

Министерство образования и науки Российской Федерации
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Владимирский государственный университет
имени Александра Григорьевича и Николая Григорьевича Столетовых»
(ВлГУ)



«УТВЕРЖДАЮ»

Проректор
по учебно-методической работе

А.А.Панфилов

« 15 » 01 2016 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ
ДЕКОРАТИВНО-ПРИКЛАДНОЕ ИСКУССТВО

(наименование дисциплины)

Направление подготовки – 51.03.01 – культурология

Профиль/программа подготовки

Уровень высшего образования - бакалавриат

Форма обучения - очная

Семестр	Трудоемкость зач. ед./ час.	Лекции, час.	Практич. занятия, час.	Лаборат. работы, час.	СРС, час.	Форма промежуточног о контроля (экз./зачет)
1	3/108	18	18	-	36	Экзамен 36
Итого	3/108	18	18	-	36	Экзамен 36

1. ЦЕЛИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Целью освоения дисциплины «Декоративно-прикладное искусство» является изучение основ теории декоративно-прикладного искусства и его развития на разных исторических этапах в контексте мирового историко-культурного процесса.

В ходе ее реализации должны решаться следующие задачи:

теоретические задачи:

- дать целостное представление об истории развития отечественного и зарубежного декоративно-прикладного искусства;
- освоить понимание специфики декоративно-прикладного искусства как творческой человеческой деятельности, теорию видов и стилей в декоративно-прикладном искусстве;
- рассмотреть особенности художественного процесса и этапов, определяющих его ход;
- ознакомить с художественными достижениями – конкретными произведениями и мастерами декоративно-прикладного искусства, художественными школами и явлениями;
- сформировать у студентов основы художественного мышления;

практические задачи:

- формирование у студентов практических навыков публичного обсуждения и критического анализа различных аспектов мирового декоративно-прикладного искусства;
- приобретение навыков анализа и обсуждения различных явлений декоративно-прикладного искусства с точки зрения его духовной, эстетической и художественной ценности;
- формирование у студентов способности к самостоятельному выбору художественной парадигмы и обоснованию личных ценностных ориентиров;
- формирование у студентов ценностей, ориентирующихся на толерантное отношение к различным художественным и культурным традициям;
- приобретение навыков применения полученных знаний и умений в повседневной жизни и профессиональной деятельности.

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОПОП ВО

Дисциплина «Декоративно-прикладное искусство» входит в число дисциплин *вариативной части* и относится к группе *обязательных дисциплин* (Б1.В.ОД.4). Для освоения данной дисциплины студенты должны обладать достаточными базовыми знаниями по истории, истории культуры, истории искусств и истории материальной культуры; умением анализировать и систематизировать материал, работать с источниками и научной литературой.

Дисциплина «Декоративно-прикладное искусство» тесно связана с дисциплинами *вариативной части*: археология, история дизайна и история костюма.

Освоение дисциплины «Декоративно-прикладное искусство» позволяет углублять знания и совершенствовать навыки, полученные студентами при изучении дисциплин *базовой и вариативной частей*: история повседневности, история театра, художественная культура Западной Европы, художественная культура России и охрана культурного и природного наследия в России и за рубежом.

3. КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

В результате освоения дисциплины «Декоративно-прикладное искусство»

у выпускников должны быть сформированы следующие общекультурные, общепрофессиональные и профессиональные компетенции:

общекультурные компетенции

- способность анализировать основные этапы и закономерности исторического развития общества для формирования гражданской позиции (ОК-2);
- способность работать в коллективе, толерантно воспринимая социальные, этнические, конфессиональные и культурные различия (ОК-6);

общепрофессиональные компетенции

- способность применять культурологическое знание в профессиональной деятельности и социальной практике (ОПК-2);

профессиональные компетенции (научно-исследовательская деятельность)

