
23. Литературные источники Древнего Рима.
24. Философские концепции Древнего Рима по историческим источникам
25. Римский скульптурный портрет как культурный феномен.
26. Художественный образ как форма художественного мышления.
27. Единство, многообразие и взаимодействие культур.

Задания для самостоятельной работы

3 семестр

Основные проблемы изучения истории культуры.

1. Особенности раскрытия вопросов религии при анализе явлений культуры.
2. Анализ памятников культуры как источников по истории культуры; методические аспекты анализа. Принципы отбора материала. Основные понятия.
3. Методика системного подхода в изучении памятников культуры.

Культура первобытного общества. Проблемы генезиса культуры

1. Основные направления изучения первобытной культуры.
2. Формы символической репрезентации идей и верований в памятниках палеолита.
3. Тема плодородия, жизненных и природных ритмов в программе памятников палеолита и неолита.
4. Характеристика этапов исследования. Формирование знаний о способах и видах деятельности в процессе изучения истории культуры первобытного общества.

Методы изучения культуры палеолита, мезолита и неолита

1. История изучения первобытного искусства. История археологических исследований первобытной культуры
2. Основные исторические и археологические источники. Особенности изучения. Основные этапы и приемы изучения.
3. Семиотический анализ памятников культуры палеолита.

Культура Древнего Египта.

История изучения. Основные проблемы изучения

1. Основные этапы изучения культуры Древнего Египта.
2. Историография египтологии.
3. Основные источники по культуре Древнего Египта.
4. Археологические источники. Зависимость художественного творчества от господствующей картины мира, культурной онтологии сознания, технических возможностей эпохи. Формирование жизненной и культурной среды.

Культура Древнего Египта.

Основные источники. Методы изучения источников

1. Археологические источники. Письменные источники. Выявление символов, аллегорий и их интерпретация.
2. Изобразительные источники. Выявление иконографического типа; определение соответствия между иконографическим типом и традициями.
3. Семиотический анализ источников.
4. Методика системного анализа историко-культурных источников.
5. Анализ развития культуры и искусства в изучаемый исторический период.

Религия и мифология Древнего Египта.

Язычество как феномен истории культуры

1. Письменные источники как основа для изучения мифологической картины мира Древнего Египта.
2. Основные понятия мифологии Древнего Египта. Политеизм.
3. Изобразительные источники по мифологии.

Культура Древнего Междуречья. Основные источники. Методы изучения источников

1. Основы иконографического анализа культурологических источников.
2. Сюжеты, символы и образы в памятниках художественной культуры.
3. Анализ изобразительных источников.

Религия и мифология Древнего Междуречья. Литературные источники

1. Научные взгляды древних вавилонян по историческим источникам.
2. Литературные памятники: «Энума Элиш», «Легенда о Гильгамеше».
3. Религиозные учения Древнего Междуречья по историческим источникам

Актуальные проблемы изучения и сохранения памятников древней культуры

- Методика анализа археологических, письменных и изобразительных источников. Выявление символов в программе памятника культуры.
- Методика стилистического анализа. Основные приемы и понятия.
- Методика системного анализа. Выявление функциональных, генетических и структурных связей.

Задания для самостоятельной работы

4 семестр

Культура Древнего Востока. Буддизм. Отражение религиозных воззрений в культуре

5. Основные направления изучения культуры Древнего Китая. Буддизм.
6. Формы символической репрезентации религиозных и общественных идей в памятниках культуры Китая.
7. Тема плодородия, жизненных и природных ритмов в программе памятников культуры.

Культура Древней Индии. Методика анализа источников

1. Особенности раскрытия вопросов религии при анализе явлений культуры Индии, Китая, Древней Греции и Рима.
2. Методика анализ источников по истории культуры.
3. Методика системного подхода в изучении памятников культуры.

Культура Древнего Китая.

