

Министерство образования и науки Российской Федерации
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
**«Владимирский государственный университет имени
Александра Григорьевича и Николая Григорьевича Столетовых»**
(ВлГУ)



Проректор
по образовательной деятельности
А.А. Панфилов
2016г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

«Эстетика»

Направление подготовки – 51.03.01 – «Культурология»

Профиль/программа подготовки

Уровень высшего образования – бакалавриат

Форма обучения – заочная

Семестр	Трудоемкость зач. ед, час.	Лекций, час.	Практич. занятий, час.	Лаб. час.	СРС, час.	Форма промежуточного контроля (экз./зачет)
3 сем.	3 зач. ед. 108 час.	2	4	-	102	Зачет
Всего:	3 зач. ед. 108 час.	2	4	-	102	Зачет

1. ЦЕЛИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Целями освоения дисциплины «Эстетика», соотнесенными с общими целями ОПОП ВО являются:

- формирование у студентов систематических представлений об основных этапах развития эстетической мысли и основных категориях и проблемах эстетики.
- формирование у студентов способности соотносить профессиональные знания в области религиоведения с широким спектром теоретических и практических проблем, связанных с эстетическим восприятием и интерпретацией религиозных феноменов..

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОПОП ВО

Дисциплина «Эстетика» является дисциплиной учебного плана направления 51.03.01 – «Культурология»

Дисциплина «Эстетика» призвана сформировать систематические знания и правильные представления в области эстетики. Ее освоение направлено на формирование способностей и навыков, позволяющих студентам различать, свободно ориентироваться в пространстве художественно-эстетических феноменов (в том числе в области религии), их понимать и оценивать.

3. КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ «Эстетика»

В процессе освоения данной дисциплины студент формирует и демонстрирует следующие компетенции:

Общекультурные компетенции (ОК):

- способность анализировать основные этапы развития и закономерности исторического развития общества для формирования гражданской позиции (ОК -2).
- способность к самоорганизации и самообразованию (ОК-7).

Профессиональные компетенции (ПК):

- способностью осуществлять научные коммуникации в профессиональной сфере (ПК -3).

В результате изучения дисциплины «Эстетика» студент должен:

Знать:

- основные этапы развития и закономерности исторического развития общества для формирования гражданской позиции (ОК -2).

Уметь:

- способностью осуществлять научные коммуникации в профессиональной сфере (ПК -3).

Владеть:

- способностью к самоорганизации и самообразованию (ОК-7).

4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

«Эстетика»

Общая трудоемкость дисциплины составляет 3 зачетные единицы, 108 академических часов.

№ п/п	Раздел дисциплины	Семестр	Неделя семестра	Виды учебной работы, включая самостоятельную работу студентов и трудоемкость (в часах)							Объем учебной работы с применением интерактивных методов (в часах / %)	Формы текущего контроля успеваемости (по неделям семестра, форма промежуточной аттестации (по семестрам)	
				Лекции	Консультации	Семинары	Практические	Лабораторные	Контрольные	СРС			КП / КР
1	Раздел 1. История эстетических учений	3		1			1				20	1/50	
2	Раздел 2. Основные эстетические категории.	3		1			1				30	1/50	
3	Раздел 3. Искусство и художественное творчество: сущность и специфика	3					2				52	1/50	

ИТОГО	3		2		4		10		3/50	Зачет
							2			

5. ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ

При изучении дисциплины «Эстетика» в соответствии с требованиями ФГОС ВО предлагается использовать в учебном процессе интерактивные формы проведения занятий.

При подготовке выступлений и презентаций во время практических занятий студент может использовать в числе прочих и электронные источники информации, устраивать презентации в мультимедийных аудиториях, закрепленных за гуманитарным институтом.

Образовательные технологии, используемые при реализации различных видов учебной работы, на 50 % проводятся в интерактивной, инновационной форме, сюда входят:

1. Психологические методы управления образовательной деятельностью (вовлечение, просьба, совет, ожидание)
2. Управление творческой деятельностью («мозговой штурм», метод эмпатии, студент в роли преподавателя);
3. Практическое занятие с групповой работой, диспут, семинар-сочинение, защита творческой работы, соревнования между группами.

6. ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ДЛЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ, ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ПО ИТОГАМ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ И УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ СТУДЕНТОВ

Для проверки знаний предлагается проведение рейтинг-контроля.

Рейтинг-контроль №1

1. Предмет и задачи эстетики. Определения эстетики.
2. Эстетика как наука. Междисциплинарный характер эстетики.
3. Основные черты эстетического отношения к миру.
4. Эстетика рабовладельческого общества Древней Греции и Древнего Рима
5. Эстетика Средневековья.
6. Эстетика Возрождения и Нового Времени.
7. Немецкая классическая эстетика.

8. Неклассическая эстетика 19-21 веков.
9. Эстетика марксизма.
10. Русская эстетика 19-21 веков.

Рейтинг-контроль №2

1. Эстетическое как метакатегория эстетики.
2. Эстетическое сознание и его структура.
3. Эстетическая деятельность и её виды.
4. Прекрасное в эстетике и искусстве.
5. Безобразное в эстетике и искусстве.
6. Возвышенное в эстетике и искусстве.
7. Низменное в эстетике и искусстве.
8. Трагическое в эстетике и искусстве.
9. Комическое в эстетике и искусстве.

Рейтинг-контроль № 3

1. Сущность, цели и задачи искусства.
2. Полифункциональность искусства.
3. Понимание искусства в истории эстетики.
4. Искусство и художественное творчество.
5. Особенности и организация художественного творчества.
6. Художественный образ и его специфика.
7. Художественные символ, знак, аллегория.

Вопросы для самостоятельной работы:

1. Проблемы эстетического воспитания в учениях Античности.
2. Проблемы эстетического воспитания в учениях эпохи Возрождения.
3. Проблемы эстетического воспитания в учениях эпохи Просвещения.
4. Феноменология и понимание искусства.
5. Герменевтика и понимание искусства.
6. Психоаналитические концепции художественного творчества.
7. Сущность художественного метода (классицизма, романтизма, реализма).
8. Социальная сущность искусства.
9. Классификации видов искусств.
10. Характеристика и специфика видов искусств.

Вопросы к зачету:

1. Предмет и задачи эстетики. Междисциплинарный характер эстетики.
2. Эстетика древнего мира (Др. Индия, др. Китай, страны Др Востока).
3. Эстетика Античности (Греция и Рим).
4. Эстетика Средних веков в Западной Европе.
5. Византийская эстетика: периодизация и основные направления.
6. Эстетика Возрождения: основные идеи и представители.
7. Особенности эстетики Нового времени. Основные художественные стили эпохи раннего Нового времени.
8. Основные черты немецкой классической эстетики. Эстетика И. Канта.
9. Эстетика Г. Гегеля.
10. Эстетика Шиллера и Шеллинга.
11. Эстетическая концепция романтизма: её основные аспекты.
12. Эстетические идеи А. Шопенгауэра, С. Кьеркегора, Ф. Ницше.
13. Основные направления эстетики XX – XXI вв.
14. Эстетическое сознание, его характеристика. Иерархия уровней эстетического сознания.
15. Искусство как форма постижения мира. Цели и функции искусства.
16. Возвышенное и низменное в эстетике и искусстве.
17. Особенности художественного (эстетического) восприятия и художественного воображения.
18. Трагическое в эстетике и искусстве.
19. Комическое в эстетике и искусстве.
20. Основные типы классификаций видов искусств.
21. Искусство балета, кино, эстрады, цирка.
22. Музыка и литература как виды искусства.
23. Прекрасное и безобразное в эстетике и искусстве.
24. Живопись и театр как виды искусства.
25. Основные эстетические категории (эстетическое, катарсис, эстетический опыт, эстетическая культура, символ) и их характеристика.
36. Эстетическая деятельность, её виды. Соотношение эстетического и художественного.
37. Художественное творчество, его организация и закономерности.
28. Художественный образ как квинтэссенция искусства.

7. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

а) основная литература (книги имеются в библиотеке ВлГУ)

1. Эстетика как образ жизни : [сборник статей] : к юбилею Константина Михайловича Долгова / Российская академия наук (РАН) , Институт философии ; сост. и науч. ред. М. А. Кукарцева .— Москва : Канон+ РООИ "Реабилитация", 2013 .— 303 с. — Библиогр.: с. 298-299 .— Библиогр. в подстроч. примеч. — ISBN 978-5-88373-330-6. ЭБС «Знаниум»
<http://znanium.com/catalog.php?bookinfo=396225>
2. Салеев, В.А. Основы эстетики [Электронный ресурс] : учеб. пособие / В.А. Салеев, Е.В. Кирпиченок. – Минск: Выш. шк. 2012. – 208 с. - ISBN 978-985-06-2073-6. ЭБС «Знаниум»
<http://znanium.com/catalog.php?bookinfo=508128>
3. Эстетика: Учебное пособие / Титаренко И.Н. - Таганрог: Изд-во ТТИ ЮФУ, 2011. - 206 с. ISBN 978-5-8327-0449-4. ЭБС «Знаниум»
<http://znanium.com/catalog.php?bookinfo=551321>

б) дополнительная литература (книги имеются в библиотеке ВлГУ):

1. Эстетика: Вчера. Сегодня. Всегда, Вып. 3, 2008. ЭБС «Знаниум»
<http://znanium.com/catalog.php?bookinfo=343721>.
2. Общество. Среда. Развитие (Terra Humana), 2011, №3 (20) / Общество. Среда. Развитие (Terra Humana), №3 (20), 2011. ЭБС «Знаниум»
<http://znanium.com/catalog.php?bookinfo=448899>.

в) периодические издания:

Журналы (в наличии в библиотеке ВлГУ):

1. Философия науки: научный журнал, посвященный проблемам философии, логики и мето-дологии естественных наук.
2. Логос: философско-литературный журнал

г) интернет ресурсы:

1. ЭБС: «Знаниум» - <http://znanium.com/>
2. ЭБС: «Консультант студента» - <http://www.studentlibrary.ru/index.html>
3. ЭБС: «Университетская библиотека онлайн» - <http://biblioclub.ru/>
4. ЭБС: «Лань» - <http://e.lanbook.com/>
5. Интернет портал «Философ» - <http://filosof2.ru/istoriya-socialnoj-filosofii-i-istoriosofii/>
6. Интернет портал «Элементы большой науки» - <http://elementy.ru/>

8. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Для технического обеспечения дисциплины «Эстетика» кафедра философии и религиоведения располагает ниже перечисленными средствами:

- ноутбук для проведения мультимедийных лекций и презентаций,
- экран,
- видеокамера,
- телевизор,
- проектор Infocusin 37,
- видеомаягнитофон Дуэт RolsenR 2 V 200,
- фотоаппарат «Canon».

Программа составлена в соответствии с требованиями ФГОС ВО по направлению 51.03.01 – «Культурология»

Рабочую программу по дисциплине «Эстетика» составила: канд. филос. наук, доцент Латышева Ж.В. Ла

Рецензент х Зуев Зуев С.А.
Настоятель прихода религиозной организации «Приход Святого Розария Пресвятой Девы Марии Римско-католической церкви в г. Владимире»

Программа одобрена на заседании кафедры Философии и религиоведения ВлГУ протокол № 6а от 15.01.16 года
Зав. кафедрой Фир Л д.фил.н., проф. Е.И. Аринин

Рабочая программа рассмотрена и одобрена на заседании учебно-методической комиссии направления 51.03.01 – «Культурология»

протокол № 5 от 15.01.16 года.

Председатель комиссии: С.В. Погорелая заведующая кафедрой музеологии и истории культуры, П к. филос. н., доцент

ЛИСТ ПЕРЕУТВЕРЖДЕНИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Рабочая программа одобрена на 2016-2017 учебный год

Протокол заседания кафедры № 1 от 31.08.16 года

Заведующий кафедрой П Погорелая С.В.

Рабочая программа одобрена на 2017-18 учебный год

Протокол заседания кафедры № 1 от 31.08.17 года

Заведующий кафедрой П Погорелая С.В.

Рабочая программа одобрена на 2018-19 учебный год

Протокол заседания кафедры № 1 от 31.08.18 года

Заведующий кафедрой П Погорелая С.В.