

**Министерство образования и науки Российской Федерации**  
 Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
 высшего образования  
**«Владимирский государственный университет имени  
 Александра Григорьевича и Николая Григорьевича Столетовых»**  
 (ВлГУ)



**УТВЕРЖДАЮ**  
 Проректор  
 по учебно-методической работе  
 А.А. Панфилов  
 « 15 » 01 2016 г.

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ**

**«Эстетика»**

Направление подготовки 51.03.01 «Культурология»

Профиль/программа подготовки:

Уровень высшего образования – бакалавриат

Форма обучения – очная

Семестр	Трудоемкость зач. ед, час.	Лекций, час.	Практич. занятий, час.	Лаб. час.	СРС, час.	Форма промежуточного контроля (экз./зачет)
6 сем.	2 зач. ед. 72 час.	18	18	-	36	Зачет
Всего:	2 зач. ед. 72 час.	18	18	-	36	Зачет

## 1. ЦЕЛИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Целями освоения дисциплины «Эстетика», соотнесенными с общими целями ОПОП ВО являются:

- формирование у студентов систематических представлений об основных этапах развития эстетической мысли и основных категориях и проблемах эстетики.

- формирование у студентов способности соотносить профессиональные знания в области религиоведения с широким спектром теоретических и практических проблем, связанных с эстетическим восприятием и интерпретацией религиозных феноменов.

## 2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОПОП ВО

Дисциплина «Эстетика» входит в вариативную часть направления 51.03.01 «Культурология»

Дисциплина «Эстетика» призвана сформировать систематические знания и правильные представления в области эстетики. Ее освоение направлено на формирование способностей и навыков, позволяющих студентам различать, свободно ориентироваться в пространстве художественно-эстетических феноменов (в том числе в области религии), их понимать и оценивать. Дисциплина содержательно связана с такими областями знания, как: «История», «Социология», «Религиоведение».

## 3. КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ «Эстетика»

В процессе освоения данной дисциплины студент формирует и демонстрирует следующие компетенции

### Общекультурные компетенции (ОК):

- способность анализировать основные этапы и закономерности исторического развития общества для формирования гражданской позиции (ОК-2)

- способность к самоорганизации и самообразованию (ОК-7)

### Профессиональные (ПК):

- способность осуществлять научные коммуникации в профессиональной сфере (ПК-3)

1. **Знать:** основные этапы и закономерности исторического развития общества для формирования гражданской позиции (ОК-2)

2. **Уметь:** осуществлять научные коммуникации в профессиональной сфере (ПК-3)

3. **Владеть:** способностью к самоорганизации и самообразованию (ОК-7)

#### 4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

##### «Эстетика»

Общая трудоемкость дисциплины составляет 2 зачетных единицы, 72 академических часов.

№ п/ п	Раздел дисциплины	Семестр	Неделя семестра	Виды учебной работы, включая самостоятельную работу студентов и трудоемкость (в часах)						Объем учебной работы с применение м интерактив ных методов (в часах / %)	Формы текущего контроля успеваемости (по неделям семестра, форма промежуточной аттестации (по семестрам)
				Лекции	Практические занятия	Лабораторные работы	Контрольные работы,	СРС	КП / КР		
1	Раздел 1. История эстетических учений	6	1-6	6	6			12		6/50	Рейтинг-контроль 1
2	Раздел 2. Основные эстетические категории.	6	7-12-	6	6			12		6/50	Рейтинг-контроль 2
3	Раздел 3. Искусство и художественное творчество: сущность и специфика	6	13-18	6	6			12		6/50	Рейтинг-контроль 3
<b>ИТОГО</b>		<b>6</b>	<b>1-18</b>	<b>18</b>	<b>18</b>			<b>36</b>		<b>18/50</b>	<b>Зачет</b>

#### 5. ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ

При изучении дисциплины «Эстетика» в соответствии с требованиями ФГОС ВО предлагается использовать в учебном процессе интерактивные формы проведения занятий. Образовательные технологии, используемые при реализации различных видов учебной работы, на 50 % проводятся в интерактивной, инновационной форме, сюда входят:

1. Психологические методы управления образовательной деятельностью (вовлечение, просьба, совет, ожидание)
2. Управление творческой деятельностью («мозговой штурм», метод эмпатии, студент в роли преподавателя);

3. Практическое занятие с групповой работой, диспут, сочинение, защита творческой работы, соревнования между группами.

**6. ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ДЛЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ  
УСПЕВАЕМОСТИ, ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ПО ИТОГАМ  
ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ И УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ  
ОБЕСПЕЧЕНИЕ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ СТУДЕНТОВ**

**Рейтинг-контроль №1**

1. Предмет и задачи эстетики. Определения эстетики.
2. Эстетика как наука. Междисциплинарный характер эстетики.
3. Основные черты эстетического отношения к миру.
4. Эстетика рабовладельческого общества Древней Греции и Древнего Рима
5. Эстетика Средневековья.
6. Эстетика Возрождения и Нового Времени.
7. Немецкая классическая эстетика.
8. Неклассическая эстетика 19-21 веков.
9. Эстетика марксизма.
10. Русская эстетика 19-21 веков.

**Рейтинг-контроль №2**

1. Эстетическое как метакатегория эстетики.
2. Эстетическое сознание и его структура.
3. Эстетическая деятельность и её виды.
4. Прекрасное в эстетике и искусстве.
5. Безобразное в эстетике и искусстве.
6. Возвышенное в эстетике и искусстве.
7. Низменное в эстетике и искусстве.
8. Трагическое в эстетике и искусстве.
9. Комическое в эстетике и искусстве.