8. Основные направления изучения культуры Древнего Китая. Буддизм.
9. Формы символической репрезентации религиозных и общественных идей в памятниках культуры Китая.
10. Тема плодородия, жизненных и природных ритмов в программе памятников.
11. Характеристика этапов исследования. Формирование знаний о способах и видах деятельности в процессе изучения истории культуры Китая.

Античная культура. Основные категории. История изучения

4. История изучения античного искусства. История археологического исследования античной культуры
5. Основные исторические и археологические источники. Особенности изучения. Основные этапы и приемы изучения.
6. Семантический анализ памятников культуры.

Культура Древней Греции. Методика изучения источников

4. Отражение мифологии в памятниках искусства Античности.
5. Отражение эстетических категорий в памятниках древнегреческой архитектуры.
6. Соотношение архитектуры и скульптуры в культуре Античности.
7. Развитие вазописи как важнейшего вида древнегреческого искусства

Методы изучения памятников архитектуры, скульптуры

1. Основы анализа архитектурных памятников.
2. Методика анализа архитектурных комплексов Древней Греции. Храм Артемиды Эфесской. Парфенон. Храм Ники Аптерос. Храм Зевса в Олимпии.
3. Анализ произведений скульптуры.

Этруская культура. Культура Древнего Рима

1. Основные проблемы изучения этрусской культуры. Периодизация этрусской культуры. Исторические источники.
2. Основные проблемы изучения культуры Древнего Рима. Литературные источники Древнего Рима.
3. Научные, философские и религиозные учения Древнего Рима по историческим источникам

Культура Древнего Рима.

Архитектура и скульптура как важные типы источников

1. Заимствования этрусских архитектурных элементов. Сложение римской архитектурной ячейки
2. Заимствования греческой ордерной системы. Формирование римской архитектуры.
3. Анализ римских скульптурных форм.

Актуальные проблемы изучения и сохранения памятников античной культуры

1. Археологические исследования Херсонеса. Архитектура, мозаика, керамика.
2. Античные коллекции Эрмитажа. Основные проблемы изучения
3. Античная скульптура в ГМИИ им. А.С. Пушкина.

Задания для самостоятельной работы

5 семестр

Культура Византии. Методы исследования источников

1. История изучения византийской культуры. Историография. Источники.
2. Анализ памятников византийской культуры как источников по истории культуры; методические аспекты анализа. Принципы отбора материала. Основные понятия.
3. Системный подход в изучении памятников культуры. Основы стилистического, иконографического и семантического анализа памятника культуры.

Архитектура Византии. Закономерности развития архитектуры.

1. Археологические источники. Особенности изучения.
2. Роль литературного источника в сложении и развитии иконографических тем.
3. Изобразительные источники. Особенности изучения.
4. Письменные исторические источники. Летописи, хроники.

Византийская монументальная живопись. Система оформления храмов.

Иконопись: основные закономерности, методы анализа

1. Методика иконографического анализа. Выявление основных сюжетов и символов в программе памятника культуры.
2. Методика стилистического анализа. Основные приемы и понятия.
3. Методика системного анализа. Выявление функциональных, генетических и структурных связей.

Культура Древней Руси. История изучения.

Методы изучения. Основные понятия

1. Основные направления изучения древнерусской культуры.
2. Формы символической репрезентации идей и верований в памятниках древнерусской культуры.
3. Литературные источники и летописи как источники по древнерусскому искусству.

Монументальная живопись Древней Руси

1. История изучения древнерусского искусства. История археологических исследований.
2. Основные исторические и археологические источники. Особенности изучения. Основные этапы и приемы изучения.
3. Семиотический анализ памятников культуры.

Культура Владимиро-Суздальской Руси.

Концепция государственности в памятниках культуры

1. Основные этапы изучения культуры Владимиро-Суздальской Руси
2. Историография.
3. Основные источники по культуре Владимиро-Суздальской Руси.
4. Археологические источники. Зависимость художественного творчества от господствующей картины мира, культурной онтологии сознания, технических возможностей эпохи. Формирование жизненной и культурной среды.

