

Министерство образования и науки Российской Федерации  
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего образования  
«Владимирский государственный университет  
имени Александра Григорьевича и Николая Григорьевича Столетовых»  
(ВлГУ)



«УТВЕРЖДАЮ»  
Проректор  
по учебно-методической работе

А.А.Панфилов

« 15 » 01 20 16.

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ**  
**КУЛЬТУРНО-ДОСУГОВАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ**

(наименование дисциплины)

Направление подготовки – 51.03.01 – культурология  
Профиль/программа подготовки

Уровень высшего образования - бакалавриат

Форма обучения - очная

Семестр	Трудоемкость зач. ед./ час.	Лекции, час.	Практич. занятия, час.	Лаборат. работы, час.	СРС, час.	Форма промежуточног о контроля (экз./зачет)
5	3/108	18	36	-	54	Зачет
Итого	3/108	18	36	-	54	Зачет

## 1. ЦЕЛИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Целью освоения дисциплины «Культурно - досуговая деятельность» является изучение основ культурно – досуговой деятельности в контексте развития мировой индустрии досуга.

В ходе ее реализации должны решаться следующие задачи:

теоретические задачи:

- дать целостное представление о теории и истории культурно – досуговой деятельности;
- освоить понимание специфики культурно – досуговой деятельности как творческой человеческой деятельности, основные направления, виды и формы организации досуга;
- сформировать у студентов целостное представление о методологии культурно – досуговой деятельности, процессах преемственности и новаций в индустрии досуга;
- освоить технологии создания культурно – досуговых программ;

практические задачи:

- овладение основами анимации и сценарного мастерства, режиссуры, ее особенностей и выразительных средств, этикой и психологическими установками в общении;
- изучение конкретных механизмов осуществления культурно – досуговой деятельности, включающих: социальный заказ, постановку цели, определение содержания, формы, методов и средств достижения цели, материально-техническое и кадровое обеспечение, корректировка поставленной цели, получение конечных результатов;
- формирование у студентов ценностей, ориентирующихся на толерантное отношение к различным культурным и религиозным традициям и обычаям;
- приобретение навыков применения полученных знаний и умений в повседневной жизни и профессиональной деятельности.

## 2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОПОП ВО

Дисциплина «Культурно - досуговая деятельность» входит в число дисциплин *вариативной части* и относится к группе *дисциплин по выбору* (Б1.В.ДВ.2). Для освоения данной дисциплины студенты должны обладать достаточными базовыми знаниями по истории; умением анализировать и систематизировать материал, работать с источниками и научной литературой.

Дисциплина «Культурно - досуговая деятельность» тесно связана с дисциплинами *вариативной части*: правовые основы культурной деятельности, социально-культурная деятельность и культура общения и деловой этикет.

Освоение дисциплины «Культурно - досуговая деятельность» позволяет углублять знания и совершенствовать навыки, полученные студентами при изучении дисциплин *базовой и вариативной частей*: технология выставочной деятельности, экскурсионные маршруты Владимирского края и история дизайна.

## 3. КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

В результате освоения дисциплины «Культурно - досуговая деятельность»

у выпускников должны быть сформированы следующие общекультурные и профессиональные компетенции:

*общекультурные компетенции*

- способность анализировать основные этапы и закономерности исторического развития общества для формирования гражданской позиции (ОК-2);
- способность работать в коллективе, толерантно воспринимая социальные, этнические, конфессиональные и культурные различия (ОК-6);
- способность к самоорганизации и самообразованию (ОК-7);

*профессиональные компетенции (научно-исследовательская деятельность)*

- способность владеть навыками работы с теоретической и эмпирической научной информацией, а также способность получать, изучать, критически анализировать научную информацию по тематике исследования и представлять результаты исследований (ПК-1);
  - способность применять на практике приемы составления научных отчетов, обзоров, аналитических карт и пояснительных записок, владеть современными способами научной презентации результатов исследовательской деятельности (ПК-2);
  - способность осуществлять научные коммуникации в профессиональной сфере (ПК-3);
- (культурно-просветительская деятельность)*
- способность к реализации социально-культурных и художественно-творческих программ в социокультурной сфере (ПК-16);
  - готовность к участию в реализации форм культурно-досуговой деятельности (ПК-17).