- способность владеть навыками работы с теоретической и эмпирической научной информацией, а также способность получать, изучать, критически анализировать научную информацию по тематике исследования и представлять результаты исследований (ПК-1);

В результате освоения дисциплины «Декоративно-прикладное искусство»

выпускники должны:

- **знать:** понятие декоративно-прикладного искусства как вида пластических искусств, его функции и типологию, основные положения теоретических учений и концепций, этапы развития зарубежного и отечественного декоративно-прикладного искусства, ведущие художественные школы и выдающихся мастеров декоративно-прикладного искусства (ОК-2, ОПК-2, ПК-1);

- **уметь:** усваивать получаемую информацию и применять ее на практических занятиях; самостоятельно вести поиск информации, в том числе в электронных каталогах и сетевых ресурсах; анализировать ее и делать выводы; логически верно, аргументировано и ясно строить устную и письменную речь; четко излагать свою мысль; вести дискуссию и диспут; отстаивать свою точку зрения; находить аргументы; осмысливать и использовать научный, художественный и музейный материал в исследовательской работе и профессиональной деятельности (ОК-6, ОПК-2, ПК-1);

- **владеть:** культурой современного мышления; художественным вкусом; способностью к восприятию, анализу и обобщению информации; навыком постановки цели и выбора путей ее достижения; коммуникативными, интеллектуальными и творческими методами подачи информации; большим запасом знаний для их максимальной реализации в исследовательской работе и профессиональной деятельности (ОПК-2, ПК-1).

4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Общая трудоемкость дисциплины составляет 3 зачетных единиц, 108 часов.

№ п/п	Раздел (тема) дисциплины	Семестр	Неделя семестра	Виды учебной работы, включая самостоятельную работу студентов и трудоемкость (в часах)	Объем учебной работы, с применением интерактивных методов (в часах / %)	Формы текущего контроля успеваемости (по неделям семестра), форма промежуточной аттестации (по семестрам)
-------	--------------------------	---------	-----------------	--	---	---

		1		Лекции	Практические занятия	Лабораторные работы	Контрольные работы,	СРС	КП / КР		
1.	Декоративно-прикладное искусство и его место в системе пластических искусств	1	1 - 2	2	2			4		2/50	
2.	Декоративно-прикладное искусство древнего мира	1	3 - 4	2	2			4		2/50	
3.	Декоративно-прикладное искусство средних веков	1	5 - 6	2	2			4		2/50	Рейтинг-контроль № 1
4.	Декоративно-прикладное искусство итальянского Возрождения	1	7	2	-			4		1/50	
5.	Европейское декоративно-прикладное искусство ХУ11 – ХУ111 веков	1	8 - 1 1	4	4			6		4/50	Рейтинг-контроль № 2
6.	Европейское декоративно-прикладное искусство Х1Х века	1	1 2 - 1 4	2	4			4		3/50	
7.	Русское декоративно-прикладное искусство Х1Х века	1	1 5 - 1 6	2	2			6		2/50	
8.	Декоративно-прикладное искусство XX века	1	1 7 - 1 8	2	2			4		2/50	Рейтинг-контроль № 3
Всего		1	1 8	18	18			3 6		18/50	Экзамен 36

5. ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ

В процессе освоения дисциплины «Декоративно-прикладное искусство» студенты слушают курс лекций, принимают участие в практических занятиях и коллоквиумах, в том числе с использованием мультимедийных средств обучения; самостоятельно изучают источники и научную литературу. Используются активные и интерактивные формы проведения занятий: разбор конкретных ситуаций, анализ источников, тренинги. Основными методами обучения в рамках освоения дисциплины «Декоративно-прикладное искусство» являются: метод устного изложения материала, метод проблемного изложения материала, метод самостоятельной работы по изучению материала, метод закрепления материала, метод проверки оценки знаний и навыков, метод тестирования. В целом удельный вес занятий, проводимых в интерактивных формах, составляет 50% аудиторных занятий, в том числе занятия лекционного типа – 50%.

6. ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ДЛЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ, ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ПО ИТОГАМ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ И УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ СТУДЕНТОВ

Оценочные средства для проведения текущего контроля успеваемости и контроля выполнения самостоятельной работы студентов

Текущий контроль знаний, согласно «Положению о рейтинговой системе комплексной оценки знаний студентов ВлГУ» включает в себя следующие оценочные средства:

Рейтинг-контроль № 1.

Анализ источников по истории декоративно-прикладного искусства:

- Жизнь Бенвенуто, сына маэстро Джованни Челлини, флорентийца, написанная им самим во Флоренции (1558 – 1562);
- Стили и орнаменты в искусстве: Каталог (2008).

Рейтинг-контроль № 2.

Стилистическая характеристика произведений европейского декоративно-прикладного искусства XV¹¹ – XV¹¹¹ веков.

Рейтинг-контроль № 3.

Подготовка и обсуждение рефератов:

1. Бенвенуто Челлини – итальянский золотых дел мастер и ювелир эпохи Возрождения.
2. Московский золотых дел мастер середины XV века Иван Фомин.
3. Московский литейщик XV¹ века Андрей Чохов.
3. Иеремия Позье.
4. Луис-Комфорт Тиффани.
5. Рене Лалик.
6. Джозайя Веджвуд.
7. Томас Чиппендейл.
8. Д.И. Виноградов.
9. Андре-Шарль Буль.
10. Томас Шератон.
11. Пьер-Филипп Томир.

- 12.Эмиль-Жак Рульманн.
- 13.Пюифорка.
- 14.Флорентийская мастерская делла Роббиа.
- 15.Французская мастерская художественной мебели Жакоб.
16. Ювелирный дом Фаберже.
- 17.Ювелирный и часовой дом Картье.
- 18.Стиль рококо во французском декоративно-прикладном искусстве.
- 19.Стиль барокко в русском ювелирном искусстве.
- 20.Стиль неоклассицизм в английском декоративно-прикладном искусстве.
- 21.Декоративно-прикладное искусство и бидермейер.
- 22.Античная глиптика.
- 23.Древнегреческая керамика.
- 24.Ювелирное искусство средневекового Ирана.
- 25.Художественное ремесло в западноевропейском средневековом городе.
- 26.Мануфактура королевской мебелировки (Гобеленов) во Франции.
- 27.Севрская фарфоровая мануфактура во Франции.
- 28.Мейсенский фарфор.
- 29.Делфтский фарфор.
- 30.Русский фарфор ХУ111 – XIX веков.
- 31.Императорский фарфоровый завод в России.
- 32.Муранское стекло.
- 33.Богемское стекло.
- 34.Русское художественное стекло ХУ111 – XIX веков.
- 35.Гусевской хрустальный завод.
- 36.Художественный металл Владимирского края ХУ111 – XIX веков.
- 37.Произведения западноевропейского декоративно-прикладного искусства в Государственном Эрмитаже.
- 38.Русские средневековые художественные изделия из музейных собраний Московского Кремля.
- 39.Коллекция произведений декоративно-прикладного искусства из музейного собрания Государственного Владимиро-Суздальского историко-архитектурного и художественного музея-заповедника.
- 40.Русские средневековые художественные изделия из музейного собрания Александровского художественного музея.

Оценочные средства для проведения промежуточной аттестации студентов по итогам освоения дисциплины в форме экзамена

- 1.Основные понятия и термины дисциплины «Декоративно-прикладное искусство».
- 2.Декоративно-прикладное искусство: понятие и функции.
- 3.Синтез пластических искусств.
4. Виды декоративно-прикладного искусства.
5. Форма в декоративно-прикладном искусстве.
6. Цвет в декоративно-прикладном искусстве.
7. Материал и способы его обработки в декоративно-прикладном искусстве.
8. Техники украшения художественных изделий.
9. Декор: понятие и функции.
10. Орнамент: понятие и функции.
11. Типология орнаментальных мотивов.
- 12.Принципы построения орнамента.
- 13.Декоративно-прикладное искусство древнего мира.
- 14.Декоративно-прикладное искусство древнего Египта.
- 15.Декоративно-прикладное искусство древнего Китая.

