

Министерство образования и науки Российской Федерации
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Владимирский государственный университет
имени Александра Григорьевича и Николая Григорьевича Столетовых»
(ВлГУ)



УТВЕРЖДАЮ
Проректор
по учебно-методической работе

А.А.Панфилов

« 15 » 01 2016 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

Древнерусское искусство

Направление подготовки 51.03.01 - Культурология

Профиль/программа подготовки

Уровень высшего образования Бакалавриат

Форма обучения очная

Семестр	Трудоем- кость ач. ед. (час)	Лекций час	Практич. занятий, час	Лаборат. работ, час	СРС час	Форма проме- жуточного контроля (экз./зачет)
1	4 (144)	18	36		54	Экзамен
Итого	4 (144)	18	36		54	Экзамен

1. ЦЕЛИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Целями освоения дисциплины «Древнерусское искусство» являются представление древнерусской культуры как системы ценностей, выявление механизмов ее становления и развития; выявление специфики ее национально дифференцированного существования; определение содержания ее качественных преобразований в процессе эволюции как целого. Программа курса ставит задачу всестороннего изучения процессов функционирования культуры в обществе.

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОПОП ВО

Дисциплина «Древнерусское искусство» занимает важное место среди дисциплин вариативной части общей профессиональной образовательной программы.

Данная дисциплина призвана систематизировать знания студентов о принципах развития культурных явлений, их взаимосвязи и динамике, познакомить с характерными для них культурными механизмами, научить опознавать их конкретные проявления в исторических источниках, а также способствовать усвоению и оттачиванию теоретических установок, которые формируются в процессе освоения ряда дисциплин.

Освоение данной дисциплины необходимо для изучения в дальнейшем таких дисциплин, как «История культуры», «Художественная культура России», «Источниковедение истории культуры».

3. КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

В результате освоения дисциплины обучающийся должен

знать:

- приемы составления научных отчетов, обзоров, аналитических карт и пояснительных записок (ПК-3).

уметь:

- логически верно, аргументировано и ясно строить устную и письменную речь (ОК-2);
- применять культурологическое знание в профессиональной деятельности и социальной практике (ОПК-2);

владеть:

- способностью к самоорганизации и самообразованию (ОК-7);
- способностью к самостоятельному поиску, обработке, анализу и оценке профессиональной информации, приобретению новых знаний, используя современные образовательные и информационные технологии (ОПК-4);
- навыками работы с теоретической и эмпирической научной информацией, а также способностью получать, понимать, изучать и критически анализировать научную информацию по тематике исследования и представлять результаты исследований (ПК-1).

4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Общая трудоемкость освоения дисциплины составляет 4 зачетные единицы, 144 часа.

№ п/п	Раздел дисциплины	Семестр	Неделя семестра	Виды учебной работы, включая самостоятельную работу студентов и трудоемкость (в часах)						Объем учебной работы с применением интерактивных методов (в часах / %)	Формы текущего контроля успеваемости (по неделям семестра), форма промежуточной аттестации (по семестрам)
				Распределение часов							
				Лекции	Практические занятия	Лабораторные работы	Контрольные работы	СРС	КП / КР		
	1 семестр										
1	Введение. Основные понятия курса. Методика исследования Основные проблемы изучения древнерусской монументальной живописи. Анализ источников	1	1-2	2	4			6		3/ 50	
2	Основные проблемы изучения средневековых памятников архитектуры. Анализ источников Основные проблемы изучения Успенского собора во Владимире. Методика анализа	1	3-4	2	4			6		3/ 50	
3	Исследование белокаменной резьбы Дмитриевского собора во Владимире. Основные направления изучения. Символическая программа памятника	1	5-6	2	4			6		3/ 50	рейтинг-контроль 1
4	Историография изучения «златых» врат суздальского Рождественского собора. Иконографическая программа западных и юж-	1	7-8	2	4			6		3/ 50	

