

Министерство образования и науки Российской Федерации  
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего образования  
«Владимирский государственный университет  
имени Александра Григорьевича и Николая Григорьевича Столетовых»  
(ВлГУ)

«УТВЕРЖДАЮ»  
Проректор по учебно-методической  
работе  
А. Панфилов  
2016 г.



**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ**  
**«ИСТОРИЯ КУЛЬТУРЫ СТРАН И РЕГИОНОВ»**

Направление подготовки: 51.03.01 «Культурология»

Профиль подготовки

Уровень высшего образования: бакалавриат

Форма обучения: заочная

Семестр	Трудоём- кость зач. ед, час.	Лек- ции, час.	Практич. занятия, час.	Лаборат. работы, час.	СРС, час.	Форма промежуточного контроля (экс./зачет)
8	3/108	4	6	-	98	Зачёт, курсовая работа
9	3/108	4	6	-	71	экзамен/27
Итого	6/216	8	12	-	169	Зачёт, курсовая работа; экзамен/27

г. Владимир

2016 г.

## 1. ЦЕЛИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

*Целями* освоения дисциплины «История культуры стран и регионов» являются:

- получение знаний о наиболее значимых в региональном и общемировом аспектах достижениях стран и народов Европы, Азии, Америки, Африки, Австралии и Океании в сферах искусства, науки, религии, литературы, градостроительства, материальной культуры и пр.;
- формирование представлений о многовариантности культурного развития в разных регионах мира;
- выявление и анализ межрегионального взаимодействия и взаимного влияния в сфере культуры;
- обобщение полученных ранее знаний по дисциплинам, связанным с историей культуры.

## 2. МЕСТО УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОПОП ВО

Дисциплина «История культуры стран и регионов» находится в цикле дисциплин по выбору вариативной части основной профессиональной образовательной программы.

Данная дисциплина изучается студентами после освоения таких дисциплин, как «История религий», «История искусств», «История литературы», «История театра», «Декоративно-прикладное искусство», «История европейской литературы», «История музыкальной культуры», «Художественная культура Западной Европы», «История традиционных культур Востока», «Культура Средних веков и Возрождения», «История культуры» с которыми находится в логической и содержательно-методологической взаимосвязи.

В начале освоения дисциплины «История культуры стран и регионов» студент должен:

- *Знать*: основные этапы исторического развития таких элементов культуры, как религия, литература, искусства; специфику европейской культуры и традиционных культур Востока.
- *Уметь*: давать описание культурных комплексов, пытаться установить взаимосвязи между элементами, их составляющими; анализировать пути развития, трансформаций различных элементов культуры и их комплексов.
- *Владеть*: навыками самостоятельной работы с рекомендуемыми источниками и литературой; навыками сравнительного анализа культурных фактов, явлений; навыками ведения дискуссий по проблемам изучаемого курса; искусствоведческой, религиоведческой, культурологической терминологией и категориальным аппаратом.

Изучение данной дисциплины происходит одновременно с такими курсами, как «История экранных искусств», «Искусство XX века», «История дизайна».

## 3. КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

В результате освоения дисциплины «История культуры стран и регионов мира» обучающийся должен демонстрировать следующие результаты образования:

1. *Знать*:

- основные этапы и закономерности исторического развития общества, в частности основные этапы историко-культурного развития в разных регионах мира, и уметь их анализировать (ОК-2).

**2. Уметь:**

- работать в коллективе, толерантно воспринимая социальные, этнические, конфессиональные и культурные различия (ОК-6);
- получать, понимать, изучать и критически анализировать научную информацию по тематике исследования и представлять результаты исследований (ПК-1);
- применять на практике приемы составления научных отчетов, обзоров, аналитических карт и пояснительных записок (ПК-2).

**3. Владеть:**

- способностью к самоорганизации и самообразованию (ОК-7);
- навыками работы с теоретической и эмпирической научной информацией (ПК-1);
- современными способами научной презентации результатов исследовательской деятельности (ПК-2).

**4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ**

Общая трудоёмкость дисциплины составляет 6 зачётных единиц, 216 часов.