16. Декоративно-прикладное искусство древней Индии.
17. Декоративно-прикладное искусство древних цивилизаций Америки.
18. Декоративно-прикладное искусство античного мира.
19. Античная глиптика.
20. Декоративно-прикладное искусство кочевников Северного Причерноморья.
21. Декоративно-прикладное искусство древних славян.
22. Европейское декоративно-прикладное искусство раннего Средневековья.
23. Романский стиль в европейском декоративно-прикладном искусстве.
24. Готика в европейском декоративно-прикладном искусстве.
25. Декоративно-прикладное искусство стран средневекового Востока.
26. Декоративно-прикладное искусство средневекового Китая.
27. Декоративно-прикладное искусство средневековой Индии.
28. Декоративно-прикладное искусство средневековой Японии.
29. Декоративно-прикладное искусство средневековой Средней Азии.
30. Итальянское декоративно-прикладное искусство эпохи Возрождения.
31. Декоративно-прикладное искусство средневековой Руси.
32. Стиль барокко в европейском декоративно-прикладном искусстве.
33. Стиль классицизм в европейском декоративно-прикладном искусстве.
34. Стиль рококо в европейском декоративно-прикладном искусстве.
35. Стиль рококо в русском декоративно-прикладном искусстве.
36. Европейское декоративно-прикладное искусство эпохи эклектики.
37. Европейское декоративно-прикладное искусство эпохи модерна.
38. Русское декоративно-прикладное искусство ХУ111 – Х1Х веков.
39. Декоративно-прикладное искусство в современном мире.
40. Советское декоративно-прикладное искусство.
41. Народные промыслы России.
42. Мануфактура королевской мебелировки (Гобеленов).
43. Ювелирный дом Фаберже.
44. Ювелирный и часовой дом Картье.
45. Бенвенуто Челлини.
46. Джозайя Веджвуд.
47. Иеремия Позье.
48. Томас Чиппендейл.
49. Луис-Комфорт Тиффани.
50. Рене Лалик.

Вопросы и задания для выполнения самостоятельной работы студентами

1. Изучение источников по истории декоративно-прикладного искусства:
 - Жизнь Бенвенуто, сына маэстро Джованни Челлини, флорентийца, написанная им самим во Флоренции (1558 – 1562);
 - Стили и орнаменты в искусстве: Каталог (2008).
2. Изучение художественных особенностей произведений европейского декоративно-прикладного искусства ХУ11 – ХУ111 веков.

**7. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ
ДИСЦИПЛИНЫ**

а) основная литература:

1. Бобринский, А.А. Народные русские деревянные изделия: предметы домашнего, хозяйственного и отчасти церковного обихода. [Электронный ресурс] — Электрон. дан. — СПб. : Лань, 2014. — 21 с. — Режим доступа: <http://e.lanbook.com/book/46394> — Загл. с экрана.
2. Найданов Г.А. История орнамента [Электронный ресурс]: методические указания/ Найданов Г.А., Халиуллина О.Р.— Электрон. текстовые данные.— Оренбург: Оренбургский государственный университет, ЭБС АСВ, 2013.— 34 с.— Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/21597>.— ЭБС «IPRbooks», по паролю
3. Соколов М.В. Декоративно-прикладное искусство [Электронный ресурс]: учебное пособие/ Соколов М.В., Соколова М.С.— Электрон. текстовые данные.— М.: Владос, 2013.— 399 с.— Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/18510>.— ЭБС «IPRbooks», по паролю

б) дополнительная литература:

1. Асессорова, Наталья Петровна. Роспись. Народное декоративно-прикладное искусство России : учебное пособие для иностранных студентов и стажёров / Н. П. Асессорова ; Владимирский государственный университет имени Александра Григорьевича и Николая Григорьевича Столетовых (ВлГУ) .— Владимир : Владимирский государственный университет имени Александра Григорьевича и Николая Григорьевича Столетовых (ВлГУ), 2012 .— 216 с. : ил. — Библиогр.: с. 215-216 .— ISBN 978-5-9984-0219-7.
2. Бакушинский, А.В. Искусство Палеха. [Электронный ресурс] — Электрон. дан. — СПб. : Лань, 2013. — 236 с. — Режим доступа: <http://e.lanbook.com/book/32051> — Загл. с экрана.
3. Алексеева И.В. Основы теории декоративно-прикладного искусства [Электронный ресурс]: учебник для студентов художественно-педагогических и художественно-промышленных специальностей высших и средних профессиональных учебных заведений/ Алексеева И.В., Омельяненко Е.В.— Электрон. текстовые данные.— Ростов-на-Дону: Южный федеральный университет, 2009.— 184 с.— Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/47060>.
4. Голлербах, Э.Ф. Фарфор Государственного завода. [Электронный ресурс] — Электрон. дан. — СПб. : Лань, 2013. — 56 с. — Режим доступа: <http://e.lanbook.com/book/32109> — Загл. с экрана.
5. Основы декоративно-прикладного искусства [Электронный ресурс]: учебное пособие/ — Электрон. текстовые данные.— Комсомольск-на-Амуре: Амурский гуманитарно-педагогический государственный университет, 2011.— 203 с.— Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/22280>.— ЭБС «IPRbooks», по паролю

в) периодические издания:

1. Декоративное искусство.
2. Наше наследие.

в) интернет-ресурсы:

1. www.museum.ru/m276.
2. www.fondartproject.ru.

8. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

В процессе освоения студентами дисциплины «Декоративно-прикладное искусство» лекционные аудитории должны быть оборудованы мультимедийными системами и компьютерами (доступ к сети Интернет).

В процессе освоения студентами дисциплины «Декоративно-прикладное искусство» используются:

- наборы слайдов и иллюстраций по каждой дидактической единице (теме);
- видеофильмы (DVD): «Народное декоративно-прикладное искусство России» режиссера Э. Короленко (1979) и «Народное искусство Сенегала» режиссеров И. Венжера и Л. Махнача (1966).

Рабочая программа дисциплины составлена в соответствии с требованиями
ФГОС ВО по направлению -51.03.01 – культурология

Рабочую программу составил: кандидат, искусствоведения, доцент М.А. Барашев

Рецензент Зав. отделом контроля качества работы БУК ВО «ЦНИИ»
(представитель работодателя) Шурובה И. В.
(место работы, должность, ФИО, подпись)

Программа рассмотрена и одобрена на заседании кафедры МММ

Протокол № 5 от 15.01.18 года

Заведующий кафедрой Шурובה И. В.
(ФИО, подпись)

Рабочая программа рассмотрена и одобрена на заседании учебно-методической комиссии
направления 31.03.01 Культурология

Протокол № 5 от 15.01.18 года

Председатель комиссии Шурובה И. В.
(ФИО, подпись)

**ЛИСТ ПЕРЕУТВЕРЖДЕНИЯ
РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)**

Рабочая программа одобрена на 2016-2017 учебный год

Протокол заседания кафедры № 1 от 31.08.16 года

Заведующий кафедрой  /Погодина С.В./

Рабочая программа одобрена на 2017-18 учебный год

Протокол заседания кафедры № 1 от 31.08.17 года

Заведующий кафедрой  /Погодина С.В./

Рабочая программа одобрена на _____ учебный год

Протокол заседания кафедры № _____ от _____ года

Заведующий кафедрой _____

Handwritten notes and a circled stamp in the bottom right corner.