	ных «златых» врат суздальского Рождественского собора										
5	Древнерусские манускрипты. Особенности. Методика анализа. Анализ памятников	1	9-10	2	4			6		3/50	
6	Богородичные иконы. Особенности, типология. Источники. Методика анализа	1	11-12	2	4			6		3/50	рейтинг-контроль 2
7	Основные проблемы изучения фресок XV века Успенского собора	1	13-14	2	4			6		3/50	
8	Становление и развитие древнерусских городов. Храмовое строительство, монастыри. Анализ археологических памятников. Новые направления в изучении. Системный подход в изучении	1	15-16	2	4			6		3/50	
9	Методы иконографического анализа историко-культурных источников. Междисциплинарные методы в изучении древнерусского искусства	1	17-18	2	4			6		3/50	рейтинг-контроль 3
											Экзамен
	Всего	1	18	18	36			54		27/50	Экзамен

Предмет и задачи курса. Ведущие понятия курса. Методика изучения памятников древнерусской культуры. Принципы отбора материала. Характеристика этапов исследования. Формирование знаний о способах и видах деятельности в процессе изучения культуры первобытного общества. Основные проблемы изучения древнерусской монументальной живописи. Анализ источников.

Основные проблемы изучения средневековой культуры. Особенности раскрытия вопросов христианской религии. Анализ памятников архитектуры и прикладного искусства как важнейших археологических источников по истории культуры; методические аспекты анализа. Принципы отбора материала. Основные понятия. Методика анализа памятника культуры. Основные подходы к изучению вопросов христианской религии. Система монументальной росписи древнерусского храма.

Методика системного подхода в изучении памятников средневековой архитектуры. Основные проблемы изучения средневековых памятников архитектуры. Анализ источников Основные проблемы изучения Успенского собора во Владимире. Методика анализа памятника.

Методика исследования белокаменной резьбы фасада Дмитриевского собора во Владимире. Основные направления изучения. Символическая программа фасадной скульптуры. Формы символической репрезентации княжеской власти в программе собора.

Система сюжетов и символов в программе южных и западных «золотых» врат суздальского Рождественского собора. Программа росписи XIII века суздальского Рождественского собора. Сюжеты и символическая программа Георгиевского собора в Юрьеве-Польском. Основные проблемы изучения. Методика анализа. Становление и развитие древнерусских городов. Храмовое строительство, монастыри. Анализ археологических памятников. Новые направления в изучении. Системный подход в изучении

Анализ фресок XV века в Успенском соборе Владимира. Анализ композиционных и колористических особенностей фресок Андрея Рублева и Феофана Грека. Древнерусские книги, особенности манускриптов, центры книгописания. Анализ археологических источников.

Основные методы изучения памятников прикладного искусства. Методы анализа археологических источников. Междисциплинарные методы в изучении древнерусского искусства.

5. ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ

Основной формой проведения занятий по дисциплине «Древнерусское искусство» является система «проблемная лекция – практическое занятие». Изучение дисциплины предусматривает активную индивидуальную работу студентов над темами курса. Студенты представляют результаты своей работы в виде докладов на практических занятиях, «круглых столов», посвященных определенной заранее проблематике, написания и обсуждения статей и т.д. Предполагается обсуждение представленных студентами сообщений, что формирует навыки участия в научных дискуссиях, прививает студентам культуру творческого спора. В методическом плане такая форма проведения занятий позволяет существенно пополнить материал лекционного курса, активизировать работу студентов в течение семестра, формирует в студентах способность объективно оценивать свою и чужую работу и стремление выполнять ее качественно.

К числу основных задач курса относится получение студентами навыков постановки проблем и поиска их решения. Студенты должны научиться использовать методы сравнительно-исторического анализа, выявлять предпосылки возникновения явлений, связывать их с историческим контекстом эпохи, анализировать результаты. Одна из задач курса – формирование критического мышления, умение анализировать и описывать события с разных точек зрения. Программа построена по проблемно-хронологическому принципу, позволяющему наиболее эффективно отразить диалектику общего и особенного в становлении и развитии культуры, выявить историческую логику этого процесса, проанализировать причинно-следственные связи и основные закономерности различных этапов истории культуры.

В соответствии с реализацией компетентного подхода предусмотрено широкое использование в учебном процессе активных и интерактивных форм проведения занятий. В рамках преподавания учебной дисциплины возможно применение следующих методов обучения: проблемное обучение, учебные дискуссии, эвристические беседы, опережающая самостоятельная работа студентов, самостоятельная работа с дополнительной литературой, анализ ситуаций, деловые игры, сопровождение лекционного курса мультимедиа. Наилучший результат обучения достигается при комплексном применении различных методов и дидактических средств.

6. ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ДЛЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ, ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ПО ИТОГАМ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ И УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ СТУДЕНТОВ

Основным оценочным средством текущего контроля успеваемости является рейтинг-контроль. Форма промежуточной аттестации – экзамен.

Вопросы к рейтинг-контролю

Рейтинг-контроль №1

- Методы анализа археологических источников.
- Начальный этап научного освоения средневековой археологии Владимиро-Суздальской Руси.
- Какие данные о формировании парадигмы княжеской власти содержат древнерусские летописи? Как это отразилось в археологических источниках?

- Какое значение для изучения культуры средневековой Руси имеют апокрифические сочинения? Как это отразилось в археологических источниках?

Рейтинг-контроль №2

- Основные проблемы изучения древнерусского искусства. Особенности раскрытия вопросов христианской религии.
- Анализ памятников архитектуры и прикладного искусства как важнейших археологических источников по истории культуры; методические аспекты анализа. Принципы отбора материала.
- Методика историко-культурного анализа памятника культуры.

Рейтинг-контроль №3

- Охарактеризуйте христианские реликвии, почитавшиеся во Владимиро-Суздальском княжестве, известные по летописи и археологическим исследованиям.
- Как проявился календарный принцип в создании фресок диаконника Рождественского собора в Суздале? Можно ли говорить о Минологии применительно к росписи диаконника?
- Какие сюжеты и символы, связанные с темой государственной власти, отражены в программе «золотых» врат суздальского Рождественского собора?
- Какие образы и сюжеты древнерусской литературы были использованы в программе суздальских «золотых» врат?

Тестирование

Примерный тест

1. Ученый, который впервые ввел в своих работах понятие «экология культуры»
 1. Ю.М. Лотман
 2. С.С. Аверинцев
 3. Д.С. Лихачев
2. Кому принадлежит это высказывание: «Если у людей, населяющих какую-то географическую территорию, нет своего целостного культурного и исторического прошлого традиционной культурной жизни, своих культурных святынь, то у них неизбежно возникает искушение оправдать свою государственную целостность всякого рода тоталитарными концепциями, которые тем жестче и бесчеловечней, чем меньше государственная целостность определяется культурными критериями»
 1. Ю.М. Лотману
 2. С.С. Аверинцеву
 3. Д.С. Лихачеву
3. Культурная среда -
 1. это не только национальные культурные ценности, но и ценности всего человечества
 2. только национальные культурные ценности
 3. музеи, библиотеки, театры
4. Памятники культуры Древней Руси
 1. являются важными источниками для изучения мировоззрения средневекового общества
 2. являются музейными экспонатами

3. являются письменными источниками
5. Различные аспекты культуры Владимиро-Суздальской Руси исследовались в работах
 1. Н.Н. Воронина
 2. В.Н. Лазарева,
 3. Г.К. Вагнера
6. Письменные источники для изучения древнерусской культуры составляют
 1. летописи,
 2. произведения византийской и древнерусской литературы,
 3. религиозные канонические и апокрифические тексты.
7. «Похвальное слово императору Константину» Евсевия Кесарийского (IV в.)
 1. основной источник символов и сюжетов, связанных с концепцией божественного происхождения власти,
 2. религиозный памятник,
 3. светское произведение.
8. Методы построения модели идеального правителя, его похвальной характеристики, представлены в
 1. «Истории» Симокатты (конец VI - начало VII вв.),
 2. «Продолжателе Феофана» (X в.),
 3. «Об управлении империей» Константина Багрянородного (X в.),
9. Какие древнерусские литературные произведения XI-XIII вв. содержат сведения о развитии похвального жанра на русской почве, о приемах создания модели идеального князя?
 1. «Слово о законе и благодати» митрополита Илариона,
 2. «Слово Даниила Заточника»,
 3. «Слово о полку Игореве»,
10. Дмитриевский собор во Владимире создавался
 1. к двадцатилетнему юбилею правления князя Всеволода Большое Гнездо
 2. к десятилетию правления князя Всеволода Большое Гнездо
 3. к тридцатилетию правления князя Всеволода Большое Гнездо
11. Программа фасадной скульптуры Дмитриевского собора указывает на такие параметры власти, как
 1. активная внешнеполитическая деятельность,
 2. активная внутривластная деятельность,
 3. династический принцип наследования власти
12. В рельефах Дмитриевского собора со сценами подвигов Геракла и «Вознесения Александра Македонского» правитель предстает как
 1. доблестный воин,
 2. мудрый правитель,
 3. языческий персонаж.
13. Изображение царя Давида представлено в скульптурном оформлении Дмитриевского собора
 1. на западном фасаде,
 2. на южном фасаде,
 3. на северном фасаде.