Храмовая утварь как источник по истории культуры. Суздальские «золотые» врата. Методы исследования

1. Археологические источники. Письменные источники. Выявление символов, аллегорий и их интерпретация.
2. Изобразительные источники. Выявление иконографического типа; определение соответствия между иконографическим типом и традициями.
3. Семиотический анализ источников.
4. Методика системного анализа историко-культурных источников.
5. Анализ развития культуры и искусства в изучаемый исторический период.

Западноевропейская средневековая культура.

Основные проблемы изучения мировоззрения

1. Письменные источники как основа для изучения средневековой картины мира.
2. Основные источники: письменные, изобразительные, археологические
3. Изобразительные источники: миниатюры книг, витражи

Культура эпохи Возрождения. Периодизация. Основные памятники. История изучения

1. Периодизация. Источники по изучению культуры эпохи Возрождения
2. Литературные памятники эпохи Возрождения
3. Методы исследования эпохи Возрождения

Задания для самостоятельной работы

6 семестр

Культура западной Европы 17 в. История изучения.

Типы источников. Методы исследования источников

1. История изучения западноевропейской культуры. Историография. Источники.
2. Анализ памятников культуры как источников по истории культуры; методические аспекты анализа. Принципы отбора материала. Основные понятия.

3. Системный подход в изучении памятников культуры. Основы стилистического, иконографического и семантического анализа памятника культуры.

Архитектура Западной Европы как источник по истории культуры.

1. Основные этапы и закономерности развития архитектуры.
2. Методика исследования архитектурного памятника.
3. Изобразительные источники. Особенности изучения.
4. Письменные исторические источники.

Культура России 17 в.

1. Основные этапы и закономерности развития культуры России 17 в.
2. Методика иконографического анализа. Выявление основных сюжетов и символов в программе памятника культуры.
3. Методика стилистического анализа. Основные приемы и понятия.
4. Методика системного анализа. Выявление функциональных, генетических и структурных связей.

Культура России 18 века. История изучения, основные понятия

1. Основные направления изучения культуры России.
2. Формы символической репрезентации эстетических, философских и религиозных идей в памятниках культуры.
3. Характеристика этапов исследования культуры. Формирование знаний о способах и видах деятельности в процессе изучения истории культуры.

Культура Западной Европы 18 в. Основные закономерности развития

1. История изучения культуры Западной Европы XVIII в.
2. Основные исторические и литературные источники. Особенности изучения. Основные этапы и приемы изучения.
3. Семиотический анализ памятников культуры.

Культура России второй половины 18 века.

1. Основные источники по культуре России: литературные тексты, философские трактаты.
2. Изобразительные источники. Зависимость художественного творчества от господствующей картины мира, культурной онтологии сознания, технических возможностей эпохи. Формирование жизненной и культурной среды.

Памятник архитектуры как источник по истории культуры 18 века

1. Стили в архитектуре. Композиционные особенности.

2. Выявление символов, аллегорий и их интерпретация.
3. Изобразительные источники. Выявление иконографического типа; определение соответствия между иконографическим типом и традициями.
4. Семиотический анализ источников.
5. Анализ развития культуры и искусства в изучаемый исторический период.

Западноевропейская культура первой половины 19 века.

Основные проблемы изучения

1. История изучения культуры. Историография.
2. Письменные источники как основа для изучения картины мира Западной Европы.
3. Основные изобразительные источники по культуре Западноевропейской культуры
4. Основные проблемы изучения научного мировоззрения.

Развитие культуры России в первой половине 19 века.

1. Основные этапы развития культуры; закономерности развития живописи.
2. Основы анализа памятников живописи, архитектуры и скульптуры.
3. Методика анализа изобразительных источников.

Задания для самостоятельной работы

7 семестр

Культура Западной Европы 20 века. История изучения.

Типы источников. Методы исследования источников

1. История изучения западноевропейской культуры 20 века. Историография. Источники. Периодизация.
2. Анализ памятников культуры 20 века как источников по истории культуры; методические аспекты анализа. Принципы отбора материала. Основные понятия.
3. Основы стилистического, иконографического и семантического анализа памятника культуры.

