

Министерство образования и науки Российской Федерации  
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего образования  
«Владимирский государственный университет  
имени Александра Григорьевича и Николая Григорьевича Столетовых»  
(ВлГУ)

УТВЕРЖДАЮ

Проректор  
по учебно-методической работе



А.А.Панфилов

« 15 » 01 2016 г.

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ**  
**История традиционных культур Востока**

Направление подготовки 51.03.01 Культурология

Профиль/программа подготовки \_\_\_\_\_

Уровень высшего образования бакалавриат

Форма обучения очная

Семестр	Трудоемкость зач. ед./ час.	Лекции, час.	Практич. занятия, час.	Лаборат. работы, час.	СРС, час.	Форма промежуточного контроля (экз./зачет)
5	5 зач. ед. 180 ч.	36	36	-	72	экзамен 36 ч
Итого	5 зач. ед. 180 ч.	36	36	-	72	экзамен 36 ч

## 1. ЦЕЛИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

**Предметом курса** является история традиционных культур Востока. Курс «разработан для направления подготовки 51.03.01 - «Культурология». Он изучается в течение одного семестра и предусматривает проведение лекционных, практических занятий, написание студентами контрольных работ.

В процессе изучения данной дисциплины студенты получают представление о предпосылках возникновения культурных традиций Арабского Востока, о различных этапах исторического развития арабо-мусульманской культуры, ее основных достижениях.

**Целью освоения дисциплины** является изучение истории традиционных культур Востока в широком контексте мировой культуры. Цели данного курса:

- 1) ознакомить студентов с предпосылками возникновения культурных традиций Арабского Востока, процессом исторической эволюции быта и нравов арабов-мусульман, а также их достижениями в архитектуре, разных видах изобразительного искусства, литературе и науке;
- 2) научить студентов разбираться в отличительных чертах архитектуры и некоторых видах изобразительного искусства, свойственных разным историческим периодам Арабского Востока;
- 3) научить учащихся проследить эволюцию арабо-мусульманского мышления и анализировать процесс его развития;
- 4) научить студентов ориентироваться в художественных литературных произведениях Арабского Востока.

**Задачи курса.** После освоения данной дисциплины студент должен:

- 1) знать предмет, уметь пользоваться базовым понятийным аппаратом дисциплины, его основными понятиями и категориями;
- 2) ориентироваться в литературе по данному предмету; иметь представления о сложившихся в отечественной и зарубежной науке подходах к изучению истории традиционных культур;
- 3) иметь представление о культурных традициях Арабского Востока, об исторической эволюции быта и нравов арабов-мусульман, а также их достижениях в архитектуре, изобразительном искусстве, литературе и науке.

## 2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОПОП ВО

Дисциплина «История традиционных культур Востока» входит в число дисциплин по выбору вариативной части образовательной программы. «История традиционных культур Востока» имеет логические и содержательно-методологические взаимосвязи с такими дисциплинами ОПОП, как «История культуры», «История искусств», «История литературы», «История религий», «Культура повседневности», «Философия», «Этнология».

«История традиционных культур Востока» играет важную роль в общем культурном воспитании студентов и в обеспечении их профессионального роста. Сформированные данной дисциплиной компетенции необходимы студентам для характеристики источниковой базы при выполнении выпускной квалификационной работы в 4-м семестре.

Таким образом, включение данной дисциплины в учебный план направления подготовки 51.03.01, «Культурология», представляется вполне обоснованным.

## 3. КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

В результате освоения дисциплины обучающийся должен демонстрировать следующие результаты образования:

1) Знать:

- основные этапы и закономерности исторического развития общества для формирования гражданской позиции (ОК-2)

2) Уметь:

- работать в коллективе, толерантно воспринимая социальные, этнические, конфессиональные и культурные различия (ОК-6);

3) Владеть:

- способностью к самоорганизации и самообразованию (ОК-7);

- навыками работы с теоретической и эмпирической научной информацией, способностью получать, понимать, изучать и критически анализировать научную информацию по тематике исследования и представлять результаты исследований (ПК-1).