№ п/п	Раздел дисциплины	Семестр	Неделя семестра	Виды учебной работы, включая самостоятельную работу студентов и трудоемкость (в часах)						Объем учебной работы, с применением интерактивных методов (в часах / %)	Формы текущего контроля успеваемости (по неделям семестра) Форма промежуточной аттестации (по семестрам)
				Лекции	Практические занятия	Лабораторные работы	Контрольные работы	СРС	КП/КР		
1	История культуры Африки	8	1-6	2	2			32		1/25	
2	История культуры Америки	8	7-12	1	2			34		0,5/17	
3	История культуры Австралии и Океании	8	13-18	1	2			32		0,5/17	
			<b>18</b>	<b>4</b>	<b>6</b>			<b>98</b>		<b>2/20</b>	<b>Зачёт, курсовая работа</b>
	История культуры	9	1-	2	3						

4	Азии		9					35		1/20	
5	История культуры Европы	9	10 - 18	2	3			36		1/20	
			<b>18</b>	<b>4</b>	<b>6</b>			<b>71</b>		<b>2/20</b>	<b>Экзамен (27)</b>
<b>Всего</b>			<b>36</b>	<b>8</b>	<b>12</b>			<b>169</b>		<b>4/20</b>	<b>Зачёт, курсовая работа; экзамен (27)</b>

## 5. ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ

Изучение курса «История культуры стран и регионов» предполагает сочетание таких форм занятий, как лекция, практическое занятие, самостоятельная работа с научными текстами и различными видами источников, в т.ч. картографическими, изобразительными, литературными и пр. Данные виды учебной и самостоятельной работы реализуются с помощью различных образовательных технологий, в т.ч. с помощью активных средств обучения.

*Лекционный материал* представляет собой изложение основных теоретических положений по изучаемым темам. В процессе представления применяются различные виды схем, иллюстративного материала, аудио- и видеоматериалы.

*Практические занятия* представляют собой заслушивание докладов по темам дисциплины, отчёты о проделанной самостоятельной научно-исследовательской и творческой работе, различные виды презентаций с последующим обсуждением и дискуссией в группе.

Интерактивные формы занятий должны составлять не менее 20% аудиторных занятий, фактически составляют 20% аудиторных занятий, включают коллоквиумы, круглые столы, тренинги. Занятия лекционного типа должны составлять не более 40% аудиторных занятий.

## 6. ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ДЛЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ, ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ПО ИТОГАМ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ И УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ СТУДЕНТОВ

Промежуточная аттестация после 8 семестра проходит в виде зачёта.

### *Вопросы к зачёту*

1. История культуры Северной Америки до европейской колонизации.
2. История культуры Северной Америки колониального периода.
3. История культуры Северной Америки периода независимости.
4. История культуры Латинской Америки до европейской колонизации.
5. История культуры Латинской Америки колониального периода.
6. История культуры Латинской Америки периода независимости.
7. История культуры Древней и Средневековой Африки Северная Африка.
8. История культуры Древней и Средневековой Африки: Тропическая Африка.
9. История культуры Северной Африки периодов колонизации и независимости.
10. История культуры Тропической Африки периодов колонизации и независимости.

11. История освоения Австралии и культура аборигенов.
12. История культуры Австралии колониальной эпохи.
13. История культуры Австралии периода независимости.
14. История традиционных культур Меланезии и Микронезии.
15. История традиционных культур Полинезии.
16. История культуры Океании периодов колонизации и независимости.

Промежуточная аттестация после 9 семестра проходит в виде экзамена.

#### ***Вопросы к экзамену***

1. История европейской культуры с древности до эпохи Возрождения.
2. История европейской культуры Нового и Новейшего времени.
3. История культуры Ближнего и Среднего Востока: древность
4. История культуры Ближнего и Среднего Востока: средние века.
5. История культуры Ближнего и Среднего Востока: Новое и Новейшее время.
6. История культуры Закавказья: древность и средние века.
7. История культуры Закавказья: Новое и Новейшее время.
8. История культуры Средней Азии: древность.
9. История культуры Средней Азии: средние века.
10. История культуры Средней Азии: Новое и Новейшее время.
11. История культуры Южной Азии: древность.
12. История культуры Южной Азии: средние века.
13. История культуры Южной Азии: Новое и Новейшее время.
14. История культуры Юго-Восточной Азии: древность.
15. История культуры Юго-Восточной Азии: средние века.
16. История культуры Юго-Восточной Азии: Новое и Новейшее время.
17. История культуры Центральной Азии: основные этапы и достижения.
18. История культуры Восточной Азии: древность.
19. История культуры Восточной Азии: средние века.
20. История культуры Восточной Азии: Новое и Новейшее время.

