

Министерство образования и науки Российской Федерации
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Владимирский государственный университет
имени Александра Григорьевича и Николая Григорьевича Столетовых»
(ВлГУ)



УТВЕРЖДАЮ
Проректор
по учебно-методической работе

_____ А.А.Панфилов

« 15 » 01 _____ 2016 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ
Культура русского зарубежья

Направление подготовки 51.03.01 Культурология

Профиль/программа подготовки _____

Уровень высшего образования бакалавриат

Форма обучения очная

Семестр	Трудоемкость зач. ед./ час.	Лекции, час.	Практич. занятия, час.	Лаборат. работы, час.	СРС, час.	Форма промежуточного контроля (экз./зачет)
8	2/72	10	20	-	42	зачет
Итого	2/72	10	20	-	42	зачет

1. ЦЕЛИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Предметом курса является культурное наследие русского зарубежья.

Целью освоения дисциплины «Культура русского зарубежья» является ознакомление студентов с причинами и основными направлениями русской эмиграции 1917-1940 годов, раскрытие особенностей становления и развития культуры русского зарубежья, анализ ее специфики.

Задачи курса. После освоения данной дисциплины студент должен:

- 1) ориентироваться в литературе по данному предмету; иметь представления о сложившихся в отечественной и зарубежной науке подходах к изучению культурного наследия русского зарубежья;
- 2) получить представление об основных направлениях культуры русского зарубежья, о внутренних закономерностях развития искусства и литературы русского зарубежья;
- 3) получить представление о творчестве наиболее значимых философов, писателей, крупнейших деятелей искусства эмиграции.

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОПОП ВО

Дисциплина «Культура русского зарубежья» входит в число базовых дисциплин вариативной части образовательной программы. «Культура русского зарубежья» имеет логические и содержательно-методологические взаимосвязи с такими дисциплинами ОПОП, как «История», «История культуры», «История искусств», «Искусство экранных искусств», «История театра».

Для освоения данной дисциплины студент должен обладать достаточными базовыми знаниями по истории, истории культуры, истории искусств. Необходимо умение анализировать, систематизировать материал, работать с источниками, научной литературой.

Сформированные данной дисциплиной компетенции необходимы студентам для характеристики источниковой базы при выполнении выпускной квалификационной работы в 8-м семестре.

Таким образом, включение данной дисциплины в учебный план направления подготовки 51.03.01, «Культурология», представляется вполне обоснованным.

3. КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

В результате освоения дисциплины обучающийся должен демонстрировать следующие результаты образования:

1) Знать:

- использовать основы философских знаний для формирования мировоззренческой позиции (ОК-1);

2) Уметь:

- анализировать основные этапы и закономерности исторического развития общества для формирования гражданской позиции (ОК-2);

- работать в коллективе, толерантно воспринимать социальные, этнические, конфессиональные и культурные различия (ОК-6);

3) Владеть:

- навыками работы с теоретической и эмпирической научной информацией, а также способностью получать, понимать, изучать и критически анализировать научную информацию по теме исследования и представлять результаты исследований (ПК-1);

- способностью применять на практике приемы составления научных отчетов, обзоров, аналитических карт и пояснительных записок, владением современными способами научной презентации результатов исследовательской деятельности (ПК-2);
- способностью осуществлять научные коммуникации в профессиональной сфере (ПК-3).

4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Общая трудоемкость дисциплины составляет 2 зачетных единицы, 72 часа.

№ л/п	Раздел (тема) дисциплины	Семестр	Неделя семестра	Виды учебной работы, включая самостоятельную работу студентов и трудоемкость (в часах)						Объем учебной работы, с примене- нием интерак- тивных методов (в часах / %)	Формы текущего контроля успеваемости (по неделям семестра), форма промежу- точной аттестации (по семестрам)
				Лекции	Практические занятия	Лабораторные работы	Контрольные работы	СРС	КП / КР		
1	Становление русского зарубежья. Проблемы воспитания и образования в русском зарубежье.	8	1-2	2	4			8		2/33	
2	Развитие науки в русском зарубежье. Издательская деятельность в русском зарубежье.	8	3-4	2	4			8		2/33	Рейтинг- контроль №1
3	Литература русского зарубежья.	8	5-6	2	4			9		2/33	Рейтинг- контроль №2
4	Искусство русского зарубежья	8	7-8	2	4			9		2/33	
5	Вклад православной церкви в развитие культуры русского зарубежья	8	9- 10	2	4			8		2/33	Рейтинг- контроль №3
Всего			10	10	20			42		10/33	Зачет

5. ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ

Основные виды учебной работы по дисциплине «Культура русского зарубежья»: лекционные занятия, практические занятия с применением ИКТ, самостоятельная работа студентов. Реализация компетентностного подхода предусматривает широкое использование в учебном процессе активных и интерактивных форм проведения занятий (компьютерных симуляций, ролевых игр, разбор конкретных ситуаций) в сочетании с внеаудиторной работой с целью формирования и развития профессиональных навыков обучающихся.