#### 4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Общая трудоемкость дисциплины составляет 5 зачетных единицы, 180 часов.

№ п/п	Раздел (тема) дисциплины	Семестр	Неделя семестра	Виды учебной работы, включая самостоятельную работу студентов и трудоемкость (в часах)						Объем учебной работы, с применением интерактивных методов (в часах / %)	Формы текущего контроля успеваемости (по неделям семестра), форма промежуточной аттестации (по семестрам)
				Лекции	Практические занятия	Лабораторные работы	Контрольные работы	СРС	КП / КР		
1	Вводное занятие. «Восток» и «Запад» как культурно-исторические феномены. Место занимает Востока во всемирно-историческом процессе. Основные цивилизационные характеристики Востока в древности и в средневековье.	5	1	2	2			4		1/25	
2	Доисламские верования и менталитет арабов. Мифология Арабского Востока.	5	2	2	2			4		1/25	
3	Быт и культура поведения арабов в семье.	5	3	2	2			4		1/25	

4	Ислам как образ жизни арабов. Правовые аспекты мусульманского мышления. Шариат.	5	4	2	2			4		1/25	
5	История возникновения и развития арабо-мусульманской философии.	5	5	2	2			4		1/25	
6	Исторические предпосылки возникновения арабской литературы.	5	6	2	2			4		1/25	Рейтинг-контроль №1
7	Поэтическое искусство Арабского Востока.	5	7	2	2			4		1/25	
8	Появление и развитие научных знаний на средневековом Арабском Востоке. Достижения арабов в математической науке (Абу-л-Вафа, Омар Хайям, Ибн-аль-Хайсам), медицине (Ибн-Сина, Абу Бакр Мухаммед ар-Рази и др.).	5	8	2	2			4		1/25	
9	Развитие историографии (ал-Белазури, аль-Накуби, Ибн-Халдун).	5	9	2	2			4		1/25	
10	Особенности архитектуры средневекового Арабского Востока. Архитектура халифата Омейядов (661-750г.г.). Искусство каллиграфии. Архитектура халифата Аббасидов (750-1258г.г.). Появление арабской	5	10	2	2			4		1/25	

	орнаменталистики.										
11	Мечети – главные культовые здания Арабского Востока. Появление культовой архитектуры в Палестине и Сирии. Шедевры мусульманской архитектуры в Городе Мира (Багдад) и городе-резиденции Самарре.	5	11	2	2			4		1/25	
12	Жемчужина мавританского искусства 13-14 в.в. – Альгамбра (Гранада в Испании). Искусство империй Тимуридов, Сефевидов и Османов.	5	12	2	2			4		1/25	Рейтинг-контроль №2
13	Арабская миниатюра 12-14 в.в.	5	13	2	2			4		1/25	
14	Общественные отношения в мусульманской среде.	5	14	2	2			4		1/25	
15	Деловые взаимоотношения среди мусульман. Арабский этикет: история и современность.	5	15	2	2			4		1/25	
16	Влияние ислама на формирование ценностей и доминант общественно-политической культуры Востока.	5	16	2	2			4		1/25	
17	Движение реформаторов, возникшее в исламском мире на рубеже XIX- XX вв., его цели и задачи	5	17	2	2			4		1/25	

18	Деятельность и доктрины выдающихся арабских богословов и философов – Джемаля эд-Дин аль-Афгани, Мухаммеда Абдо, Рятпида Риды, Мухаммада Икбала и др.	5	18	2	2			4		1/25	Рейтинг-контроль №3
Всего		5	18	36	36			72		18/25	Экзамен (36 ч)

## 5. ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ

Основные виды учебной работы по дисциплине «История традиционных культур Востока»: лекционные занятия, практические занятия с применением ИКТ, самостоятельная работа студентов. Реализация компетентного подхода предусматривает широкое использование в учебном процессе активных и интерактивных форм проведения занятий (компьютерных симуляций, ролевых игр, разбор конкретных ситуаций) в сочетании с внеаудиторной работой с целью формирования и развития профессиональных навыков обучающихся.