#### ***Примерные темы курсовых работ***

1. Культурологические аспекты исследования пирамид майя.
2. Паленке как культурный центр майя III-VIII веков.
3. Священные животные народов Мезоамерики.
4. Образы главных божеств инков.
5. Народы Америки, создавшие империи.
6. Американский романтизм как феномен культуры.
7. Истоки и своеобразие стиля американского ренессанса.
8. Идеиные основания трансцендентализма в американской культуре.
9. Вклад писателей-трансценденталистов в американскую культуру.
10. Культурные основания американского Просвещения.
11. Этнокультурные компоненты латиноамериканской цивилизации.
12. Культурные основания магического реализма в литературе.
13. Пути развития мексиканского изобразительного искусства 20 века.
14. Феномен латиноамериканского «Третьего кинематографа».
15. Образ фараона в культуре Древнего Египта.
16. Искусство Древнего Египта как искусство для мёртвых.
17. Исламские основания североафриканской культуры.

18. Этнокультурное многообразие религиозных воззрений народов Тропической Африки.
19. Африканская маска как феномен культуры.
20. Культурная составляющая европейской колонизации Африки.
21. Культурные основания афроцентризма.
22. Вклад культурных деятелей современной Африки в развитие современной мировой культуры.

### ***Примерные вопросы для самостоятельной работы студентов***

#### *8 семестр*

1. Характерные черты художественного стиля мезоамериканских культур.
2. Культурные противоречия и цивилизационный синтез в Латинской Америке 16-18 вв.
3. Индейская культура в 20 в.: на примере майя.
4. Культура и мир мёртвых в Древнем Египте.
5. Особенности африканской мифологии.
6. Самобытная художественная культура протоцивилизаций Тропической Африки.
7. Своеобразие мифологии аборигенов Австралии.
8. Основные жанры и сюжеты полинезийского фольклора.
9. Особенности восприятия действительности в культуре маори.

#### *9 семестр*

1. Мифологии Южной и Северной Европы: древнегреческая и скандинавская.
2. Своеобразие античной культуры и культурности.
3. Возрождение и Реформация как социокультурные европейской цивилизации Нового времени.
4. Отношение к смерти в истории и культуре Японии.
5. История японского садово-паркового искусства.
6. История иранского садово-паркового искусства.
7. Место и роль Мацуо Басё в японской культуре.
8. Традиционная китайская школа и образование.
9. Городская культура Османской империи.

## **7. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ**

### а) основная литература:

1. Омелянчук, Светлана Владимировна. Социальная и культурная антропология : конспект лекций : в 3 ч. / С. В. Омелянчук, Н. В. Чеснокова ; Владимирский государственный университет имени Александра Григорьевича и Николая Григорьевича Столетовых (ВлГУ), Кафедра музеологии и истории культуры .— Владимир : Владимирский государственный университет имени Александра Григорьевича и Николая Григорьевича Столетовых (ВлГУ), 2011-2014.Ч. 3: Народы Африки и Америки [Электронный ресурс] .— Электронные текстовые данные (1 файл: 766 Кб) .— 2014 .— 68 с. — Авт. и загл. Ч. 1 и Ч. 2: Культурная антропология / Н. В. Чеснокова .— Заглавие с титула экрана .— Электронная версия печатной публикации .— Библиогр.: с. 61-66 .Михайлова Т. А. Ирландия от викингов до норманов: язык, культура, история.— М.: Языки славянской культуры, 2012.