В результате освоения дисциплины «Культурно - досуговая деятельность» выпускники должны:

- **знать:** понятие культурно-досуговой деятельности как научной дисциплины, основные направления, виды и формы организации досуга, методологию культурно – досуговой деятельности, технологии создания культурно – досуговых программ (ОК-2, ПК-1, ПК-2, ПК-17);
- **уметь:** усваивать получаемую информацию и применять ее на практических занятиях; самостоятельно вести поиск информации, в том числе в электронных каталогах и сетевых ресурсах; анализировать ее и делать выводы; логически верно, аргументировано и ясно строить устную и письменную речь; четко излагать свою мысль; вести дискуссию и диспут; отстаивать свою точку зрения; находить аргументы; осмысливать и использовать научный и художественный материал в исследовательской работе и профессиональной деятельности (ОК-6, ОК-7, ПК-3, ПК-16, ПК-17);
- **владеть:** культурой современного мышления; художественным вкусом; способностью к восприятию, анализу и обобщению информации; навыком постановки цели и выбора путей ее достижения; коммуникативными, интеллектуальными и творческими методами подачи информации; большим запасом знаний для их максимальной реализации в исследовательской работе и профессиональной деятельности (ОК-6, ОК-7, ПК-1, ПК-2, ПК-3, ПК-16, ПК-17).

#### 4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Общая трудоемкость дисциплины составляет 3 зачетных единиц, 108 часов.

№ п/п	Раздел (тема) дисциплины	Семестр	Неделя семестра	Виды учебной работы, включая самостоятельную работу студентов и трудоемкость (в часах)	Объем учебной работы, с применением интерактивных методов (в часах / %)	Формы текущего контроля успеваемости (по неделям семестра), форма промежуточной аттестации (по семестрам)

				Лекции	Практические занятия	Лабораторные работы	Контрольные работы,	СРС	КП / КР		
1.	Введение в курс «Культурно – досуговая деятельность»	1 - 2	2	4			1 2		3/50		
2.	Досуг в истории европейской повседневности	3 - 4	2	4			1 4		3/50		
3.	Основные направления, виды, формы и технологии культурно – досуговой деятельности	3 - 1 4	12	20			1 4		16/50	Рейтинг-контроль №1  Рейтинг-контроль №2	
4.	Индустрия досуга в современной России и за рубежом	1 5 - 1 8	2	8			1 4		5/50	Рейтинг-контроль №3	
Всего		1 8	18	36			5 4		27/50	Зачет	

## 5. ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ

В процессе освоения дисциплины «Культурно - досуговая деятельность» студенты слушают курс лекций, принимают участие в практических занятиях и коллоквиумах, в том числе с использованием мультимедийных средств обучения; самостоятельно изучают источники и научную литературу. Используются активные и интерактивные формы проведения занятий: разбор конкретных ситуаций, анализ источников, тренинги. Основными методами обучения в рамках освоения дисциплины «Культурно - досуговая деятельность» являются: метод устного изложения материала, метод проблемного изложения материала, метод самостоятельной работы по изучению материала, метод закрепления материала, метод проверки оценки знаний и навыков, метод тестирования. В целом удельный вес занятий, проводимых в интерактивных формах, составляет 50% аудиторных занятий, в том числе занятия лекционного типа – 50%.

## 6. ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ДЛЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ, ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ПО ИТОГАМ

## **ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ И УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ СТУДЕНТОВ**

### ***Оценочные средства для проведения текущего контроля успеваемости и контроля выполнения самостоятельной работы студентов***

Текущий контроль знаний, согласно «Положению о рейтинговой системе комплексной оценки знаний студентов ВлГУ» включает в себя следующие оценочные средства:

#### *Рейтинг-контроль № 1.*

Анализ источников по организации культурно-досуговой деятельности:

- «Игры и развлечения» (1958);
- Фокс К. Наблюдая за англичанами. Скрытые правила поведения (2004);
- ФЗ № 174 «Об автономных учреждениях»;
- ФЗ № 174 «О некоммерческих организациях».