Согласно требованиям ФГОС ВО занятия, проводимые в интерактивной форме не менее 20 % всех аудиторных занятий по дисциплине. Не менее 50 % отводится на СРС. Изучение дисциплины предусматривает индивидуальную работу студентов над темами курса. Результаты могут быть представлены в виде докладов на практических занятиях, «круглых столов», посвященных определенной заранее проблематике, аналитических справок и т.д. Предполагается обсуждение представленных студентами сообщений, что, помимо прочего, приучает аудиторию к участию в научных дискуссиях, прививает студентам культуру творческого спора. Важно, чтобы студенты осознавали необходимость своих выступлений как источника информации для аудитории, а также необходимость участия в критическом обсуждении освещаемых докладчиком вопросов. В методическом плане такая форма проведения занятий позволяет существенно пополнить материал курса, активизировать работу студентов в течение семестра, формирует в студентах способность объективно оценивать свою и чужую работу и стремление выполнять ее качественно.

К числу основных задач курса относится получение студентами навыков постановки и решения познавательных проблем. Студенты должны научиться использовать методы исторического анализа, выявлять предпосылки возникновения явлений, событий, процессов, имеющих место в истории культуры, связывать их с контекстом эпохи, анализировать результаты, выявлять общее и различное, преемственность и новизну.

В соответствии с требованиями ФГОС ВО по направлению подготовки, реализация компетентного подхода должна предусматривать широкое использование в учебном процессе активных и интерактивных форм проведения занятий. В рамках преподавания учебной дисциплины «История традиционных культур Востока» возможно применение следующих методов обучения: проблемное обучение, учебные дискуссии, эвристические беседы, опережающая самостоятельная работа студентов, самостоятельная работа с дополнительной литературой, анализ ситуаций (при этом возможно использование учебных кейсов), деловые игры, сопровождение лекционного курса мультимедиа.

Наилучший результат обучения достигается при комплексном применении различных методов и дидактических средств.

Удельный вес занятий, проводимых в интерактивной форме, в рамках курса «История традиционных культур Востока» составляет 25 %. Широко используются аудио- и видеоматериалы, электронные портфолио, слайд-шоу, разнообразные наглядные учебные пособия (раздаточный материал).

Самостоятельная работа студентов подразумевает работу под руководством преподавателей (консультации при написании курсовой работы, помощь в выполнении практических заданий), индивидуальную работу студента с ПК и в сети INTERNET (разработка индивидуальных электронных портфолио, мультимедиа презентации), работу в научной библиотеке ВлГУ, в областной научной библиотеке. Самостоятельная работа может включать работу с источниками, посещение музейных и экспозиций и выставок (г. Владимира и области).

## **6. ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ДЛЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ, ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ПО ИТОГАМ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ И УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ СТУДЕНТОВ**

Основным оценочным средством текущего контроля успеваемости является рейтинг-контроль. Форма промежуточной аттестации – экзамен.

### **Вопросы к рейтинг-контролю №1:**

1. Кто из философов 9-12 в.в. принадлежал к числу мусульманских рационалистов?
  - а) Ибн ар-Раванди
  - б) Маарри
  - в) Яхья ас-Сухраварди
  - г) Абу Хамид аль-Газали
  
2. Какой путь познания Абу Хамид аль-Газали считал единственным и правильным?
  - а) рационализм
  - б) материализм
  - в) мистицизм
  - г) реформизм
  
3. В каком городе похоронен пророк Мухаммед?
  - а) Мекка
  - б) Медина
  - в) Басра
  - г) Хуфа
  
4. Представители, какого направления ислама утверждают, что главой религиозной общины может быть любой правоверный мусульманин, избранный данной общиной?
  - а) шииты
  - б) хараджиты
  - в) сунниты
  - г) суфии
  