14. Культ жертвы сына властителя при основании царства представлен в программе суздальских южных «золотых» врат суздальского Рождественского собора в сюжете

1. «Адам нарицает имена зверям»,
2. «Каин убивает Авеля»,
3. «Исцеление у Силоамской купели».

15. С почитанием константинопольских святынь связан культ богородичных реликвий, отразившийся в сюжетах западных «золотых» врат суздальского Рождественского собора

1. «Положение риз Богородицы»,
2. «Положение пояса Богородицы»,
3. «Покров Богородицы».

Промежуточная аттестация – экзамен

Вопросы к экзамену

1. Основные проблемы изучения древнерусского искусства. Особенности раскрытия вопросов христианской религии.
2. Анализ памятников архитектуры и прикладного искусства как важнейших археологических источников по истории культуры; методические аспекты анализа. Принципы отбора материала.
3. Методика историко-культурного анализа памятника культуры.
4. Основные подходы к изучению христианских памятников. Система древнерусского храма.
5. Методика системного подхода в изучении памятников средневековой архитектуры.
6. Программа белокаменной резьбы фасада Дмитриевского собора во Владимире. Основные направления изучения.
7. Система сюжетов и символов в программе южных и западных «золотых» врат суздальского Рождественского собора.
8. Программа росписи XIII века суздальского Рождественского собора.
9. Сюжеты и символическая программа Георгиевского собора в Юрьеве-Польском. Основные проблемы изучения.
10. Рождественский собор во Владимире. История изучения собора.
11. Успенский собор во Владимире. Анализ археологических исследований.
12. Анализ фресок XV века в Успенском соборе Владимира.
13. Основные методы изучения памятников прикладного искусства из фондов музея-заповедника.
14. Методы анализа археологических источников.
15. Начальный этап научного освоения средневековой археологии Владимиро-Суздальской Руси.
16. Какие данные о формировании парадигмы княжеской власти содержат древнерусские летописи? Как это отразилось в археологических источниках?
17. Какое значение для изучения культуры средневековой Руси имеют апокрифические сочинения? Как это отразилось в археологических источниках?
18. Каковы исторические предпосылки создания Дмитриевского собора? К какому событию было приурочено освящение собора?
19. Какие данные о средневековых храмах Владимиро-Суздальской Руси содержатся в Лаврентьевской летописи?

20. Какова социальная значимость сцены «Поклонения подданных правителю», размещенной на северном фасаде Дмитриевского собора?
21. Как связаны сцены «терзаний» рельефного фасада Дмитриевского собора и концепция социальной иерархии в государственной сфере, разработанная в византийской литературе?
22. Как отражен наследственный принцип организации княжеской власти в программе фасадного оформления Дмитриевского собора?
23. Какие представления древнерусских авторов отражены в образе Александра Македонского, представленного на южном фасаде Дмитриевского собора?
24. Охарактеризуйте христианские реликвии, почитавшиеся во Владимиро-Суздальском княжестве, известные по летописи и археологическим исследованиям.
25. Как проявился календарный принцип в создании фресок диаконника Рождественского собора в Суздале? Можно ли говорить о Минологии применительно к росписи диаконника?
26. Какие сюжеты и символы, связанные с темой государственной власти, отражены в программе «золотых» врат суздальского Рождественского собора?
27. Какие образы и сюжеты древнерусской литературы были использованы в программе суздальских «золотых» врат?
28. Какую роль сыграло археологическое исследование усадьбы «Ветчаного города» для локализации художественной мастерской на территории средневекового Владимира?

Задания для самостоятельной работы

Основные проблемы изучения древнерусской монументальной живописи.