**Рейтинг-контроль №3**

1. Сущность, цели и задачи искусства.
2. Полифункциональность искусства.
3. Понимание искусства в истории эстетики.
4. Искусство и художественное творчество.
5. Особенности и организация художественного творчества.
6. Художественный образ и его специфика.
7. Художественные символ, знак, аллегория.

### **Вопросы для самостоятельной работы:**

1. Проблемы эстетического воспитания в учениях Античности.
2. Проблемы эстетического воспитания в учениях эпохи Возрождения.
3. Проблемы эстетического воспитания в учениях эпохи Просвещения.
4. Феноменология и понимание искусства.
5. Герменевтика и понимание искусства.
6. Психоаналитические концепции художественного творчества.
7. Сущность художественного метода (классицизма, романтизма, реализма).
8. Социальная сущность искусства.
9. Классификации видов искусств.
10. Характеристика и специфика видов искусств.

### **Вопросы к зачету:**

1. Предмет и задачи эстетики. Междисциплинарный характер эстетики.
2. Эстетика древнего мира ( Др. Индия, др. Китай, страны Др Востока).
3. Эстетика Античности (Греция и Рим).
4. Эстетика Средних веков в Западной Европе.
5. Византийская эстетика: периодизация и основные направления.
6. Эстетика Возрождения: основные идеи и представители.
7. Особенности эстетики Нового времени. Основные художественные стили эпохи раннего Нового времени.
8. Основные черты немецкой классической эстетики. Эстетика И. Канта.
9. Эстетика Г. Гегеля.
10. Эстетика Шиллера и Шеллинга.
11. Эстетическая концепция романтизма: её основные аспекты.
12. Эстетические идеи А. Шопенгауэра, С. Кьеркегора, Ф. Ницше.
13. Основные направления эстетики XX – XXI вв.
14. Эстетическое сознание, его характеристика. Иерархия уровней эстетического сознания.
15. Искусство как форма постижения мира. Цели и функции искусства.
16. Возвышенное и низменное в эстетике и искусстве.
17. Особенности художественного (эстетического) восприятия и художественного воображения.
18. Трагическое в эстетике и искусстве.
19. Комическое в эстетике и искусстве.
20. Основные типы классификаций видов искусств.

23. Прекрасное и безобразное в эстетике и искусстве.
24. Живопись и театр как виды искусства.
25. Основные эстетические категории (эстетическое, катарсис, эстетический опыт, эстетическая культура, символ) и их характеристика.
26. Эстетическая деятельность, её виды. Соотношение эстетического и художественного.
27. Художественное творчество, его организация и закономерности.
28. Художественный образ как квинтэссенция искусства.

## 7. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

### а) основная литература (книги имеются в библиотеке ВлГУ)

1. Эстетика как образ жизни : [сборник статей] : к юбилею Константина Михайловича Долгова / Российская академия наук (РАН) , Институт философии ; сост. и науч. ред. М. А. Кукарцева .— Москва : Канон+ РООИ "Реабилитация", 2013 .— 303 с. — Библиогр.: с. 298-299 .— Библиогр. в подстроч. примеч. — ISBN 978-5-88373-330-6. ЭБС «Знаниум» <http://znanium.com/catalog.php?bookinfo=396225>
2. Салеев, В.А. Основы эстетики [Электронный ресурс] : учеб. пособие / В.А. Салеев, Е.В. Кирпиченок. – Минск: Выш. шк. 2012. – 208 с. - ISBN 978-985-06-2073-6. ЭБС «Знаниум» <http://znanium.com/catalog.php?bookinfo=508128>
3. Основы философии искусства: Учебное пособие / М.В. Логинова. - М.: НИЦ ИНФРА-М, 2013. - 159 с.: 60x88 1/16. - (Высшее образование: Бакалавриат). (обложка) ISBN 978-5-16-006424-6. ЭБС <http://znanium.com/catalog.php?bookinfo=376903>.

### б) дополнительная литература:

1. Эстетика: Вчера. Сегодня. Всегда, Вып. 3, 2008. ЭБС «Знаниум» <http://znanium.com/catalog.php?bookinfo=343721>.
2. Общество. Среда. Развитие (Terra Humana), 2011, №3 (20) / Общество. Среда. Развитие (Terra Humana), №3 (20), 2011. ЭБС «Знаниум» <http://znanium.com/catalog.php?bookinfo=448899>.
2. Бычков В.В. Триалог: Разговор Первый об эстетике, современном искусстве и кризисе культуры [Текст] / В.В. Бычков, Н.Б. Маньковская, В.В. Иванов; Рос. акад. наук, Ин-т философии. – М. : ИФРАН, 2007. – 240 с. – ISBN 978-5-9540-0087-0. ЭБС <http://znanium.com/catalog.php?bookinfo=345536>.

3. **Основы философии искусства:** Учебное пособие / М.В. Логинова. - М.: НИЦ ИНФРА-М, 2013. - 159 с.: 60x88 1/16. - (Высшее образование: Бакалавриат). (обложка) ISBN 978-5-16-006424-6. ЭБС <http://znanium.com/catalog.php?bookinfo=376903>.

#### **8. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ**

Студенты имеют возможность работы в Интернете в библиотеке ВлГУ. Кафедра располагает компьютерным классом (ауд.332-3) и аудиториями с мультимедийным оборудованием (ауд.208-3, 210-3). Также в распоряжении преподавателей на кафедре имеется ноутбук, аудиоаппаратура.