Согласно требованиям ФГОС ВО занятия, проводимые в интерактивной форме не менее 20 % всех аудиторных занятий по дисциплине. Не менее 50 % отводится на СРС. Изучение дисциплины предусматривает индивидуальную работу студентов над темами курса. Результаты могут быть представлены в виде докладов на практических занятиях, «круглых столов», посвященных определенной заранее проблематике, аналитических справок и т.д. Предполагается обсуждение представленных студентами сообщений, что, помимо прочего, приучает аудиторию к участию в научных дискуссиях, прививает студентам культуру творческого спора. Важно, чтобы студенты осознавали необходимость своих выступлений как источника информации для аудитории, а также необходимость участия в критическом обсуждении освещаемых докладчиком вопросов. В методическом плане такая форма проведения занятий позволяет существенно пополнить материал курса, активизировать работу студентов в течение семестра, формирует в студентах способность объективно оценивать свою и чужую работу и стремление выполнять ее качественно.

К числу основных задач курса относится получение студентами навыков постановки и решения познавательных проблем. Студенты должны научиться использовать методы исторического анализа, выявлять предпосылки возникновения явлений, событий, процессов, имеющих место в культуре и искусстве, связывать их с социокультурным контекстом эпохи, анализировать результаты, выявлять общее и различное, преемственность и новизну. Одна из функций курса – формирование исторического мышления, умение анализировать и описывать события с разных точек зрения.

В соответствии с требованиями ФГОС ВО по направлению подготовки, реализация компетентностного подхода должна предусматривать широкое использование в учебном процессе активных и интерактивных форм проведения занятий. В процессе освоения студентами дисциплины «Культура русского зарубежья» для лучшего усвоения большого объема материала практикуются интерактивные лекции. На практических занятиях для обсуждения сложных и дискуссионных проблем применяются такие методы, как дискуссия, эвристические беседы, дебаты, самостоятельная работа с дополнительной литературой, анализ ситуаций (при этом возможно использование учебных кейсов), деловые игры, «мозговой штурм», «дерево решений» и др. Для более глубокого понимания проблемы используются групповые формы работы (работа в малых группах). Например, для более эффективного изучения источников используется метод кооперативного обучения «Мозаика».

Удельный вес занятий, проводимых в интерактивной форме, в рамках курса «Культура русского зарубежья» составляет 33 %. Широко используются аудио- и видеоматериалы, электронные протфолио, слайд-шоу, разнообразные наглядные учебные пособия (раздаточный материал).

Самостоятельная работа студентов подразумевает индивидуальную работу студента с ПК и в сети INTERNET (разработка индивидуальных электронных портфолио, мультимедиа презентации), работу в научной библиотеке ВлГУ, в областной научной библиотеке. Самостоятельная работа может включать работу с источниками, посещение музейных и экспозиций и выставок. В рамках учебного курса предусмотрены встречи с представителями российских и зарубежных компаний, государственных и общественных организаций.

6. ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ДЛЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ, ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ПО ИТОГАМ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ И УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ СТУДЕНТОВ

Основным оценочным средством текущего контроля успеваемости является рейтинг-контроль. Форма промежуточной аттестации – зачет.

Вопросы к I рейтинг-контролю:

1. Причины русской эмиграции 1917-1940 годов.
2. Основные центры русской эмиграции.
3. Численность русской эмиграции.
4. Социальный, национальный, религиозный состав.
5. Материальное и социальное положение русских эмигрантов:
6. Деятельность государственных и общественных организаций по оказанию помощи русским беженцам.
7. Деятельность русских общественных и благотворительных организаций за рубежом.

Вопросы ко II рейтинг-контролю:

1. Дошкольное и начальное образование в русском зарубежье.
2. Среднее образование в русском зарубежье.
3. Профессиональная характеристика и материальное положение учителей в русских школах.
4. Высшее образование в русском зарубежье.
5. Культурно-воспитательная работа среди подрастающего поколения.
6. Создание и деятельность студенческих организаций.
7. Вклад русских ученых в развитие естественных наук зарубежом.
8. Вклад русских ученых в развитие технических и точных наук за рубежом.
9. Развитие философии в русском зарубежье.
10. Развитие истории и лингвистики в русском зарубежье.
11. Вклад русских ученых в развитие социологии зарубежом.
12. Издание учебной, научной и художественной литературы.
13. Периодические издания русского зарубежья.