Архитектура Западной Европы первой половины 20 века

как источник по истории культуры.

5. Основные этапы и закономерности развития архитектуры.
6. Методика исследования архитектурного памятника.
7. Изобразительные источники. Особенности изучения.
8. Письменные исторические источники.

Культура Западной Европы первой четверти 20 века.

Развитие скульптуры

1. Основные этапы и закономерности развития культуры.
2. Методика иконографического анализа скульптуры. Выявление основных сюжетов и символов в программе памятника культуры.

3. Методика стилистического анализа. Основные приемы и понятия.
4. Методика системного анализа. Выявление функциональных, генетических и структурных связей.

Культура России первой четверти 20 века. История изучения, основные понятия

12. Основные направления изучения культуры России 20 века.
13. Формы символической репрезентации эстетических, философских и религиозных идей в памятниках культуры.
14. Характеристика этапов исследования культуры. Формирование знаний о способах и видах деятельности в процессе изучения истории культуры.

Культура России 30-40-х гг. 20 века.

7. История изучения культуры России 30-40 гг.
8. Основные исторические и литературные источники. Особенности изучения. Основные этапы и приемы изучения.
9. Семиотический анализ памятников культуры.

Культура России в годы второй мировой войны.

5. Основные источники по культуре России: литературные тексты, философские трактаты.
6. Изобразительные источники. Зависимость художественного творчества от господствующей картины мира, культурной онтологии сознания, технических возможностей эпохи. Формирование жизненной и культурной среды.

Развитие культуры России в 50-60 гг.

6. Изобразительные источники. Выявление иконографического типа; определение соответствия между иконографическим типом и традициями.
7. Методика системного анализа историко-культурных источников.
8. Анализ развития культуры и искусства в изучаемый исторический период.

Западноевропейская культура второй половины 20 века.

1. Историко-культурные источники как основа для изучения картины мира Западной Европы.
2. Основные изобразительные источники по культуре Западноевропейской культуры
3. Основные проблемы изучения истории культуры

Развитие культуры России в 90-х гг. 20 века

1. Основные этапы развития культуры; закономерности развития живописи.
2. Основы анализа памятников живописи, архитектуры и скульптуры.
3. Методика анализа изобразительных источников.

7. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ КУРСА

А) Основная литература:

1. История искусств [Электронный ресурс] : Учебник для вузов / Забалуева Т.Р. - М. : Издательство АСВ, 2013. - <http://www.studentlibrary.ru/book/ISBN9785930932195.html>
2. Религиозные традиции мира: иудаизм, христианство, ислам [Электронный ресурс] : учебное пособие / Л.Б. Михайлова. - М. : Прометей, 2013. - <http://www.studentlibrary.ru/book/ISBN9785704224235.html>
3. Филановская Т.А. Культурология [Электронный ресурс]: курс лекций: учебное пособие для вузов.— Владимир: Владимирский государственный университет имени Александра Григорьевича и Николая Григорьевича Столетовых (ВлГУ), 2014 .— 68 с. — ISBN 978-5-9984-0472-6.

Б) Дополнительная литература

1. Акулова, Лариса Владимировна. Культурология [Электронный ресурс]: основные культурологические понятия, представленные в структурно-логических схемах: учебно-методическая разработка для самостоятельной работы студентов / Л. В. Акулова; Владимирский государственный университет имени Александра Григорьевича и Николая Григорьевича Столетовых (ВлГУ).— Электронная версия печатной публикации
2. Жарнова, Валентина Ивановна. Культура Владимиро-Суздальской Руси конца XII-первой трети XIII в. Парадигма княжеской власти в искусстве : учебное пособие / В. И. Жарнова ; Владимирский государственный университет имени Александра Григорьевича и Николая Григорьевича Столетовых (ВлГУ) .— Изд. 2-е, доп. — Владимир : Владимирский государственный университет имени Александра Григорьевича и Николая Григорьевича Столетовых (ВлГУ), 2012 .— 103 с. : ил. — Имеется электронная версия .— Библиогр.: с. 96-99.
3. Культура повседневности. Русская культура и православие [Электронный ресурс] : Учеб. пособие / Т. С. Георгиева. - М. : Аспект Пресс, 2008. - <http://www.studentlibrary.ru/book/ISBN9785756704761.html>