5. Чем являются изречения Корана, которые восходят не к Мухаммеду, а к Аллаху?
  - а) откровения
  - б) предания
  - в) притчи

- г) проповеди
6. Благодаря кому появилась арабская письменность?
- а) Мухаммед
  - б) Исмаил
  - в) Авраам
7. Что относится к неодобряемым поступкам по оценочной шкале шариата для правоверных мусульман?
- а) наслаждение роскошью
  - б) азартные игры
  - в) занятие ростовщичеством
8. Какое положение по мусульманской традиции должен занимать мужчина в своей семье?
- а) полное подчинение старшим представителям рода
  - б) абсолютное лидерство
  - в) зависимость от жены
9. Произведения, какого средневекового арабского поэта позже стали афоризмами, превратились в песни и пословицы?
- а) аль-Маарри
  - б) Абу Нуваса
  - в) Абу ль- Атахия
  - г) Аль-Мутанабби
10. Кто из арабских представителей средневековой исторической науки писал об арабских завоеваниях?
- а) ат-Табари
  - б) аль-Накуби
  - в) ал-Белазури
  - г) ал-Масуди

### Вопросы к рейтинг-контролю №2:

1. В какой арабо-мусульманской стране зародилась архитектурная идея создания пространства из множества одинаковых ячеек, образуемых равномерно расставленными аркадами?
  - а/ Сирия
  - б/ Палестина
  - в/ Ирак
2. Что обязательно должно быть в наличии у любой построенной мечети?
  - а/ минбар
  - б/ михраб
  - в/ минарет
3. Какое культовое сооружение является третьей по значению святыней мусульман после Каабы в Мекке и мечети Пророка в Медине?
  - а/ Большая мечеть Омейядов
  - б/ Куббат ас – Сахра (купол скалы)
  - в/ Мечеть ибн-Тулун
4. В каком городе был построен всемирно известный гигантский минарет Мальвия?
  - а/ Багдад
  - б/ Самарра
  - в/ Каир



5. Что в рисунках арабески не является основным составляющим элементом ее построения?
  - а/ геометрическая фигура
  - б/ надписи
  - в/ растительный мотив
6. Когда была построена жемчужина мавританского зодчества – Альгамбра?
  - а/ 11-15 вв.
  - б/ 12-13 вв.
  - в/ 13-14 вв.
7. Какой из арабских каллиграфических стилей был более убористым?
  - а/ Рика
  - б/ Сульс
  - в/ Тауки
  - г/ Мухаккак
8. Что нельзя назвать парадной площадью архитектурного ансамбля в столицах государств Средней Азии и Ирана 15-17 вв.?
  - а/ регистан
  - б/ пештак
  - в/ майдан
9. В чем особенность турецких минаретов Османской империи?
  - а/ круглоствольные
  - б/ спиралевидные
  - в/ копьевидные
  - г/ четырёхгранные
10. Какая из трех прославленных мечетей великого зодчего Турции 16 века Мимара Синана возведена в г. Эдирне и считалась, по его мнению, «творением мастера», а не ученика или подмастерья?
  - а/ Селимие
  - б/ Сулеймание
  - в/ Шахзаде

### Вопросы к рейтинг-контролю №3:

1. Могут ли по исламскому определению некоторые виды джинов давать отчет своим действиям в день Страшного суда?
  - а/ да
  - б/ нет
2. Какая разновидность джинов лишает человека рассудка и терзает его?
  - а/ гули
  - б/ хуббали
  - в/ ифриты
3. Какие птицы предвещали несчастье в традиционных гаданиях Арабского Востока?
  - а/ орел
  - б/ ворон
  - в/ голубь
4. Почему на Арабском Востоке у людей воспитывалась уклончивость в речах?
  - а/ из-за боязни сплетен, слухов
  - б/ из-за боязни сглаза
  - в/ из-за боязни вторжения посторонних в частную семейную жизнь
5. Что для мусульманина является халялом в еде?
  - а/ мясо рыбы
  - б/ мясо рогатого животного, которого задрал хищник
  - в/ мясо барана, заколотого любим человеком