1. Особенности раскрытия вопросов христианской религии при анализе памятника древнерусской культуры.
2. Методы и приемы анализа памятника живописи; методические аспекты анализа. Принципы отбора материала. Основные понятия.
3. Система монументальной росписи древнерусского храма. Методика системного подхода в изучении памятников средневековой культуры.

Основные проблемы изучения средневековых памятников архитектуры.

Успенский собор во Владимире. Методика анализа

1. Основные иконографические сюжеты фасадных рельефов владимирского Успенского собора.
2. Особенности мифологических и религиозных представлений древнерусского общества.
3. Роль литературного источника в сложении и развитии иконографических тем.
4. Методика иконографического анализа памятника.

Белокаменные рельефы Дмитриевского собора во Владимире.

Символическая программа памятника

1. Основные иконографические сюжеты фасадных рельефов владимирского Дмитриевского собора.
2. Сложение идей государственности в программе собора.

3. Роль литературных источников в сложении и развитии иконографических тем.
4. Методика анализа памятника.

«Златые» врата суздальского Рождественского собора

1. Основные направления изучения программы западных и южных врат.
2. Формы символической репрезентации княжеской власти в программе врат.
3. Тема государственности в программе западных врат.
4. Роль заказчика, художника и зрителя в сложении иконографии средневекового произведения.

Древнерусские манускрипты. Анализ памятников

1. История изучения древнерусского книгописания.
2. Основные исторические и археологические источники.
3. Роль средневековой книги как образцов в сложении монументальной росписи собора и скульптурного декора.

Богородичные иконы. Особенности, типология. Методика анализа

1. Основные иконографические типы образа Богородицы.
2. Богоматерь Владимирская. Методика иконографического анализа.
3. Анализ образа Богоматери по археологическим источникам. Зависимость художественного творчества от господствующей картины мира, культурной онтологии сознания, технических возможностей эпохи. Формирование жизненной и культурной среды.

Основные проблемы изучения фресок XV века Успенского собора

1. Анализ фресок А. Рублева в Успенском соборе. Выявление символов, аллегорий и их интерпретация.
2. Выявление иконографического типа; определение соответствия между иконографическим типом и традициями.
3. Анализ развития древнерусской культуры в изучаемый исторический период.

Становление и развитие древнерусских городов. Храмовое строительство, монастыри.

1. Анализ развития градостроительных принципов на основе данных археологии и средневековой картографии.
2. Городская среда: храмы, монастыри, усадьбы. Выявление связей искусства с политической и религиозной мыслью средневековья.
3. Анализ развития культуры и искусства в изучаемый исторический период.

Междисциплинарные методы в изучении древнерусского искусства

1. Методы и приемы анализа памятника живописи; методические аспекты анализа. Выявление символов, аллегорий, символических сюжетов в памятниках культуры.
2. Междисциплинарные методы в изучении памятников.
3. Методика системного подхода в изучении памятников средневековой культуры

7. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

А) Основная литература:

1. Жарнова, Валентина Ивановна. Культура Владимиро-Суздальской Руси конца XII-первой трети XIII в. Парадигма княжеской власти в искусстве : учебное пособие / В. И. Жарнова ; Владимирский государственный университет имени Александра Григорьевича и Николая Григорьевича Столетовых (ВлГУ) .— Изд. 2-е, доп. — Владимир : Владимирский государственный университет имени Александра Григорьевича и Николая Григорьевича Столетовых (ВлГУ), 2012 .— 103 с. : ил. — Имеется электронная версия .— Библиогр.: с. 96-99. - http://index.lib.vlsu.ru/cgi-bin/zgate.exe?follow+7508+RU%5CVLSU%5CELEKTR_IZDAN%5C3661%5B1,12%5D+rus
2. История искусств [Электронный ресурс] : Учебник для вузов / Забалуева Т.Р. - М. : Издательство АСВ, 2013. - <http://www.studentlibrary.ru/book/ISBN9785930932195.html>
3. Цивилизация России: зарождение и развитие [Электронный ресурс] / Толмачева Р. П. - М. : Дашков и К, 2014. - <http://www.studentlibrary.ru/book/ISBN9785394015045.html>

Б) Дополнительная литература:

1. История мировой культуры [Электронный ресурс] : учеб. пособие / А.А. Горелов. - 3-е изд., стереотип. - М. : ФЛИНТА, 2011. - <http://www.studentlibrary.ru/book/ISBN9785976500051.html>
2. Культура повседневности. Русская культура и православие[Электронный ресурс] : Учеб. пособие / Т. С. Георгиева. - М. : Аспект Пресс, 2008. - <http://www.studentlibrary.ru/book/ISBN9785756704761.html>
3. Культура России от Древней Руси до наших дней[Электронный ресурс] : учеб. пособие / Вишняков С.А. - 3-е изд. - М. : ФЛИНТА, 2010. - (Русский язык как иностранный). - <http://www.studentlibrary.ru/book/ISBN9785893499285.html>

В) Интернет-ресурсы:

<http://gramoty.ru/> - Древнерусские берестяные грамоты. Рукописные памятники Древней Руси

<http://www.rusmuseum.ru/> - Русский музей

<http://www.tretyakovgallery.ru/> - Третьяковская галерея

8. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

В качестве материально-технического обеспечения дисциплины использованы: электронные мультимедийные средства обучения: различные презентации к лекционным и практическим занятиям, а также видеофильмы на CD и DVD – документальные фильмы по истории древнерусского искусства.

В ходе изучения дисциплины демонстрируются следующие фильмы:

1. Московский Кремль: путеводитель. – Москва: АО «Коминфо», 2000. – 1 электрон. опт. диск (CD-ROM). – (Интерактивный мир)
2. Архитектурные памятники старой Москвы. [Видеозапись] – М., 2001.

3. Золотое кольцо России. Интерактивные экскурсии по городам «Золотого кольца». [Компакт-диск]. – М., 1997.
4. Санкт-Петербург. [Видеофильм на компакт-диске]. – СПб, 2006.
5. Царское Село [Видеозапись] – СПб, 2003.
6. Шедевры архитектуры. 250 шедевров зодчества в рассказах, иллюстрациях и видеофрагментах [Компакт-диск]. – М., 2001.
7. Один час в Историческом музее/ DVD-видео.
8. Суздаль: страницы жизни/ DVD-видео
9. Государственная Третьяковская галерея: живая память поколений. Автор проекта В. Родионов (DVD, 2006, 63 мин.)
10. Государственный музей изобразительных искусств им. А.С. Пушкина. История и коллекции. Автор сценария И. Антонова (DVD, 1992, 49 мин.)
11. Один час в Оружейной палате. Автор сценария В. Гончаренко, В. Нарожная, И. Родимцева (DVD, 1993, 56 мин.)
12. Третьяковская галерея: Музеи России. Режиссер Д. Лавров. (DVD, 2008, 56 мин.)
13. Санкт-Петербург и пригороды. Авторы сценария Л. Павлинская, Ю. Поплинский (DVD, 2008, 70 мин.)

Рабочая программа дисциплины составлена в соответствии с требованиями ФГОС ВО по направлению 51.03.01 - Культурология

Рабочую программу составил
доцент кафедры МиИК, к.и.н. Жарнова В.И.

(ФИО, подпись)

Рецензент
(представитель работодателя)

Зав. отделом фондов и научной работы ГБУК ВО Центр пропаганды изобразительного искусства Шустрова Н.В.

Программа рассмотрена и одобрена на заседании кафедры МиИК

Протокол № 5 от 15.01.16 года

Заведующий кафедрой

(ФИО, подпись)

Рабочая программа рассмотрена и одобрена на заседании учебно-методической комиссии направления 51.03.01 Культурология

Протокол № 5 от 15.01.16 года

Председатель комиссии

(ФИО, подпись)

**ЛИСТ ПЕРЕУТВЕРЖДЕНИЯ
РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)**

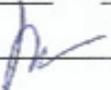
Рабочая программа одобрена на 2016-2017 учебный год

Протокол заседания кафедры № 1 от 31.08.16 года

Заведующий кафедрой  / Могоревич С.В. /

Рабочая программа одобрена на 2017-18 учебный год

Протокол заседания кафедры № 1 от 31.08.17 года

Заведующий кафедрой  / Могоревич С.В. /

Рабочая программа одобрена на _____ учебный год

Протокол заседания кафедры № _____ от _____ года

Заведующий кафедрой _____

Handwritten notes and a circular stamp in the bottom right corner.