В) Интернет-ресурсы:

<http://gramoty.ru/> - Древнерусские берестяные грамоты. Рукописные памятники Древней Руси

<http://www.rusmuseum.ru/> - Русский музей

<http://www.tretyakovgallery.ru/> - Третьяковская галерея

8. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

В качестве материально-технического обеспечения дисциплины использованы: электронные мультимедийные средства обучения: различные презентации к лекционным и практическим занятиям, а также видеофильмы на CD и DVD – документальные фильмы по истории культуры.

В ходе изучения дисциплины демонстрируются следующие фильмы:

1. Московский Кремль: путеводитель. – Москва: АО «Коминфо», 2000. – 1 электрон. опт. диск (CD-ROM). – (Интерактивный мир)

2. Архитектурные памятники старой Москвы. [Видеозапись] – М., 2001.
3. Золотое кольцо России. Интерактивные экскурсии по городам «Золотого кольца». [Компакт-диск]. – М., 1997.
4. Санкт-Петербург. [Видеофильм на компакт-диске]. – СПб, 2006.
5. Царское Село [Видеозапись] – СПб, 2003.
6. Шедевры архитектуры. 250 шедевров зодчества в рассказах, иллюстрациях и видеофрагментах [Компакт-диск]. – М., 2001.
7. Один час в Историческом музее/ DVD-видео.
8. Суздаль: страницы жизни/ DVD-видео
9. Государственная Третьяковская галерея: живая память поколений. Автор проекта В. Родионов (DVD, 2006, 63 мин.)
10. Государственный музей изобразительных искусств им. А.С. Пушкина. История и коллекции. Автор сценария И. Антонова (DVD, 1992, 49 мин.)
11. Один час в Оружейной палате. Автор сценария В. Гончаренко, В. Нарожная, И. Родимцева (DVD, 1993, 56 мин.)
12. Третьяковская галерея: Музеи России. Режиссер Д. Лавров. (DVD, 2008, 56 мин.)
13. Санкт-Петербург и пригороды. Авторы сценария Л. Павлинская, Ю. Поплинский (DVD, 2008, 70 мин.)

Рабочая программа дисциплины составлена в соответствии с требованиями ФГОС ВО по направлению 51.03.01 - Культурология

Рабочую программу составил
доцент кафедры МиИК, к.и.н. Жарнова В.И. _____
(ФИО, подпись)

Рецензент:
Зав. отделом фондов и научной работы
ГБУК ВО Центр пропаганды изобразительного искусства

Шустрова Н.В. _____
(ФИО, подпись)

Программа рассмотрена и одобрена на заседании кафедры МиИК
Протокол № 5 от 15.01.16 года
Заведующий кафедрой _____
(ФИО, подпись)

Рабочая программа рассмотрена и одобрена на заседании учебно-методической комиссии
направления 51.03.01
Протокол № 5 от 15.01.16 года
Председатель комиссии _____
(ФИО, подпись)

ЛИСТ ПЕРЕУТВЕРЖДЕНИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Рабочая программа одобрена на 2016-2017 учебный год
Протокол заседания кафедры № 1 от 31.08.16 года
Заведующий кафедрой _____
(ФИО, подпись)

Рабочая программа одобрена на 2017-18 учебный год
Протокол заседания кафедры № 1 от 31.08.17 года
Заведующий кафедрой _____
(ФИО, подпись)

Рабочая программа одобрена на _____ учебный год
Протокол заседания кафедры № _____ от _____ года
Заведующий кафедрой _____