Вопросы к III рейтинг-контролю:

1. Творческая деятельность в эмиграции русских прозаиков старшего поколения.
2. Творческая деятельность в эмиграции русских прозаиков молодого поколения.
3. Творческая деятельность в эмиграции русских поэтов
4. Балетное искусство в русском зарубежье.
5. Русское драматическое искусство в эмиграции.
6. Творческая деятельность в эмиграции русских композиторов
7. Творческая деятельность в эмиграции русских музыкантов.
8. Русское оперное искусство в эмиграции.
9. Народная и эстрадная музыка в русском зарубежье.
10. Живопись русского зарубежья.
11. Создание Русской православной церкви за рубежом.
12. Образовательная, воспитательная и благотворительная работа Русской православной церкви за рубежом.

Структура мультимедиа-презентации (ее демонстрация сопровождается устным выступлением студента на практическом занятии)

1. Цели и задачи проекта
2. Основные разделы (план)
3. Каждый раздел включает следующие разделы: терминология, краткая аннотация, фотоматериалы, таблицы, схемы и пр.
4. Вывод
5. Список использованной литературы и электронных источников

Вопросы к зачету

1. Причины русской эмиграции 1917-1940 годов.
2. Основные центры русского зарубежья.
3. Численность, социальный, национальный, религиозный и демографический состав представителей русского зарубежья.
4. Социально-экономическое и политическое положение русских эмигрантов во Франции.
5. Социально-экономическое и политическое положение русских эмигрантов в Юго-Восточной Европе (Турции, Болгарии, Греции, Югославии).
6. Социально-экономическое и политическое положение русских эмигрантов Северо-Восточной Европе (Польша, Прибалтика, Германия).
7. Особенности формирования культуры русского зарубежья в Маньчжурии (Харбин).
8. Дошкольное и начальное в русском зарубежье.
9. Среднее образование в русском зарубежье.
10. Высшее образование в русском зарубежье.
11. Молодежные ученические и студенческие организации в русском зарубежье.
12. Преподавательская деятельность русских ученых в эмиграции.
13. Развитие естественных и технических наук в русском зарубежье.
14. Роль русских ученых-эмигрантов в развитии зарубежной социологии.
15. Развитие в эмиграции истории
16. Развитие в эмиграции и философии.
17. Издательское дело в русском зарубежье: причины, основные центры.
18. Издание учебной, научной и художественной литературы в эмиграции.
19. Эмигрантские газеты.
20. Эмигрантские журналы.
21. Писатели русского зарубежья.
22. Поэтырусского зарубежья.
23. Деятельность в эмиграции русских композиторов.
24. Деятельность в эмиграции русских музыкантов.
25. Творческая деятельность в эмиграции оперныхисполнителей.
26. Творческая деятельность в эмиграции эстрадных исполнителей.
27. Русский драматический театр в эмиграции.
28. Русское балетное искусство в эмиграции.
29. Изобразительное искусство русского зарубежья.
30. Вклад православной церкви в развитие культуры русского зарубежья.

Задания для самостоятельной работы

1. Русское зарубежье: причины появления, основные центры.
2. Социально-экономическое и политическое положения русской эмиграции в 20-30-е гг. XX века.
3. Проблемы русского образования в эмиграции.
4. Молодежные ученические и студенческие организации в русском зарубежье.

5. Вклад русских ученых-эмигрантов в развитие естественных, технических и точных наук за рубежом.
6. Особенности развития в русском зарубежье философии.
7. Особенности развития в русском зарубежье исторической науки.
8. Издательское дело в русском зарубежье.
9. Развитие прозы в русском зарубежье.
10. Поэзия русского зарубежья.
11. Русская музыкальная культура в эмиграции.
12. Русское драматическое искусство в эмиграции.
13. Русское исполнительское искусство в эмиграции.
14. Русское балетное искусство в эмиграции.
15. Русское изобразительное искусство в эмиграции.
16. Вклад православной церкви в развитие культуры русского зарубежья.

7. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

а) основная литература:

1. Забалуева Т.Р. История искусств [Электронный ресурс] : Учебник для вузов / Забалуева Т.Р. - М. : Издательство АСВ, 2013.- ISBN: 978-5-93093-219-5
2. Креленко Н.С. История культуры: от Возрождения до модерна: Учебное пособие / - М.: НИЦ ИНФРА-М, 2014. - 320 с.: 60x90 1/16. - (Высшее образование: Бакалавриат). (переплет) ISBN 978-5-16-006591-5.
3. Венелин, Ю.И. Мысли об истории вообще и русской в частности [Электронный ресурс] : монография. — Электрон. дан. — СПб. : Лань, 2013. — 38 с. ISBN 978-5-507-12734-4.
4. История русской культуры: Учебное пособие / Синявина Н.В. - М.: НИЦ ИНФРА-М, 2016. - 316 с.: 60x90 1/16. - (Высшее образование: Бакалавриат) (Переплёт) ISBN 978-5-16-010803-2
5. Культурология: Учебник / Викторов В. В. - М.: Вузовский учебник, НИЦ ИНФРА-М, 2016. - 411 с.: 60x90 1/16. - (Вузовский учебник) (Переплёт) ISBN 978-5-9558-0459-0

б) дополнительная литература:

1. Абдуллин Р.З. Российская национальная идея: от утопии к реальности [Электронный ресурс] : монография. — Электрон. дан. — СПб.: Алетейя, 2010. — 615 с. ISBN 978-5-91419-339-0.
2. Акулова, Лариса Владимировна. Музыка в русской культуре : монография / Л. В. Акулова ; Владимирский государственный педагогический университет (ВГПУ).— Владимир : Владимирский государственный педагогический университет (ВГПУ), 2007. — 536 с.— ISBN 978-5-87846-558-8.
3. Ширинянц, А.А. Нигилизм или консерватизм? (Русская интеллигенция в истории политики и мысли) [Электронный ресурс] : . — Электрон. дан. — М. : МГУ имени М.В.Ломоносова (Московский государственный университет имени М. В. Ломоносова), 2011. ISBN 978-5-211-05853-8.
4. Русская Америка XX веке: историко-культурный аспект: Монография / О.В. Воробьева. - М.: ИНФРА-М, 2014. - 203 с.: 60x90 1/16. - (Научная мысль; История). (переплет) ISBN 978-5-16-004323-4, 1000 экз.
5. Русское зарубежье. История и современность. Выпуск 1 [Электронный ресурс]: сборник статей. К 90-летию академика Е.П.Челышева/ В.И. Коваленко [и др.].— Электрон. текстовые данные.— М.: Институт научной информации по общественным наукам РАН, 2011.— 268 с.— Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/22512>.— ЭБС «IPRbooks», по паролю

в) периодические издания:

1. Личность. Культура. Общество. Научно-теоретический журнал. М.: АНО «Независимый институт гражданского общества», 2013.

8. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

В качестве материально-технического обеспечения дисциплины представлены электронные мультимедийные средства обучения: это различные презентации к лекционным и практическим занятиям, а также видеофильмы на CD,DVD. Занятия проводятся в аудитории, оборудованной мультимедиа, либо с использованием переносных демонстрационных приборов, имеющихся на кафедре.

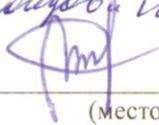
Рабочая программа дисциплины составлена в соответствии с требованиями ФГОС
ВО по направлению 51.03.01 Культурология

Рабочую программу составил доц. Омельянчук С.В.
(ФИО, подпись)



Рецензент
(представитель работодателя)

Зав. отделом кадров и архива работ СВУК ВО «УНИИ»



Щеболева Н.В.

(место работы, должность, ФИО, подпись)

Программа рассмотрена и одобрена на заседании кафедры МиИК

Протокол № 5 от 15.01.16 года

Заведующий кафедрой _____ /С.В. Погорелая/
(ФИО, подпись)



Рабочая программа рассмотрена и одобрена на заседании учебно-методической комиссии
направления 51.03.01 Культурология

Протокол № 5 от 16.01.16 года

Председатель комиссии _____ /С.В. Погорелая/
(ФИО, подпись)



**ЛИСТ ПЕРЕУТВЕРЖДЕНИЯ
РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)**

Рабочая программа одобрена на 2016-2017 учебный год

Протокол заседания кафедры № 1 от 31.08.16 года

Заведующий кафедрой  Погодина С.В.

Рабочая программа одобрена на 2017-18 учебный год

Протокол заседания кафедры № 1 от 31.08.17 года

Заведующий кафедрой  Погодина С.В.

Рабочая программа одобрена на _____ учебный год

Протокол заседания кафедры № _____ от _____ года

Заведующий кафедрой _____

Handwritten notes and a circled stamp:
2017-18
31.08.17
2017