2. Чеснокова, Надежда Владимировна. Культурная антропология : конспект лекций : в 3 ч. / Н. В. Чеснокова .— Владимир : Владимирский государственный университет имени Александра Григорьевича и Николая Григорьевича Столетовых (ВлГУ), 2011-2014. Ч. 2: Народы России и Европы / Владимирский государственный университет имени Александра Григорьевича и Николая Григорьевича Столетовых (ВлГУ), Кафедра истории и теории культуры .— 2013 .— 32 с. — Имеется электронная версия .— Авт. и загл. Ч. 3: Социальная и культурная антропология / С. В. Омелянчук, Н. В. Чеснокова .— Библиогр.: с. 31.

3. Чеснокова, Надежда Владимировна. Этнология : курс лекций / Н. В. Чеснокова ; Владимирский государственный университет имени Александра Григорьевича и Николая Григорьевича Столетовых (ВлГУ) .— Владимир : Владимирский государственный университет имени Александра Григорьевича и Николая Григорьевича Столетовых (ВлГУ), 2015 .— 98 с. : табл. — Имеется электронная версия .— Библиогр.: с. 84-88 и в подстроч. примеч.

б) дополнительная литература:

1. Чеснокова, Надежда Владимировна. Культурная антропология : конспект лекций : в 3 ч. / Н. В. Чеснокова .— Владимир : Владимирский государственный университет имени Александра Григорьевича и Николая Григорьевича Столетовых (ВлГУ), 2011-2014. Ч. 1: Народы Азии, Австралии и Океании [Электронный ресурс] .— Электронные текстовые данные (1 файл: 502 Кб) .— 2011 .— 68 с. — Заглавие с титула экрана .— Электронная версия печатной публикации .— Авт. и загл. Ч. 3: Социальная и культурная антропология / С. В. Омелянчук, Н. В. Чеснокова .— Библиогр.: с. 64-66.

2. Современная антропология [Электронный ресурс] : учеб. пособие / Н.В. Клягин. - М. : Логос, 2014. - (Новая университетская библиотека). - <http://www.studentlibrary.ru/book/ISBN9785987046586.html>

3. Социальная антропология: Учебник / В.И. Добреньков, А.И. Кравченко; МГУ им. М.В. Ломоносова (МГУ). - М.: ИНФРА-М, 2008. - 688 с.: 60x90 1/16. - (Классический университетский учебник). (п) ISBN 978-5-16-002219-2

в) периодические издания:

«Азия и Африка сегодня»

«Латинская Америка»

«США-Канада: экономика, политика, культура»

г) интернет-ресурсы:

<http://smarthistory.org/> - Мультимедийная веб-книга об искусстве и истории искусства


<http://mith.ru/alb/main.htm> - Работы А.Л. Барковой по мировой мифологии

## **8. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**

В учебном процессе используются электронные мультимедийные средства обучения: по темам лекций имеются компьютерные презентации, для практических занятий - подборки аудиозаписей, иллюстраций для демонстрации в мультимедийной лаборатории.

Программа составлена в соответствии с требованиями ФГОС ВО по направлению 51.03.01 «культурология»

Рабочую программу составила Чеснокова Н.В., к.и.н., доц. каф. МиИК 

Рецензент (ы) Зав. кафедрой культурологии - метод. работ. 06.01.16, Чеснокова Н.В. 


Программа рассмотрена и одобрена на заседании кафедры МиИК

протокол № 5 от 18.01.16 года.

Заведующий кафедрой Погорелая С.В., к.ф.н. 

Рабочая программа рассмотрена и одобрена на заседании учебно-методической комиссии направления 51.03.01 «культурология»

протокол № 5 от 18.01.16 года.

Председатель комиссии Погорелая С.В., к.ф.н. 



**ЛИСТ ПЕРЕУТВЕРЖДЕНИЯ  
РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)**

Рабочая программа одобрена на 2016-2017 учебный год

Протокол заседания кафедры № 1 от 31.08.16 года

Заведующий кафедрой  (Масаренко С.В.)


Рабочая программа одобрена на 2017-18 учебный год

Протокол заседания кафедры № 1 от 31.08.17 года

Заведующий кафедрой  (Масаренко С.В.)

Рабочая программа одобрена на 2018-19 учебный год

Протокол заседания кафедры № 1 от 31.08.18 года

Заведующий кафедрой  (Масаренко С.В.)

*Handwritten notes and stamps in the bottom right corner, including a circular stamp with the number 10.*