- г/ мясо свиньи
6. Какое семейное положение мусульманской замужней женщины не соответствует ее правам в отношениях с мужем?
- а/ жена должна питаться тем же, что и муж
  - б/ жена может принимать любых гостей в своем доме
  - в/ жену не следует бить, а она также не должна применять физическую силу по отношению к мужу
  - г/ жене не следует выходить из дома вопреки желанию мужа
  - д/ жена не должна отказывать мужу в близости
7. Что не имеет права сделать мусульманин по отношению к сироте или подкидышу, взявшего на воспитание?
- а/ дать кров
  - б/ дать одежду и питание
  - в/ завещать свое состояние
  - г/ признать родным (т.е. родственником)
8. Как мусульманская община относится к разногласиям и конфликтам, происходящим между представителями ислама?
- а/ представители мусульманской общины должны на основе правосудия вмешаться, чтобы уладить имеющийся конфликт
  - б/ умма не должна вмешиваться в конфликты между мусульманами
  - в/ мусульманская община помогает в улаживании конфликтов с помощью зимми
9. Кто такие зимми?
- а/ мусульмане, но не коренные жители мусульманских государств
  - б/ не мусульмане, граждане исламского государства
  - в/ герои и благородные представители мусульманского государства
10. Что в деловых взаимоотношениях мусульман, согласно одному хадису, делает издольщину запретной?
- а/ оба партнера получают прибыль
  - б/ гарантированная прибыль одного партнера
  - в/ разделение убытков между партнерами в случае неудачи и природного фактора риска, учитывая заранее договоренные пропорции
11. Какой фонд исламской страховой системы помогает своим гражданам в случае «обременения долгам»?
- а/ фонд закята (налога обеспеченных мусульман)
  - б/ фонд добровольного частного пожертвования мусульманских граждан
  - в/ государственный налоговый фонд всех граждан мусульманского государства
12. Какое из качеств муравьи (этический идеал «мужества и порядочности») было переосмыслено в исламе пророком Мухаммедом?
- а/ великодушие
  - б/ доблесть
  - в/ щедрость
  - г/ умение любить
  - д/ красноречие
  - е/ верность данному слову
13. Какое из употребляемых в разговоре арабских обещаний означает «потихоньку, не сегодня и не завтра, но Бог даст, и все будет сделано»?
- а/ букра иншаа-лла
  - б/ маалеш
  - в/ швай-швай

14. При знакомстве в арабском обществе, кто должен первым представиться друг другу, если произошла встреча молодой незамужней женщины с пожилым мужчиной-шейхом?
- а/ мужчина
  - б/ женщина

**Структура мультимедиа-презентации (ее демонстрация сопровождается устным выступлением студента на практическом занятии)**

1. Цели и задачи проекта
2. Основные разделы (план)
3. Каждый раздел включает следующие разделы: терминология, краткая аннотация, фотоматериалы, таблицы, схемы и пр.
4. Вывод
5. Список использованной литературы и электронных источников