#### *Рейтинг-контроль № 2.*

Проектирование, анализ и обсуждение культурно – досуговых программ в сфере культуры.

#### *Рейтинг-контроль № 3.*

Проектирование, анализ и обсуждение детских культурно – досуговых программ в сфере культуры.

### ***Оценочные средства для проведения промежуточной аттестации студентов по итогам освоения дисциплины в форме зачета***

1. Основные понятия и термины в сфере культурно – досуговой деятельности.
2. Досуг: понятие и классификации.
3. Цели и задачи культурно – досуговой деятельности.
4. Основные социо-культурные концепции досуга.
5. Сущность, функции и типология культурно – досуговой деятельности.
6. Основы законодательства РФ в сфере культурно – досуговой деятельности.
7. Досуг в античном мире.
8. Основные формы досуга в средневековой Европе.
9. Основные формы досуга в средневековой Руси.
10. Основные формы досуга в эпоху Возрождения.
11. Основные формы досуга европейского общества XV11 – XV111 веков.
12. Основные формы досуга российского общества XV11 – XV111 веков.
13. Основные формы досуга европейского общества XIX – начала XX веков.
14. Основные формы досуга российского общества XIX – начала XX веков.
15. Индустрия досуга в XX веке.
16. Культурно – досуговая деятельность в России в период Советской власти.
17. Анимация в современной индустрии досуга.
18. Анимация в современной индустрии туризма.
19. Игра как форма анимационной деятельности.
20. Классификация игр в сфере культурно – досуговой деятельности.
21. Менеджмент в сфере культурно – досуговой деятельности.
22. Маркетинг в сфере культурно – досуговой деятельности.
23. Реклама в сфере культурно – досуговой деятельности.

24. Имидж и фирменный стиль учреждений и компаний в сфере культурно – досуговой деятельности.
25. Дизайн в сфере культурно – досуговой деятельности.
26. Основы делового общения в сфере культурно – досуговой деятельности.
27. Инфраструктура индустрии досуга.
28. Организация культурно – досуговой деятельности.
29. Драматургия культурно – досуговых программ.
30. Методика построения и реализации сценария культурно – досуговых программ.
31. Режиссерские основы культурно – досуговых программ.
32. Музыкальное оформление культурно – досуговых программ.
33. Основные формы культурно – досуговой деятельности в музейно – выставочном деле.
34. Основные формы культурно – досуговой деятельности в библиотечном деле.
35. Концерт как форма культурно – досуговой деятельности.
36. Театр и кино как форма культурно – досуговой деятельности.
37. Клуб как форма культурно – досуговой деятельности.
38. Этнографическая деревня как форма культурно – досуговой деятельности.
39. Основные формы культурно – досуговой деятельности в туризме.
40. Основные формы культурно – досуговой деятельности в гостиничном деле.
41. Возрастная специфика культурно – досуговых программ в индустрии досуга.
42. Возрастная специфика культурно – досуговых программ в индустрии туризма.
43. Моделирование культурно – досуговых программ в индустрии досуга.
44. Моделирование культурно – досуговых программ в индустрии туризма.
45. Моделирование культурно – досуговых программ в гостиничном деле.
46. Частное коллекционирование как форма культурно – досуговой деятельности.
47. Индустрия досуга в современной России.
48. Индустрия досуга в странах Европы.
49. Индустрия досуга в США.
50. Индустрия досуга в странах Востока.
51. Индустрия досуга в странах Латинской Америки.
52. Индустрия досуга в странах Африки.