#### Вопросы к экзамену

1. «Восток» и «Запад» как культурно-исторические феномены. Место Востока во всемирно-историческом процессе.
2. Основные цивилизационные характеристики Востока в древности и в средневековье.
3. Доисламские верования и менталитет арабов.
4. Возникновение исламской религии. Пророк Мухаммед.
5. Коран – священная книга мусульман. Основные столпы ислама.
6. Багдадский Дом мудрости 9 века – центр возникновения арабо-мусульманской философии.
7. Свободомыслие и рационализм в философии арабских мыслителей.
8. Арабские философы-мистики 11- 12в.в.
9. Феномен Ибн Хальдуна.
10. Халяль и харам в жизни мусульманина.
11. Истоки мусульманского права. Нормы шариата.
12. Положение мужчины и женщины в мусульманском обществе.
13. Отношения между супругами в арабо-мусульманской среде.
14. Взаимоотношение родителей и детей в арабо-мусульманской среде.
15. Одежда мусульманской женщины.
16. Улаживание конфликтов в арабской среде.
17. Неприкосновенность чести и жизни союзников мусульман и зимми в арабо-мусульманской среде.
18. Халяль и харам на пищу у арабов-мусульман.
19. Запрет на взятки в арабо-мусульманской среде.
20. Взаимодействие труда и капитала среди мусульман.
21. Запретные профессии и виды торговли в арабо-мусульманской среде.
22. Страховые компании и исламская страховая система в арабо-мусульманской среде.
23. Бедуинский кодекс чести.
24. Отношение арабов ко времени.
25. Исторические предпосылки возникновения поэтического искусства.
26. Творчество средневековых арабских поэтов.
27. «Тысяча и одна ночь» как высокохудожественное отражение жизни Арабского Востока 10-15 в.в.
28. Достижения арабов в математической науке.
29. Успешное развитие в медицине.
30. Развитие историографии.

31. Главные культовые здания Арабского Востока – мечети. Назначение мечетей.
32. Архитектурные отличия мечетей в разные периоды истории.
33. Культовая архитектура в Палестине и Сирии.
34. Ислам и каллиграфическое искусство.
35. Арабские каллиграфические стили.
36. Багдад – Город Мира.
37. Самарра – город-резиденция халифата Аббасидов.
38. Арабеска как новый тип орнамента в халифате Аббасидов.
39. Аббасидская мечеть Ибн-Тулуна в Каире.
40. Альгамбра – образец мусульманской «скрытой архитектуры», стиль декоративно-прикладного искусства.
41. Самарканд 15 века и его уникальные сооружения.
42. Шедевры великого зодчего мусульманского мира Мимара Синана.
43. Величие архитектуры Османской империи и изящество Сефевидских дворцов.
44. Художественные приёмы и сюжеты арабской миниатюры 12-14 в.в.
45. Мастера арабской миниатюры.
46. Арабский этикет. Знакомства с арабами.
47. Понятие о джиннах в арабо-мусульманском мировоззрении.
48. Реформаторское движение 19 в, его основные этапы, историческое значение.

#### **Вопросы для самостоятельной работы**

1. Труды Аль-Фараби, Аль-Газали, Ибн Рушда, ар-Рази, ар-Раванди, Ибн Хальдуна.
2. Пророк Мухаммед и Коран.
3. Мусульманские обряды и праздники.
4. Халяль и харам в жизни мусульманина.
5. Истоки мусульманского права. Нормы шариата.
6. Творчество средневековых арабских поэтов: Аль-Исфакхани, Абу Нуваса, Абу ль-Атахия, Аль-Маари.
7. «Тысяча и одна ночь».
8. Достижения арабов в математической науке (Абу-л-Вафа, Омар Хайям, Ибн-аль-Хайсам).
9. Развитие арабской медицины: Ибн-Сина, Абу Бакр Мухаммед ар-Рази.
10. Труды арабских историографов: ал-Белазури, аль-Накуби, Ибн-Халдуна.
11. Особенности архитектуры средневекового Арабского Востока.
12. Главные культовые здания Арабского Востока – мечети.
13. Культовая архитектура в Палестине и Сирии.
14. Арабские каллиграфические стили.
15. Самаррская дворцовая живопись и начало формирования нового типа орнамента – арабески.
16. Аббасидская мечеть Ибн-Тулуна в Каире.
17. Альгамбра-образец мусульманской скрытой архитектуры.
18. Столица Тимура – Самарканд (15 в.).
19. Великие архитектурные шедевры Османской империи.
20. Мастера миниатюры.
21. Вера арабов в вещи сны, сглаз, в силу амулетов, магию и гадание в доисламский период.
22. Запретная пища для арабов-мусульман.
23. Одежда мусульманской женщины.
24. Отношения между супругами.
25. Многожёнство. Временный брак.
26. Родители и дети.
27. Запрет на усыновление.
28. Жизнь союзников и зимми неприкосновенна.

29. Улаживание конфликтов.
30. Запрет на взятки.
31. Деловые взаимоотношения среди мусульман.
32. Запретные виды профессий и торговли.
33. Взаимодействие труда и капитала в арабских странах.
34. Бедуинский кодекс чести.
35. Отношение арабов ко времени.
36. Деятельность и доктрины выдающихся арабских богословов и философов.  
Джемаль эд-Дин аль-Афгани, Мухаммед Абдо, Рятпида Риды, Мухаммад Икбала и др.

## **7. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)**

а) основная литература:

1. Акулова Л.В. Культурология [Электронный ресурс]: тезисы лекций для гуманитарных факультетов: учебно-методическая разработка / Л. В. Акулова; Владимирский государственный университет имени Александра Григорьевича и Николая Григорьевича Столетовых (ВлГУ).— Электронные текстовые данные (1 файл: 837 Кб) .— Владимир : Аркаим, 2015 .— 78 с. : табл.
2. Багновская Н.М. Культурология [Электронный ресурс]: учебник / Н.М. Багновская - М.: Дашков и К, 2014.- 420 с. – Режим доступа:  
<http://www.studentlibrary.ru/book/ISBN9785394009631.html>
3. Михайлова Л.Б. Религиозные традиции мира: иудаизм, христианство, ислам [Электронный ресурс]: учебное пособие / Л.Б. Михайлова. - М.: Прометей, 2013. –288 с. – Режим доступа:  
<http://www.studentlibrary.ru/book/ISBN9785704224235.htm>

б) дополнительная литература:

1. Видясова М.Ф., Орлов В.В. Политический ислам в странах Северной Африки. История и современное состояние [Электронный ресурс] / Видясова М.Ф., Орлов В.В. - М.: Издательство Московского государственного университета, 2008. – 512 с.- Режим доступа: <http://www.studentlibrary.ru/book/ISBN9785211055889.html>
2. Ислам и государственные структуры арабских стран [Электронный ресурс]: учеб. пособие / М.А. Сапронова - М. : МГИМО, 2011.- 164 с. - Режим доступа:  
<http://www.studentlibrary.ru/book/ISBN9785922807555.html>
3. Нугаева Г.А. История традиционных культур Востока: методические указания к семинарским занятиям по специальности "Культурология" / Г. А. Нугаева; Владимир: Владимирский государственный университет (ВлГУ), 2009 .— 23 с.

## **8. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)**

В качестве материально-технического обеспечения дисциплины представлены электронные мультимедийные средства обучения: это различные презентации к лекционным и практическим занятиям, а также видеофильмы на CD,DVD. Занятия проводятся в аудитории, оборудованной мультимедиа, либо с использованием переносных демонстрационных приборов, имеющихся на кафедре.

Рабочая программа дисциплины составлена в соответствии с требованиями ФГОС  
ВО по направлению 51.03.01 Культурология

Рабочую программу составил доц. Нугаева Г.А.

(ФИО, подпись)

Рецензент  
(представитель работодателя)

Зав. отделом кадров и научной работы ТБУК ВО, Уфимский



Шарова И.В.

(место работы, должность, ФИО, подпись)

Программа рассмотрена и одобрена на заседании кафедры МиИК

Протокол № 5 от 15.01.16 года

Заведующий кафедрой [подпись] /С.В. Погорелая/

(ФИО, подпись)

Рабочая программа рассмотрена и одобрена на заседании учебно-методической комиссии  
направления 51.03.01 Культурология

Протокол № 5 от 15.01.16 года

Председатель комиссии [подпись] /С.В. Погорелая/

(ФИО, подпись)