#### ***Вопросы и задания для выполнения самостоятельной работы студентами***

1. Изучение источников по организации культурно-досуговой деятельности:
  - «Игры и развлечения» (1958);
  - Фокс К. Наблюдая за англичанами. Скрытые правила поведения (2004);
  - ФЗ № 174 «Об автономных учреждениях»;
  - ФЗ № 174 «О некоммерческих организациях».
2. Изучение источников и материалов для проектирования культурно – досуговых программ в сфере культуры.
3. Изучение источников и материалов для проектирования детских культурно – досуговых программ в сфере культуры.

## **7. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ**

### *а) основная литература:*

1. Основы государственной культурной политики. Указ президента РФ № 808.
2. ФЗ № 3612-1 «Основы законодательства Российской Федерации о культуре».
3. Декларация принципов международного культурного сотрудничества.

### *б) дополнительная литература:*

- 1.ФЗ № 174 «Об автономных учреждениях».
- 2.ФЗ № 174 «О некоммерческих организациях».
- 3.ФЗ № 132 «Об основах туристской деятельности в Российской Федерации».
- 4.Зворыкина Т.И. Совершенствование управления предоставлением населению досуговых услуг (на примере г. Москвы) [Электронный ресурс]: монография/ Зворыкина Т.И., Литвинова Е.В., Литвинова Т.П.— Электрон. текстовые данные.— М.: Российский новый университет, 2012.— 280 с.— Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/21314>.
- 5.Журавлева М.М. Анимация в рекреации и туристской деятельности [Электронный ресурс]: курс лекций/ Журавлева М.М.— Электрон. текстовые данные.— Иркутск: Иркутский филиал Российского государственного университета физической культуры, спорта, молодежи и туризма, 2011.— 159 с.— Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/15682>

в) периодические издания:

- 1.Отдых в России.
- 2.Туризм и отдых.
- 3.Travel and Tour World.

в) интернет-ресурсы:

- 1.culture.avо.ru.
- 2.https://www.tourism33.ru.
- 3.vladimirtravel.ru.

## 8. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

В процессе освоения студентами дисциплины «Культурно - досуговая деятельность» лекционные аудитории должны быть оборудованы мультимедийными системами и компьютерами (доступ к сети Интернет).

В процессе освоения студентами дисциплины «Культурно - досуговая деятельность» используются:

- наборы слайдов и иллюстраций по каждой дидактической единице (теме);
- видеофильмы (DVD: «Gladiators: Back from the dead» (UK – USA, 2010), «Tudor monastery farm» (UK, 2013), «Victorian farm» (UK, 2009), «Edvardian farm» (UK, 2010).

*Рабочая программа дисциплины составлена в соответствии с требованиями ФГОС ВО по направлению - 51.03.01 – культурология*

*Рабочую программу составил: кандидат, искусствоведения, доцент М.А. Барашев*

Рецензент *Зав. кафедрой культуры и искусства работы ВУЗ ВО "Урси"*  
(представитель работодателя) *[подпись]* *Мусоренко Н.В.*  
(место работы, должность, ФИО, подпись)

Программа рассмотрена и одобрена на заседании кафедры *[подпись]*

Протокол № 5 от 15.01.16 года

Заведующий кафедрой \_\_\_\_\_



Масарина С.В.

(ФИО, подпись)

Рабочая программа рассмотрена и одобрена на заседании учебно-методической комиссии  
направления 51.03.01 Криптоинженерия

Протокол № 5 от 15.01.16 года

Председатель комиссии \_\_\_\_\_



Масарина С.В.

(ФИО, подпись)

### ЛИСТ ПЕРЕУТВЕРЖДЕНИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Рабочая программа одобрена на 2016-2017 учебный год

Протокол заседания кафедры № 1 от 31.08.16 года

Заведующий кафедрой \_\_\_\_\_

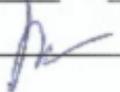


Масарина С.В.

Рабочая программа одобрена на 2017-18 учебный год

Протокол заседания кафедры № 1 от 31.08.17 года

Заведующий кафедрой \_\_\_\_\_



Масарина С.В.

Рабочая программа одобрена на 2018-19 учебный год

Протокол заседания кафедры № 2 от 31.08.18 года

Заведующий кафедрой \_\_\_\_\_



Масарина С.В.